ASAHI PENTAX

SPOTMATIC II

Libretto d'Istruzioni

Indice

Introduzione 1
Parti principali della Asahi Pentax Spotmatic II 2
Descrizione 4
Breve riassunto istruzioni d'uso 6
Come impugnare l'apparecchio 8
Introduzione della pellicola 9
Avanzamento ed estrazione della pellicola 10
Messa a fuoco 11
Zona microprismatica 11
Diaframma automatico 12
Otturatore 13
Scala profondità di campo 13
Autoscatto 14
Fotografare all'infrarosso 14
Come eseguire sovrapposizioni intenzionali 14
Gamma di lettura dell'esposimetro 15
Batteria al mercurio 16
Sincronizzazione flash 17
Notizie importanti 18
Come prendere cura del vostro apparecchio fotografico . . . 20
Notizie sugli obiettivi 23
Scale profondità di campo 24
Caratteristiche degli obiettivi Takumar 25
Come togliere la parte superiore della borsa 26
Garanzia 28

ASAHI PENTAX
SPOTMATIC II

La Vostra Asahi Pentax Spotmatic II è il miglior apparecchio fotografico sul mercato. L'obiettivo « Super Multi Coated » realizzato dalla Pentax è disponibile soltanto in dotazione della Spotmatic II, riduce i riflessi ed aumenta il contrasto molto al di sopra di quanto era possibile fare con i normali trattamenti. L'obiettivo è quindi più luminoso, il contrasto è accentuato ed i colori sono più vivi.

La Spotmatic II rappresenta un miglioramento della Spotmatic originale che introdusse nel mondo della fotografia il sistema di lettura attraverso l'obiettivo. Il suo sistema di misurazione « stopped-down » rappresenta il metodo più accurato per determinare una perfetta esposizione. Inoltre, consente automaticamente un controllo visivo della profondità di campo. È un sistema di misurazione media per una più facile e più accurata lettura di esposizione in qualsiasi situazione di fotografia. Questo sistema di lettura nella Spotmatic è stato messo a punto e migliorato attraverso gli anni sino a raggiungere un grado di alta precisione ineguagliabile nell'industria.

L'originale Spotmatic era la più compatta reflex 35 mm — La Spotmatic II mantiene la stessa tradizionale compattezza e classicità. Può essere usata con tutti gli accessori del sistema Pentax inclusi i superbi obiettivi Takumar che vanno da un grand'angolare 17 mm ad un Super-Tele di 1000 mm — Il sistema Pentax può crescere con voi man mano che si sviluppa il vostro interesse per un determinato tipo di fotografia.

Siamo veramente orgogliosi della nuova Spotmatic II e siamo certi che anche voi lo sarete.

Parti principali della ASAHI

A —Indice tempi di posa

B —Quadrante tempi di posa

C —Leva di avanzamento rapido pellicola

D —Predisposizione sensibilità pellicola in ASA

E —Pulsante di scatto

F —Contapose con azzeramento automatico

G —Spia di carica

H —Pernio di tenuta anello

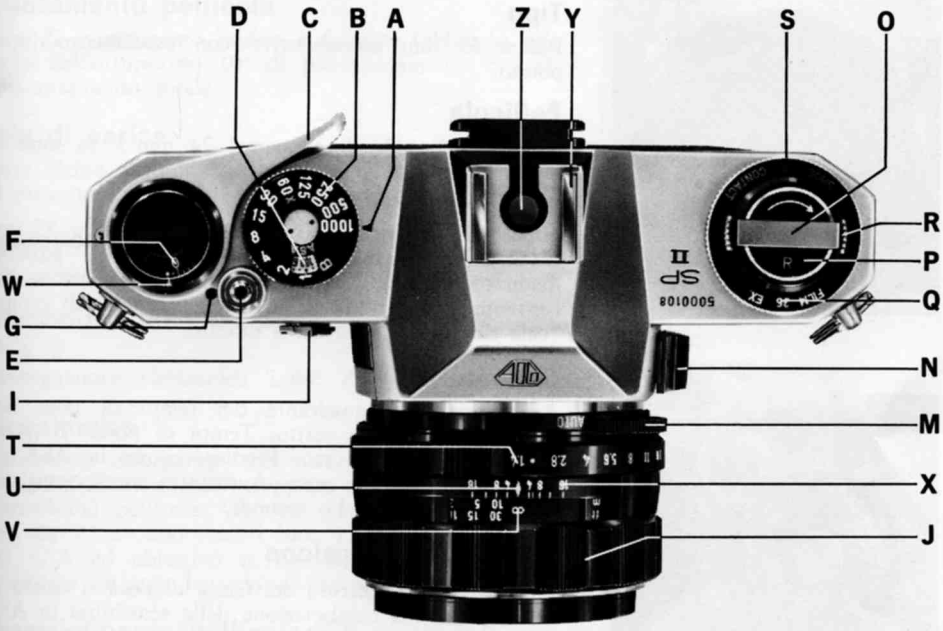
I —Leva di carica autoscatto

J —Ghiera di messa a fuoco

K —Terminale flash X (presa sincro X)

L —Terminale flash FP (presa sincro FP)

PENTAX SPOTMATIC II



M —Leva di preselezione

N —Interruttore esposimetro

O —Manovella di riavvolgimento

P —Manopola di riavvolgimento

Q —Guida mnemonica pellicola in uso

R —Indice guida mnemonica pellicola in uso

S —Interruttore FP/X

T —Anello diaframmi

U —Indice scale diaframmi e distanze

V —Scala distanze

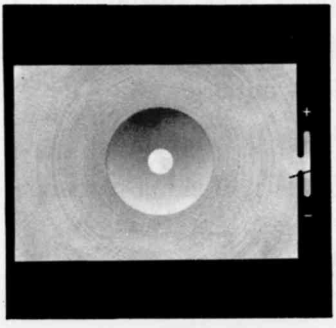
W —Indice del contapose

X —Guida profondità di campo

Y —Guida a slitta

Z —Contatto sincro

Descrizione



Tipo

Reflex 35 mm monobiettivo con esposimetro incorporato.

Pellicola

35 mm (20 o 36 fotogrammi) 24 mm × 36 mm.

Obiettivo normale

Super Multi-Coated Takumar 50 mm f/1.4 o 55 mm f/1.8 con diaframma automatico. Filtri e paraluce diametro 49 mm. Munito di leva di preselezione che consente il controllo visivo della profondità di campo. Scala distanza: da 45 cm a infinito.

Otturatore

A tendina, con quadrante dei tempi di posa non ruotante durante lo scatto. Tempi di posa: B (posa) da 1 a 1/1000° di sec. Predisposizione in ASA sul quadrante tempi di posa. Autoscatto incorporato con intervallo da 5 a 13 secondi.

Segnale di attenzione

L'indice di allineamento dei tempi di posa si colora di rosso quando la combinazione della sensibilità in ASA della pellicola ed il tempo di posa sono fuori della gamma di misurabilità dell'esposimetro (vedi pag. 15).

Mirino

A pentaprisma con sezioni microprismatiche sulla lente di Fresnel per facilitare la messa a fuoco; ingrandimento 0,88X con obiettivo normale di 50 mm ed approssimativamente a grandezza naturale con obiettivo 55 mm.

Messa a fuoco

A mezzo dell'anello della scala distanze.

Specchio riflettore

Tipo a ritorno istantaneo.

Passo obiettivi

A vite 42 mm.

VI PREGHIAMO LEGGERE ATTENTAMENTE QUESTE ISTRUZIONI

Avanzamento pellicola

Leva di avanzamento rapido a frizione (abbinato alla carica dell'otturatore) 10° di pre-avanzamento e 160° di avanzamento totale.

Spia di carica

Posta vicino al pulsante di scatto, si colora in rosso ad otturatore armato e ritorna nera dopo lo scatto.

Contapose

Con azzeramento automatico.

Sincronizzazione lampeggiatore

FP & X.
Lampeggiatore elettronico 1/60° di secondo.

Esposimetro

Esposimetro incorporato che misura la luce sul vetro smerigliato direttamente accoppiato con i tempi di posa e sensibilità pellicola. Gamma sensibilità pellicola in ASA da 20 a 3200 (valori luce 1 — 18 con pellicola 100 ASA ed obiettivo di corredo). L'esposimetro è alimentato da una batteria al mercurio.

Riavvolgimento pellicola

Rapido a mezzo manovella. Il pulsante di svincolo per il riavvolgimento pellicola è posto nella parte inferiore dell'apparecchio, ruota mentre si riavvolge la pellicola.

Guida mnemonica pellicola in uso

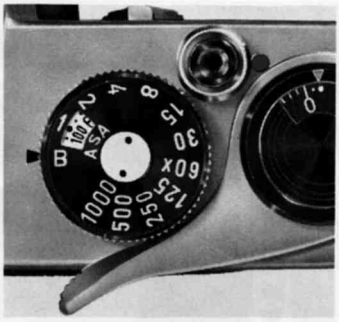
Posta sotto la manopola di riavvolgimento pellicola contrassegnata con EMP (vuoto), 20 e 36 pose; in verde (per colore, luce artificiale), in bianco (bianco e nero) ed arancio (per colore luce diurna).

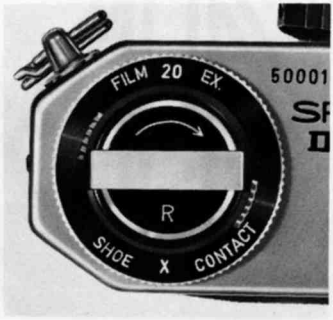
Dimensione

143 mm (larghezza) × 93 mm (altezza) × 88 mm (spessore).

Peso

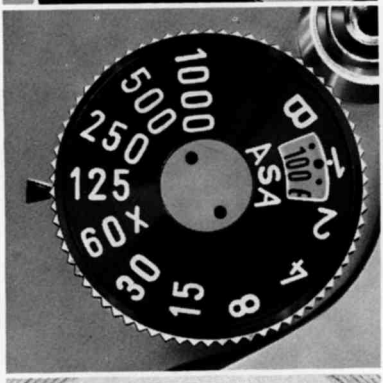
853 grammi con obiettivo 50 mm f/1.4 (solo corpo: 622 grammi).





Breve riassunto istruzioni d' uso

La batteria al mercurio per l' esposimetro è imballata separatamente. Inserire tale batteria nell'apposito alloggio dell'apparecchio prima di usarla. Vedere a pagina 16.



Predisporre la sensibilità pellicola

Alzando l'anello esterno del quadrante tempi di posa, girarlo in modo da far collimare l'indice di sensibilità della pellicola in corrispondenza del segno rosso posto vicino al N° 1. Azionare quindi la leva di avanzamento pellicola.

Predisporre il tempo di posa

Girare il quadrante tempi di posa ed allineare il tempo di posa desiderato in corrispondenza dell'indice. In esterni predisporre il quadrante su 1/125 di secondo o più a seconda delle condizioni di luce.
In interni predisporre il quadrante su 1/30 di secondo o tempi adiacenti.
Cambiare il tempo di posa quando sarà necessario (vedi secondo paragrafo, pagina 7).

Inquadrare e mettere a fuoco

Mentre si inquadra la foto, girare l'anello di messa a fuoco ed ottenere la migliore posizione di fuoco nella zona micro-prismatica al centro del mirino.

Inserire l'interruttore dell'esposimetro

Spingere verso l'alto l'interruttore con il pollice e la spia posta sull'interruttore si colora in rosso ad indicare che è inserito il circuito dell'esposimetro. Osservare attraverso il mirino il movimento dell'indice del galvanometro posto sul lato destro del vetro smerigliato. Assicurarsi di disinserire l'interruttore quando non si usa l'esposimetro.

Ruotare l'anello dei diaframmi

L'indice del galvanometro si sposta verso l'alto o verso il basso girando l'anello diaframmi. Quando tale indice è al centro si ha la corretta esposizione. Se l'indice non è allineato al centro, pur cambiando i diaframmi, variare il tempo di posa. Quando l'indice si trova verso il segno (+) si ottiene una sovraesposizione. Se l'indice si trova verso il segno (—) si ottiene una sottoesposizione.

Pressare lo scatto

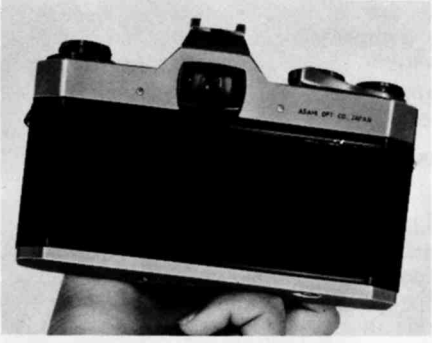
Tenendo ben saldo l'apparecchio, pressare lo scatto. Una volta scattato, l'interruttore dell'esposimetro si disinserisce automaticamente e l indice del galvanometro torna in posizione di riposo in basso alla fessura. Il diaframma si riapre a tutta apertura. Azionare la leva di avanzamento pellicola per la prossima foto (quando si ripetono diversi scatti nelle medesime condizioni di luce, non è necessario ripetere le operazioni del punto 4 e 5).

Come impugnare l'apparecchio

In posizione orizzontale. A. Tenere l'apparecchio con la mano sinistra, con le braccia serrate al corpo.

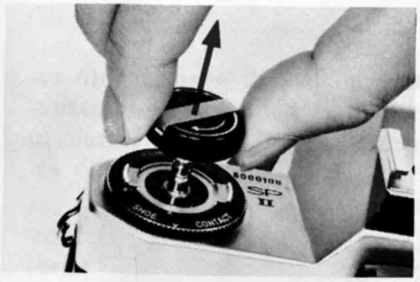
In posizione verticale. B. Tenere l'apparecchio vicino alla faccia con la mano sinistra ed il braccio destro serrato al corpo.

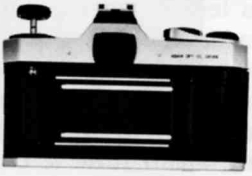
In posizione verticale. C. Tenere l'apparecchio vicino alla faccia con la mano sinistra alzando il braccio destro e tenere quello sinistro serrato al corpo.

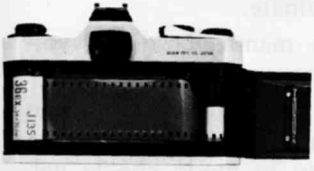


Come regola generale l'apparecchio deve essere tenuto il più fermo possibile con la mano sinistra che non serve per lo scatto. Tenendo l'apparecchio con la mano destra, la mano cioè che serve per schiacciare lo scatto, si possono causare bruschi movimenti all'apparecchio. Molto spesso fotografie che non sono nitide sono dovute a tali movimenti dell'apparecchio. Quando si mette a fuoco con l'apparecchio orizzontale, azionare l'elicoidale dell'obiettivo come mostra la fotografia. Ponete l'apparecchio fra il pollice e l'indice. Quando si tiene l'apparecchio verticalmente alcuni usano scattare con il pollice, foto centrale, mentre altri scattano con l'indice, foto a sinistra. La posizione C è più consigliabile e più veloce. Nell'Asahi Pentax, tenuta orizzontalmente o verticalmente, l'immagine del soggetto appare attraverso l'obiettivo consentendo di comporre la fotografia, mettere a fuoco e scattare più velocemente che con qualsiasi altro tipo di apparecchio.

Introduzione della pellicola







Evitare la luce diretta del sole nell'eseguire tale operazione.

1 Aprire il dorso dell'apparecchio estraendo la manopola riavvolgimento pellicola.

2 Porre il caricatore contenente la pellicola nell'alloggiamento e riabbassare la manopola di riavvolgimento. Estrarre una coda di pellicola ed inserirla nell'apposita apertura della bobina ricevente.

3 Azionare la leva di avanzamento pellicola ed accertarsi che le ghiere dentate alloggino perfettamente nella perforazione della pellicola. Chiudere il dorso.

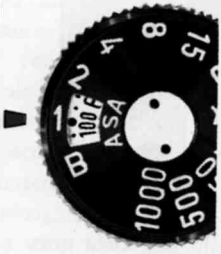
4 Se la pellicola è stata introdotta perfettamente, la manopola di riavvolgimento pellicola girerà in senso antiorario azionando la leva di avanzamento pellicola.

Guida mnemonica pellicola in uso

Usare la guida mnemonica per ricordarsi il tipo di pellicola introdotta nello apparecchio.

Per controllare se l'apparecchio contiene pellicola girare nel senso antiorario la manopola di riavvolgimento pellicola, se gira liberamente l'apparecchio è vuoto.

Disposizione sensibilità pellicola



La sensibilità pellicola viene fornita dal fabbricante in numeri ASA. Per predisporla sollevare l'anello esterno del quadrante tempi di posa e far collimare il numero corrispondente, con il segno di riferimento rosso.

Questa operazione è molto importante perché regola tutto il sistema di esposizione.

Avanzamento pellicola

1 La prima parte della pellicola non può essere usata in quanto è già stata esposta alla luce. Azionare la leva di avanzamento rapido fino al fermo, tenendo d'occhio la manopola di riavvolgimento per controllare se gira nel senso antiorario ad indicare che la pellicola si muove dal caricatore alla bobina ricevente. Scattare. Azionare la leva di avanzamento rapido e il contapose automaticamente segnerà « 1 » ad indicare che la prima fotografia può essere scattata.

2 Dopo aver scattato l'ultima fotografia del rullino (20 o 36 pose) la leva di avanzamento rapido rimane bloccata. Questo indica che la pellicola è terminata e che il film deve essere riavvolto. NON aprire il dorso dell'apparecchio, altrimenti tutte le esposizioni saranno rovinate.

3 Alzare la manovella di riavvolgimento.

4 Pressare il pulsante di svincolo ed azionare la manovella di riavvolgimento in modo che la pellicola rientri completamente nel caricatore. La manovella consente un riavvolgimento rapido (in determinate condizioni atmosferiche un riavvolgimento troppo rapido può causare dell'energia statica sulla pellicola). Dalla diminuita resistenza della manovella di riavvolgimento si determina quando la pellicola è rientrata completamente nel caricatore. *Evitare la luce diretta del sole nell'estrarre la pellicola.* (Il bottone di svincolo ritornerà nella posizione normale al momento in cui si introdurrà una nuova pellicola nell'apparecchio).

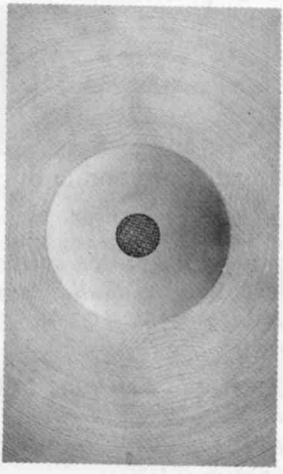
5 Estrarre la manopola di riavvolgimento (il dorso si aprirà automaticamente) e togliere il caricatore.

Messa a fuoco

1 L'operazione di messa a fuoco può essere fatta prima o dopo aver azionato la leva di avanzamento pellicola. Quando la leva di preselezione è sulla posizione « A » (automatico), e l'esposimetro è su « off », il diaframma è completamente aperto fuorché al momento dell'esposizione.

2 Girare l'anello distanze fino a che il soggetto è chiaramente a fuoco. Non è sempre necessario effettuare la messa a fuoco con diaframma completamente aperto. Alla luce del sole si può facilmente mettere a fuoco col diaframma chiuso a f/5.6 o f/8 ed anche controllare la profondità di campo. E' più facile tuttavia mettere a fuoco con diaframma a piena apertura poiché l'immagine è molto più luminosa. *Quando « MAN » appare a lato della leva, il diaframma è in posizione manuale; quando appare «AUTO» è in posizione automatico.*

Zona micro-prismatica



Gli apparecchi fotografici Asahi Pentax hanno una lente di Fresnel posta sotto il vetro smerigliato con una zona centrale micro - prismatica. Osservando attraverso il mirino si notano gli anelli concentrici della lente di Fresnel che consentono una più alta luminosità di immagine.

La zona « micro-prismatica » è posta nella parte centrale. Quando il soggetto è a fuoco l'immagine nella zona micro-prismatica sarà chiara e perfetta. Se il soggetto non è a fuoco la zona micro-prismatica scomporrà l'immagine in molti piccoli punti come un reticolo. La messa a fuoco può essere tuttavia eseguita in qualsiasi porzione del vetro smerigliato.

Diaframma automatico*

FUORI FUOCO

A FUOCO

Quando la leva di preselezione è sulla posizione « AUTO » (automatico) e l'esposimetro non è inserito, il diaframma si trova sempre a piena apertura, fuorché al momento dello scatto, indipendentemente dal diaframma predisposto. Quando si pressa lo scatto, il diaframma automaticamente si chiude all'apertura stabilita ed immediatamente la tendina inizia la sua corsa. Una volta completata l'esposizione, il diaframma si riapre automaticamente a piena apertura per essere così pronti a mettere a fuoco la prossima foto. Desiderando controllare visivamente la profondità di campo prima di scattare, spostare la leva di preselezione su « MAN » (manuale). Facendo questo il diaframma si chiude sull'apertura predisposta e consente di controllare esattamente la profondità di campo.
La leva di preselezione può essere riportata sulla posizione « AUTO » (automatico) prima o dopo l'esposizione o anche lasciata su « MAN » (manuale), se la luce ambiente lo consente, permettendo un costante controllo nella profondità di campo.

* *Quando si inserisce l'interruttore dell'esposimetro sulla posizione « ON » (aperto) il diaframma diventa manuale anche con il preselettore sulla posizione «AUTO» (automatico). Al momento dello scatto il diaframma tornerà a piena apertura.*

Otturatore

Girare il quadrante tempi di posa nel senso orario o antiorario, per predisporre il tempo di posa desiderato. Questa operazione può essere fatta sia prima che dopo aver azionato la leva di avanzamento pellicola. La spia di carica diviene rossa e indica che l'otturatore è armato. La spia diventa nera dopo lo scatto. Per usare il tempo di posa X vedere a pagina 17.

Quando il quadrante tempi di posa è posto su B (posa) l'otturatore rimarrà aperto sino a che si tiene pressato il pulsante di scatto. Quando si desidera una lunga esposizione inserire uno scatto flessibile con bloccaggio sul pulsante di scatto. Questo potrà consentire la posizione « tempo »

Attenzione

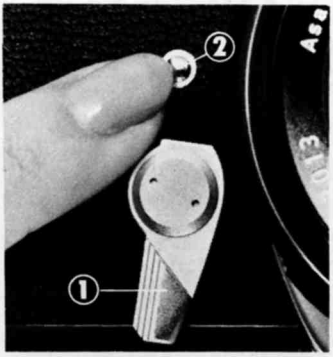
1 Con tempi bassi — al di sotto di 1/30° — tenere ben saldo lo apparecchio o usare un cavalletto per evitare movimenti.

2 Per proteggere il meccanismo dell'otturatore scattare prima di riporre l'apparecchio per un lungo periodo.

Scala profondità di campo

Se si desidera conoscere esattamente la profondita di campo ad una certa apertura, basta controllare la scala delle profondità di campo. Nella foto soprastante la scala distanze è a 5 metri, cioè l'obiettivo è a fuoco su un soggetto a 5 metri di distanza. Le calibrazioni da ambo le parti sulla scala distanze corrispondono all'apertura del diaframma ed indicano la parte di spazio a fuoco per le diverse aperture dell'obiettivo. Per esempio: se l'obiettivo è aperto a f/8 la profondità di campo viene indicata fra i due numeri 8 sulla scala distanze. Si noterà sulla scala profondità di campo della fotografia che lo spazio a fuoco è fra 3 e 9 metri. Naturalmente cambiando l'apertura del diaframma cambia l'effettiva profondità di campo. Per le varie profondità di campo alle varie aperture e distanze vedere a pag. 24.

* La profondità di campo è rappresentata dalla zona di esatta messa a fuoco prima e dopo il soggetto alle differenti aperture di diaframma.



Autoscatto

A seconda di quanto viene spostata la leva di carica (1) si ha un intervallo di tempo da 5 a 13 secondi. Per scattare pressare il bottone dell'autoscatto (2). Non pressare il pulsante di scatto normale che funziona immediatamente senza intervallo. La leva deve essere spostata almeno di 90° diversamente l'autoscatto non funziona.

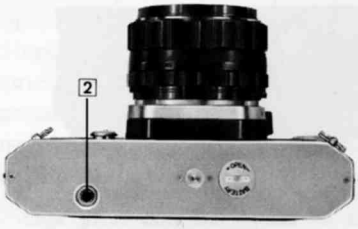
Fotografare all'infrarosso

Per fotografare a raggi infrarossi usare l'indice « R » inciso sulla scala delle profondità di campo. Alcuni obiettivi come il Super Takumar 50 mm f/1.4 riportano soltanto una linea arancio al posto della « R ».

Procedere come segue: mettere a fuoco il soggetto da fotografare e leggere sulla scala l'esatta distanza. Girare l'anello di messa a fuoco in modo da far collimare la distanza trovata con il segno « R » dell'infrarosso. Se, ad esempio, il soggetto è a fuoco su infinito, spostare tale segno (∞) in collimazione con il segno « R ».

L'indice « R » sugli obiettivi Takumar viene calcolato con l'obiettivo su infinito.

Come eseguire sovrapposizioni intenzionali

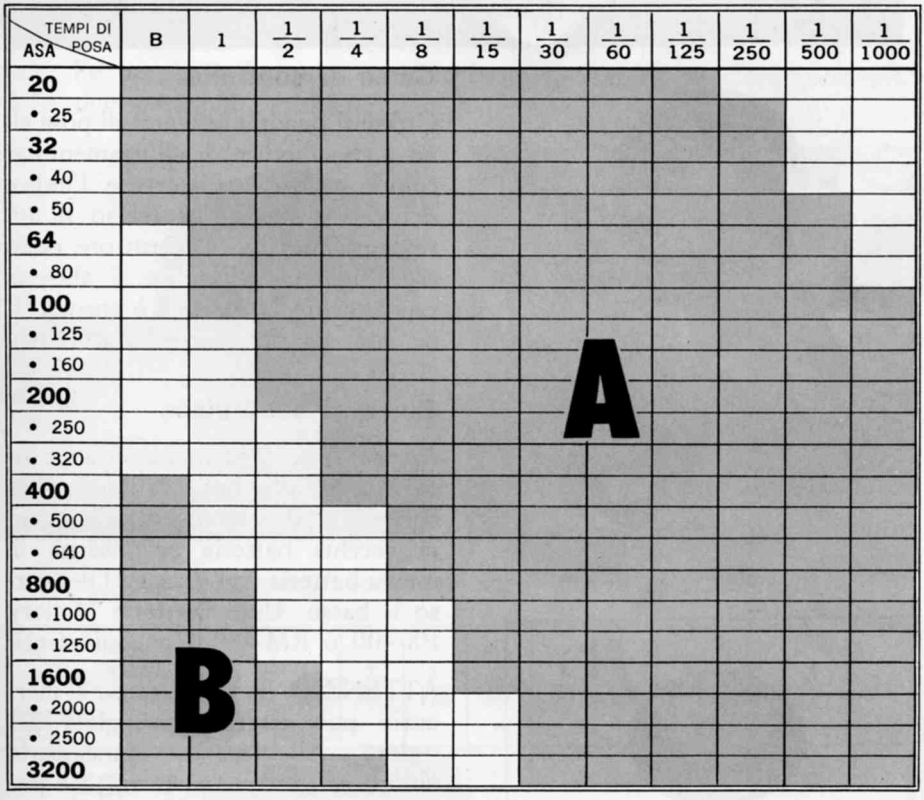


Per eseguire sovrapposizioni intenzionali, dopo aver scattato la prima posa, girare la manopola di riavvolgimento pellicola (1) per serrare la pellicola, pressare il pulsante di svincolo riavvolgimento pellicola (2) ed azionare la leva di avanzamento. In tal modo la pellicola rimane ferma, mentre viene armato l'otturatore per scattare la sovrapposizione.

Per maggior sicurezza lasciare il fotogramma successivo in bianco.

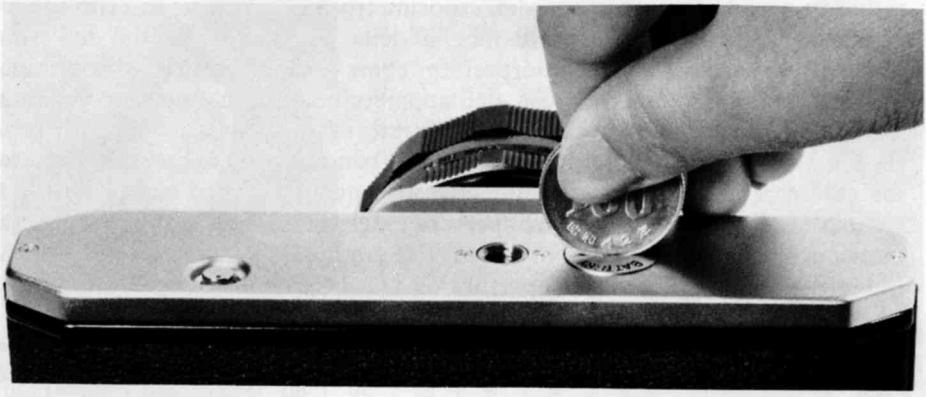
Gamma di lettura dell' esposimetro

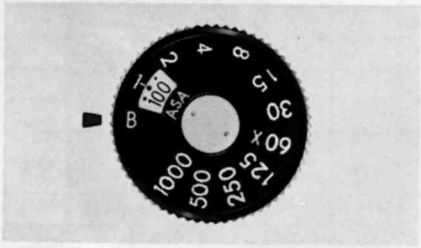
L'esposimetro della Spotmatic misura l'immagine a fuoco sul vetro smerigliato; perciò l'interruttore dell'esposimetro deve essere inserito dopo la messa a fuoco. La seguente tabella della gamma di lettura dell'esposimetro *non deve* essere interpretata come gamma totale di combinazioni diaframmi tempi di posa dell'apparecchio. Come noterete nella tabella, con una pellicola a 100 ASA potrete usare qualsiasi tempo di posa da 1 a 1/1000 di secondo in combinazione con qualsiasi apertura che possa far collimare l'indice del galvanometro al centro del vetro smerigliato. La gamma totale di predisposizione apertura è determinata dalla minima e dalla massima apertura dell'obiettivo in uso. Per esempio con pellicola a 100 ASA l'obiettivo 50 mm che ha un'apertura da f/1.4 (massima) a f/16 (minima), può essere usato con qualsiasi tempo di posa da 1 a 1/1000 di secondo.

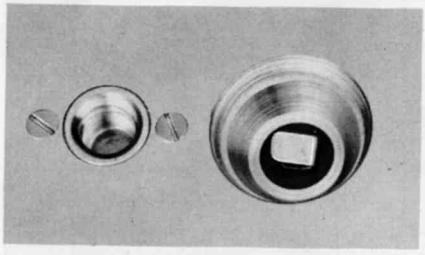


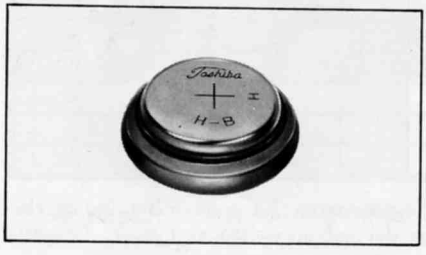
La zona « A » indica la gamma di lettura dell'esposimetro. La zona « B » indica che anche se l'indice tempi di posa è nero e l'ago del galvanometro si muove, l'esposimetro NON funziona correttamente.
Quando l'indice del galvanometro si allinea al centro con il quadrante tempi di posa su « B » (posa) usando pellicole da ASA 20 a 50, questo indica che la corretta esposizione è di 2 secondi.

Batteria al mercurio









Come si controlla

Girare il quadrante tempi di posa sino a che l'indice di allineamento si colora in rosso. Osservare l'indice del galvanometro attraverso il mirino ed inserire l'interruttore dello esposimetro. Se l'indice si abbassa rapidamente la batteria è ancora efficiente, se non succede, cambiare la batteria.

Come si sostituisce

Aprire lo scomparto batteria posto nella parte inferiore dell'apparecchio servendosi di una moneta. Togliere la vecchia batteria ed inserire la nuova batteria con il segno (+) verso il basso. Usare batterie Mallory PX-400 o RM-400-R o equivalenti.

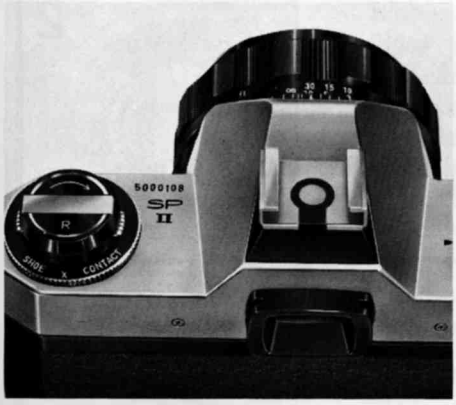
ATTENZIONE: La batteria al mercurio può essere danneggiata dal sudore della mano. Maneggiarla quindi con un panno asciutto e pulirla prima di inserirla nell'apparecchio. La batteria non è ricaricabile.

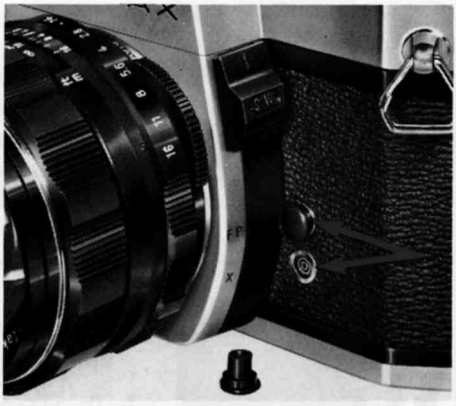
Non tenere le batterie al mercurio a portata di mano dei ragazzi. Un bimbo è stato seriamente colpito da una infiammazione addominale per aver messo in bocca una piletta al mercurio.

VI PREGHIAMO LEGGERE ATTENTAMENTE QUESTE ISTRUZIONI

Sincronizzazione flash

La Spotmatic II ha due attacchi di sincronizzazione flash, FP e X. La tabella qui sotto mostra quali tempi di posa e quali lampade possono essere combinate per la massima efficienza. Se queste combinazioni non sono seguite non si avrà una perfetta sincronizzazione. Notare che la posizione X è in corrispondenza del « 60 » posto sul quadrante tempi di posa ed indica la massima velocità di otturazione alla quale il flash elettronico può essere usato.
Usare il contatto lampeggiatore a guida a slitta solo quando si impiegano lampeggiatori tipo Super-Lite II che sono previsti per tali contatti. Per scegliere il tipo di contatto basta spostare il selettore verso una delle due posizioni desiderate.





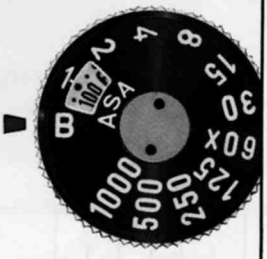
➢ *Quando i terminali non sono usati, tenere i tappini inseriti.*

TEMPI DI POSA / TERMINALI FLASH	1/1000	1/500	1/250	1/125	1/60 X	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1
FP	Classe FP (vite)										
	Classe FP (Baionetta)										
X							Classe F				
								Classe M & MF			
					Flash Elettronico						

Notizie importanti

Tenere l'interruttore dell'esposimetro nella posizione « OFF » (chiuso) quando non si usa. Lasciandolo inserito per lungo tempo si esaurisce la batteria. Tenere l'esposimetro disinserito prima di avvitare un obiettivo sull'apparecchio. **1**

Quando si toglie l'obiettivo Super Multi-Coated Takumar 50 mm f/1.4 dall'apparecchio non appoggiarlo sulla parte posteriore senza aver prima applicato il tappo a vite per evitare possibili scalfitture alla lente posteriore. **2**



Quando l'indice di allineamento del quadrante tempi di posa è rosso, significa che la combinazione sensibilità in ASA pellicola ed il tempo di posa, sono fuori della gamma di lettura dell'esposimetro. Cambiare il tempo di posa su un tempo più veloce o più lento. Vedere a pag. 15. **3**

Quando si inserisce l'interruttore dell'esposimetro, l'obiettivo (qualsiasi Super-Takumar) assume la posizione « manuale » anche se la leva di preselezione diaframma è sulla posizione « AUTO » (automatico). Quando si disinnesta l'interruttore sia manualmente che dopo lo scatto dell'otturatore, il diaframma ritorna a piena apertura. **4**

No!

Fattori di esposizione

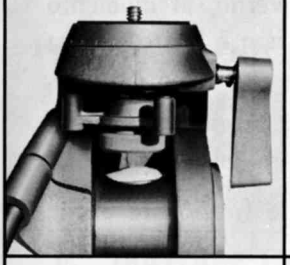
x 1,63
x 1,96
x3,20
x4,80
x5,46

5

I calcoli per stabilire i fattori di esposizione, necessari quando si fotografa con filtri, in foto ravvicinate, macro e micro-fotografie, sono inutili con la Spotmatic II.

6

L'obiettivo Super Multi Coated 50 mm f/1.4 può essere montato su tutti i modelli Spotmatic, SL, SP500 e sui modelli SV e S1a che portano la « R » in colore arancione sulla manopola di riavvolgimento pellicola. Montandolo su modelli precedenti si rischia di danneggiare l'elemento ottico posteriore.



7

La lunghezza della vite di attacco del cavalletto non deve eccedere la normale lungezza di 4.5 mm. Forzando con una vite più lunga si danneggia il meccanismo interno dell'apparecchio.

No!

8

Non si possono garantire i risultati ottenuti con obiettivi ed accessori non Asahi Pentax.

Come prendere cura del vostro apparecchio fotografico

1. COME RIPORLO

a) Se riponete l'apparecchio per un periodo di tempo un po' lungo, assicurateVi di preservarlo dall'umidità e dalla polvere. Preferibilmente proteggetelo con la borsa di cuoio e racchiudetelo per precauzione in un sacchetto di polietilene.

b) Abbiate cura di non lasciarlo a temperature troppo elevate o basse. La temperatura ambiente è l'ideale.

c) Togliete la pila dell'esposimetro. C'è sempre il rischio che si deteriori e corroda l'alloggiamento.

2. PRIMA DELL'USO

Come tutti gli strumenti meccanici, il vostro apparecchio ha bisogno di essere usato per rimanere in efficienza. Non dimenticatelo per molto tempo. Se un'auto viene lasciata in garage per tutto l'inverno, al momento che verrà utilizzata dovrà essere revisionata. Anche se non è la stessa cosa per un apparecchio fotografico, non lasciatelo dimenticato in un cassetto, ma usatelo almeno una volta al mese.

a) Armate l'otturatore e scattate.

b) Impostate un tempo lungo di posa e scattate. Fate funzionare anche il ritardatore.

c) Verificate il funzionamento dell'esposimetro.

d) Verificate l'avanzamento pellicola.

e) Verificate il mirino reflex.

Queste operazioni preliminari consentono di constatare il funzionamento regolare del meccanismo e di mantenere in efficienza la lubrificazione naturale. L'apparecchio sarà così sempre pronto per quando Vi occorrerà.

3. PROVE PRELIMINARI

Prima di partire per una vacanza (nel corso della quale il Vostro apparecchio sarà il compagno inseparabile) o prima di utilizzare l'apparecchio, fate qualche prova. Naturalmente queste prove devono essere fatte in tempo per poter vedere i risultati.
Eviterete di rovinare pellicola e carta.

4. POLVERE E SABBIA

Utilizzando l'apparecchio sulla spiaggia o in altro luogo dove la polvere o la sabbia possono infiltrarsi nel meccanismo, abbiate l'accortezza di mettere il vostro equipaggiamento in un sacchetto di polietilene. Evitate anche di lasciare l'apparecchio esposto ai raggi diretti del sole.

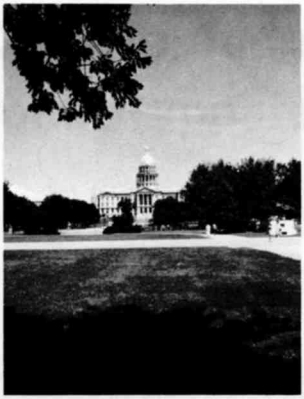
5. FRAMMENTI DI PELLICOLA

Un frammento di pellicola può facilmente bloccare il meccanismo. Verificare all'atto dell'introduzione della stessa che non ci siano frammenti.

6. TRATTARE L'APPARECCHIO CON CURA

Il vostro apparecchio fotografico è uno strumento di alta precisione. E' stato fabbricato con cura sin nei minimi particolari. Non fatelo sbattere pericolosamente per la cinghia, non mettetelo sul lunotto posteriore dell'auto, non trattatelo come se avesse la robustezza di un carro armato. Se lo proteggerete dagli urti sarete ricompensati da molti anni di sicuro servizio.

DIFFERENZE DI ANGOLO DI CAMPO DEGLI OBIETTIVI TAKUMAR



28mm

50~55mm

85mm

135mm

200mm

400mm

1000mm

Tutte le foto sono state scattate alla stessa distanza dal soggetto.

Gli obiettivi Takumar sono stati appositamente costruiti per l'Asahi Pentax, ma ben oltre 340 obiettivi vi si adattano.

Il fatto che molti fabbricanti producano obiettivi che si adattano sull'Asahi Pentax, dimostra quale considerazione ha questo apparecchio nel settore degli apparecchi fotografici.

Poiché per un possessore di Asahi Pentax non è facile fare una scelta fra un numero così vasto di obiettivi, ci permettiamo di fare alcune raccomandazioni:

Solo gli obiettivi Takumar sono stati progettati appositamente per la Asahi Pentax perché occorre una perfetta compatibilità fra i due elementi: apparecchio ed ottica.

Gli obiettivi Takumar sono calcolati con delle caratteristiche ottiche studiate con il sistema di mirino dell'Asahi Pentax.

Il passo a vite è realizzato per un perfetto allineamento dell'obiettivo Takumar al corpo dell'apparecchio Asahi Pentax. Ai controlli nei vari stadi di lavorazione seguono i meticolosi controlli effettuati durante il montaggio dell'apparecchio.

Il Vostro fornitore sarà ben lieto di illustrarVi la vasta gamma di obiettivi Takumar, dal Fish-Eye di 17 mm al Super Takumar di 1000 mm.

Molti di questi obiettivi sono dotati di diaframma automatico e la tabella, che Vi mostriamo più avanti, ne illustra in dettaglio le caratteristiche.

Se non Vi è stato consegnato con l'apparecchio, richiedete il pieghevole « Completo sistema di Fotografia Asahi Pentax ».

Scala profondità di campo: Obiettivi Super-Takumar 50 mm

	0.45 m	0.6 m	1 m	1.5 m.	2 m	5 m.	10 m	∞
f/1.4	0.45 0.453	0.59 0.61	0.98 1.02	1.46 1.54	1.93 2.07	4.57 5.52	8.40 12.36	51.75 ~∞
f/2	0.45 0.454	0.59 0.61	0.98 1.02	1.45 1.56	1.90 2.11	4.41 5.78	7.86 13.75	36.24 ~∞
f/2.8	0.44 0.46	0.59 0.61	0.97 1.03	1.43 1.58	1.87 2.16	4.21 6.16	7.24 16.19	25.90 ~∞
f/4	0.44 0.46	0.59 0.62	0.95 1.05	1.40 1.62	1.81 2.23	3.94 6.84	6.48 22.05	18.14 ~∞
f/5.6	0.44 0.46	0.58 0.62	0.94 1.07	1.36 1.68	1.75 2.34	3.64 8.03	5.68 42.68	12.97 ~∞
f/8	0.44 0.47	0.57 0.63	0.91 1.11	1.30 1.77	1.66 2.52	3.26 10.87	4.80 ~∞	9.10 ~∞
f/11	0.43 0.47	0.56 0.65	0.88 1.15	1.24 1.89	1.56 2.80	2.88 19.53	4.02 ~∞	6.63 ~∞
f/16	0.42 0.48	0.54 0.67	0.84 1.24	1.16 2.16	1.42 3.42	2.42 ~∞	3.16 ~∞	4.57 ~∞

Scala profondità di campo: Obiettivi Super-Takumar 55 mm

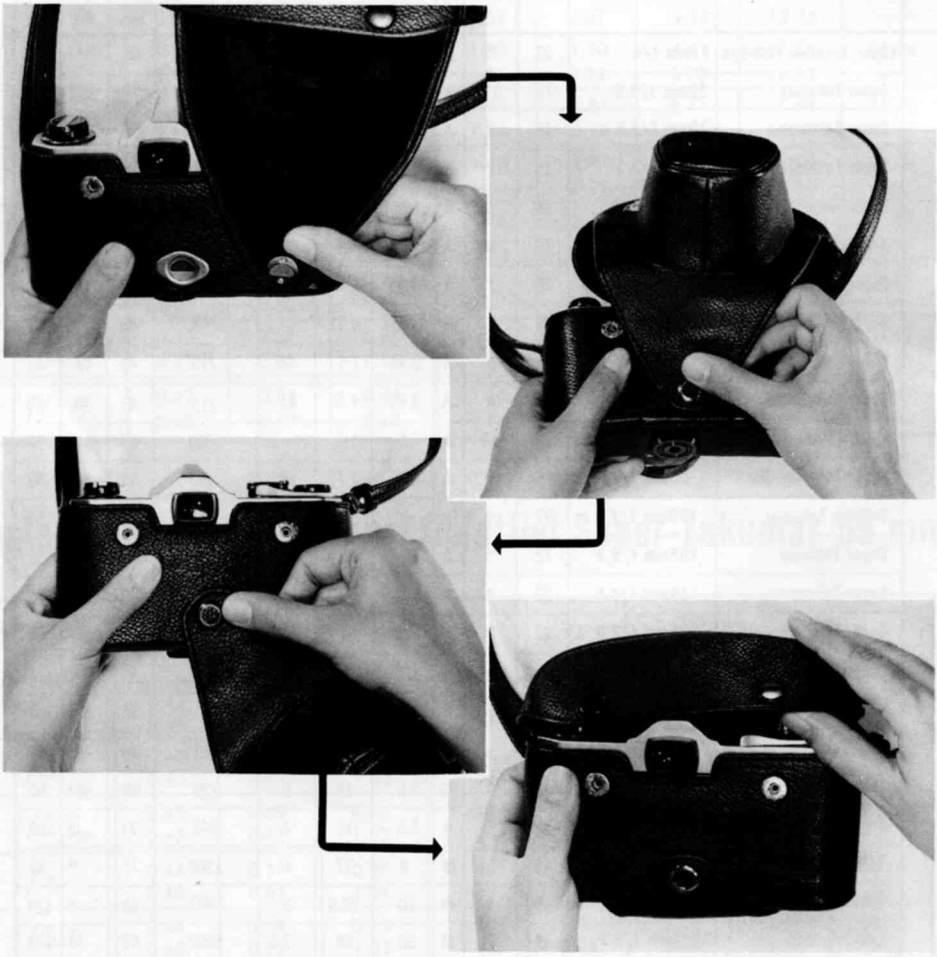
	0.45 m.	0.6 m.	1 m.	1.5 m.	2 m.	5 m.	10 m.	∞
f/1.8	0.45 0.45	0.59 0.61	0.98 1.02	1.46 1.54	1.93 2.07	4.57 5.52	8.39 12.38	51.27 ∞
f/2	0.45 0.45	0.59 0.61	0.98 1.02	1.46 1.54	1.92 2.08	4.53 5.59	8.24 12.72	46.15 ∞
f/2.8	0.45 0.45	0.59 0.61	0.98 1.03	1.44 1.56	1.89 2.12	4.36 5.86	7.70 14.27	32.98 ∞
f/4	0.44 0.46	0.59 0.61	0.97 1.04	1.42 1.59	1.85 2.17	4.13 6.33	7.01 17.48	23.10 ∞
f/5.6	0.44 0.46	0.58 0.62	0.95 1.05	1.39 1.63	1.80 2.25	3.87 7.09	6.27 24.97	16.52 ∞
f/8	0.44 0.46	0.58 0.62	0.93 1.08	1.34 1.70	1.73 2.38	3.53 8.65	5.41 70.27	11.58 ∞
f/11	0.44 0.47	0.57 0.63	0.91 1.11	1.29 1.79	1.64 2.57	3.18 11.93	4.62 ∞	8.44 ∞
f/16	0.43 0.47	0.56 0.65	0.87 1.17	1.22 1.96	1.52 2.95	2.73 32.75	3.71 ∞	5.82 ∞

CARATTERISTICHE DEGLI OBIETTIVI TAKUMAR

DESCRIZIONE	LUNGHEZZA FOCALE & MASSIMA APERTURA	MINIMA APERTURA	ELEMENTI	DIAFRAMMI	DISTANZA MINIMA DI MESSA A FUOCO		ANGOLO DI CAMPO	PESO	MISURA FILTRI	MISURA PARALUCE	MISURA TAPPO
					m.	ft.	gradi	gr.	mm	mm	mm
Super-Takumar Fish-Eye	17mm f/4	22	11	A	0.2	0.66	180①	228	BI	—	60
Super-Takumar	20mm f/4.5	16	11	A	0.2	0.65	94	251	77	58**	58
Super-Takumar	24mm f/3.5	16	9	A	0.25	0.8	84	247	58	60**	60
Super-Takumar	28mm f/3.5	16	7	A	0.4	1.3	75	218	49	51**	51
Super-Takumar	35mm f/2	16	8	A	0.4	1.25	62	242	49	49*	51
Super-Takumar	35mm f/3.5	16	5	A	0.45	1.5	63	152	49	49	51
Super-Takumar	50mm f/1.4 ②	16	7	A	0.45	1.5	46	230	49	49	51
Super-Macro-Takumar	50mm f/4	22	4	A	0.234	0.77	47	248	49	—	51
Super-Takumar	55mm f/2	16	6	A	0.45	1.5	43	215	49	49	51
Super-Takumar	55mm f/1.8 ②	16	6	A	0.45	1.5	43	215	49	49	51
Super-Takumar-Zoom	70~150mm f/4.5	22	14	A	3.5	11.5	16~35	1209	67	67*	70
Super-Takumar	85mm f/1.9	16	5	A	0.85	2.75	28	350	58	58*	60
Bellows-Takumar	100mm f/4	22	5	PS	—	—	24	139	49	49*	51
Super-Takumar	105mm f/2.8	22	5	A	1.2	4	23	290	49	49*	51
Super-Takumar	135mm f/3.5	22	4	A	1.5	5	18	343	49	49*	51
Super-Takumar	135mm f/2.5	22	5	A	1.5	5	18	444	58	58*	60
Super-Takumar	150mm f/4	22	5	A	1.8	6	16.5	324	49	49*	51
Super-Takumar	200mm f/4	22	5	A	2.5	8.2	12.5	550	58	58*	60
Tele-Takumar	200mm f/5.6	22	5	PS	2.5	8.2	12	370	49	49*	51
Tele-Takumar	300mm f/6.3	22	5	PS	5.5	18	8	729	58	58*	60
Super-Takumar	300mm f/4	22	5	A	5.5	18	8	946	77	*	85
Tele-Takumar	400mm f/5.6	45	5	M	8	27	6	1300	77	*	85
Takumar	500mm f/4.5	45	4	M	10	32.8	5	3500	49	*	127
Tele-Takumar	1000mm f/8③	45	5	M	30	98	2.5	5500	49	*	143

BI = 3 filtri incorporati. M = Manuale. A = Automatico. PS = Pre-Set. (1) = Copertura Diagonale. (2) = Obiettivi Standard per Spotmatic e SL (per Spotmatic II: Super Multi-Coated). (3) = Fornito in cassa di legno con cavalletto. Tutti gli obiettivi, inclusi quelli Standard acquistati separatamente, sono forniti con astuccio in cuoio, tappi frontali e posteriori. Tutti i filtri ed i paraluce sono a vite escluso quelli diversamente indicati.
(* Con paraluce incorporato. ** Tipo clip-on).

Come togliere la parte superiore della borsa



Come mostrano le illustrazioni qui sopra, la parte superiore della borsa è tenuta da un bottone convesso a forma di mezza luna che si incastra nell'alloggiamento concavo sulla parte posteriore della borsa. Per togliere la parte che protegge l'obiettivo, far girare il bottone di 180°. Non tentate di toglierlo forzando senza cioè farlo girare come sopra.

GARANZIA

Tutti gli apparecchi Asahi Pentax acquistati tramite autorizzati canali di distribuzione di apparecchi fotografici sono garantiti da difetti di fabbrica o di materiale per il periodo di un anno dalla data di acquisto. Entro i termini della garanzia le eventuali parti difettose vengono sostituite senza spesa sempreché l'apparecchio non sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi rappresentanti autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenziali di qualsiasi natura, sia che essi siano causati da materiale difettoso o di fabbricazione od altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi rappresentanti in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione delle parti come più sopra descritto.

PROCEDURA DURANTE I 12 MESI DI GARANZIA

Qualsiasi apparecchio Asahi Pentax che risulti difettoso durante i 12 mesi di garanzia deve essere ritornato al venditore dal quale è stato acquistato o al fabbricante. Se non esiste un rappresentante della fabbrica nel Vostro Paese, inviate l'apparecchio al fabbricante in porto franco. In tal caso sarà necessario parecchio tempo prima di averlo di ritorno a causa delle complicate procedure doganali richieste in Giappone per l'importazione e riesportazione di apparecchi fotografici. Se l'apparecchio è in garanzia la riparazione sarà fatta con sostituzione delle parti senza addebito e l'apparecchio verrà restituito appena eseguito il lavoro. Se l'apparecchio è fuori garanzia, le spese normali del fabbricante o del rappresentante verranno addebitate. Se la Vostra Asahi Pentax è stata acquistata fuori dal Paese dove desiderate ripararla, anche nel periodo di garanzia le spese normali possono esserVi addebitate dal rappresentante locale. Ciò non di meno, l'apparecchio inviato al fabbricante sarà riparato gratuitamente durante il periodo di garanzia. In ogni caso le spese di spedizione non sono comprese nel servizio.
Tutti i modelli, prezzi e specifiche sono soggetti a cambiamenti senza preavviso.

Tutti i modelli, prezzi e caratteristiche sono soggetti a variare senza preavviso.

ATTENZIONE
Pile al mercurio

La pila al mercurio deve essere mantenuta protetta dall'umidità. Evitate per quanto possibile di toccarla con le dita. Prima di introdurla nell'apparecchio pulirla con un panno asciutto. Non misurare la tensione, ne tentare di ricaricarla altrimenti si esaurisce con rapidità. Non gettate le pile usate nel fuoco perchè possono esplodere. Togliete le pile dall'apparecchio se non viene usato per lungo tempo. (vedi pagina 16).

DISTRIBUTORE
A.P.I. S.p.A. - VIA LEONARDO DA VINCI, 16 - 50132 FIRENZE

Riproduzione vietata

Printed in Japan