PENTAX K1000

INDICE

Nomenclatura **1**
Descrizione **4**

●

Intercambio degli Obiettivi **6**
Batteria **7**
Principali Istruzioni d'Uso **8**
Introduzione e Avanzamento della Pellicola **10**
Predisposizione Sensibilità Pellicola **11**
Inquadratura e Messa a Fuoco **12**
Otturatore **13**
Come Impugnare l'Apparecchio **14**
Estrazione della Pellicola **15**

●

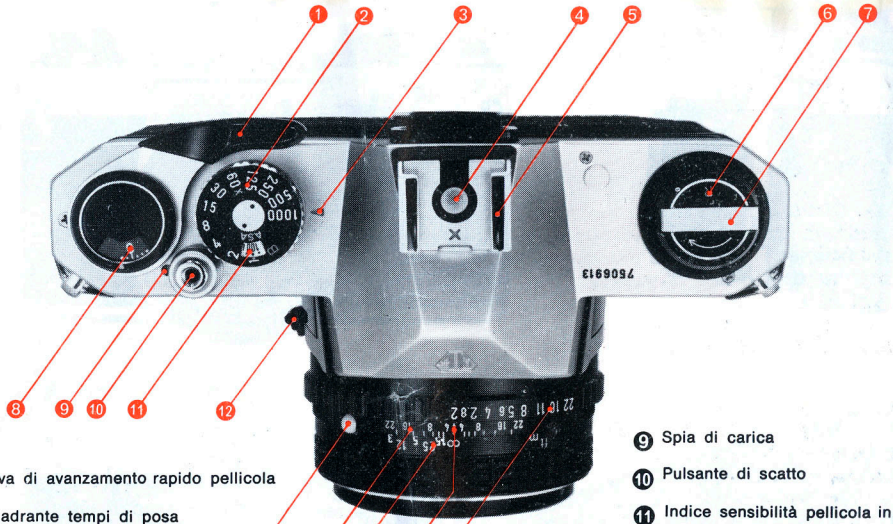
Sincronizzazione Lampo **16**
Scala Profondità di Campo **18**
Suggerimenti su Problemi di Esposizione **20**
Funzionamento Manuale dell'otturatore **21**
Fotografia all'infrarosso **22**
Sovraimpressioni Intenzionali **23**
Gamma di Lettura dell'Esposimetro **24**
Lettura a « tutta apertura » e « stop-down » **25**
Impiego di Obiettivi Takumar con Innesto a Vite **26**
Funzionamento in Estreme Condizioni di Temperatura (o sbalzi improvvisi) **28**

●

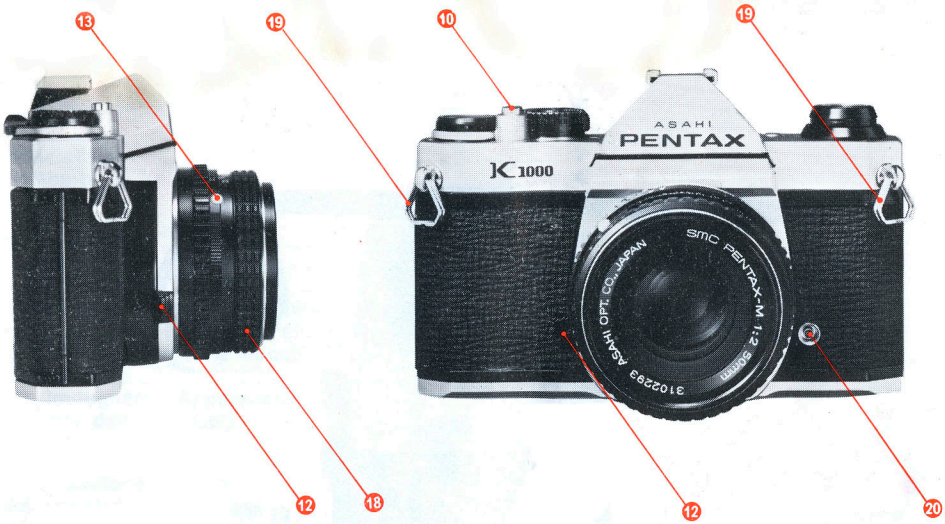
Come Custodire l'Apparecchio **30**
Garanzia **32**

Gli obiettivi e gli accessori Pentax sono stati progettati e prodotti per gli apparecchi Pentax. Obiettivi ed accessori di altri fabbricanti non sono costruiti con lo stesso standard di precisione, pertanto la Asahi Pentax non si assume responsabilità per danni o difficoltà alcuna che potessero essere causati dall'impiego dei medesimi.

NOMENCLATURA



1. Leva di avanzamento rapido pellicola
2. Quadrante tempi di posa
3. Indice tempi di posa
4. Contatto caldo « X »
5. Guida a slitta
6. Bottone riavvolgimento pellicola
7. Manopola riavvolgimento pellicola
8. Contapose
9. Spia di carica
10. Pulsante di scatto
11. Indice sensibilità pellicola in ASA
12. Leva sblocco obiettivo
13. Guida tattile per il montaggio dell'obiettivo in carenza di luce
14. Scala profondità di campo
15. Scala distanze
16. Indice scale diaframmi e distanze
17. Anello diaframmi



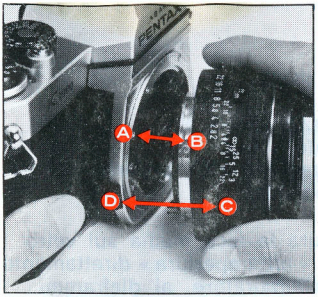
⑱ Ghiera di messa a fuoco
⑲ Perno di tenuta anello cinghia
⑳ Presa sincro « X »
㉑ Slitta porta accessori
㉒ Piano guida pellicola
㉓ Piano appoggio pellicola
㉔ Mirino
㉕ Alloggiamento pellicola
㉖ Alloggiamento batteria
㉗ Attacco cavalletto
㉘ Tendine dell'otturatore
㉙ Pulsante riavvolgimento pellicola
㉚ Rocchetto dentato
㉛ Rocchetto ricevente
㉜ Rullo pressa pellicola
㉝ Dorso
㉞ Pressore pellicola

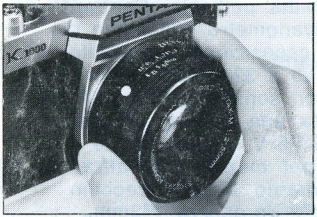
PENTAX K1000
17
19
18
20
21
7
6
21
24
25
26
27
23
22
28
29
30
31
32
33
34

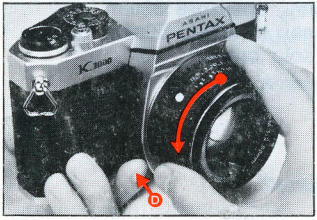
DESCRIZIONE

Tipo:	Reflex 35mm. monobiettivo con esposimetro a lettura attraverso l'obiettivo.
Pellicola e Formato:	35mm., 24 x 36mm.
Obiettivo Standard:	SMC Pentax - M50 mm f/2 con diaframma completamente automatico. Diametro filtri: 49mm. messa a fuoco da 45cm a infinito.
Otturatore:	A tendina di seta gommata. Tempi di posa: B (posa), da 1 a 1/1000 di secondo.
Mirino:	A pentaprisma, messa a fuoco su vetro smerigliato con zona centrale microprismatica oppure stigmometrica a spezzamento d'immagine. Ingrandimento a grandezza naturale con obiettivo normale 50mm. Diottria -1.0.
Specchio Riflettore:	Tipo a ritorno istantaneo con meccanismo antivibrazioni.
Attacco Obiettivi:	Baionetta Pentax.
Avanzamento Pellicola:	Leva di avanzamento rapido. 10° di preavanzamento e 160° di avanzamento totale. Spia di carica vicina al pulsante di scatto.
Contapose:	Con azzeramento automatico.

Riavvolgimento Pellicola:	Rapido a mezzo manopola.
Sincronizzazione Lampo:	Contatto caldo « X ». La sincronizzazione « X » avviene a 1/60 di secondo.
Esposimetro:	Al CdS, misura la luce media sul vetro smerigliato a « tutta apertura » direttamente accoppiato all'otturatore, ai diaframmi e alla sensibilità pellicola. Centrare l'ago del galvanometro nell'indice per una corretta esposizione. Sensibilità pellicola da 20 a 3200 ASA. Valori luce da 3 a 18 con sensibilità 100 ASA. Alimentato da una batteria all'ossido d'argento da 1,5 V. Si inserisce e disinserisce per mezzo di un'altra cellula al CdS all'interno dell'apparecchio
Dimensioni:	Con 50mm. f/2, larghezza 143mm., altezza 91,4mm., spessore 83mm.
Peso:	790 grammi con obiettivo 50mm. f/2 610 grammi solo corpo







1.
Togliere il tappo del corpo e il tappo posteriore dell'obiettivo.
2.
Fare coincidere il punto rosso **A** sul corpo con il punto rosso **B** sull'obiettivo. Inserire l'obiettivo nel corpo e girarlo in senso orario fino allo scatto di blocco.
3.
In carenza di luce i punti rossi sono difficilmente visibili, in questi casi fare coincidere la guida tattile **C** in plastica bianca posta sul barilotto dell'obiettivo con la leva di sblocco obiettivo **D** e procedere come al punto 2.

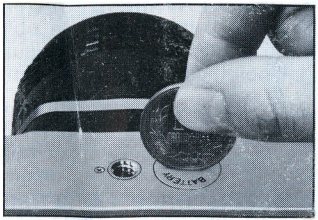
4.
Per togliere l'obiettivo, tenere l'apparecchio con la mano sinistra e premere la leva di sblocco girando l'obiettivo nel senso anti-orario con la mano destra.

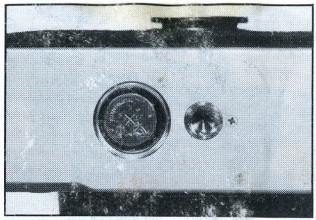
ATTENZIONE

Dovendo posare l'obiettivo senza avere rimesso i tappi, posarlo sulla parte frontale, mai sulla parte posteriore.
Dovendo cambiare l'obiettivo all'aperto con l'apparecchio carico, evitare la luce diretta

3 - BATTERIE

Una batteria all'ossido d'argento si trova in un astuccio all'interno della confezione. Inserirla nell'apposito alloggiamento prima di adoperare l'apparecchio.





ATTENZIONE

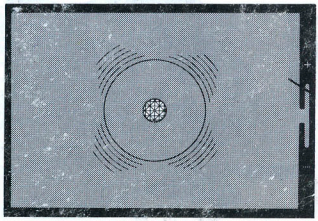
La batteria può essere danneggiata dall'acido della pelle, tenerla per i bordi o con un panno asciutto. Pulirla con un panno prima di inserirla nell'apparecchio. La batteria non è ricaricabile. Non gettarla nel fuoco perché potrebbe esplodere, e tenerla fuori portata dei bambini. Coprire l'obiettivo con l'apposito tappo quando non si adopera l'apparecchio. Lasciare l'obiettivo scoperto alla luce per un lungo periodo favorirà l'esaurimento della batteria.

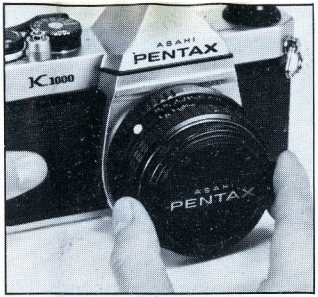
COME INSERIRE LA BATTERIA

Aprire l'alloggiamento batteria con una moneta e inserirla con il segno + verso l'alto. Per la sostituzione adoperare batterie Eveready S76E o Mallory MS76H o equivalente

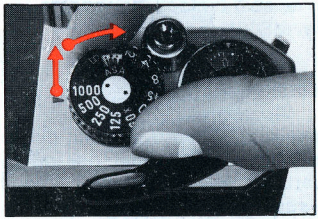
CONTROLLO BATTERIA

Disporre il quadrante tempi di posa su B (posa) e l'indice sensibilità pellicola su 100 ASA. Guardare l'ago del galvanometro nel mirino, se rimane al disopra dell'indice, la batteria è ancora efficiente, se cade al disotto sostituirla Controllare frequentemente la batteria. È consigliabile avere una batteria di ricambio, specialmente andando in viaggio.

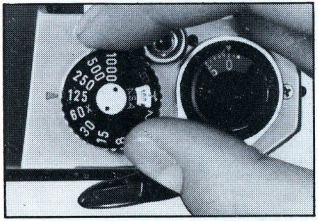




1. PER ATTIVARE L'ESPOSIMETRO
Togliere il tappo frontale obiettivo. Ora le cellule al CdS sono subito pronte per misurare la luce che entra dall'obiettivo per una corretta esposizione.



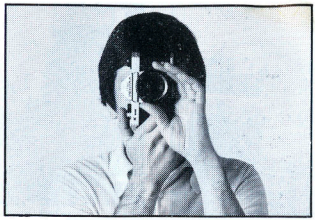
2. PREDISPORRE LA SENSIBILITA' PELLICOLA
Alzando l'anello esterno del quadrante tempi di posa, girarlo in modo da far collimare l'indice di sensibilità della pellicola in corrispondenza del segno arancio posto vicino al N. 1.

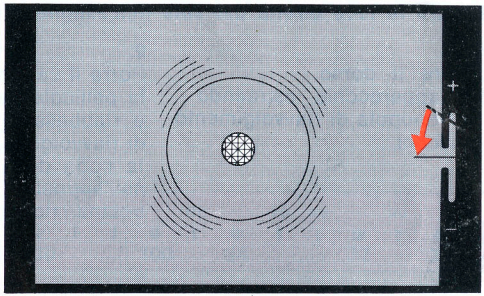


3. PREDISPORRE IL TEMPO DI POSA
Girare il quadrante tempi di posa ed allineare il tempo di posa desiderato in corrispondenza dell'indice. In esterni predisporre il quadrante su 1/125 di secondo o più a seconda delle condizioni di luce.
In interni predisporre il quadrante su 1/60 di secondo o tempi adiacenti.

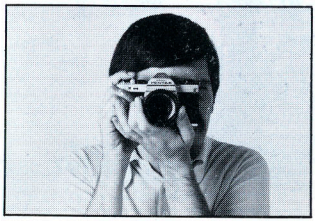
4. INQUADRARE E METTERE A FUOCO
Mentre si inquadra la foto, girare l'anello di messa a fuoco ed ottenere la migliore posizione di fuoco al centro del mirino.

5. RUOTARE L'ANELLO DEI DIAFRAMMI
L'indice del galvanometro si sposta verso l'alto o verso il basso girando l'anello diaframmi.
Quando tale indice è al centro si ha la corretta esposizione. Se l'indice non è allineato al centro, pur cambiando i diaframmi, variare il tempo di posa.
Quando l'indice si trova verso il segno (+) si ottiene una sovraesposizione. Se l'indice si trova verso il segno (−) si ottiene una sottoesposizione.

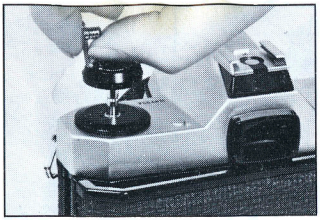


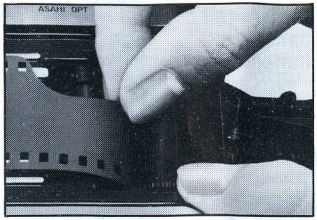


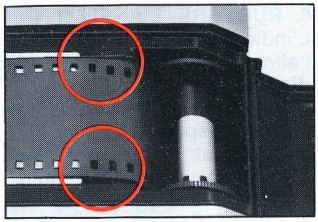
6. PRESSARE LO SCATTO
Azionare la leva di avanzamento pellicola. Tenendo ben saldo l'apparecchio, pressare lo scatto. Una volta scattato, azionare la leva di avanzamento pellicola per la prossima foto (quando si ripetono diversi scatti nelle medesime condizioni di luce, non è necessario ripetere le operazioni del paragrafo 5).



INTRODUZIONE E AVANZAMENTO DELLA PELLICOLA





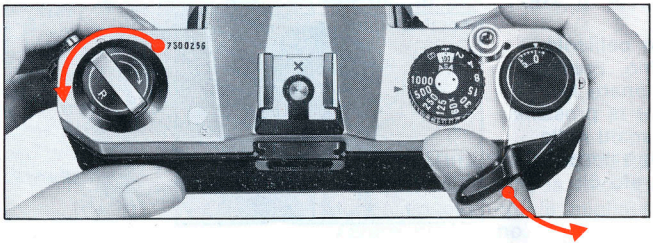


Evitare la luce diretta del sole nell'eseguire tale operazione

1.
Aprire il dorso dell'apparecchio estraendo la manopola di riavvolgimento pellicola.

2.
Porre il caricatore contenente la pellicola nell'alloggiamento e riabbassare la manopola di riavvolgimento. Inserire la coda della pellicola nell'apposita fessura della bobina ricevente.

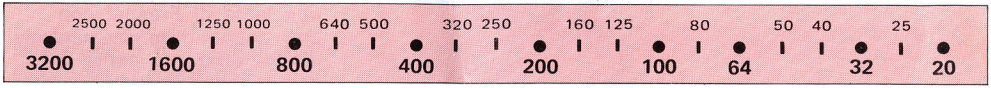
3.
Azionare la leva di avanzamento pellicola e il pulsante di scatto, accertarsi che le ghiere dentate facciano perfettamente presa nelle perforazioni della pellicola e quindi chiudere il dorso.

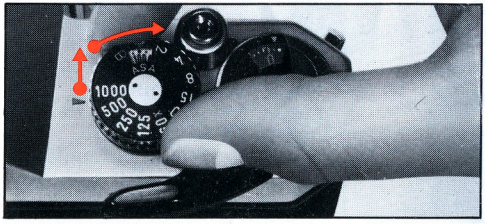


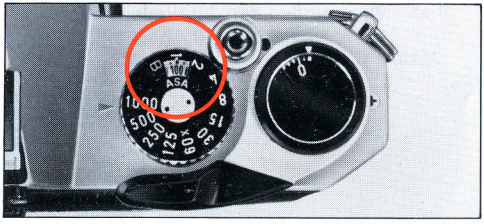
4.
Se la pellicola è stata introdotta perfettamente la manopola di riavvolgimento ruota in senso anti-orario, mentre si aziona la leva di avanzamento. Scattare fino a fare apparire il n° 1 sul contapose. L'apparecchio è ora pronto per la prima foto.

PREDISPOSIZIONE SENSIBILITA PELLICOLA

La sensibilità pellicola viene fornita dal fabbricante in numeri ASA.
Per predisporla sollevare l'anello esterno del quadrante tempi di posa e far collimare il numero corrispondente con il segno di riferimento arancio.
Questa operazione è molto importante perché regola tutto il sistema di esposizione.

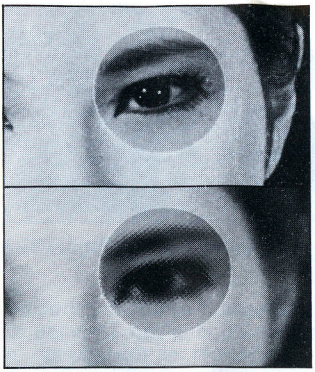




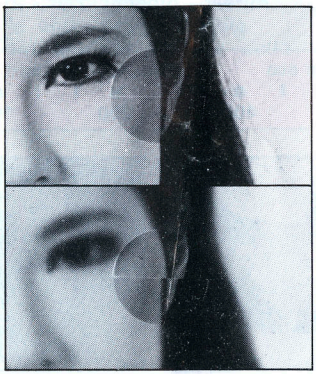


Osservando nel mirino girare la ghiera di messa a fuoco fino ad ottenere una immagine nitida. A seconda del tipo di vetro smerigliato montato sull'apparecchio, esistono due sistemi di messa a fuoco.

Zona centrale microprismatica



Questo sistema consiste in una lente di Fresnel con una serie di anelli concentrici che sviluppano la massima luminosità, con una zona centrale microprismatica. Quando il soggetto è a fuoco, l'immagine nella zona prismatica sarà perfettamente nitida. Se il soggetto è sfuocato, i microprismi scompongono l'immagine in tanti piccoli punti.

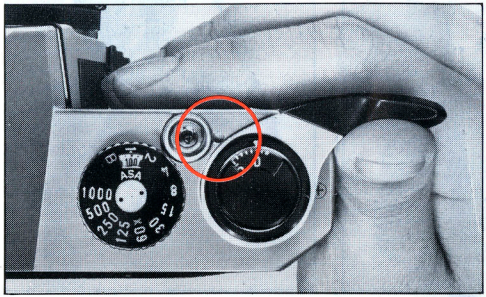


Un sistema di messa a fuoco con stigmometro consiste in una lente di Fresnel con uno schermo tondo centrale diviso orizzontalmente e posto sotto il vetro smerigliato. Con questo sistema, quando l'apparecchio è tenuto orizzontalmente e il soggetto non è a fuoco, tutte le linee verticali appariranno spezzate. Per mettere a fuoco, girare l'apposita ghiera in maniera da allineare le parti spezzate del soggetto.

Stigmometro a spezzamento d'immagine

OTTURATORE

Girare il quadrante tempi di posa nel senso orario o viceversa, per predisporre il tempo di posa desiderato. Questa operazione può essere fatta sia prima che dopo aver azionato la leva di avanzamento pellicola. La spia di carica diviene rossa ad indicare che l'otturatore è armato. La spia diventa nera dopo lo scatto. Per usare il tempo di posa X (vicino al 60) vedere a pagina 19.
Quando il quadrante tempi di posa è posto su B (posa) l'otturatore rimane aperto sino a che si tiene pressato il pulsante di scatto. Quando si desidera una lunga esposizione inserire uno scatto flessibile con bloccaggio sul pulsante di scatto. Questo potrà consentire la posizione « tempo ».



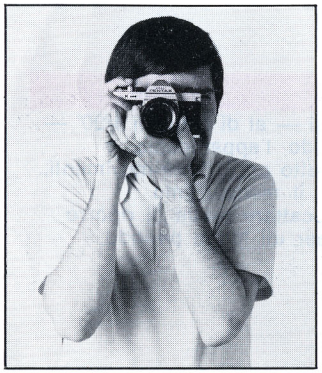
ATTENZIONE

Con tempi bassi — al di sotto di 1/30° — tenere ben saldo l'apparecchio o usare un cavalletto per evitare movimenti. Per proteggere il meccanismo dell'otturatore scattare prima di riporre l'apparecchio per un lungo periodo.

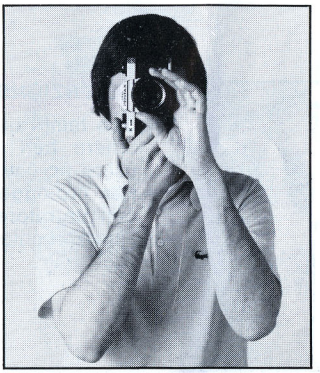
COME IMPUGNARE L'APPARECCHIO

Come regola generale l'apparecchio deve essere tenuto il più fermo possibile con la mano sinistra, che non serve per lo scatto. Tenendo l'apparecchio con la mano destra, che serve per schiacciare lo scatto, si possono causare bruschi movimenti all'apparecchio. Spesso fotografie non nitide sono dovute a tali movimenti.

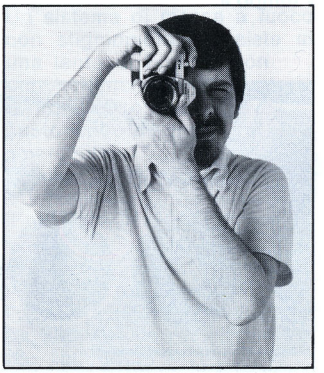
Posizione orizzontale A
Tenere l'apparecchio con la mano sinistra con le braccia serrate al corpo.



Posizione verticale B
Tenere l'apparecchio con la mano sinistra ben appoggiato alla fronte, e tenere il braccio destro serrato al corpo.

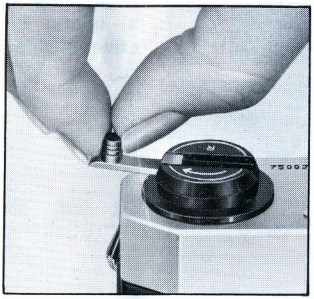


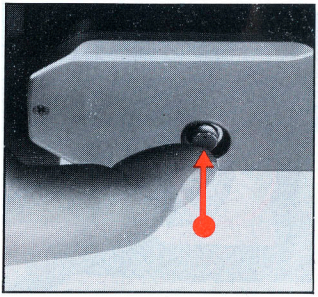
Posizione verticale C
Tenere l'apparecchio vicino alla faccia con la mano sinistra alzando il braccio destro e tenere quello sinistro serrato al corpo



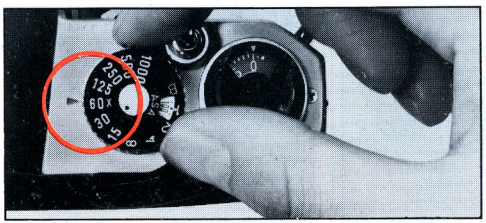
ESTRAZIONE DELLA PELLICOLA

Scattata l'ultima foto, la leva di trascinamento rimane bloccata ad indicare la necessità di recuperare la pellicola. Pressare il pulsante di riavvolgimento e girare la manopola come indicato per riportare la pellicola nel caricatore. Il diminuire della tensione indica il passaggio completo della pellicola. Alzare la manopola di riavvolgimento (il dorso si apre automaticamente) e togliere il caricatore.
EVITARE LA LUCE DIRETTA DEL SOLE QUANDO SI TOGLIE O SI INTRODUCE LA PELLICOLA.





SINCRONIZZAZIONE LAMPO



La Pentax K1000 ha la presa X sulla parte frontale, oltre al contatto caldo X sulla guida a slitta. La tabella nella pagina accanto indica le varie combinazioni fra tempi di posa e tipi di flash. Attenersi rigorosamente a questa tabella per una perfetta sincronizzazione. Notare che la sincronizzazione X con flash elettronico corrisponde a un tempo di posa di 1/60 di sec. Questo è il tempo di posa più rapido adoperabile con un flash elettronico. Usare il contatto caldo sulla guida a slitta quando si impiegano lampeggiatori predisposti a tale uso come il Pentax Autorobo, in questo caso non è necessario collegare il cavetto del flash alla presa « X » sul lato dell'apparecchio.
Il contatto caldo si attiva soltanto all'inserimento del lampeggiatore sulla guida a slitta per evitare scariche elettriche quando si usano lampeggiatori collegati con cavetto alla presa « X ».

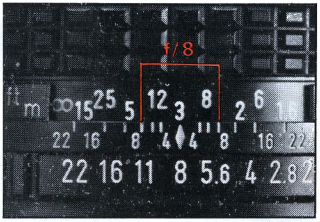
Con Autorobo Pentax

Senza Autorobo

TEMPI DI POSA		$\frac{1}{1000}$	$\frac{1}{500}$	$\frac{1}{250}$	$\frac{1}{125}$	$\frac{1}{60}$	$\frac{1}{30}$	$\frac{1}{15}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	1	B
FLASH ELETTRONICO	X												
LAMPADE													

SCALA PROFONDITÀ DI CAMPO

La profondità di campo è la zona compresa fra i punti a fuoco più vicino e più lontano con un determinato diaframma. Se si desidera conoscere la profondità di campo a un determinato diaframma, mettere a fuoco e osservare la scala profondità di campo sull'obiettivo. Nella foto sotto, la scala distanze è a 3 metri. La scala profondità di campo è calibrata in diaframmi e indica la profondità di campo ai vari diaframmi; nell'esempio a f/8 si nota che la profondità di campo è compresa approssimativamente fra tale numero riportato su ambedue i lati dell'indice di riferimento - cioè fra m. 2,5 e 4. La profondità di campo cambia con il cambiare del diaframma. Vedere nella pagina seguente la profondità di campo alle varie distanze e ai vari diaframmi.



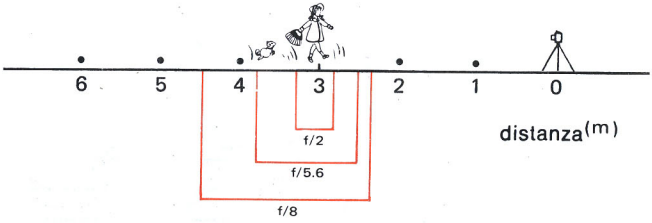


TABELLA PROFONDITA DI CAMPO: OBIETTIVO SMC PENTAX - M 50 MM f/2

Scala distanze	0.45m	0.6m	1m	1.6m	2m	3m	5m	15m	∞
f/2	0.446 ~ 0.454	0.593 ~ 0.608	0.977 ~ 1.024	1.539 ~ 1.666	1.904 ~ 2.106	2.785 ~ 3.252	4.420 ~ 5.757	10.707 ~ 25.077	37.070 ~ ∞
f/2.8	0.445 ~ 0.455	0.590 ~ 0.611	0.969 ~ 1.034	1.516 ~ 1.694	1.869 ~ 2.152	2.708 ~ 3.365	4.225 ~ 6.128	9.609 ~ 34.313	26.491 ~ ∞
f/4	0.443 ~ 0.458	0.586 ~ 0.615	0.956 ~ 1.049	1.483 ~ 1.737	1.818 ~ 2.224	2.599 ~ 3.550	3.962 ~ 6.786	8.329 ~ 76.783	18.557 ~ ∞
f/5.6	0.440 ~ 0.461	0.580 ~ 0.622	0.939 ~ 1.070	1.441 ~ 1.799	1.754 ~ 2.329	2.468 ~ 3.832	3.659 ~ 7.922	7.075 ~ ∞	13.268 ~ ∞
f/8	0.436 ~ 0 466	0.572 ~ 0.631	0.915 ~ 1.103	1.383 ~ 1.901	1.667 ~ 2.506	2.294 ~ 4.351	3.284 ~ 10.585	5.774 ~ ∞	9.300 ~ ∞
f/11	0.430 ~ 0.472	0.562 ~ 0.644	0.887 ~ 1.148	1.316 ~ 2.047	1.569 ~ 2.771	2.109 ~ 5.242	2.911 ~ 18.301	4.697 ~ ∞	6.776 ~ ∞
f/16	0.422 ~ 0.482	0.546 ~ 0.667	0 844 ~ 1.231	1.219 ~ 2.348	1.430 ~ 3.366	1.861 ~ 7.978	2.450 ~ ∞	3.588 ~ ∞	4.672 ~ ∞
f/22	0.413 ~ 0.496	0.529 ~ 0.696	0.798 ~ 1.349	1.120 ~ 2.855	1.294 ~ 4.545	1.631 ~ 21.588	2.061 ~ ∞	2.799 ~ ∞	3.410 ~ ∞

●

Scala distanze	1.55'	1.9'	2.5'	3'	6'	8'	12'	25'	∞
f/2	1.536' ~ 1.564'	1.878' ~ 1.923'	2.459' ~ 2.543'	2.939' ~ 3.064'	5.738' ~ 6.287'	7.533' ~ 8.530'	10.960' ~ 13.262'	20.802' ~ 31.339'	121.623' ~ ∞
f/2.8	1.531' ~ 1.570'	1.869' ~ 1.932'	2.443' ~ 2.560'	2.915' ~ 3.091'	5.640' ~ 6.410'	7.361' ~ 8.763'	10.593' ~ 13.845'	19.495' ~ 34.884'	86.915' ~ ∞
f/4	1.523' ~ 1 573'	1.856' ~ 1.946'	2.419' ~ 2.587'	2 880' ~ 3.131'	5.499' ~ 6.604'	7.118' ~ 9.137'	10.087' ~ 14.824'	17.817' ~ 42.020'	60.884' ~ ∞
f/5.6	1.512' ~ 1.590'	1.839' ~ 1.965'	2.388' ~ 2.624'	2.835' ~ 3.187'	5.322' ~ 6.882'	6.818' ~ 9.690'	9.485' ~ 16.370'	15.986' ~ 57.817'	43.530' ~ ∞
f/8	1.497' ~ 1.608'	1.815' ~ 1.995'	2.343' ~ 2.681'	2.769' ~ 3.275'	5.078' ~ 7.347'	6.414' ~ 10.660'	8.706' ~ 19.414'	13.855' ~ 132.990'	30.514' ~ ∞
f/11	1.478' ~ 1.631'	1.785' ~ 2.033'	2.290' ~ 2.756'	2.692' ~ 3.393'	4.802' ~ 8.027'	5.973' ~ 12.190'	7.898' ~ 25.319'	11.882' ~ ∞	22.231' ~ ∞
f/16	1.447' ~ 1.670'	2.101' ~ 1.737'	2.206' ~ 2.892'	2.573' ~ 3.609'	4.406' ~ 9.500'	5.361' ~ 16.047'	6.845' ~ 51.597'	9.611' ~ ∞	15.329' ~ ∞
f/22	1.413' ~ 1 721'	1.684' ~ 2.188'	2.114' ~ 3.075'	2.445' ~ 3.911'	4.012' ~ 12.205'	4.778' ~ 25.969'	5.906' ~ ∞	7.827' ~ ∞	11.188' ~ ∞

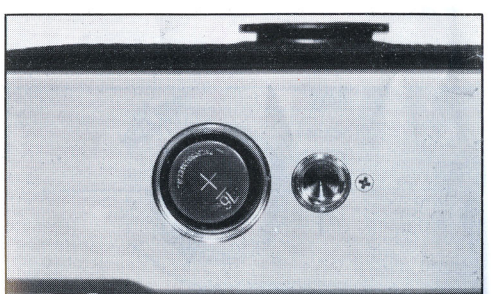
SUGGERIMENTI SU PROBLEMI DI ESPOSIZIONE

L'esposimetro della Pentax K1000 effettua una lettura media della luce riflessa dall'intera scena vista nel mirino dando una piccola preferenza al centro. A volte però, il contrasto fra il soggetto principale e lo sfondo, è così alto che è necessario, per ottenere una buona foto, compensare per questa differenza aprendo o chiudendo di uno o più diaframmi rispetto ai valori dati dall'esposimetro.

Come regola generale, quando il soggetto è più scuro dello sfondo, bisogna compensare aprendo ulteriormente il diaframma di uno o due valori. Per esempio con un soggetto in controluce... o sulla neve o sabbia... o copiando una pagina con caratteri neri su carta bianca, il diaframma deve essere aperto ulteriormente.
Se il soggetto è più chiaro dello sfondo un attore in teatro illuminato da una luce spot per esempio - il diaframma deve essere chiuso di uno o due valori.

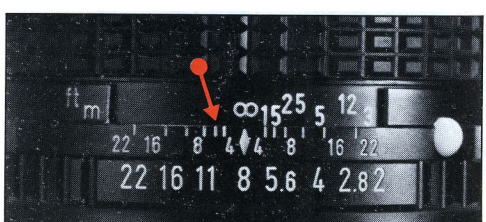
FUNZIONAMENTO MANUALE DELL'OTTURATORE

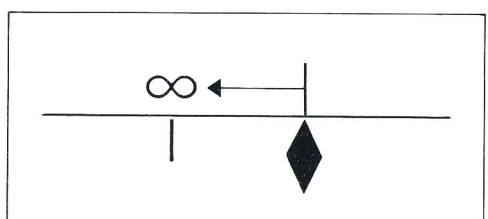
La batteria all'ossido d'argento serve soltanto ad alimentare l'esposimetro; l'otturatore è un meccanismo a funzionamento totalmente manuale. Di conseguenza, la **Pentax K1000 può lavorare anche se la batteria è completamente esaurita.** Se la batteria è completamente esaurita, l'esposizione dovrà essere determinata senza l'ausilio dell'esposimetro dell'apparecchio. Anche se le confezioni delle pellicole contengono dei suggerimenti per l'esposizione, è consigliabile avere sempre delle batterie di ricambio.



FOTOGRAFIA ALL'INFRAROSSO

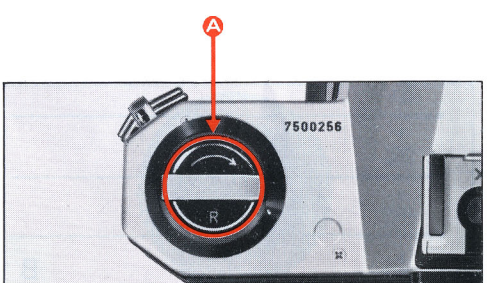
Per fotografare a raggi infrarossi, usare l'indice infrarosso marcato con una linea arancione sulla guida delle profondità di campo dell'obiettivo. Procedere come segue: mettere a fuoco il soggetto da fotografare e leggere sulla scala l'esatta distanza. Girare l'anello di messa a fuoco in modo da far collimare la distanza trovata con l'indice infrarosso. Se, ad esempio, il soggetto è a fuoco su infinito, girare la ghiera distanze spostando il segno di infinito (∞) in collimazione con l'indice.

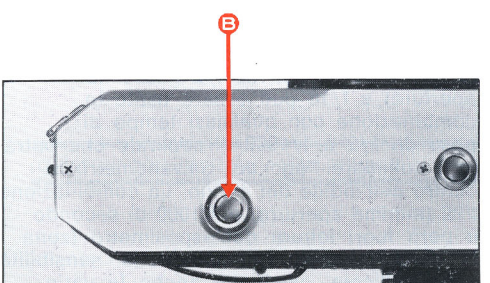




SOVRAIMPRESSIONI INTENZIONALI

Per eseguire sovraimpressioni intenzionali, dopo aver scattato la prima posa, girare la manopola di riavvolgimento pellicola A per serrare la pellicola. Pressare il pulsante di svincolo riavvolgimento pellicola B ed azionare la leva di avanzamento. In tal modo la pellicola rimane ferma, mentre viene armato l'otturatore per eseguire la seconda esposizione.
Per maggior sicurezza, scattare il fotogramma successivo in bianco.

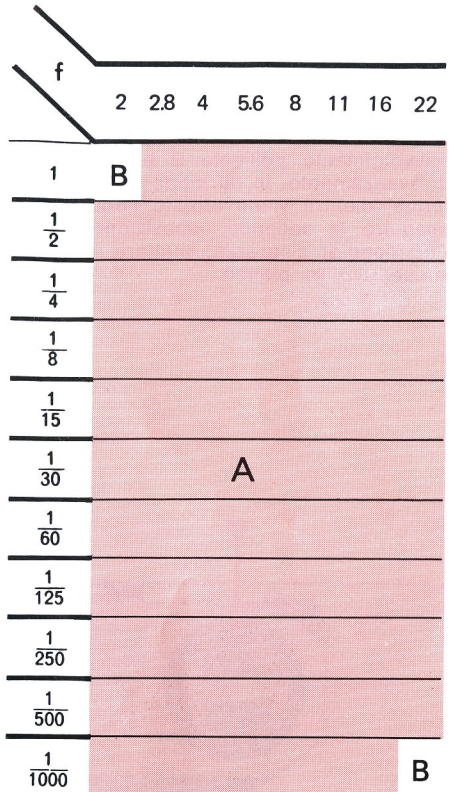




GAMMA DI LETTURA DELL'ESPOSIMETRO

L'esposimetro della Pentax K1000 misura l'immagine a fuoco sul vetro smerigliato, quindi la misurazione deve essere fatta dopo avere effettuato la messa a fuoco. La zona A della seguente tabella della gamma di lettura dell'esposimetro non deve essere interpretata come gamma totale di combinazioni diaframmi tempi di posa dell'apparecchio. Come noterete nella tabella, con una pellicola a 100 ASA potrete usare qualsiasi tempo di posa da 1/2 a 1/1000 di secondo in combinazione con qualsiasi apertura che possa far collimare l'indice del galvanometro al centro del vetro smerigliato.

La gamma totale di predisposizione apertura è determinata dalla minima e dalla massima apertura. Per esempio con pellicola 100 ASA, con l'obiettivo 50 mm. f/2, qualsiasi diaframma da f/2 (massima apertura) a f/16 può essere usato in combinazione con qualsiasi tempo di posa da 1/2 a 1/1000 di secondo che potrà fare collimare l'ago del galvanometro al centro dell'indice del mirino. La combinazione f/22 (minima apertura) e 1/1000 di secondo è però fuori lettura dell'esposimetro (zona B della tabella). Cambiando la sensibilità della pellicola, cambiano anche le varie combinazioni di lettura.



LETTURA A «TUTTA APERTURA» E «STOP-DOWN»

Gli obiettivi SMC Pentax sono muniti, sul retro, di una pinna di accoppiamento **A,** che inserendosi nel corpo dell'apparecchio, permette una lettura a « tutta apertura ». I Super teleobiettivi non avendo la pinna di accoppiamento devono essere adoperati con il sistema di lettura « stop-down ». La serie di anelli estensori automatici K consente la lettura a « tutta apertura », e permette anche la chiusura automatica del diaframma. I nuovi accessori della serie K - come: anelli estensori K, anello elicoidale K, mantice di avvicinamento automatico K e mantice di avvicinamento standard K, devono essere adoperati con il sistema di misurazione della luce « stop-down », anche impiegando la nuova serie degli obiettivi SMC Pentax.

OBIETTIVI CON LETTURA A «TUTTA APERTURA»		
SMC Pentax Fish-eye	17mm	f/4
SMC Pentax	15mm	f/3.5
SMC Pentax	20mm	f/4
SMC Pentax	24mm	f/3.5
SMC Pentax	28mm	f/3.5
SMC Pentax	35mm	f/2
SMC Pentax	35mm	f/3.5
SMC Pentax	50mm	f/1.2
SMC Pentax	50mm	f/1.4
SMC Pentax	55mm	f/1.8
SMC Pentax	85mm	f/1.8
SMC Pentax	105mm	f/2.8
SMC Pentax	120mm	f/2.8
SMC Pentax	135mm	f/2.5
SMC Pentax	135mm	f/3.5
SMC Pentax	150mm	f/4
SMC Pentax	200mm	f/4
SMC Pentax	300mm	f/4
SMC Pentax Zoom	45 ~ 125mm	f/4
SMC Pentax Zoom	85 ~ 210mm	f/4.5
SMC Pentax Macro	50mm	f/4
SMC Pentax Macro	100mm	f/4

OBIETTIVI CON LETTURA «STOP-DOWN»		
SMC Pentax	400mm	f/5.6
SMC Pentax	500mm	f/4.5
SMC Pentax	1000mm	f/8
SMC Pentax Zoom	135 ~ 600mm	f/6.7

IMPIEGO DI OBIETTIVI TAKUMAR CON INNESTO A VITE

Gli obiettivi Takumar, Super Takumar e SMC Takumar, possono essere facilmente adattati alla Pentax K1000 montandoli prima sullo speciale anello adattatore K. Con l'impiego di questo adattatore non si interferisce sul normale funzionamento degli obiettivi, ma si perdono le seguenti caratteristiche:

1.
Con il diverso sistema di accoppiamento meccanico, l'automatismo del diaframma non può funzionare. L'obiettivo dunque verrà impiegato con diaframma manuale.

2.
L'esposimetro funzionerà con sistema stop-down di misurazione della luce.

COME ADOPERARE L'ADATTATORE K

1.
Avvitare l'obiettivo all'adattatore K

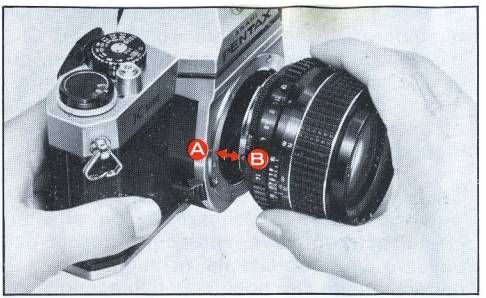
2.
Allineare i punti rossi **A** e **B** e girare in senso orario fino al blocco (meno di un quarto di giro).

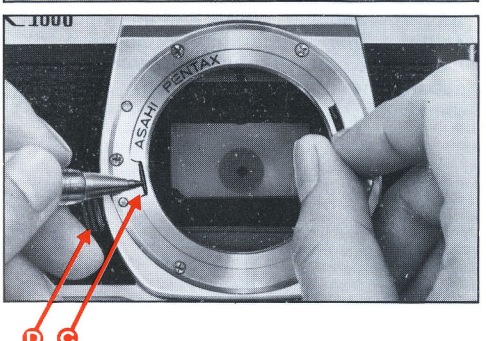
3.
Per togliere solo l'obiettivo lasciando l'adattatore K montato sull'apparecchio è sufficiente svitarlo. Altri obiettivi con innesto a vite possono quindi essere montati normalmente.

1.
Per togliere l'adattatore K dal corpo dell'apparecchio rimuovere prima l'obiettivo e quindi premere sulla molla **C.**

2.
Girare l'adattatore K in senso anti-orario fino a sbloccarlo.

3.
Dato che il meccanismo di blocco dell'adattatore K è completamente diverso da quello degli obiettivi a baionetta Pentax, la leva di sblocco **D** sul corpo dell'apparecchio non ha in questo caso nessuna funzione.





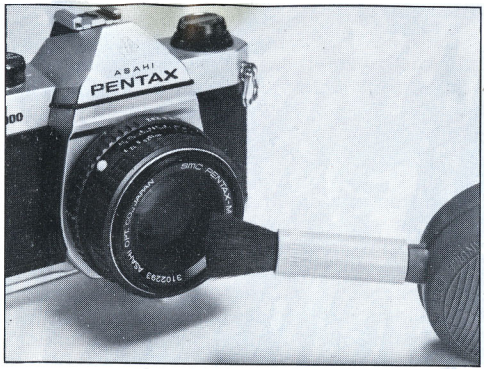
FUNZIONAMENTO IN ESTREME CONDIZIONI DI TEMPERATURA (O SBALZI IMPROVVISI).

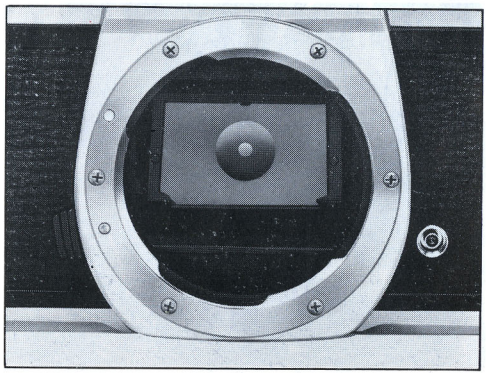
La Pentax K1000 funziona perfettamente alle temperature comprese fra i 50° C e -20° C. Il funzionamento a basse temperature può essere limitato da un lubrificante sporco, e quindi, dovendo lavorare in queste condizioni, è consigliabile fare controllare l'apparecchio facendo sostituire il lubrificante.

Sbalzi improvvisi di temperatura possono provocare una condensazione sia all'interno che all'esterno dell'apparecchio; questa può causare una formazione di ruggine estremamente dannosa per il meccanismo. Se l'apparecchio passa da un ambiente caldo a una temperatura sotto zero dando modo alla condensazione di gelare, la sua espansione può essere un'altra causa di danni.

È consigliabile quindi evitare questi sbalzi di temperatura. Come guida, una differenza di 10° C dovrebbe essere « assorbita » dall'apparecchio in un periodo di tempo di almeno 30 minuti. Se questo non è possibile cercare almeno di tenere l'apparecchio nella sua custodia o borsa corredo in modo da minimizzare in parte gli effetti di uno sbalzo improvviso di temperatura.
Una temperatura molto bassa riduce l'efficienza della batteria. In simili condizioni è consigliabile proteggere l'apparecchio e inserire la batteria immediatamente prima di iniziare a fotografare. È consigliabile inoltre adoperare batterie fresche.

COME CUSTODIRE L'APPARECCHIO





1.
Tenere sempre l'obiettivo, i filtri e l'oculare del mirino perfettamente puliti. Per togliere la polvere, soffiare prima con una pompetta e quindi adoperare un apposito pennello. Non strofinare lo sporco granulare: è il modo migliore per graffiare l'obiettivo. Impronte digitali devono essere tolte con cura adoperando un foglietto di carta da obiettivi oppure un panno morbido come un fazzoletto di puro cotone che sia già stato lavato più volte. Si può soffiare sull'obiettivo prima di strofinarlo ma assicurarsi di togliere completamente ogni traccia di umidità. Sono disponibili in commercio liquidi particolarmente efficaci per la pulizia delle ottiche.

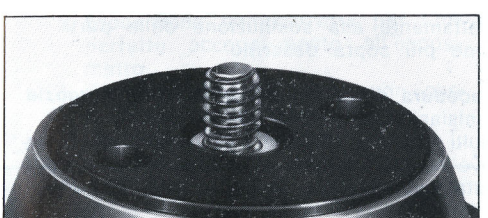
2.
Non toccare mai nè lo specchio nè le tendine dell'otturatore, l'acido naturale della pelle è particolarmente dannoso. In ogni caso la polvere che potrà essere sullo specchio non influenzerà minimamente la resa dell'obiettivo.

3.
Fare molta attenzione a non lasciar cadere o urtare l'apparecchio. Incidenti o trascuratezza nel maneggiarlo ne possono facilmente danneggiare il meccanismo interno anche se esternamente non si notano segni evidenti.

4.
L'apparecchio non è impermeabile, l'acqua può facilmente infiltrarsi e provocare gravi danni. Proteggerlo dalla pioggia e dagli schizzi. Se si dovesse bagnare, asciugarlo immediatamente con un panno pulito e soffice Se l'apparecchio dovesse cadere in acqua, sarà molto difficile rimetterlo in perfetta efficienza. In un caso simile, dovrebbe essere inviato immediatamente al Servizio Assistenza.

5.
È molto importante anche dove riporre l'apparecchio quando non viene adoperato. Il posto ideale dovrebbe essere fresco, asciutto, pulito e ben ventilato ed è bene tenerlo nella borsa pronto o in una borsa corredo.

6.
Montando l'apparecchio su cavalletto, assicurarsi che la vite di questo non sia più lunga di 5,5mm. Questa è la profondità dell'attacco. Adoperando viti più lunghe c'è la possibilità di punzonare il fondo dell'attacco con il rischio di danneggiare il meccanismo interno.



GARANZIA

Tutti gli apparecchi Pentax sono garantiti, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbrica o di materiale per il periodo di un anno dalla data dell'acquisto. Entro i termini della garanzia le eventuali parti difettose vengono sostituite senza spesa sempreché l'apparecchio non sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenziali di qualsiasi natura, sia che essi siano causati da materiale difettoso o di fabbricazione od altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione delle parti come più sopra descritto.

Procedura durante i dodici mesi di garanzia
Qualsiasi apparecchio Pentax che risulti difettoso durante i 12 mesi di garanzia deve essere ritornato al venditore dal quale è stato acquistato o al fabbricante. Se non esiste un distributore della fabbrica nel Vostro Paese, inviate l'apparecchio al fabbricante in porto franco. In tal caso sarà necessario parecchio tempo prima di averlo di ritorno a causa delle complicate procedure doganali richieste in Giappone per l'importazione e riesportazione di apparecchi fotografici. Se l'apparecchio è in garanzia la riparazione sarà fatta con sostituzione delle parti senza addebito e l'apparecchio verrà restituito appena eseguito il lavoro. Se l'apparecchio è fuori garanzia le spese normali del fabbricante o del distributore verranno addebitate. Se la Vostra Pentax è stata acquistata fuori del Paese dove desiderate ripararla anche nel periodo di garanzia, le spese normali possono esserVi addebitate dal distributore locale. Ciò nondimeno, l'apparecchio inviato al fabbricante sarà riparato gratuitamente durante il periodo di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione non sono comprese nel servizio. Tutti i modelli, prezzi e specifiche sono soggetti a cambiamenti senza preavviso.

PRECAUZIONI CONCERNENTI GLI OBIETTIVI INTERCAMBIABILI

L'Asahi Optical Co. Ltd. non può assumersi responsabilità per eventuali risultati insoddisfacenti ottenuti con l'uso di obiettivi costruiti da altri fabbricanti. Il corretto funzionamento degli obiettivi con passo a baionetta Pentax non può essere garantito se i medesimi non vengono prodotti con macchinario di progettazione dell'Asahi Optical, ispezionati dagli ingegneri della stessa e costruiti con l'esattezza dei progetti e le tolleranze dell'Asahi Optical.

Inoltre, solo gli obiettivi SMC Pentax vengono trattati con il sistema « Super-Multi-coated » realizzato dall'Asahi Optical — e a differenza di altri fabbricanti di obiettivi con « trattamento multiplo », solo l'Asahi Optical applica sette strati di trattamento su **tutte le superfici delle lenti** (incluse quelle incollate) per la massima trasmissione della luce, contrasto e fedeltà di colore. A protezione del Vostro investimento, Vi suggeriamo di scegliere soltanto obiettivi nella gamma SMC Pentax. I risultati delle prove eseguite con campioni rappresentativi di obiettivi con attacco a baionetta Pentax di 28, 135, e 200 mm. di altri fabbricanti, hanno rivelato quanto segue:

1. Insoddisfacente definizione ai bordi a tutti i diaframmi.
2. Imprecisione di bloccaggio.
3. Conseguente inaccuratezza di funzionamento del diaframma e perciò mancanza di uniformità di esposizione dei fotogrammi.
4. Difettoso funzionamento in abbinamento con tubi di prolunga.
5. Esposizione non corretta per l'imperfetto accoppiamento all'esposimetro.
6. Diametro del diaframma non conforme al valore nominale.
7. Risolvenza insufficiente.

ESIGETE LA MACCHINA
CORREDATA DI QUESTO

BOLLO GARANZIA

GARANZIA A.P.I.

SERVIZIO ASSISTENZA

DISTRIBUTORE:

A.P.I. S.p.A. Via Leonardo da Vinci, 16 - Tel. 579491 - 50132 FIRENZE

Riproduzione vietata

Printed in Belgium.