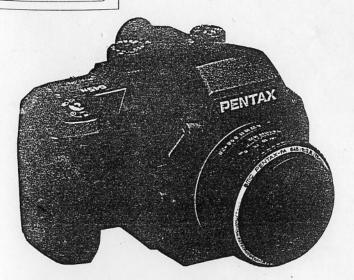
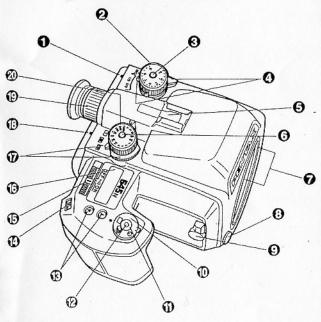
PENTAX 645_N

MANUALE DI FUNZIONAMENTO



COMANDI E PARTI OPERATIVE I



- Selettore modo AF (pag. 29, 53)
- Manopola di compensazione dell'esposizione (pag. 48)
- Pulsante di sblocco della manopola di compensazione dell'esposizione (pag. 48)
- Settore auto-bracketing (pag. 49)
- O Contatto caldo (pag. 62)
- Pulsante di sblocco della manopola della velocità di otturazione
- O Contatti di informazione obiettivo
- Pulsante di sblocco dell'obiettivo (pag. 12)
- Leva di controllo della profondità di campo (pag. 68)
- Selettore del modo di avanzamento (pag. 30, 34, 35)
- D Pulsante di scatto (pag. 16)
- Attacco per scatto flessibile (pag. 47)
- D Pulsanti Up/down
- Pulsante blocco di memoria (pag. 52)
- Interruttore principale (pag. 10)
- Display LCD (pag. 3)
- Selettore del modo di misurazione (pag. 27, 50, 51)
- D Selettore riquadro AF (pag. 30, 54)
- Ghiera di regolazione delle diottrie (pag. 24)
- Manopola della velocità di otturazione

PRECAUZIONI RELATIVE ALLA FÔTOCAMERA

Sebbene questa fotocamera sia stata progettata per essere utilizzata con la massima sicurezza, rispettate le istruzioni contenute in questa pagina.

△ AVVERTENZA

- Non avvolgete la cinghia intorno al vostro collo poiché ciò può risultare pericoloso. Prestate particolare attenzione affinché bambini piccoli non compiano tale operazione.
- Non puntate direttamente il sole con la fotocamera; la vista prolungata del sole può provocare gravi lesioni agli occhi.

ATTENZIONE

- Non cercate di aprire, cortocircuitare o ricaricare le batterie. Non gettate batterie esaurite nel fuoco: potrebbero esplodere.
- Togliete immediatamente le batterie dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldino o fuoriesca fumo dalla fotocamera. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.

Benvenuti nel fantastico mondo della fotografia autofocus Multi-Mode medio formato

La Pentax 645N, il nostro ultimo prodotto nell'area delle reflex medio formato, promette un risultato superiore di 6 x 4,5 cm con pellicole da 120, 220, o 70 mm.

La nuova autofocus multi-mode 645N, risultato della nostra vasta esperienza e dello sviluppo tecnologico, garantisce una messa a fuoco perfetta con un dispositivo di messa a fuoco spot e allargato, mentre lo schema di lettura multizona a 6 segmenti consente un accurato controllo dell'esposizione nelle condizioni più diverse. Un'ampia gamma di modi di esposizione garantisce un'eccezionale versatilità (modo AE programmato, modo AE con priorità ai diaframmi e modo AE con priorità ai tempi, modo di misurazione manuale e controllo auto flash TLL), insieme al comando di compensazione dell'esposizione e al sistema di esposizione auto bracketing.

In combinazione ad un obiettivo 645 A o AF, la fotocamera 645N stampa un elevato numero di informazioni (numero di fotogrammi, velocità di otturazione, diaframma, controllo dell'esposizione e modo autobracketing). La Pentax 645N è una fotocamera professionale dotata di un ampio numero di sofisticate caratteristiche: avanzamento della pellicola automatico incorporato, display informativo LCD esterno e nel mirino.



Gli obiettivi e gli accessori in commercio che non siano di marca Pentax non sono esattamente conformi ai nostri apparecchi; di conseguenza, potrebbero rendere problematico l'utilizzazione della Vostra fotocamera Pentax, o addirittura danneggiarla. Decliniamo ogni responsabilità per danni dovuti all'utilizzazione di obiettivi ed accessori di altre marche.

PRECAUZIONI RELATIVE ALLA FOTOCAMERA



La vostra fotocamera Pentax è un apparecchio di alta precisione. Maneggiatela con la massima cura.

Precauzioni per la ripresa

- Non utilizzate la fotocamera in luoghi dove potrebbe venire a contatto con pioggia, acqua o altro liquido in quanto non è impermeabile. Se dovesse bagnarsi o cadere in acqua o altro liquido, asciugatela immediatamente con un panno morbido ed asciutto, quindi inviatela ad un centro di assistenza Pentax per i necessari controlli.
- Evitate di far cadere la fotocamera o sottoporla a forti pressioni o colpi. In caso di urti o cadute, portate la fotocamera ad un centro di assistenza Pentax per un controllo.
- Non sottoponete la fotocamera a forti vibrazioni. Se viaggiate su una moto, in macchina, in barca, o altri mezzi di trasporto, proteggete la fotocamera con un'imbottitura.
- Se la fotocamera passa dal freddo al caldo, si può formare condensa sia all'esterno che all'interno dell'apparecchio. La condensa è estremamente dannosa per i meccanismi della fotocamera, poiché può provocare ossidazioni. D'inverno, trasportatela in una valigetta o in una borsa di plastica, in modo che la variazione di temperatura avvenga nel modo più graduale possibile. Non togliete la fotocamera dalla borsa finché la temperatura non si è stabilizzata.

 In fase di stampa, quanto appariva ai limiti dell'inquadratura al momento dello scatto può essere tagliato.
 Componete le Vostre inquadrature tenendo conto di questo particolare.

Precauzioni per il rimessaggio

- Evitate di lasciare a lungo la fotocamera in posti in cui l'umidità e la temperatura siano elevate, ad esempio in automobile.
- Non riponete la fotocamera in un armadio in cui vi sia naffalina o in prossimità di prodotti chimici. Conservatela in un luogo asciutto e ben ventilato per evitare la formazione di muffa.

Precauzioni per la cura

- Non toccate mai le tendine dell'otturatore o lo specchio con le dita o altri oggetti.
- Per eliminare la polvere sull'obiettivo e sul mirino, utilizzate un pennellino con pompetta per obiettivi.
- Per la pulizia della fotocamera, non utilizzate mai solventi, come ad esempio solventi per pittura, alcol o smacchiatori a base di benzina.
- Problemi elettrici possono derivare dalla presenza di acqua, sporcizia o polvere in prossimità dei contatti elettrici. Verificate che non vi siano perdite di liquido delle batterie, grasso o sporcizia, o tracce di corrosione provocata da acqua salata o altre sostanze corrosive. Se non riuscite a risolvere il problema, rivolgetevi ad un centro di assistenza Pentax. Le riparazioni di questo tipo non rientrano nei termini della garanzia e, pertanto, potranno essere addebitate.

INDICAZIONI DEL DISPLAY LCD

INDICAZIONI DEL MIRINO





88 : Contafotogrammi (pag. 22)

8888 : Informazioni sulla sensibilità della pellicola

(pag. 20)

ISO : Informazioni sullo stato della pellicola (pag. 20)

: Spia di batterie esaurite (pag. 11)

: Informazioni sull'impressione dei dati di esposizione (pag. 60)

LCD (display a cristalli liquidi)

A temperature molto elevate, circa 60° C, il display può oscurarsi, ma la visualizzazione torna normale con l'abbassarsi della temperatura.



j: Lettura AF su 3 punti (pag. 30)

1000 : Velocità di otturazione (pag. 38, 41, 43, 45) F8.8 : Valore di apertura (pag. 38, 41, 43, 45)

: Valore di apertura (pag. 36, 41, 43, 45) : Informazioni sullo stato del flash (pag. 62)

: Indicatore di messa a fuoco (pag. 32)
 : Compensazione dell'esposizione (pag. 48)

: Grafico a barre (pag. 45, 48)

 : Misurazione Spot / Area di messa a fuoco (pag. 51, 54)

Altre precauzioni

- Le temperature alle quali la fotocamera può funzionare correttamente sono comprese fra +50°C e -10°C.
- In linea di massima, una fotocamera caduta in acqua non potrà essere riparata; tuttavia, in caso di incidente di questo tipo, rivolgetevi immediatamente ad un centro di assistenza Pentax.
- Per mantenere al massimo il livello delle prestazioni della Vostra fotocamera, fatela esaminare periodicamente. Se la fotocamera non è stata utilizzata per lungo tempo, o se Vi accingete ad effettuare riprese importanti, controllatela con cura o scattate delle foto di prova.
- Le riparazioni di danni imputabili ad un'utilizzazione industriale o commerciale della fotocamera possono non rientrare nei termini di garanzia Pentax.
- La garanzia PENTAX copre esclusivamente difetti di materiale o manodopera. Gli eventuali danni di altro tipo non potranno essere riparati gratuitamente nei termini della presente garanzia. Nel caso in cui i problemi siano dovuti al mancato rispetto delle condizioni riportate nella sezione "Precauzioni relative alla fotocamera" o di altre istruzioni del presente manuale, le spese normali di riparazione verranno addebitate.

- Usate 6 batterie alcaline da 1,5V AA, oppure al litio.
- Un'utilizzazione non corretta della batteria può essere causa di pericolose perdite di liquido, di surriscaldamento, di esplosioni, ecc. Le batterie dovranno essere inserite rispettando le polarità indicate ("+" e "-").
- Le prestazioni delle batterie possono diminuire temporaneamente alle basse temperature. Le batterie ritroveranno la loro efficienza in normali condizioni climatiche.
- Quando fotografate in esterni o in viaggio, portate con voi delle batterie di ricambio.
- Sostituite le batterie contemporaneamente. Non mischiate batterie vecchie con batterie nuove, di altra marca o tipo poiché sussiste il rischio di esplosione o surriscaldamento.

4

SOMMARIO

Comandi e parti operative	Regolazione della sensibilità della pellicola (ISO)	2
Utilizzazione sicura della fotocamera Seconda di copertina	Estrazione della pellicola	
Precauzioni relative alla fotocamera	Scaricamento della pellicola a rullino non terminato	2
Precauzioni per l'utilizzazione delle batterie2	Installazione della conchiglia dell'oculare	2
Indicazioni del display LCD	Regolazione delle diottrie del mirino	
Indicazioni del mirino		
	II. FUNZIONAMENTO DI BASE (RIPRESA) 26 -	3
FUNZIONAMENTO DI BASE (PREPARAZIONE)7 - 24	Utilizzazione del modo AE programmato	2
Montaggio della cinghia7	Utilizzazione del modo di misurazione Multi-segment	2
Installazione delle batterie8	Selezione del modo Autofocus	
Accensione	Utilizzazione del modo AF "SINGLE"	2
Quando le batterie sono scariche	Utilizzazione del modo di messa a fuoco su 3 punti	3
Montaggio dell'obiettivo	Impostazione del modo di ripresa	
Attacco/Stacco dei porta-pellicole da 120 e 220 14	a fotogramma singolo	3
Pressione del pulsante di scatto	Come impugnare la fotocamera	3
Caricamento della pellicola	Ripresa	

ASSESSED RESIDENCE	SHEET.	CONTRACT OF
GEORGE -	de s	
CHARLS.		N. W.
-		

III. FUNZIONAMENTO AVANZATO Selezione di un modo di avanzamento pellicola	Utilizzazione del modo spot AF. Funzione di blocco della messa a fuoco Messa a fuoco manuale Impressione dei dati di esposizione sulla pellicola Utilizzazione di un flash esterno dedicato Pentax Sincronizzazione in luce diurna Ripresa con sincronizzazione con tempi lenti Informazioni sulla leva della profondità di campo Accessori (opzionali) Schermi di messa a fuoco intercambiabili Indice ad infrarosso 1V. VARIE 73 - 7 Problemi di ripresa e relative soluzioni 7 Caratteristiche tecniche 7 Garanzia
Regolazione del modo autofocus in posizione "SERVO"	

I. FUNZIONAMENTO DI BASE (PREPARAZIONE)

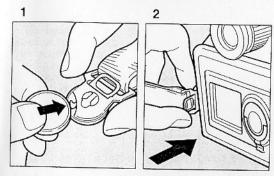
Simboli utilizzati in questo manuale

Istruzioni per il funzionamento	4
Funzionamento automatico	*****
Attenzione	()
Spia luminosa intermittente	芸
Giusto	0
Sbagliato	X

FUNZIONAMENTO DI BASE (PREPARAZIONE)

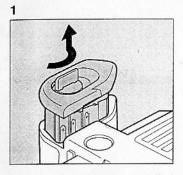
MONTAGGIO DELLA CINGHIA

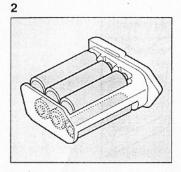


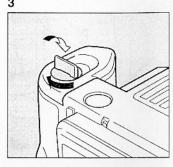


- Spostate la parte illustrata della fibbia in direzione della freccia con una moneta oppure un oggetto simile.
- Mettete la fibbia sull'attacco cinghia con la parte nera rivolta verso l'esterno e riportate la piastra di bloccaggio nella posizione originale. Si fisserà perfettamente all'attacco cinghia.
- Regolate la lunghezza della cinghia con il fermaglio.
- Per togliere la cinghia, spostate la piastra di bloccaggio con una moneta oppure un oggetto simile (come indicato al punto 2 sopraindicato).
- Dopo avere sistemato la cinghia e regolato la lunghezza, tirate con forza la cinghia per controllare che sia ben fissata alla fotocamera.

INSTALLAZIONE DELLE BATTERIE







- Per togliere il supporto delle batterie, sollevate la manopola di rilascio del supporto della batteria e giratela in direzione della freccia.
- Montate sei batterie da 1,5V tipo AA nel supporto della batteria come indicato nella figura all'interno del supporto della batteria.
- Per fissare il supporto delle batterie, girate la manopola di rilascio del supporto delle batterie in direzione della freccia.



- Questa fotocamera funziona a batterie. Usate sempre sei batterie AA da 1.5V.
- La sensibilità ISO della pellicola ed il numero di fotogrammi scattati restano memorizzati anche dopo la sostituzione delle batterie.
- Tenete sempre le batterie di ricambio a portata di mano quando siete fuori casa oppure in viaggio. Si raccomanda di usare l'alimentatore 645 opzionale ed il cavo di alimentazione 645 quando si utilizza la fotocamera a temperature particolarmente rigide.
- Sostituite sempre tutte le batterie contemporaneamente. Non mescolate tipi o marche diverse di batterie né mescolate batterie vecchie e nuove.
- Togliete le batterie se prevedete di non usare la fotocamera per un lungo periodo. Possono insorgere perdite nelle batterie se esse vengono lasciate troppo a lungo all'interno della fotocamera.

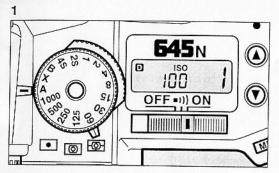
Durata batterie [20°C]

	Batterie alcaline	Batterie al litio
Porta-pellicola 120:	circa 130 rullini	circa 320 rullini
Porta-pellicola 220:	circa 100 rullini	circa 250 rullini
Tempo di esposizione posa "B"	circa 8 ore	circa 12 ore

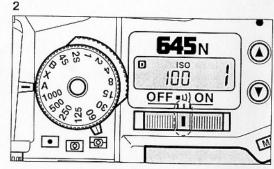
Durata delle batterie

Batterie alcaline Batterie al litio
Porta-pellicola 120: circa 7 rullini circa 120 rullini
Porta-pellicola 220: circa 5 rullini circa 9 rullini
Tempo di esposizione circa 6 ore circa 10 ore

- Le batterie sono state utilizzate secondo le nostre modalità di prova. La durata e le prestazioni effettive delle batterie possono variare notevolmente in base alla alle condizioni di temperatura ed età delle batterie.
- Le prestazioni delle batterie possono diminuire temporaneamente alle basse temperature. Le batterie ritroveranno la loro efficienza in normali condizioni climatiche.

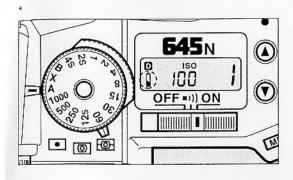


1. Regolate l'interruttore principale su [ON].



- Quando l'interruttore principale è regolato su [----], si sente un segnale acustico PCV quando il soggetto è a fuoco.
- Quando la fotocamera non viene utilizzata, controllate che l'interruttore principale sia spento per impedire il consumo delle batterie in caso di pressione accidentale del pulsante di scatto.



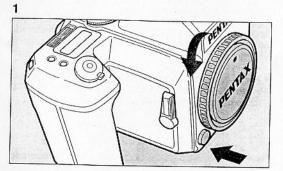


*Avvertenza di esaurimento batteria

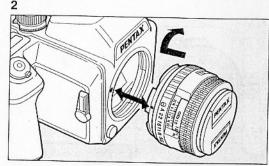
Poco prima che le batterie siano scariche, sul display LCD appare l'indicazione []. Procedere quanto prima alla sostituzione delle batterie. Per la sostituzione delle batterie, vedere pag. 8.

Anche se appare il simbolo di batterie scariche, l'esposizione sarà corretta finché scatta l'otturatore. Si raccomanda di sostituire le batterie quanto prima.

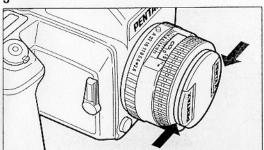
MONTAGGIO DELL'OBIETTIVO



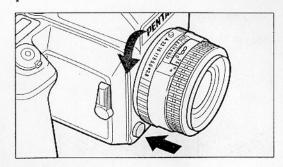
 Togliete il coperchio della montatura del corpo tenendo premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo.



 Allineate i punti rossi del corpo della fotocamera e sull'obiettivo, montate l'obiettivo sul corpo e giratelo in senso orario finché non si sente uno scatto.



- Per togliere il coperchio anteriore dell'obiettivo, premete simultaneamente le due alette laterali del coperchio in direzione della freccia.
- Se è montato un obiettivo non autofocus, sulla fotocamera funzionano tutte le funzioni disponibili tranne l'autofocus.
- Decliniamo ogni responsabilità in caso di danni provocati dall'utilizzazione di obiettivi di altre marche.
- Sulle montature del corpo della fotocamera e dell'obiettivo si trovano i contatti di informazione elettrici ed un accoppiatore AF. Sporcizia, polvere o tracce di corrosione possono danneggiare i circuiti elettrici o provocare malfunzionamenti. Pulite i contatti con un panno morbido ed asciutto.



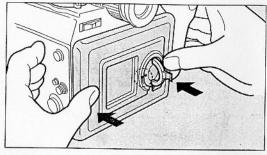
* Smontaggio
Per togliere l'obiettivo, giratelo in senso antiorario
premendo contemporaneamente il pulsante di sblocco.

 Per proteggere i contatti e la presa di forza AF dell'obiettivo dopo averlo rimosso, poggiatelo sempre con la parte della montatura rivolta verso l'alto. FUNZIONAMENTO DI BASE (PREPARAZIONE)

ATTACCO/STACCO DEL PORTA-PELLICOLA 645

Stacco

 Sollevate la manopola del porta-pellicola e giratela finché i puntini rossi non sono allineati e si sente un clic. Continuate a girare la manopola del portapellicola fino alla fine della linea rossa; il meccanismo di bloccaggio scatta ed il porta-pellicola si stacca dal corpo della fotocamera.

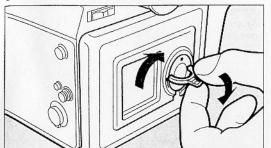


Attacco

2. Allineate i puntini rossi sulla manopola del portapellicola ed il porta-pellicola, poi inserite il porta-pellicola nella fotocamera. Premete entrambi i lati del porta-pellicola finché non si sente un clic.







 Girate la manopola del porta-pellicola di 90º verso destra. Dopo avere attaccato il porta-pellicola alla fotocamera, riportate la manopola del porta-pellicola nella posizione originaria.

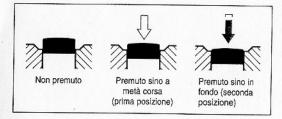
- Quando inserite il porta-pellicola nel corpo della fotocamera, controllate che il porta-pellicola sia inserito correttamente per evitare seri danni.
- Adottate le stesse precauzioni per il montaggio de portapellicola 220.

16

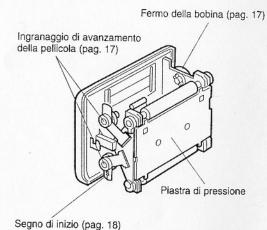
PRESSIONE DEL PULSANTE DI SCATTO

Esistono due posizioni del pulsante di scatto. Premendolo sino a metà corsa (prima posizione), si attivano l'esposimetro ed il dispositivo dell'autofocus. Premendolo sino in fondo (seconda posizione), si fa scattare l'otturatore. Quando si scatta la foto, premete il pulsante di scatto con delicatezza per evitare di far vibrare la fotocamera.

- Per evitare inutili vibrazioni della macchina, premete dolcemente il pulsante di scatto.
- Prima di inserire il caricatore, per individuare la prima posizione, premete il pulsante di scatto a metà corsa.
- Dopo la sua attivazione il display LCD rimane acceso per circa 10 secondi. Se il pulsante di scatto rimane premuto a metà corsa, il sistema di lettura rimane attivo.

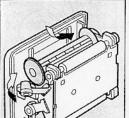


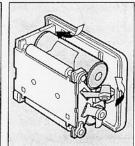
CARICAMENTO DELLA PELLICOLA

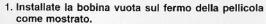


Dopo avere caricato la pellicola, controllate di avere impostato la corretta sensibilità della pellicola. Vedere pag. 20 per regolare la sensibilità della pellicola.

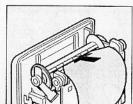


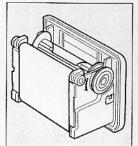






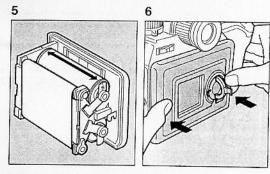
 Togliete il nastro ed installate la bobina sul portapellicola in modo che il lato nero interno sia rivolto verso l'esterno.



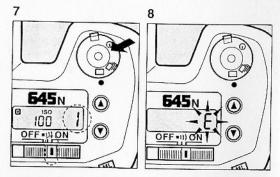


 Estraete la linguetta dal rullino ed inserite la punta della linguetta nella fessura del rocchetto di trascinamento.

 Fate ruotare lentamente l'ingranaggio di avanzamento della pellicola in direzione della freccia tenendo la linguetta di carta.



- Fate avanzare la carta fino al rocchetto di trascinamento finché la freccia sulla carta non si allinea con il segno S di inizio del rocchetto e la linea rossa.
- 6. Fissate il porta-pellicola al corpo della fotocamera.



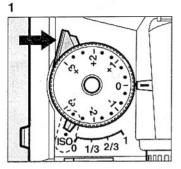
- Impostate l'interruttore principale su [ON] o [-ii].
 Premete il pulsante di scatto. La pellicola avanza automaticamente al primo fotogramma. Il display LCD visualizza [/].
- Se appare [E], la pellicola non è caricata correttamente. Staccate il porta-pellicola dalla fotocamera e caricate nuovamente la pellicola.

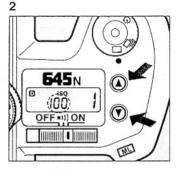
- Quando si inserisce o si estrae la pellicola, fatelo in un ambiente poco illuminato, oppure fate ombra alla fotocamera con il vostro corpo.
- Per familiarizzare con le funzioni della fotocamera, si consiglia all'utente di provare a selezionare tutte le funzioni che essa offre prima di caricare la pellicola.
- Ad ogni scatto dell'otturatore, il contafotogrammi aumenta di un'unità.
- Quando è caricata una pellicola Tipo 220, il puntino indicatore appare prima del segno della freccia. Se il puntino indicatore è allineato con il segno di inizio sul portapellicola, non verranno esposti i primi 3 fotogrammi.

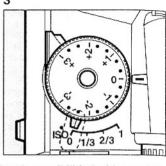
- Se la linguetta di carta si avvolge ben oltre il segno di inizio S o la linea rossa, può darsi che perdiate uno o più fotogrammi alla fine del rullino.
- Il porta-pellicola non può essere sostituito o cambiato a rullino non terminato.
- Con il rullino Tipo 120 è possibile realizzare 16 fotogrammi, mentre con quello da 220 è possibile realizzarne 33.



REGOLAZIONE DELLA SENSIBILITA' DELLA PELLICOLA (ISO)





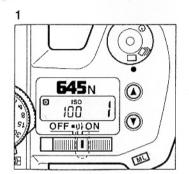


- Portate il selettore auto bracketing in posizione ISO.
- Il selettore auto bracketing torna in posizione originaria guando sollevate il dito.
- 2. Tenendo il selettore auto bracketing in posizione ISO, premete il pulsante su/giù.

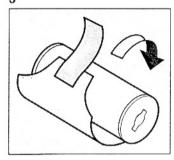
Per aumentare la sensibilità della pellicola (sensibilità maggiore della pellicola), premete il pulsante [▲] (su) ripetutamente finché sul display LCD non appare il valore ISO desiderato. Per diminuire la sensibilità della pellicola (sensibilità minore della pellicola), premete il pulsante [▼] (giù) ripetutamente finché sul display LCD non appare il valore ISO desiderato.

- Dopo avere regolato la sensibilità desiderata della pellicola, portate il selettore auto bracketing in posizione [0].
- [ISO] lampeggia sul display LCD quando la leva auto bracketing è impostata su [ISO].
- La sensibilità della pellicola va da ISO 6 a 6400 ad intervalli di 1/3 EV.
- Strappate la linguetta della scatola della pellicola indicante il tipo di pellicola e la sua sensibilità ed inseritela nell'apposita tasca nel rocchetto della pellicola per ricordarvi del tipo e della sensibilità della pellicola che state usando.
- [ISO] e la sensibilità della pellicola sono sempre visualizzati sul display LCD quando l'interruttore principale è impostato su ON.

ESTRAZIONE DEL FILM ESPOSTO





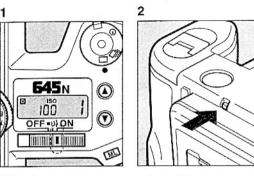


- Dopo avere esposto l'ultimo fotogramma del rullino, la fotocamera avvolgerà automaticamente la pellicola e si fermerà non appena la linguetta della carta verrà avvolta nel rocchetto di trascinamento. Sul display LCD appare [End].
- 2. Estraete il porta-pellicola dalla fotocamera.
- Tenendo strettamente il rullino avvolto, fissate il sigillo della carta sul retro della linguetta della carta per impedire lo svolgimento accidentale del film esposto.

- Estraete la pellicola in un ambiente poco illuminato, oppure fate ombra alla fotocamera con il vostro corpo.
- Il numero di fotogrammi esposti scompare dal display LCD.

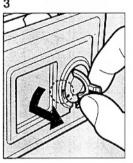
FUNZIONAMENTO DI BASE (PREPARAZIONE)

ESTRAZIONE DELLA PELLICOLA A RULLINO NON TERMINATO



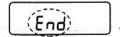
Utilizzate questa funzione quando desiderate estrarre la pellicola a rullino non terminato.

- 1. Portate l'interruttore principale in posizione [ON].
- Spingete il pulsante di avvolgimento a rullino non terminato con un dito. La pellicola si riavvolgerà completamente.
- Prima di estrarre il porta-pellicola, controllate che il display LCD visualizzi [End].

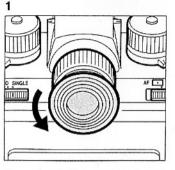


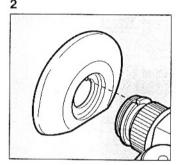


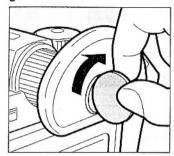
- Tenendo strettamente il rullino avvolto, fissate il sigillo della carta sul retro della linguetta della carta per impedire lo svolgimento accidentale del film esposto.
- Il numero di fotogrammi esposti scompare dal display LCD.
- Nell'estrarre il caricatore dalla fotocamera, proteggete la pellicola dalla luce del sole.



FUNZIONAMENTO DI BASE (PREPARAZIONE)







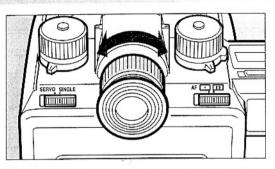
Sono disponibili come accessori due tipi di oculari, uno standard ed uno più grande, da utilizzare a seconda delle situazioni. Quello più grande è in gomma ed è stato progettato per adattarsi al volto e semplificare la ripresa.

 Quando si utilizzano accessori come il Mirino periscopico 645, togliete l'oculare.

Installazione

- L'oculare standard può essere facilmente smontato dal mirino ruotando l'oculare verso sinistra.
- Per installare l'oculare più grande: inserite il perno dell'oculare sul relativo foro della parte dell'oculare.
- Agite sulla vite di fissaggio girandola a destra con una moneta oppure un oggetto simile.

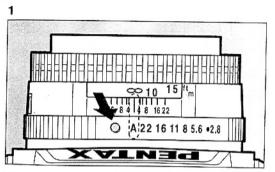
REGOLAZIONE DELLA DIOTTRIA DEL MIRINO



Puntate la fotocamera su un soggetto dai contorni ben delineati. Guardando attraverso il mirino, spostate la leva di regolazione della diottria verso sinistra o destra finché non appare perfettamente nitida l'immagine nel riquadro autofocus [[]]. La gamma di regolazione della diottria va da + 1,0D a - 3,5D (diottrie).

II. FUNZIONAMENTO DI BASE (RIPRESA)

UTILIZZAZIONE DEL MODO AE PROGRAMMATO

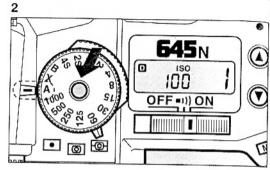


Scopo

Per scattare fotografie senza alcuna difficoltà, utilizzate il suddetto modo. Nel modo AE programmato, la fotocamera seleziona automaticamente la migliore combinazione diaframmi/velocità di otturazione, permettendo di ottenere belle fotografie premendo semplicemente il pulsante di scatto.

Impostazione:

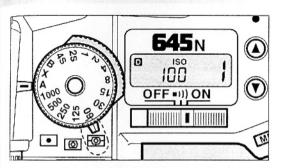
- Portate la ghiera del diaframmi sulla posizione [A], come mostrato in figura.
- Per portare la ghiera dei diaframmi nella posizione [A] ruotate la ghiera tenendo premuto il pulsante di sblocco dell'apertura A sull'obiettivo. La ghiera può essere rilasciata dalla posizione [.A] nello stesso modo.



- Portate il selettore dell'otturatore in posizione [A] tenendo premuto il pulsante di sblocco della manopola dell'otturatore. Questo selettore può essere spostato dalla posizione [A] compiendo lo stesso procedimento.
- Per informazioni sugli altri modi di esposizione disponibili, vedere pag. 40, 42, 44 e 46.

UTILIZZAZIONE DEL MODO DI MISURAZIONE MULTI-SEGMENT





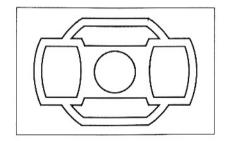
Nel modo di misurazione Multi-segment, il sistema di misurazione rileva automaticamente la luce in sei zone diverse, permettendo di ottenere il corretto valore di esposizione in una vasta gamma di condizioni di luminosità.

Impostate l'interruttore del modo di misurazione su $[\ \ \ \ \]$.

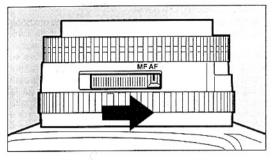
 Per questa fotocamera sono disponibili anche il modo di misurazione media ponderata al centro e spot. Vedere pag. 50 e 51 per maggiori dettagli.

MISURAZIONE MULTI-ZONA

Questa fotocamera è dotata di un sistema di misurazione TTL di elevata precisione a 6 segmenti. I valori della luminosità sono misurati all'interno del campo di immagine. permettendo così un'esposizione ottimale in diverse situazioni di luminosità. Con i sistemi di misurazione media tradizionali, un soggetto può risultare sottoesposto a seguito della luminosità dello sfondo che influenza la misurazione complessiva. Con la misurazione multisegment, la fotocamera rileva la luminosità in sei zone e sfrutta queste misurazioni per esporre correttamente il soggetto. Il sistema di misurazione multi-segment calcola inoltre i valori di esposizione di una ripresa compensando automaticamente gli effetti di contrasti elevati ed altre difficili condizioni di luminosità. Anche i fotografi principianti potranno ottenere eccellenti risultati con la massima facilità.



UTILIZZAZIONE DEL MODO AUTOFOCUS



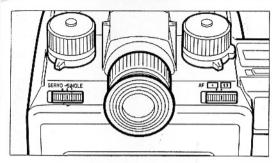
Se viene montato un obiettivo Pentax 645 AF, l'obiettivo mette a fuoco automaticamente quando premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Impostate l'obiettivo nel modo autofocus.

- Il passaggio dal modo autofocus a quello manuale e viceversa dipende dal tipo di obiettivo utilizzato. Per maggiori dettagli, leggete il manuale istruzioni dell'obiettivo.
- La fotocamera non è dotata di interruttore per il passaggio da modo autofocus e manuale e viceversa.

UTILIZZAZIONE DEL MODO AF "SINGLE"

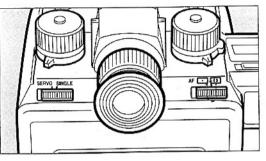




Quando si preme il pulsante di scatto, l'obiettivo mette automaticamente a fuoco il soggetto. L'otturatore scatta non appena il soggetto è a fuoco. Per un'utilizzazione normale, selezionate questa posizione. L'otturatore non scatta se il soggetto non è a fuoco.

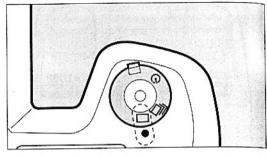
Impostate il selettore di modo AF su [SINGLE].

 Per questa fotocamera è disponibile anche il modo AF "SERVO". Vedere pag. 53. FUNZIONAMENTO DI BASE (RIPRESA)



Nel sistema di messa a fuoco automatica su 3 punti, il soggetto verrà messo a fuoco correttamente anche se non si trova esattamente al centro del riquadro AF.

Impostate il selettore di modo AF su [[]].



Ad ogni pressione del pulsante di scatto viene eseguita una fotografia.

Impostate la ghiera drive su [

].

COME IMPUGNARE LA FOTOCAMERA

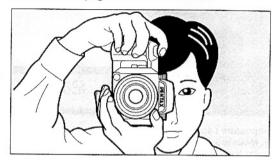
Fotocamera impugnata in senso orizzontale



Per ottenere risultati ottimali, è necessario impugnare correttamente la fotocamera come indicato nelle illustrazioni.

Impugnate fermamente la fotocamera, tenendo con la mano sinistra la fotocamera e l'obiettivo come indicato nelle figure. In fase di esposizione di un fotogramma, trattenete il respiro e premete con dolcezza il pulsante di scatto. (Movimenti improvvisi sul pulsante di scatto possono fare muovere la fotocamera e provocare fotogrammi sfocati).

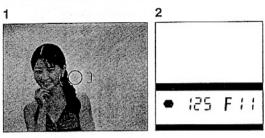
Fotocamera impugnata in senso verticale



- Per ridurre le vibrazioni della fotocamera, appoggiatevi o appoggiate la fotocamera su un sostegno stabile, ad esempio un tavolo, un albero oppure una parete.
- Sebbene vi siano diverse differenze tra i vari fotografi, in generale la velocità di otturazione per le fotocamere tenute in mano è l'inverso della lunghezza focale. Ad esempio, 1/75 di secondo per una lunghezza focale di 75 mm ed 1/150 di secondo per una lunghezza focale di 150 mm. Per utilizzare velocità di otturazione più lente è necessario l'utilizzazione di un treppiede.
- Con un teleobiettivo molto potente, si raccomanda di utilizzare un treppiede il cui peso sia superiore a quello della fotocamera e dell'obiettivo, onde ottenere un miglior equilibrio ed evitare vibrazioni della fotocamera.
- Questa fotocamera è dotata di due attacchi treppiede per posizioni formato verticale ed orizzontale.
- · Quando usate il treppiede, servitevi di un cavo opzionale F.

32

RIPRESA



Impostate l'obiettivo in posizione autofocus.

- Mettete a fuoco il soggetto con la messa a fuoco AF su tre punti [[]] indicata in verde nella fotografia. Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, l'obiettivo mette automaticamente a fuoco.
- Quando il soggetto è a fuoco, si accenderà una spia verde [] nel mirino.
- Per far scattare l'otturatore, premete dolcemente a fondo il pulsante di scatto.

- Quando si preme il pulsante di scatto sino a metà corsa, nel mirino e sul display LCD appaiono i valori del diaframma.
- Selezionate il modo Spot AF per mettere a fuoco un punto specifico del soggetto. Vedere particolari a pag. 54.
- Quando un soggetto è a fuoco, si sente un segnale acustico PCV. Per maggiori dettagli, vedere pag. 10.
- Per non danneggiare il meccanismo dell'obiettivo durante l'attivazione dell'autofocus, non impedire in alcun modo (con dita, mani o altri oggetti) il movimento di rotazione della ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo.

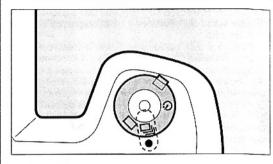
L'indicatore di messa a fuoco [] lampeggia quando la fotocamera non è in grado di ottenere una messa a fuoco corretta per uno del seguenti motivi:

- 1. Il soggetto è troppo vicino. Regolate la distanza fotocamera/soggetto.
- Il soggetto è difficile per l'autofocus. Vedere "SOG-GETTI DIFFICILI PER LA MESSA A FUOCO AUTO-MATICA" a pag. 58.

- · L'otturatore non scatta se il soggetto non è a fuoco.
- Ad ogni scatto dell'otturatore, il contafotogrammi aumenta di un'unità.
- Premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa, si accende la spia [] e la distanza fra la fotocamera ed il soggetto rimane bloccata (blocco della messa a fuoco).
 Per mettere a fuoco un altro soggetto, rilasciate il pulsante di scatto.
- Se l'interruttore di modo drive è impostato su modo fotogrammi in sequenza e modo di messa a fuoco singola, la fotocamera mette a fuoco soltanto il primo fotogramma. A partire dal secondo fotogramma, i fotogrammi vengono esposti in sequenza con la messa a fuoco bloccata sul primo fotogramma.

III. FUNZIONAMENTO AVANZATO

SELEZIONE DI UN MODO DI AVANZAMENTO FILM

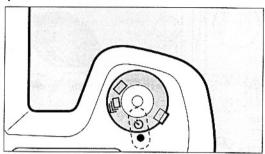


1. Ripresa in sequenza

L'otturatore scatta continuamente fintanto che si mantiene premuto il pulsante di scatto.

Impostate il selettore drive su [🖳].

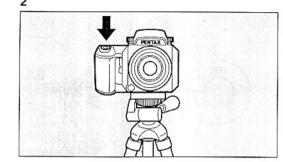
Se l'interruttore del modo di messa a fuoco è regolato su
[SINGLE], la fotocamera mette a fuoco soltanto la
prima immagine. A partire dalla seconda immagine, le
fotografie sono scattate con la messa a fuoco bloccata
sulla distanza originaria fotocamera-soggetto.



2. Autoscatto

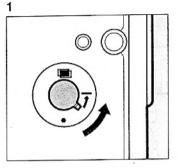
L'autoscatto ritarda il momento dello scatto dell'otturatore ed è particolarmente adatto per riprendere gruppi in cui si voglia far apparire anche il fotografo. L'otturatore scatterà con un ritardo di circa 12 secondi.

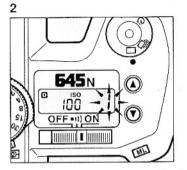
1. Impostate il selettore drive su [\odot].



- Mettete a fuoco il soggetto con il riquadro autofocus premendo sino a metà corsa il pulsante di scatto, quindi premete il pulsante di scatto sino in fondo.
- · L'otturatore scatterà dopo 12 secondi circa.
- Quando è attivo l'autoscatto, viene emesso il segnale acustico PCV, la cui frequenza aumenta negli ultimi due secondi.
- Per cancellare l'autoscatto, spostate il selettore drive in posizione diversa da [♥] oppure disattivate l'interruttore.

ESPOSIZIONI MULTIPLE



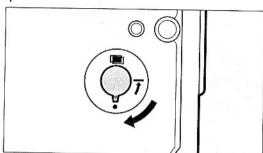




Procedura

- Girate l'interruttore di esposizione multipla in direzione della freccia finché non si blocca.
- 2. Il contafotogrammi sul display LCD lampeggia.

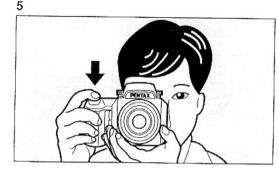
 Premete il pulsante di scatto per fare una foto con un'esposizione iniziale. La pellicola non avanza.



 Riportate l'interruttore di esposizione multipla nella posizione originaria per cancellare il modo di esposizione multipla.

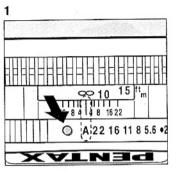
Nota:

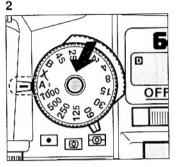
 Per esporre una terza volta, lasciate l'interruttore di esposizione multipla nella posizione di bloccaggio selezionata al punto 3 per realizzare la seconda foto. Riportate poi l'interruttore di esposizione multipla nella posizione originaria. La pellicola a questo punto non avanza. Premete il pulsante di scatto per fare la terza foto. La pellicola avanza e viene ripristinata la modalità di esposizione singola.

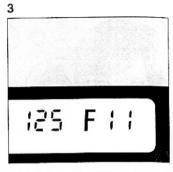


- Ricomponete l'inquadratura e premete il pulsante di scatto per effettuare la seconda ripresa.
- Quando usate il modo di esposizione multipla, i migliori risultati si ottengono di solito con un flash per illuminare il soggetto principale rispetto ad uno sfondo sfumato.
- Per cancellare il modo di esposizione multipla, riportate l'interruttore di esposizione multipla nella sua posizione originaria.

SELEZIONE DEL MODO DI ESPOSIZIONE







Utilizzazione del modo AE programmato

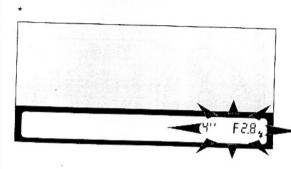
Scopo

La fotocamera seleziona automaticamente la combinazione ideale tempo/diaframma: per ottenere una foto riuscita il fotografo dovrà semplicemente premere il pulsante di scatto.

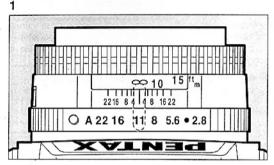
Impostazione

- 1. Regolate la ghiera dei diaframmi in posizione [A].
- Ruotate la ghiera dei diaframmi tenendo premuto il pulsante di blocco "A".

- 2. Tenendo premuto il pulsante di sblocco, girate il selettore dei tempi in posizione [A].
- Il selettore dei tempi può essere spostato dalla posizione [A] usando lo stesso procedimento.
- Quando si preme il pulsante di scatto sino a metà corsa, nel mirino appaiono i valori del tempo e del diaframma.



* Avvertenza relativa all'esposizione Se il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro, le indicazioni relative alla velocità di otturazione ed al valore del diaframma lampeggiano nel mirino. Se il soggetto è troppo chiaro, selezionate un soggetto più scuro. Se il soggetto è troppo scuro, utilizzate il flash.



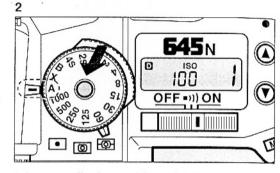
Utilizzazione del modo AE con priorità ai diaframmi

Scopo

Quando si seleziona il valore del diaframma desiderato, la fotocamera imposta automaticamente la velocità di otturazione adeguata per ottenere un'esposizione corretta. Questo modo è adatto per le riprese di paesaggi che richiedono una grande profondità di campo oppure per riprendere un soggetto su uno sfondo sfumato.

Impostazione:

- Portate la ghiera dei diaframmi sul valore di apertura desiderato, ad eccezione della posizione [A].
- Ruotate la ghiera dei diaframmi tenendo premuto il pulsante di blocco "A".

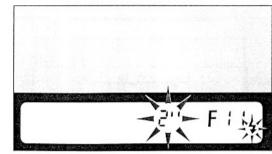


- 2. Impostate il selettore dei tempi su [A].
 - Il selettore dei tempi può essere spostato dalla posizione [A] usando lo stesso procedimento.



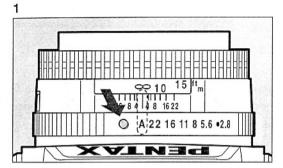


- 3. Impostate il diaframma desiderato.
- Quando premete il pulsante di scatto a metà corsa, nel mirino appaiono il diaframma selezionato ed il diaframma appropriato determinato dalla fotocamera.



* Avvertenza relativa all'esposizione

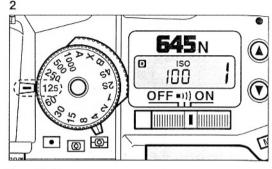
Quando il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro, il valore di apertura selezionato lampeggerà nel display LCD e nel mirino come indicato nell'illustrazione. Se il soggetto è troppo chiaro, se possibile ridurre il valore del diaframma. Se il soggetto è invece troppo scuro, aumentarlo. Effettuate la ripresa quando l'indicazione del valore di apertura smette di lampeggiare. Se lampeggiano sia l'indicazione della velocità di otturazione selezionata sia quella del valore del diaframma, l'esposizione va al di là del campo di misurazione: non è possibile ottenere una corretta esposizione anche se è stata regolata l'apertura. Selezionate un soggetto più scuro se il soggetto è troppo chiaro; se il soggetto è invece troppo scuro, utilizzate il flash.



Utilizzazione del modo AE con priorità ai tempi

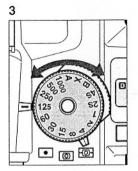
Scopo

Quando si seleziona la velocità di otturazione desiderata, la fotocamera imposta l'esposizione adeguata alla luminosità del soggetto regolando automaticamente il diaframma. Questo modo è indicato per ottenere un'immagine nitida di un soggetto che si muove rapidamente utilizzando un tempo di otturazione veloce, o un'immagine dinamica di un soggetto in movimento impostando un tempo lento.

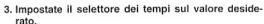


Impostazione:

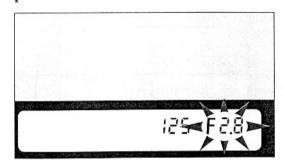
- 1. Regolate la ghiera dei diaframmi in posizione [A].
- Tenendo premuto il pulsante di sblocco, girate il selettore dei tempi sulla velocità di otturazione desiderata.
- Impostate il selettore dei tempi su un valore diverso da [A].
- Per impostare il selettore su una posizione diversa da [A], ruotatelo tenendo premuto il pulsante di sblocco relativo.





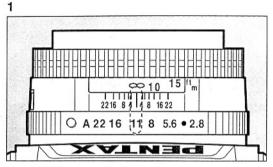


- Quando si preme il pulsante di scatto sino a metà corsa, nel mirino appaiono la velocità di otturazione ed i valori del diaframma.
- Nella fotografia con il flash, quando si utilizza un tempo di otturazione del flash di 1/60 di secondo oppure un flash esterno non dedicato, impostate il selettore in posizione [X] (1/60 di secondo).



* Avvertenza relativa all'esposizione

Quando il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro, la velocità di otturazione ed il valore di apertura selezionato lampeggeranno nel display LCD e nel mirino. Se il soggetto è troppo chiaro, aumentate la velocità di otturazione. Se il soggetto è invece troppo scuro, diminuitela. Effettuate la ripresa quando l'indicazione del valore di apertura smette di lampeggiare. Se lampeggiano sia l'indicazione della velocità di otturazione selezionata sia quella del valore del diaframma, l'esposizione va al di là del campo di misurazione: non è possibile ottenere una corretta esposizione anche se è stata regolata la velocità di otturazione. Selezionate un soggetto più scuro se il soggetto è troppo chiaro; se il soggetto è invece troppo scuro, utilizzate il flash.



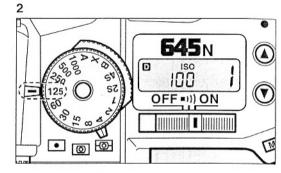
Utilizzazione del modo di esposizione manuale

Scopo

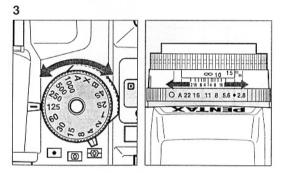
Il modo di esposizione manuale è il modo di esposizione ideale per scattare fotografie con la stessa combinazione di tempo di otturazione e valore di apertura oppure creare fotografie sotto o sovraesposte.

Impostazione:

 Ruotate la ghiera dei diaframmi sull'apertura desiderata.



- Impostate il selettore dei tempi sul valore desiderato.
- Per impostare il selettore su una posizione diversa da [A], ruotatelo tenendo premuto il pulsante di sblocco relativo.
- Ruotate la ghiera dei diaframmi tenendo premuto il pulsante di blocco "A".



- Ruotate il selettore dei tempi o la ghiera dei diaframmi finché non appare un punto al centro del grafico a barre.
- Quando si preme il pulsante di scatto sino a metà corsa, nel mirino appaiono i valori dei tempi di otturazione, dell'apertura ed il grafico a barre.
- La visualizzazione delle barre sul lato [+] del grafico a barre indica sovraesposizione, mentre la visualizzazione delle barre sul lato [-] del grafico a barre indica sottoesposizione.
- Ogni barra sul grafico a barre indica un incremento pari a 0,5 EV. Il grafico a barre può visualizzare valori di sotto- o sovraesposizione da +3 a -3 EV. Se si va oltre tali valori lampeggiano i simboli [+] o [-].

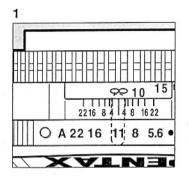


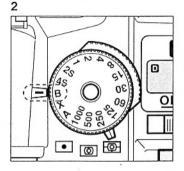


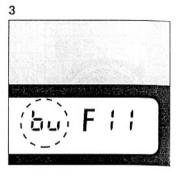
 Nella fotografia con il flash, quando si utilizza un tempo di otturazione del flash di 1/60 di secondo oppure un flash esterno non dedicato, impostate il selettore dei tempi in posizione [X] (1/60 di secondo).

* Avvertenza relativa all'esposizione

Quando il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro, il valore di apertura selezionato lampeggerà nel mirino come indicato nell'illustrazione. Se il soggetto è troppo chiaro, ridurre il valore del diaframma. Se il soggetto è invece troppo scuro, aumentarlo. Effettuate la ripresa quando l'indicazione del valore di apertura smette di lampeggiare. Se lampeggiano sia l'indicazione della velocità di otturazione selezionata sia quella del valore di apertura, l'esposizione va al di là del campo di misurazione, e non è in grado di ottenere un'esposizione corretta anche se è stata regolata l'apertura. Selezionate un soggetto più scuro oppure utilizzate un flash se è troppo scuro.







Utilizzazione della Posa B

Scopo

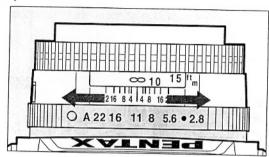
Questo modo è indicato per riprese che richiedono un tempo di posa prolungato, come ad esempio le fotografie di fuochi artificiali o notturni. L'otturatore rimane aperto per tutto il tempo in cui si tiene premuto il pulsante di scatto.

Impostazione:

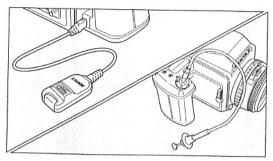
- Portate l'anello di apertura del diaframma fino al valore f desiderato diverso da [A] tenendo premuto il pulsante di blocco apertura A.
- Non impostate la ghiera di apertura del diaframma su [A]. In questo caso, il diaframma si chiuderà sempre nella massima posizione.

- 2. Impostate il selettore dei tempi su [B].
- Un'apertura appropriata viene mostrata nel mirino quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
- Impostate il selettore della velocità di otturazione in posizione [B]. Girate il selettore della velocità di otturazione tenendo premuto il pulsante di bloccaggio della velocità di otturazione.

4

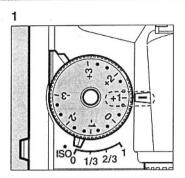


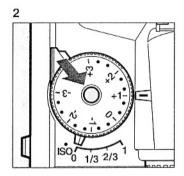
 Impostate il diaframma desiderato con la ghiera dei diaframmi.

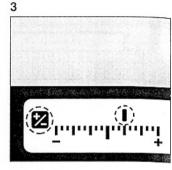


- Durante l'utilizzazione di questo modo, usate un treppiede per prevenire eventuali vibrazioni della fotocamera e collegate un "cavo di scatto F" opzionale all'apposita presa.
- Con batterie alcaline nuove a temperatura ambiente si ha un'autonomia di circa 8 ore.

COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE







Scopo

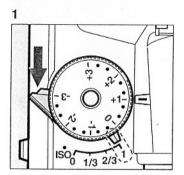
La compensazione dell'esposizione viene utilizzata per sovraesporre (schiarire) o sottoesporre (scurire) intenzionalmente il soggetto oppure per compensare condizioni critiche di luminosità che possono falsare la lettura dell'esposimetro della fotocamera.

Impostazione:

- Girate il selettore di compensazione dell'esposizione sul valore di compensazione desiderato.
- 2. Il selettore della compensazione dell'esposizione si blocca in posizione [0]. Per impostare il selettore della compensazione dell'esposizione in posizione diversa da [0], girate il selettore della compensazione dell'esposizione tenendo premuto il pulsante di blocco del selettore di compensazione dell'esposizione.

- La funzione di compensazione dell'esposizione non è attivabile con la posa "B".
- La gamma di compensazione dell'esposizione va da -3 EV a +3 EV ad incrementi di 0,3 EV.
- Lo spostamento di una barra sopra il grafico a barre indica un incremento di 0,3 EV.
- Quando la compensazione dell'esposizione viene usata nel modo di misurazione manuale, la barra sopra il grafico a barre indica la quantità di sovra o sottoesposizione [].

AUTO BRACKETING



Quando realizzate una foto che richiede compensazione di esposizione e può risultare difficile determinare la corretta esposizione, utilizzate questo modo per realizzare tre diversi fotogrammi a diversi livelli di esposizione. Le esposizioni possono essere ad intervalli di 1/3 EV, 2/3 EV oppure 1 EV.

- Impostate il selettore dell'auto bracketing sul valore di compensazione dell'esposizione desiderato.
- Premete a fondo il pulsante di scatto. Vengono eseguite tre foto in sequenza.
- Se il selettore dell'auto bracketing viene impostato su 1, vengono eseguite tre foto consecutive come segue.

Prima foto:

esposizione corretta

Seconda foto: Terza foto: sottoesposizione di 1,0 EV sovraesposizione di 1.0 EV

3



 Ad esempio, se il selettore dell'auto bracketing viene impostato su [1], [1] lampeggia sulle diverse barre del grafico a barre nel mirino in quest'ordine.

Prima di realizzare la prima foto: lampeggia la barra al centro

Prima di realizzare la seconda foto: lampeggia la barra su -1

Prima di fare la terza foto: lampeggia la barra su + 1

 Lo spostamento di una barra sopra il grafico a barre nel mirino indica un intervallo di 0,3 EV.

Utilizzazione combinata dell'auto bracketing con la funzione di compensazione dell'esposizione.

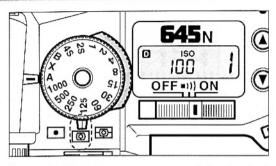
Potete combinare l'auto bracketing con la funzione di compensazione dell'esposizione.

Esempio: Con selettore di compensazione dell'esposizione impostato su + 2 e il selettore dell'auto bracketing" su 1 EV

Prima foto: Seconda foto: sovraesposizione di 2,0 EV sovraesposizione di 1,0 EV

Terza foto: sovraesposizione di 3,0 EV

SELEZIONE DEL MODO DI MISURAZIONE DELLA LUCE



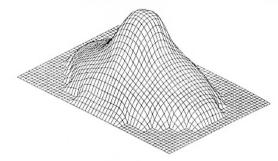
Con questa fotocamera possono essere selezionati anche il modo di misurazione spot oppure media ponderata al centro. Selezionate il modo di misurazione desiderato con il selettore del modo di misurazione.

Utilizzazione del modo di misurazione media ponderata al centro.

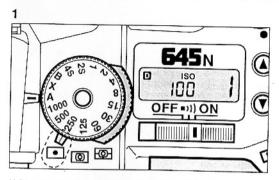
Questo sistema di misurazione non compensa automaticamente il controluce come modo di misurazione multizona a 6 segmenti, L'apporto creativo dell'utente è determinante.

Utilizzazione

Impostate il selettore del modo di misurazione in posizione [a].



- Il campo di misurazione indicato nella figura sopra mostra che la parte superiore del campo (al centro del mirino) è più sensibile alla luce rispetto alla parte inferiore.
- In questo modo di misurazione, la fotocamera non compensa automaticamente l'esposizione. L'apporto creativo dell'utente è determinante.

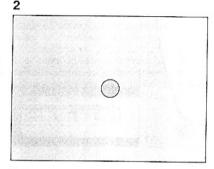


Utilizzazione del modo di misurazione spot

Il modo di misurazione spot legge esclusivamente l'area piccola al centro del mirino.

impostazione:

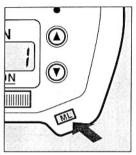
1. Impostate il selettore del modo di misurazione su [🗆].



- 2. Centrate il soggetto principale nella piccola zona nel mirino, come illustrato.
- · Se la differenza di luminosità fra le aree della fotografia è eccessiva, è opportuno determinare l'esposizione sulla base della luminosità complessiva, altrimenti la fotografia non risulterà esposta correttamente.



UTILIZZAZIONE DEL BLOCCO DELLA MEMORIA





Grazie alla funzione di blocco della memoria, la fotocamera memorizza il livello di esposizione prima dello scatto di una fotografia. La funzione di blocco della memoria risulta molto efficace se utilizzata congiuntamente alla misurazione spot. Utilizzate la funzione di blocco della memoria per ottenere l'esposizione corretta quando il soggetto occupa soltanto una piccola parte del mirino.

Posizionate l'area da misurare nell'area di misurazione spot e premete il pulsante di blocco della memoria. Il livello di esposizione viene memorizzato e [*] appare nel mirino.

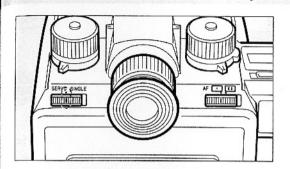
- Non appena il pulsante di blocco della memoria [ML] viene premuto, la fotocamera memorizza il livello di esposizione misurato per 20 secondi. La funzione di blocco della memoria rimane attiva fintanto che viene premuto di nuovo il pulsante di blocco della memoria.
- Se si preme il pulsante di scatto sino a metà corsa durante il funzionamento del blocco della memoria, le informazioni rimangono in memoria anche se il pulsante viene rilasciato.
- La funzione di memorizzazione non può essere usata quando la fotocamera è impostata nel modo di misurazione manuale.

Disattivazione

Per disattivare la funzione di blocco della memoria, premete nuovamente il pulsante ML.

REGOLAZIONE DEL MODO AUTOFOCUS IN POSIZIONE "SERVO"





Se si mantiene il pulsante di scatto premuto a metà corsa, l'obiettivo effettua continuamente la messa a fuoco seguendo il soggetto. L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco.

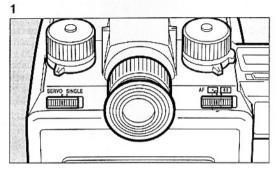
Regolate l'interruttore del modo di messa a fuoco su [SERVO].

Modo Autofocus Predictive

Quando la fotocamera rileva il movimento del soggetto durante l'attivazione dell'autofocus, l'apparecchio passa automaticamente al modo Autofocus Predictive, misurando la velocità del soggetto in movimento e calcolando in che punto questo si troverà al momento dello scatto dell'otturatore; in questo modo, il soggetto risulterà sempre perfettamente a fuoco. Se il soggetto si muove troppo rapidamente, può capitare che non sia possibile effettuare la ripresa.



UTILIZZAZIONE DEL MODO SPOT AF



Selezionate il modo Spot AF per mettere a fuoco un punto specifico del soggetto che si trova all'interno del riquadro autofocus Spot AF.

Messa a fuoco

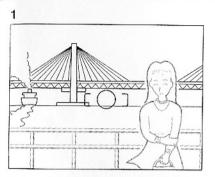
1. Impostate il selettore di messa a fuoco su [...].

2

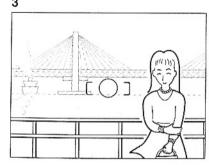


- Mettete a fuoco il soggetto principale con il riquadro di messa a fuoco AF Spot [in verde nell'illustrazione].
- Durante la composizione della fotografia, se il soggetto principale si trova all'esterno del riquadro di messa a fuoco AF Spot, utilizzate la tecnica di blocco della messa a fuoco. Vedere pag. 55.

FUNZIONE DI BLOCCO DELLA MESSA A FUOCO







Nel modo di misurazione Spot, la fotocamera mette a fuoco con il riquadro di misurazione Spot / area di messa a fuoco nel mirino. Se si effettua una ripresa senza posizionare il riquadro Spot AF / area di messa a fuoco sul soggetto principale, il soggetto principale non verrà messo a fuoco correttamente.

Portate il selettore del modo AF in posizione [].

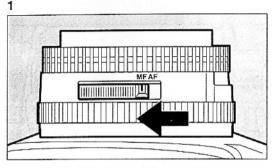
1. Quando il tipo di inquadratura non permette che il riquadro di autofocus si trovi sul soggetto più importante della fotografia, la fotocamera metterà a fuoco lo sfondo come illustrato.

- Il blocco della messa a fuoco può essere utilizzato nel modo di messa a fuoco su tre punti e nel modo di messa a fuoco Spot.
- Quando il selettore del modo AF si trova in posizione [SERVO], il blocco di messa a fuoco non funziona.

- 2. Per impedire questo, mettete a fuoco il soggetto principale con il riquadro di misurazione spot / area di messa a fuoco. Spingete e tenete premuto a metà corsa il pulsante di scatto. L'indicatore di messa a fuoco rimane acceso ed indica che la messa a fuoco è temporaneamente bloccata.
- Tenendo Il pulsante di scatto premuto a metà corsa, componete nuovamente l'inquadratura, quindi premete il pulsante di scatto sino in fondo.
- Se si solleva il dito dal pulsante di scatto, l'indicatore di messa a fuoco [] nel mirino si spegne e la funzione di blocco della messa a fuoco viene annullata.
- Per rimettere a fuoco un altro soggetto, rilasciate il pulsante di scatto, quindi ripetere l'operazione.



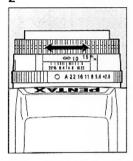
MESSA A FUOCO MANUALE

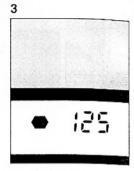


Utilizzazione dell'indicatore di messa a fuoco

Messa a fuoco

- Impostate l'obiettivo nel modo di messa a fuoco manuale.
- Il passaggio dai modi autofocus a manuale dipende dall'obiettivo utilizzato. Per maggiori dettagli, leggete il manuale istruzioni dell'obiettivo.

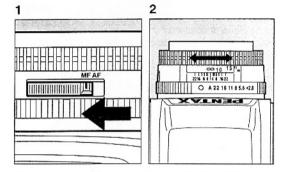




- Guardando attraverso il mirino, ruotate la ghiera di messa a fuoco verso destra o verso sinistra tenendo il pulsante di scatto premuto a metà corsa.
- Quando il soggetto è a fuoco, all'interno del mirino si accenderà l'indicatore di messa a fuoco []. Per scattare la foto, premete a fondo il pulsante di scatto.

 Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco [□] si accende nel mirino. Si può sentire un segnale acustico PCV se l'interruttore principale è impostato in posizione [•□]. Quando il modo autofocus o l'indicatore di messa a fuoco non sono in grado di operare correttamente La funzione di autofocus o l'indicatore di messa a fuoco nel mirino [] non possono essere utilizzati quando è difficile mettere a fuoco il soggetto all'interno del riquadro di messa a fuoco. Mettete a fuoco il soggetto nel modo di messa a fuoco manuale con l'aiuto del campo matte nel mirino, come fareste con una fotocamera reflex senza messa a fuoco automatica





Messa a fuoco del soggetto con l'aiuto del campo matte

- Impostate l'obiettivo in posizione di messa a fuoco manuale.
- Guardando attraverso il mirino, ruotate la ghiera di messa a fuoco verso destra o verso sinistra finché l'immagine nel mirino non appare perfettamente nitida.

SOGGETTI DIFFICILI PER LA MESSA A FUOCO AUTOMATICA

Il sistema autofocus di questa fotocamera è un dispositivo di estrema precisione, ma non infallibile. In funzione della luminosità, del contrasto, della forma e delle dimensioni del soggetto, il sistema di messa a fuoco automatica potrebbe non funzionare. In tal caso, utilizzate la tecnica di blocco della messa a fuoco (Vedere pag. 55) su un soggetto equidistante dall'obiettivo oppure impostate l'obiettivo nel modo di messa a fuoco manuale ed eseguite la messa a fuoco manuale del soggetto utilizzando la zona matte del mirino.

I soggetti difficili da mettere a fuoco automaticamente possono essere:

- a) Soggetti dal contrasto minimo, come ad esempio un muro bianco, all'interno del riquadro [[]].
- Soggetti che non riflettono molta luce nel riquadro di autofocus [[]].
- c) Soggetti in movimento molto rapido.
- d) Vari soggetti in primo piano e sullo sfondo del riquadro AF [[]].
- e) Soggetti contro una luce riflessa, in forte controluce o con sfondi troppo luminosi.

Note sugli accessori

Nelle situazioni sotto indicate, non è possibile utilizzare l'autofocus né effettuare la messa a fuoco manuale servendosi dell'apposito indicatore nel mirino. Si dovrà procedere alla messa a fuoco manuale utilizzando la zona opaca circostante il riquadro AF. Vedere pag. 58 per la messa a fuoco manuale.

- a) Quando si utilizzano filtri per effetti speciali tipo "Magic Image".
- b) Quando si utilizzano prolunghe o soffietti automatici per riprese ravvicinate.

Quando si utilizzano filtri polarizzatori

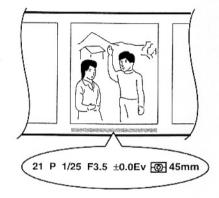
Quando si utilizza un filtro polarizzatore normale; lo specchio semi-speculare incorporato al sistema autofocus riduce l'efficacia della funzione autofocus. Per non compromettere la funzione autofocus, utilizzate un FILTRO POLARIZZATORE DI TIPO CIRCOLARE.



IMPRESSIONE DEI DATI DI ESPOSIZIONE SUL NEGATIVO

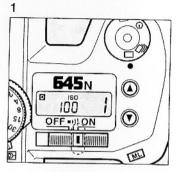
Se si monta un obiettivo 645 A o FA (obiettivo autofocus), la fotocamera ad ogni esposizione impressiona i dati di esposizione direttamente sul negativo, fuori dal riquadro del fotogramma.

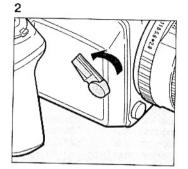
- Numero foto
- · Modo di esposizione
- · Velocità di otturazione
- · Impostazione del diaframma
- Valore di compensazione dell'esposizione
- · Modo di misurazione
- Lunghezza focale dell'obiettivo

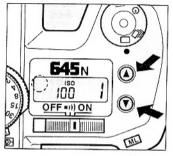


Se sul display LCD appare [], i dati di esposizione saranno impressionati sul negativo.

- Se si monta un obiettivo A 645, verranno impressionati i dati di esposizione ma non la lunghezza focale dell'obiettivo, nemmeno se sul display LCD appare [].
- Quando si utilizza un accessorio sprovvisto di contatti d'informazione dell'obiettivo come una prolunga elicoidale, i dati relativi all'esposizione verranno stampati anche se sul display LCD appare [], mentre la lunghezza focale ed il diaframma non verranno stampati.
- Poiché i dati di esposizione sono impressionati sull'esterno del riquadro del fotogramma, i dati non appariranno sulle fotografie.







Per cancellare non imprimere sulla pellicola i dati di esposizione

1. Accendete la fotocamera.

- Premete il pulsante su/giù tenendo premuta la leva di controllo della profondità di campo in direzione della freccia. []] scomparirà dal display LCD.
- Per tornare al modo di impressione dei dati di esposizione, ripetete il passaggio sopraindicato e sul display LCD apparirà [].

25/400

UTILIZZAZIONE DI UN FLASH ESTERNO DEDICATO PENTAX

Utilizzazione del modo flash automatico TTL

- Togliete il coperchio del contatto caldo e collegate il flash dedicato separato Pentax.
- 2. Accendete il flash.
- 3. Regolate il flash sul modo automatico TTL.
- 4. Controllate che il flash sia completamente carico.
- 5. Mettete a fuoco il soggetto e scattate.

- Quando il flash è completamente carico, sul flash si illumina la spia di flash "pronto". Quando il pulsante di scatto viene premuto fino a metà corsa, nel mirino appare [†] ad indicazione che il flash è pronto per scattare.
- Per maggiori particolari, leggete il manuale istruzioni del flash.

AF500FTZ e AF330FTZ

- Questi flash sono dotati di un dispositivo ad infrarossi per l'emissione di un raggio luminoso che aiuta il sistema di messa a fuoco in condizioni di scarsa luminosità o contrasto ridotto.
- Il meccanismo zoom automatico regola automaticamente l'angolo d'illuminazione del flash in base alla lunghezza focale dell'obiettivo soltanto quando vengono utilizzati obiettivi 645 FA.
- Il modello AF500FTZ è dotato di una funzione di sincronizzazione come servo flash senza l'utilizzazione di cavetti.
- Il campo di copertura del flash appare sul display LCD soltanto quando vengono utilizzati obiettivi 645 A, o FA.
- Con il modello AF500FTZ è possibile l'emissione di più lampi sullo stesso fotogramma.
- Nei modi AE programmato, AE con priorità ai tempi ed AE con priorità ai diaframmi, il modo flash TTL automatico viene impostato automaticamente anche quando il flash è impostato su Manual.
- Quando il flash carico rimane inutilizzato per circa 3 minuti, l'alimentazione viene automaticamente interrotta per evitare il consumo delle batterie. Per riattivare il caricamento del flash, premete il pulsante di scatto sino a metà corsa.

AF240FT, AF400FTZ

- Questi flash sono dotati di un dispositivo ad infrarossi per l'emissione di un raggio luminoso che aiuta il sistema di messa a fuoco in condizioni di scarsa luminosità o contrasto ridotto.
- Nei modi AE programmato, AE con priorità ai tempi ed AE con priorità ai diaframmi, il modo flash TTL automatico viene impostato automaticamente anche quando il flash è impostato su Manual.
- Quando il flash carico rimane inutilizzato per circa 5 minuti, l'alimentazione viene automaticamente interrotta per evitare il consumo delle batterie. Per riattivare il caricamento del flash, premete il pulsante di scatto sino a metà corsa.

AF200T, AF220T, AF280T, e AF400T

Se viene selezionato il modo TTL automatico, questi flash possono essere utilizzati per la ripresa con sincronizzazione in luce diurna poiché il tempo di otturazione viene regolato in base alla luminosità dell'ambiente. Il tempo di otturazione varia in base alla lunghezza focale. La variazione dei tempi di otturazione va da 1/60 di secondo a un tempo più lento (tale comunque da non causare vibrazioni della fotocamera). Tuttavia, quando si utilizza un obiettivo 645 A, la velocità di otturazione è impostata su 1/60 di secondo. Viene fissato anche il valore del diaframma, ma questo può variare a seconda del tipo di sensibilità ISO della pellicola utilizzata.

• Se viene usato il modo automatico a tre livelli (impostazioni rossa, verde e gialla), il valore di apertura è fisso come indicato in tabella. Quando il flash è completamente carico, il tempo di otturazione varia tra 1/60 e valori inferiori (tali comunque da non provocare nessuna vibrazione della fotocamera). Il tempo di otturazione minimo varia in base alla lunghezza focale dell'obiettivo. Se viene utilizzato un obiettivo 645 A; il tempo di otturazione è impostato su 1/60 di sec.

	AF200T	AF280T	AF400T	
Rosso	f/2,8	f/4	f/4	
Verde	f/5,6	f/8	f/8	
Giallo			f/11	

con ISO 100

Foto con più flash dedicati Pentax

Quando si utilizzano più di 2 flash dedicati Pentax, accertatevi che siano dello stesso tipo. E' possibile combinare il tipo A con il tipo B oppure il tipo C con il tipo D. (Fate riferimento alla tabella sulle funzioni flash a pag. 65)

Tabella sulle funzioni flash

FUNZIONE DELLA FOTOCAMERA	TIPO A	TIPO B	TIPO C	TIPO D
Dopo il caricamento, la fotocamera seleziona automaticamente la velocità di sincronizzazione del flash	0	0	0	0
Regolazione automatica del diaframma nel modo AE programmato o AE con priorità ai tempi.	0	0	0*1	O*1
Segnale di conferma del flash nel mirino	0	0		
Modo flash automatico TTL		0	0.0	
Sincro-flash con tempi lenti nel modo AE con priorità ai tempi o nel modo di esposizione manuale.	0	0	O*2	O*3
Servo-lampo AF	0	0		
Sincronizzazione flash sulla seconda tendina	0	0		
Modo abbinato al flash della fotocamera	0	U		****

TIPO A: AF500FTZ(*4), AF330FTZ TIPO B: AF400FTZ, AF240FT

TIPO C: AF400T, AF280T, AF220T, AF200T, AF080C,

AF140C, AF200SA

TIPO D: AF200S, AF160, AF140,

Note:

*1. Se viene utilizzato un flash di tipo C (tranne che AF200S e AF220T) nel modo MS (sinc. manuale) o M (manuale) oppure un flash di tipo D, regolate il modo di esposizione della fotocamera su AE con priorità ai tempi, esposizione manuale o posa "B". I modi AE con priorità ai diaframmi o programmato non possono essere utilizzati poiché il valore del diaframma cambia.

- *2. Solo il flash AF200SA non è operativo.
- *3. E' possibile solo l'utilizzazione del modo manuale.
- *4. E' possibile l'utilizzazione di flash stroboscopici o servo flash.

Utilizzazione di altri tipi di flash

L'utilizzazione di flash di marca diversa dalla Pentax può danneggiare i circuiti della fotocamera. Per ottenere risultati ottimali, utilizzate un flash dedicato Pentax.

SINCRONIZZAZIONE IN LUCE DIURNA



Senza sincronizzazione in luce diurna



Con sincronizzazione in luce diurna

Scopo

In condizioni di forte luce diurna, durante l'esecuzione di un ritratto con il volto del soggetto all'ombra, l'utilizzazione del flash permetterà di esporre il viso del soggetto eliminando l'ombra.

La fotografia con sincronizzazione in luce diurna si esegue allo stesso modo della normale fotografia con il flash: è sufficiente premere il pulsante di scatto.

· Se lo sfondo è troppo chiaro, può risultare sovraesposto.

RIPRESA CON SINCRONIZZAZIONE CON TEMPI LENTI



Scopo

E' possibile bilanciare l'esposizione di soggetti in primo piano su sfondi scuri utilizzando il flash al fine di esporre adeguatamente il soggetto in primo piano, con tempi lenti per esporre correttamente lo sfondo scarsamente illuminato.

Impostazione:

Con il modo di esposizione manuale

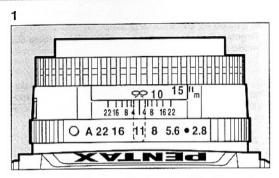
- 1. Accendete il flash.
- Regolate il modo di esposizione della fotocamera sul modo di esposizione manuale.
- Selezionate una combinazione tempo (inferiore a 1/60 di secondo)/diaframma adeguata per ottenere una corretta esposizione.
- 4. Eseguite la fotografia.

Impostazione:

Con il modo AE con priorità ai tempi

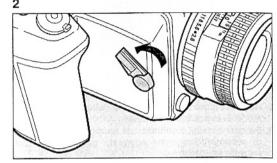
- Regolate il modo di esposizione della fotocamera sul modo AE con priorità ai tempi.
- 2. Selezionate la velocità di otturazione desiderata.
- Se nel mirino e sul display LCD lampeggia il valore del diaframma, per lo s\u00ednon non potr\u00e0 essere ottenuta un esposizione corretta. Regolate la velocit\u00e0 di otturazione finch\u00e0 gli indicatori non smettono di lampeggiare.
- 3. Accendete il flash.
- 4. Eseguite la foto.
- Se il flash viene acceso prima che venga selezionata la velocità di otturazione desiderata, non si ottiene la corretta esposizione dello sfondo. Controllate di avere selezionato la velocità dell'otturatore prima di accendere il flash.
- Nel modo di ripresa sincro-flash con tempi lenti, utilizzate un treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera.

68 UTILIZZAZIONE DELLA LEVA DI CONTROLLO DELLA PROFONDITA' DI CAMPO



Per controllare la profondità di campo del mirino, spingete la leva di controllo della profondità di campo.

1. Regolate la ghiera dei diaframmi selezionando una posizione diversa da [A].



- 2. Abbassate la leva di controllo della profondità di campo. Il diaframma si bloccherà al valore preimpostato e la profondità di campo può essere controllata nel il mirino.
- · Il diaframma viene chiuso tenendo premuta la leva di controllo della profondità di campo.
- · L'otturatore non può essere rilasciato mentre viene tenuta abbassata la leva di controllo della profondità di campo.
- · La profondità di campo non può essere controllata con l'apertura dell'obiettivo impostata su [A].

ACCESSORI (OPZIONALI)



Per questa fotocamera sono disponibili diversi accessori.

· Cavo di scatto F

Un cavo per autoscatto appositamente creato per i modelli 645N, MZ-5/ZX-5, MZ-5N/ZX-5N, MZ-10/ZX-10, MZ-50/ZX-50, Z-1P/PZ-1P, Z-70/PZ-70,Z-1/PZ-1, Z-20/PZ-20, Z-10/PZ-10.

Lente d'ingrandimento 645

Accessorio per riprese ravvicinate che consente di ingrandire la zona centrale del mirino.

Mirino periscopico A

Rilevatore di angolo retto che si fissa alle scanalature sui due lati del mirino. L'ingrandimento del mirino può passare da 1X a 2X.

AF500FTZ

Flash zoom automatico TTL con servo-lampo AF incorporato ed elevato numero guida 50 (ISO 100). Consente l'utilizzazione di funzioni di sincronizzazione come servo flash, scarica multipla, sincronizzazione flash sulla prima/seconda tendina.

AF330FTZ

Flash zoom automatico TTL con fascio luminoso AF spotbeam incorporato e numero guida 33 (ISO 100). Consente l'utilizzazione di funzioni di sincronizzazione come servo flash ed il modo di sincronizzazione flash sulla prima/seconda tendina.

AF220T

Flash automatico TTL con numero guida 22 (ISO 100). Offre la possibilità di lampo riflesso.

 Adattatore per contatto caldo FG, cavo di collegamento F5P (L) ed adattatore contatto Off-Camera.
 Adattatore e cavo che consentono di utilizzare i flash AF240FT, AF330FTZ, AF400FTZ e AF500FTZ separati dalla fotocamera, pur mantenendone un completo controllo elettronico.

Flash macro AF140C

Flash macro TTL con numero quida 14 (ISO 100).

• Filtri

Sono disponibili filtri Skylight, UV, Y2, O2, R2 e polarizzatori circolari. Tutti i filtri sono forniti nei diametri di 49 mm, 52 mm, 67 mm e 77 mm.

Alimentatore 645

L'alimentatore è un accessorio che serve per mantenere calde le batterie quando si fotografa a temperature particolarmente rigide.

Porta-pellicole 645

Sono disponibili porta-pellicole per i formati 120 e 220.

Staffa AF400T per 645

Fissate un gruppo flash AF400T ad una fotocamera 645 o 645N per mezzo di un attacco treppiede alla base della fotocamera.

Attacco rapido 645/67

La fotocamera può essere fissata o staccata dal treppiede in pochi secondi.

Custodia 645

Fabbricata in morbida pelle scamosciata, questa custodia può contenere una fotocamera ed un qualsiasi obiettivo da 45 a 150 mm. Schermi intercambiabili

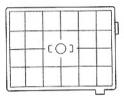
Sono disponibili 4 tipi di schermi per la messa a fuoco compreso lo schermo per la messa a fuoco standard. (Fate riferimento alle istruzioni allegate ad ogni schermo).



AS-80 (completamente smerigliato con riferimenti di messa a fuoco)
Schermo di messa a fuoco standard per fotografie generiche.



AB-82 (Matte con telemetro ad immagine spezzata e riferimenti di messa a fuoco) Schermo Matte con telemetro ad immagine spezzata.



AG-80 (smerigliato con reticolo e riferimenti di messa a fuoco)

Progettata per guidare alla composizione delle inquadrature. Le linee di sezione verticali ed orizzontali sono graduate in sezioni da 9 mm.



AA-82 (Matte con microprismi al centro e con riferimenti di messa a fuoco)
Per utilizzazione generale, schermo matte con microprismi.

Note sugli accessori

Quando si utilizza un filtro polarizzatore normale, lo specchio semi-trasparente incorporato al sistema autofocus riduce l'efficacia della funzione autofocus. Per non compromettere la funzione autofocus, utilizzate un FILTRO POLARIZZATORE DI TIPO CIRCOLARE.

 Quando si utilizza il soffietto automatico 645 con la fotocamera 645N, per lo scatto dell'otturatore occorre utilizzare lo scatto a due cavi A. Se il vostro soffietto 645 è sprovvisto di scatto a due cavi A, esso può essere ordinato come accessorio.

Montaggio

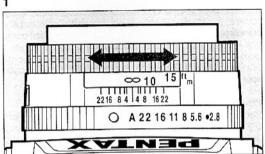
- 1 Montate lo scatto a due cavi in modo che l'estremità con l'anello rosso dello scatto sia collegata alla presa con l'anello rosso nella parte inferiore del soffietto automatico 645.
- 2 L'altra estremità si monta nel pulsante di scatto.

Regolate lo scatto a due cavi in modo che, quando viene premuto lo scatto con l'obiettivo impostato sull'apertura minima, il pulsante di scatto si attivi quando l'obiettivo si è completamente fermato. Se lo scatto viene eseguito prima che il diaframma si sia completamente chiuso, regolate il cavo in modo che l'estremità con l'anello rosso sporga ulteriormente e/o l'estremità fissata al pulsante di scatto sporga in misura minore.

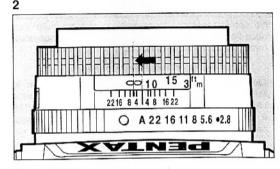
Procedure di regolazione

Per aumentare la lunghezza, girate la ghiera anteriore zigrinata verso sinistra (guardando dal lato anteriore), quindi girate la ghiera posteriore zigrinata verso sinistra (guardando dal lato anteriore) tenendo ferma la ghiera anteriore.

Per ridurre la lunghezza, girate la ghiera posteriore zigrinata verso destra (guardando dal lato anteriore), quindi girate la ghiera anteriore zigrinata verso destra (guardando dal lato anteriore) tenendo ferma la ghiera posteriore.



Quando si utilizza una pellicola all'infrarosso ed un filtro "R2" o "O2", il punto focale è diverso rispetto a quando si utilizza una pellicola normale esposta in luce visibile. Il dispositivo di messa a fuoco automatica non è in grado di compensare automaticamente questa differenza.



Messa a fuoco

- Mettete a fuoco un soggetto come di consueto.
- 2. Impostate l'obiettivo su manuale e ruotate la ghiera di messa a fuoco verso sinistra sino a far corrispondere la distanza misurata in precedenza con l'indice ad infrarosso.
- · Nel modo autofocus, la messa a fuoco non può essere compensata per la fotografia ad infrarossi.
- · Per regolare l'esposizione delle fotografie all'infrarosso. consultate le istruzioni allegate alla pellicola. Il modo di esposizione programmato non consente di ottenere un'esposizione corretta. Servitevi del modo di esposizione con misurazione manuale.

IV. VARIE







PROBLEMI DI RIPRESA E RELATIVE SOLUZIONI

Come si potrà constatare leggendo oltre, problemi di ripresa e "panne" della fotocamera, si rivelano sovente di rapida ed agevole risoluzione. Prima di rivolgersi al centro di assistenza Pentax, verificate i seguenti punti:

Sintomo	Causa	Soluzione	Riferimento
L'otturatore non scatta.	L'ultimo fotogramma è stato già esposto.	Togliete la pellicola dal caricatore.	pag. 21
	L'interruttore principale è impostato su [OFF].	Regolate l'interruttore principale su [ON].	pag. 10
	Appare l'indicatore di batterie esaurite [].	Sostituite la batteria.	pag. 8
	Il selettore auto-bracketing è impostato su [ISO].	Portate il selettore auto-bracketing in un'altra posizione.	pag. 20
	E' impostato il modo autoscatto.	Annullate il modo autoscatto.	pag. 35
Il contafotogrammi non indica [1].	Non è possibile premere il pulsante di scatto dopo avere caricato la pellicola.	Premete il pulsante di scatto dopo avere caricato la pellicola.	pag. 18
Sul display LCD non appare alcuna indica- zione.	L'interruttore principale è in posizione [OFF].	Regolate l'interruttore principale su [ON].	pag. 10
	Non sono state inserite le batterie.	Montate le batterie.	pag. 8
	Le batterie non sono montate correttamente	Montate correttamente le batterie.	pag. 8
	Le batterie sono scariche.	Sostituite le batterie.	pag.8
La fotocamera non rie- sce a mettere a fuoco il soggetto.	Il riquadro AF non è puntato sul soggetto.	Spostate la fotocamera finché il riquadro di messa a fuoco [[]] non copre il soggetto.	pag. 32
	Il soggetto è troppo vicino.	Allontanate la fotocamera dal soggetto.	pag. 32
	Il modo di messa a fuoco è impostato su [MF].	Impostate l'obiettivo in posizione autofocus.	pag. 28
	Il soggetto è difficile da mettere a fuoco automaticamente.	Utilizzate la tecnica di blocco della messa a fuoco oppure mettete a fuoco manualmente.	pag. 55, pag. 58

Sintomo	Causa	Soluzione	Riferimento
Nel mirino lampeggia l'indicazione [Il soggetto si trova troppo vicino alla fotoca- mera oppure è difficile da mettere a fuoco automaticamente.	Utilizzate la tecnica di blocco della messa a fuoco oppure mettete a fuoco manualmente la zona nella zona opaca del mirino.	pag. 55, pag. 58
[Err] lampeggia sul display LCD	La fotocamera potrebbe essere difettosa.	Consultate il vostro distributore Pentax oppure un laboratorio di riparazione autorizzato Pentax.	





CARATTERISTICHE TECNICHE

Tipo:	 Reflex monobiettivo 6 x 4,5 con sistema di esposizione e messa a fuoco automatiche
Formato:	- 56 x 41,5 mm
	- Pellicola da 120 (16 esposizioni) con porta-pellicola da 120, pellicola da 220 (33 esposizioni) con porta-pellicola da 220 e pellicola da 70 mm (circa 95 esposizioni) con magazzino pellicola da 70 mm
Sensibilità della pellicola utilizzabile:	- ISO 6 - 6400
Modi di esposizione:	 Modo AE programmato; modo AE con priorità ai tempi; modo AE con priorità ai diaframmi; misurazione manuale; posa "B", modo TTL auto flash
Otturatore:	- Otturatore a tendina con movimento verticale, a controllo elettronico. Scatto elettromagnetico. Gamma dei tempi di otturazione: (1) modo automatico: 1/1000-30 sec. (cont.); (2) modo manuale: 1/1000-4 sec. (3) Posa "B".
Montatura oblettivo:	 Montatura Pentax 645 AF (baionetta 645 con presa di forza AF e contatti informazione obiettivo)
Obiettivi compatibili: ———	– Pentax 645 AF, Pentax 645 A
Sistema autofocus:	 Sistema dinamico di messa a fuoco automatica TTL con lettura multipla (3 punti) commutabile in messa a fuoco Spot. Campo di illuminazio- ne AF utilizzabile: da EV -1 a 18 (a ISO100 con obiettivo f/2,8). Possibile blocco della messa a fuoco utilizzando il pulsante di scatto. Modo di messa a fuoco: SERVO (con AF predictive), SINGOLO, e Manuale [MF].
Mirino:	– Mirino telescopico kepleriano con schermo di messa a fuoco Natural-Bright-Matte (disponibili schermi di messa a fuoco intercambiabili), campo visivo: 92% verticale e 93% orizzontale, ingrandimento: 0,76X (con obiettivo da 75 mm ad infinito), diottrie: da -3,5 a +1,5 diottrie, riferimenti per messa a fuoco su 3 punti Spot, riferimento circolare per lettura esposimetruca Spot
	Informazioni sulla messa a fuoco: a fuoco (spia verde [] accesa), segnali di messa a fuoco anteriore o posteriore ed impossibilità di messa a fuoco (spia verde lampeggiante), indicazione della velocità di otturazione, indicazione dell'appertura, spia flash pronto accesa [[]], grafico a barre (compensazione dell'esposizione), indicatore auto bracketing, spia di sovra o sottoesposizione nel modo di esposizione manuale, indicatore di compensazione dell'esposizione [] indicatore di blocco della memoria [*].
Indicazioni sul display LCD esterno:	- [D] = possibilità di impressionare i dati di esposizione, [] = allarme batterie scariche, sensibilità della pellicola, indicazione ISO, conta- fotogrammi
Autoscatto:	- Elettronico con ritardo di 12 secondi. Attivazione dal pulsante di scatto. Conferma di funzionamento tramite un "bip" acustico PCV disattivabilo.
Specchio:	- Specchio a ritorno istantaneo con specchio secondario AF.



Caricamento pellicola: — Pellicole da 120 e 220 caricate in modo semiautomatico con un segno di inizio, pellicola da 70 mm caricata automaticamente Avvolgimento pellicola: —— Avvolgimento automatico pellicola con motore incorporato con modo singolo/sequenza, circa 2,0 fotogrammi/sec.{modo sequenza} Esposimetro: ---- Misurazione TTL a 6 segmenti. Campo di misurazione compreso fra EV2 e EV 21 a ISO 100 con obiettivo 75 mm t/2.8. Possibile impostazione del modo di misurazione ponderata al centro o Spot. Compensazione dell'esposizione: ---- +/ 3 EV in incrementi di 0.3 EV. Esposizione multipla: ---- Tramite interruttore esposizione multipla Auto bracketing: -Incrementi ad intervalli di +/- 1/3 EV, incrementi ad intervalli di +/- 2/3 EV, incrementi ad intervalli di +/- 1 EV, possibile utilizzazione con compensazione dell'esposizione Sincro flash: ------ Tramite staffa ISO con contatto caldo e prese per flash automatici dedicati Pentax, velocità sincro X a 1/60 sec., possibile sincronizzazione della velocità di otturazione nel modo di misurazione manuale, attacco X-sync, in dotazione, gamma ISO=25-800, Impressione dati di esposizione: --- Possibilità di impressionare i dati di esposizione all'esterno del fotogramma. Numero foto, modo di esposizione, velocità di otturazione, valore del diaframma, compensazione dell'esposizione, modo di misurazione e lunghezza focale Alimentazione: ---- Sei batterie AA da 1,5V (batterie alcaline o al litio), possibilità di collegare un alimentatore 645 opzionale tramite cavo. Allarme di esaurimento batteria: ----Spia di avvertimento di esaurimento delle batterie [1] accesa (lampeggiante quando l'otturatore è bloccato; nessuna indicazione sul mirino). Dimensioni e peso: ---------- 147,0 mm x 109,0 mm x 117 mm 1280 g senza batterie Accessori forniti: Coperchio anteriore 645, coperchio posteriore 645, coperchietto per presa scatto a distanza F, cinghia D, oculare grande 645, e copri-contat-

LE CARATTERISTICHE POSSONO ESSERE SOGGETTE IN QUALSIASI MOMENTO A VARIAZIONI SENZA ALCUN PREAVVISO O OBBLIGO DA PARTE DEL FABBRICANTE.

to caldo Ec.

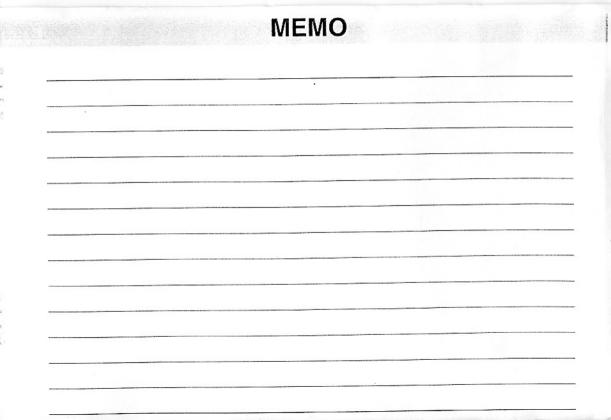
Le spese di spedizione e doganali sono a carico del mittente. Per provare la data d'acquisto del prodotto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita dell'attrezzatura per almeno un anno. Prima di spedire l'attrezzatura per l'assistenza, inviatelo ad un rappresentante autorizzato del fabbricante o ad un centro di assistenza, anziché inviarlo direttamente al fabbricante. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo aver preso visione di esso.

In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i distributori PENTAX possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al proprio distributore PENTAX per ricevere ulteriori informazioni ed una copia della garanzia.

Tutti gli apparecchi Pentax sono garantiti, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiale per il periodo di un anno dalla data dell'acquisto. Entro i termini della garanzia le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, sempreché l'apparecchio non presenti segni di urti, sabbia o corrosione chimica oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e consequenziali di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi od altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

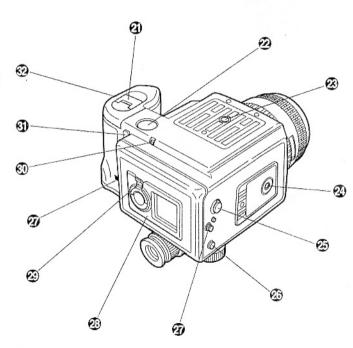
Qualsiasi apparecchio Pentax che risulti difettoso durante i 12 mesi di garanzia deve essere inviato al rivenditore presso il quale è stato acquistato o al fabbricante. Se non esiste un distributore del fabbricante nel Vostro Paese. inviate l'apparecchio direttamente al fabbricante in porto franco. In tal caso sarà necessario parecchio tempo prima di riaverlo a causa delle complicate procedure doganali richieste. Se l'apparecchio è in garanzia, la riparazione sarà fatta con sostituzione delle parti senza addebito e l'apparecchio verrà restituito appena eseguito il lavoro. Se l'apparecchio è fuori garanzia, le spese normali del fabbricante o del distributore verranno addebitate. Se la Vostra Pentax è stata acquistata fuori del Paese dove desiderate ripararla anche nel periodo di garanzia, le spese normali possono esserVi addebitate dal distributore locale. Ciò nondimeno, l'apparecchio inviato al fabbricante sarà riparato gratuitamente durante il periodo di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione non sono comprese nel servizio.



80

COMANDI E PARTI OPERATIVE II

- Manopola di rilascio supporto batterie
- Attacco alimentazione esterna (pag. 9)
- Attacco per treppiede (pag. 31)
- Attacco per treppiede
 (inquadratura verticale) (pag. 31)
- Interruttore multi-esposizione (pag. 36)
- Presa sincro X
- Attacco cinghia (pag. 7)
- @ Porta-pellicola (pag. 15)
- Manopola di sblocco del porta-pellicola (pag. 15)
- Pulsante di avvolgimento prima della fine del rullino (pag. 22)
- Attacco per scatto flessibile elettronico (pag. 47)
- Supporto della batteria (pag. 8)





Asahi Optical Co., Ltd. 11-1, Nagata-cho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100, JAPAN (Internet: www.pentax.co.jp)

Pentax Europe n.v., Weiveldlaan 3-5, 1930 Zaventern, BELGIUM (Internet: www.pentaxeurope.com)

Pentax GmbH Julius-Vosseler-Straße 104, D-22527 Hamburg, GERMANY (Internet: www.pentax.de)

Pentax U.K. Limited Pentax House, Heron Drive, Langley, Slough SL3 8PN, U.K.

Pentax France 12/14, rue Jean Poulmarch, 95100 Argenteuil, FRANCE

Pentax Benelux B.V.(for Netherlands) Spinveld 25, 4815 HR Breda, NETHERLANDS

(for Belgium and Luxembourg) Weiveldlaan 3-5, 1930 Zaventern, BELGIUM

Pentax (Schweiz) AG Industriestraße 2, 8305 Dietlikon, SWITZERLAND.

Pentax Scandinavia AB Bolandsgatan 15 c, 75127 Uppsala, SWEDEN

Pentax Corporation 35 Inverness Drive East, Englewood, Colorado 80112, U.S.A. (Internet: www.pentax.com)

Pentax Canada Inc. 3131 Universal Drive, Mississauga, Ontario L4X 2E5, CANADA

Distributore Esclusivo per l'Italia:

API S.p.a., Area Foto
Via A. Nighi, 63
50010 Osmannoro (FI)
Tel.: (055) 32851 - Fax: (055) 308187

PENTAX (E

Il marchio CE assircurache questo prodotto èconforme alle direttive CEE relative alla sicurezza

Copyright © Asahi Optical Co., Ltd. 1997 04/98 Printed in Belgium