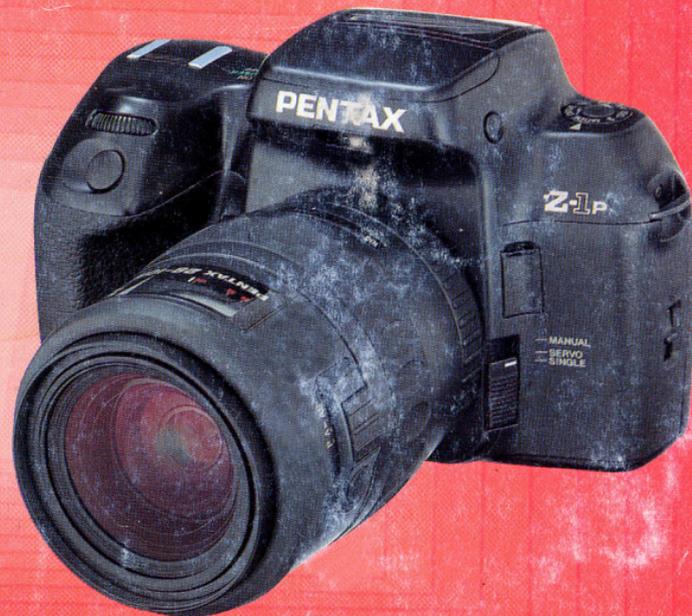


PENTAX®

Z-1P

MANUALE DI FUNZIONAMENTO



Complimenti per l'acquisto di questa fotocamera e benvenuti nell'eccitante mondo delle reflex autofocus Pentax! Questa reflex autofocus 35mm è dotata di 15 diverse funzioni esclusive Pentax, di uno zoom motorizzato e della possibilità di passare dal modo AE programmato al modo AE con priorità ai diaframmi oppure al modo AE con priorità ai tempi con un semplice tocco. Il flash incorporato di questa fotocamera comprende diverse funzioni quali la compensazione dell'esposizione ed il modo automatico di esposizione graduale "bracketing". Inoltre è possibile utilizzare il modo sincro-flash con sincronizzazione sulla seconda tendina. L'obiettivo zoom motorizzato consente al fotografo di esercitare un controllo totale sulla composizione dell'immagine con i modi Image Size Tracking, Zoom Clip e zoomata continua.

Ecco le caratteristiche peculiari di questa fotocamera:

- Autofocus Predictive
- 3 sistemi di misurazione
 - Misurazione Multi-segment (8)
 - Misurazione Spot
 - Misurazione media a prevalenza centrale
- Funzioni impostate dall'utente
- Possibilità di utilizzazione del modo automatico di esposizione graduale "bracketing" nel modo di esposizione manuale.

Prima dell'uso, leggere interamente il manuale di funzionamento.



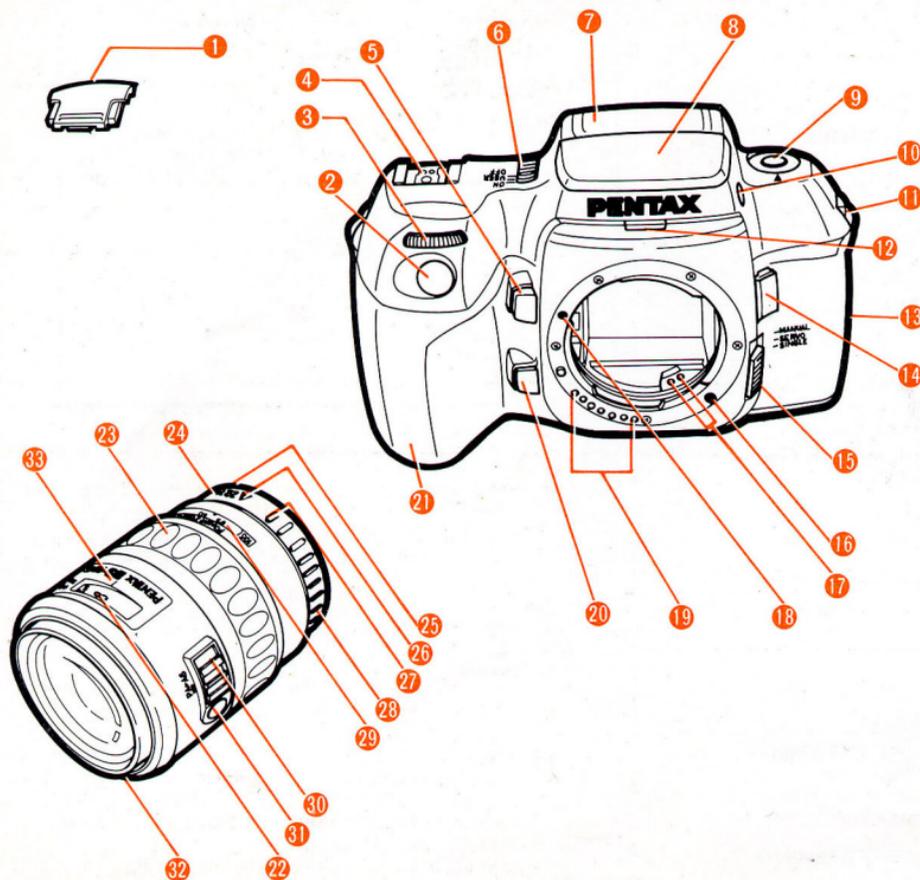
L'elenco delle parti della fotocamera si trova sui risvolti della copertina del manuale. E' bene averlo sotto gli occhi per poterlo rapidamente consultare nel corso della lettura di questa guida.

Simboli utilizzati in questo manuale

| | |
|---------------------------------|--|
| Istruzioni per il funzionamento | |
| Funzionamento automatico | |
| Attenzione | |
| Spia luminosa intermittente | |
| Giusto | |
| Sbagliato | |

Gli obiettivi e gli accessori in commercio che non siano di marca Pentax non sono esattamente conformi ai nostri apparecchi; di conseguenza, potrebbero rendere problematico l'uso della Vostra fotocamera Pentax, o addirittura danneggiarla. Decliniamo ogni responsabilità per danni dovuti all'utilizzazione di obiettivi ed accessori di altre marche.

NOMENCLATURA



- 1 Coperchio del contatto caldo FD (pag. 107)
- 2 Pulsante di scatto (pag. 15)
- 3 Selettore Tv
- 4 Contatto caldo (pag. 107)
- 5 Pulsante Preview (pag. 117)
- 6 Interruttore principale (pag. 15)
- 7 Display LCD (pag. 2)
- 8 Flash incorporato RTF (pag. 31)
- 9 Pulsante di predisposizione del modo
- 10 Pulsante di estrazione del flash (pag. 32)
- 11 Attacco cinghia (pag. 9)
- 12 Spia autoscatto (pag. 67)
- 13 Leva di apertura del dorso (pag. 16)
- 14 Coperchio della presa per scatto a distanza FD (pag. 57)
- 15 Interruttore del modo di messa a fuoco (pag. 27)
- 16 Presa di forza AF
- 17 Contatti di alimentazione
- 18 Indice di riferimento attacco obiettivo (pag. 12)
- 19 Contatti di informazione obiettivo
- 20 Pulsante di blocco dell'obiettivo (pag. 13)
- 21 Impugnatura
- 22 Finestrella scala delle distanze
- 23 Ghiera zoom motorizzato (pag. 24)
- 24 Indice di riferimento apertura/zoom
- 25 Scala delle aperture
- 26 Indice diaframma A (pag. 22)
- 27 Pulsante di blocco diaframma A (pag. 22)
- 28 Ghiera del diaframma (pag. 22)
- 29 Finestrella scala delle focali (pag. 24)
- 30 Interruttore dello zoom motorizzato (pag. 78)
- 31 Pulsante di selezione zoom (pag. 80, 82)
- 32 Ghiera di messa a fuoco (pag. 35)
- 33 Finestrella scala delle distanze

GUIDA PRATICA ALLA RIPRESA



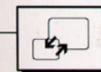
Messa a fuoco

| | |
|---|-----|
| Fotografia di un soggetto principale all'esterno del riquadro autofocus | 30 |
| Modifica della profondità di campo | 53 |
| Conferma della profondità di campo nel mirino | 117 |



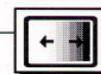
Fotografia con il flash

| | |
|--|-----|
| Fotografia in situazioni di scarsa luminosità | 31 |
| Riduzione dell'effetto occhi rossi | 90 |
| Esecuzione di un ritratto con volto in ombra | 92 |
| Fotografia di persone con scenario notturno sullo sfondo | 93 |
| Modifica intenzionale della quantità di luce emessa dal flash | 95 |
| Fotografia in ambienti spaziosi quali una chiesa o un luogo di ricevimento | 107 |



Obiettivo zoom

| | |
|---|----|
| Ingrandimento o riduzione di un soggetto | 23 |
| Fotografia ad una lunghezza focale memorizzata | 79 |
| Fotografia di un soggetto in movimento mantenendo le dimensioni del soggetto costanti | 81 |
| Fotografia con effetti speciali con l'ausilio dello zoom | 84 |



Modi di esposizione

| | |
|---|--------|
| Fotografia con valori di esposizione a piacere | 47, 61 |
| Esecuzione di un ritratto in controluce | 61, 92 |
| Scatto di (3) fotografie con diversi livelli di esposizione ... | 71 |



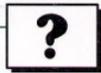
Ritratti

| | |
|--|--------|
| Fotografia di un soggetto con volto in controluce | 61, 92 |
| Autoscatto | 66 |
| Fotografia di persone con scenario notturno sullo sfondo . | 93 |



Fotografia di paesaggi

| | |
|---|----|
| Fotografia di scenari notturni | 56 |
| Fotografia di persone con scenario notturno | 93 |



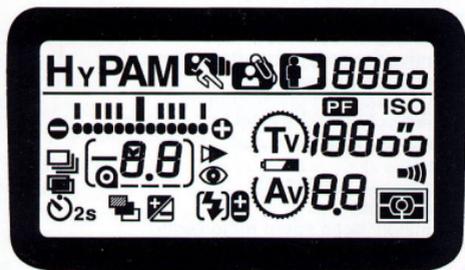
Altre

| | |
|--|----|
| Fotografia di un soggetto in rapido movimento | 51 |
| Fotografia in sequenza di un soggetto in rapido movimento | 63 |
| Esposizione multipla | 64 |
| Utilizzazione del treppiede e primi piani | 68 |
| Scatto di 3 fotografie uguali e consecutive invece della ristampa in laboratorio | 69 |
| Fotografia in formato panorama orizzontale | 76 |

| | |
|--|---------------|
| Indicazioni ed illuminazione del display LCD | 2 |
| Indicazioni nel mirino | 3 |
| Utilizzazione semplificata! (Principianti) | 4 |
| Fotocamera e montaggio dell'obiettivo | 6 |
| Funzioni della fotocamera con diversi obiettivi | 7 |
| Come utilizzare questa guida | 8 |
| I. FUNZIONAMENTO DI BASE (preparazione) | 9-20 |
| Montaggio della cinghia | 9 |
| Installazione della batteria | 10 |
| Montaggio dell'obiettivo | 12 |
| Regolazione della diottria del mirino | 14 |
| Utilizzazione del pulsante di scatto | 15 |
| Funzionamento dell'interruttore di alimentazione | 15 |
| Caricamento della pellicola | 16 |
| Estrazione della pellicola | 19 |
| II. FUNZIONAMENTO DI BASE (ripresa) | 21-33 |
| Utilizzazione del modo di esposizione principale | 21 |
| Utilizzazione degli obiettivi zoom | 23 |
| Come impugnare la fotocamera | 26 |
| Selezione del modo autofocus | 27 |
| Autofocus | 28 |
| Utilizzazione della funzione di blocco della messa a fuoco | 30 |
| Ripresa | 31 |
| Uso del flash incorporato (RTF) | 31 |
| III. FUNZIONAMENTO AVANZATO | 34-118 |
| Messa a fuoco manuale | 34 |
| Soggetti difficili da mettere a fuoco automaticamente | 37 |
| Passaggio da un modo di misurazione all'altro | 39 |
| Misurazione Multi-Segment(8) | 40 |
| Misurazione Spot | 41 |
| Misurazione media a prevalenza centrale | 41 |
| Memorizzazione | 42 |
| Selezione del modo di esposizione | 43 |
| Utilizzazione del modo AE iper-programmato | 45 |
| Utilizzazione del modo iper-manuale | 47 |
| Utilizzazione del modo AE con priorità ai tempi | 51 |
| Utilizzazione del modo AE con priorità ai diaframmi | 53 |
| Utilizzazione del modo manuale (posa "B") | 56 |
| Utilizzazione della velocità di otturazione manuale di 1/250 (1/250 secondo) | 58 |
| Compensazione dell'esposizione | 61 |

| | |
|---|----------------|
| Selezione di un modo di avanzamento film | 62 |
| Modo esposizione consecutiva su più fotogrammi | 63 |
| Modo esposizione multipla | 64 |
| Modo autoscatto con ritardo di 12 secondi | 66 |
| Modo autoscatto con ritardo di 2 secondi | 68 |
| Modo autoscatto con sequenza di 3 fotogrammi | 69 |
| Modo automatico di esposizione graduale "bracketing" | 71 |
| Modo automatico di esposizione graduale "bracketing" con il flash | 73 |
| Utilizzazione della funzione USER-SET | 74 |
| Ripresa in formato panorama | 76 |
| Ampliamento delle funzioni dello zoom motorizzato | 78 |
| Modo Zoom Clip | 79 |
| Modo Image Size Tracking | 81 |
| Modo zoomata continua | 84 |
| Utilizzazione del flash RTF incorporato | 87 |
| Funzione di riduzione dell'effetto occhi rossi | 90 |
| Sincronizzazione flash sulla seconda tendina con il flash incorporato | 91 |
| Fotografia con sincronizzazione flash in luce diurna | 92 |
| Fotografia con sincronizzazione flash con tempi lenti | 93 |
| Raggio supplementare AF | 94 |
| Compensazione dell'esposizione con il flash | 95 |
| Selezione della linea di esposizione programmata preferita | 96 |
| Funzioni Pentax | 98 |
| Regolazione manuale della sensibilità della pellicola (ISO) | 106 |
| Utilizzazione di un flash esterno dedicato Pentax | 107 |
| Fotografia flash con controllo di contrasto | 110 |
| Accessori | 111-118 |
| Schermi di messa a fuoco intercambiabili | 112 |
| Custodia FDP | 114 |
| Effetti dell'apertura e della velocità di otturazione | 115 |
| Profondità di campo | 117 |
| Indice ad infrarosso | 118 |
| VARIE | 119-135 |
| Precauzioni relative alla batteria | 119 |
| Manutenzione della fotocamera | 120 |
| Problemi di ripresa e relative soluzioni | 122 |
| Caratteristiche tecniche | 124 |
| Linee di programma | 126 |
| Garanzia | 128 |

INDICAZIONI DEL DISPLAY LCD

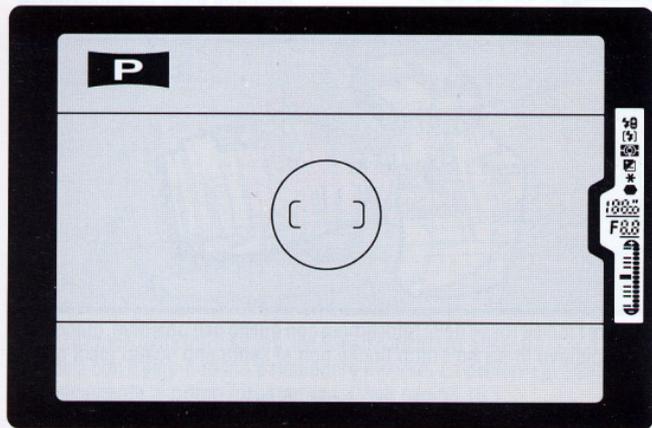


- HyP** : Modo AE iper-programmato (pag. 45)
- P** : Modo AE programmato (pag. 22)
- A(Av)** : Modo AE con priorità ai diaframma (pag. 53)
-  : Compensazione dell'esposizione/grafico a barra (pag. 47, 59, 71 e 95)
- ISO** : Sensibilità della pellicola ISO (pag. 106)
-  : Indicazione valore Tv (velocità di otturazione)
- HyM** : Modo AE con priorità ai tempi (pag. 51)
-  : Modo iper-manuale (pag. 47)
-  : Modo Image Size Tracking (pag. 81)
-  : Modo Zoom Clip (pag. 79)
-  : Modo zoomata continua (pag. 84)
- 8000** : Valore Tv (velocità di otturazione)
- 32** : Diaframma
-  : Modo di misurazione Multi-Segment(8) (pag. 40)
-  : Autoscatto con ritardo di 12 secondi (pag. 66)
-  : Autoscatto con ritardo di 2 secondi (pag. 68)
-  : Autoscatto con sequenza di 3 fotogrammi (pag. 69)
-  : Sincronizzazione flash sulla seconda tendina (pag. 91)
-  : Flash con riduzione dell'effetto occhi rossi (pag. 90)

-  : Compensazione dell'esposizione con il flash (pag. 95)
-  : Informazioni sul flash RTF incorporato (pag. 31)
-  : Compensazione dell'esposizione (pag. 61)
- Av** : Indicazione valore Av (apertura)
- PF** : Funzioni Pentax (pag. 98)
-  : Segnale acustico PCV (pag. 100)
-  : Avvertenza di esaurimento batteria (pag. 11)
- 8.8** : Contafotogrammi, contatore esposizione multipla (pag. 18, 64) Compensazione dell'esposizione Compensazione dell'esposizione con il flash (pag. 61, 95). Gamma di compensazione del modo automatico di esposizione graduale "bracketing" (pag. 72)
-  : Informazioni sulla pellicola (pag. 19)
-  : Modo di ripresa a fotogramma singolo (pag. 62)
-  : Modo di ripresa in sequenza a scatto multiplo (pag. 63)
-  : Modo automatico di esposizione graduale "bracketing" (pag. 71)
-  : Modo esposizioni multiple (pag. 64)

Illuminazione del display LCD

Premendo simultaneamente il pulsante di compensazione dell'esposizione [] ed [] il pulsante di passaggio da un modo di misurazione all'altro, il display LCD rimarrà illuminato per circa 10 secondi.

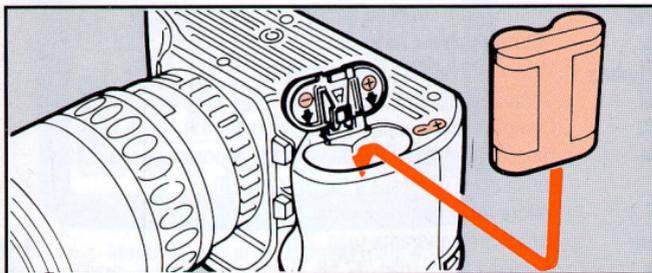


- [] : Riquadro autofocus (pag. 28)
- [] : Informazioni sul flash RTF incorporato (pag. 31)
- [] : Informazioni sul flash esterno (pag. 107)
- 0000 : Valore Tv (velocità di otturazione)
- [] : Compensazione dell'esposizione con il flash (pag. 95)
- [] : Compensazione dell'esposizione (pag. 61)
- [] : Blocco della memoria del valore di esposizione (pag. 42)
- [] : Indicazione di messa a fuoco (pag. 28)
- F32 : Valore Av (valore di apertura)
- [] : Indicatore panorama (pag. 76)
- [] : Grafico a barra (pag. 47,58,71,95)
- [] : Modo di misurazione Multi-Segment(8) (pag. 40)

- Le linee orizzontali nel mirino indicano il riquadro formato panorama.
- Il cerchio attorno al riquadro autofocus indica la zona di misurazione del raggio.
- Quando si scatta una fotografia nel formato standard, accertarsi che l'indicatore panorama [P] non appaia nel mirino.

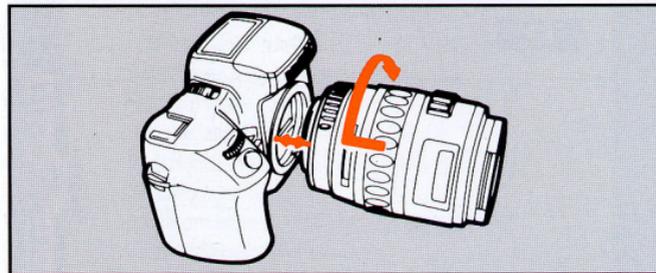
UTILIZZAZIONE SEMPLIFICATA (Principianti)

1. Installazione della batteria



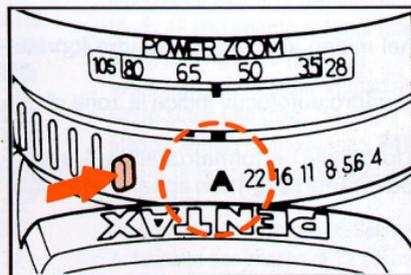
Togliere il coperchio del vano batteria ed inserire una batteria [2CR5] facendo coincidere i simboli di polarità (+,-). (Vedi pagina 10.)

2. Montaggio dell'obiettivo



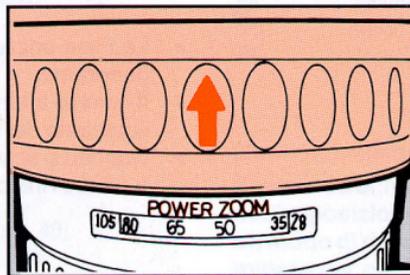
Allineare l'indice rosso della fotocamera con quello dell'obiettivo, quindi ruotare l'obiettivo in senso orario finché non si sente uno scatto (vedi pagina 12).

3. Posizionamento della ghiera dei diaframmi



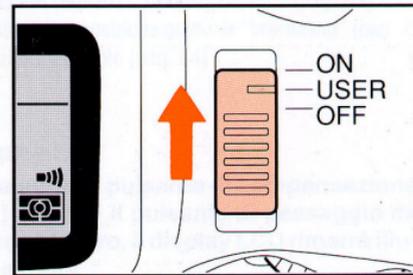
Tenendo premuto il pulsante di blocco "A", ruotare la ghiera dei diaframmi portandola sulla posizione [A] (auto) (vedi pagina 22).

4. Selezione del modo zoom motorizzato



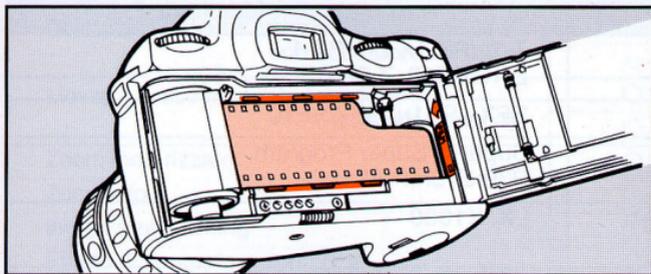
Far scorrere in avanti la ghiera dello zoom motorizzato finché non scatta in sede e l'indicazione [POWER ZOOM] non appare sotto la ghiera, quindi portare l'interruttore dello zoom motorizzato su [P]. (Vedi pagina 24.)

5. Selezione del modo di esposizione USER



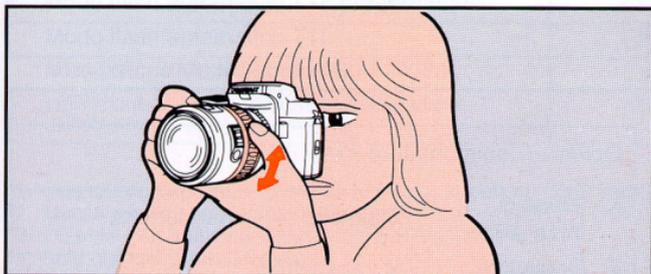
Regolare l'interruttore principale su [USER]. (Vedi pagina 15.)

6. Caricamento della pellicola



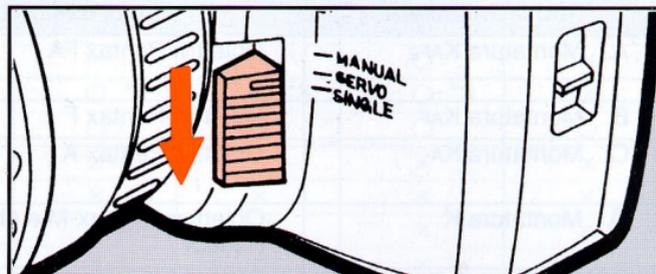
Aprire il dorso della fotocamera, inserire il caricatore, allineare la coda della pellicola con il segno rosso e richiudere il dorso. La pellicola avanzerà automaticamente al primo fotogramma. (Vedi pagina 16.)

8. Composizione dell'inquadratura con la ghiera dello zoom motorizzato



Guardando attraverso il mirino, ruotare la ghiera dello zoom motorizzato verso destra o sinistra fino ad ottenere l'inquadratura desiderata (vedi pagina 24).

7. Selezione del modo Autofocus



Regolare l'interruttore del modo di messa a fuoco su [SINGLE]. (Vedi pagina 27.)

9. Messa a fuoco del soggetto e scatto



Dirigere il riquadro AF [] sul soggetto, premere a metà corsa il pulsante di scatto per bloccare la messa a fuoco, quindi premerlo sino in fondo per scattare la foto (vedi pagina 28).

LE FOTOCAMERE E LE MONTATURE DELL'OBIETTIVO

Tabella di compatibilità tra fotocamere ed obiettivi di tipo diverso

| Tipo di montatura | Tipo di obiettivo | Modello di fotocamera |
|---------------------|---------------------------------------|--|
| A. Montatura KAF2 | Obiettivi Pentax FA | Z-1P/PZ-1P, Z-1/PZ-1 Z-10/PZ10, Z-20/PZ-20, Z-50P |
| B. Montatura KAF | Obiettivi Pentax F | SFXN/SF1N, SF7/SF10 |
| C. Montatura KA | Obiettivi Pentax A | Super-A/Super Program, P30N/P3N,P30T |
| D. Montatura K | Obiettivo Pentax-M e obiettivo Pentax | LX, K1000 |
| E. Montatura a vite | Obiettivo SMC TAKUMAR | ESII, SP |

Obiettivi da (A) a (D): obiettivi con montatura K (tipo a baionetta).

Obiettivi (A) e (B): con messa a fuoco automatica (autofocus).

Obiettivi da (C) a (E): con messa a fuoco manuale (non AF).

Obiettivo (E): per utilizzarlo con questa fotocamera è necessario l'adattatore opzionale Pentax con montatura K.

Obiettivi da (A) a (C): presentano una regolazione "A (auto)" sulla ghiera dei diaframmi

Gli obiettivi Pentax FA comprendono nuovi contatti per lo scambio di informazioni fra la fotocamera e l'obiettivo per lo zoom motorizzato.

Tabella di compatibilità degli obiettivi con montatura K

Questi obiettivi FA sono compatibili sulle fotocamere con montatura K già esistenti. Gli obiettivi Pentax FA comprendono i seguenti nuovi contatti:

- Contatti di alimentazione
- Presa di forza AF
- Contatti di informazione obiettivo

| | | | |
|--|---|--|---------------------------|
| Obiettivo con montatura KAF2 | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Contatti di alimentazione • Presa di forza AF • Contatti di informazione obiettivo | Obiettivo con montatura KAF | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Presa di forza AF • Contatti di informazione obiettivo | Obiettivo con montatura KA | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Contatti di informazione obiettivo | Obiettivo con montatura K |

FUNZIONI DELLA FOTOCAMERA CON I DIVERSI OBIETTIVI

7

| Funzione | Obiettivo (Tipo di montatura) | Obiettivo FA [KAF2] | Obiettivo F [KAF] | Obiettivo A [KA] | Obiettivo M [K] | Obiettivo S [vite] |
|--|----------------------------------|------------------------|----------------------|---------------------|--------------------|-----------------------|
| Obiettivo autofocus (solo obiettivo) con adattatore AF 1,7X | | ○ | ○ | × | × | × |
| | | — | — | ○ *1 | ○ *1 | × |
| Messa a fuoco manuale (con FI)*2 (con zona opaca) | | ○ *3 | ○ *3 | ○ *3 | ○ *3 | × |
| | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Zoom motorizzato | | ○ *4 | × | × | × | × |
| Zoom clip | | ○ *4 | × | × | × | × |
| Image size tracking | | ○ *4 | × | × | × | × |
| Effetto di zoomata automatica | | ○ *4 | × | × | × | × |
| AE iper-programmato | | ○ | ○ *5 | ○ | × | × |
| AE programmato | | ○ | ○ *5 | ○ | × | × |
| AE con priorità ai diaframmi | | ○ | ○ | ○ | ○ *6 | ○ *6 |
| AE con priorità ai tempi | | ○ | ○ *5 | ○ | × | × |
| Iper-manuale | | ○ | ○ | ○ | ○ *6 | ○ *6 |
| Modo flash automatico TTL programmato | | ○ | ○ *5 | ○ | × | × |
| Modo flash automatico TTL | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Misurazione Multi-Segment(8) | | ○ | ○ | ○ | × | × |
| Indicazione appross. della massima apertura dell'obiettivo (f-stop) | | ○ | ○ | × | × | × |

Note:

*1. Obiettivi con apertura massima di f/2.8 o superiore (vedi libretto istruzioni Adattatore AF 1.7x)

*2. Messa a fuoco manuale utilizzando l'indicatore (FI) [□] nel mirino.

*3. Obiettivi con apertura massima di 5,6 o superiore.

*4. Solo obiettivi zoom Pentax FA.

*5. Ad eccezione dell'obiettivo Pentax-F Soft 85mm/f2.8.

*6. Obiettivi senza contatti di informazione obiettivo; il diaframma non può essere regolato con il selettore Av.

*7. Con gli obiettivi di fabbricazione precedente al modello Pentax M (obiettivi senza contatti di informazione obiettivo), al posto della misurazione Multi-Segment(8) viene utilizzato il sistema di misurazione media a prevalenza centrale o spot. Tuttavia, quando l'interruttore principale è regolato su [USER], può essere utilizzato esclusivamente il sistema di misurazione media a prevalenza centrale.

COME UTILIZZARE QUESTA GUIDA

Per una migliore utilizzazione della fotocamera, abbiamo suddiviso il manuale nelle seguenti sezioni:

I. FUNZIONAMENTO DI BASE (preparazione)

II. FUNZIONAMENTO DI BASE (ripresa)

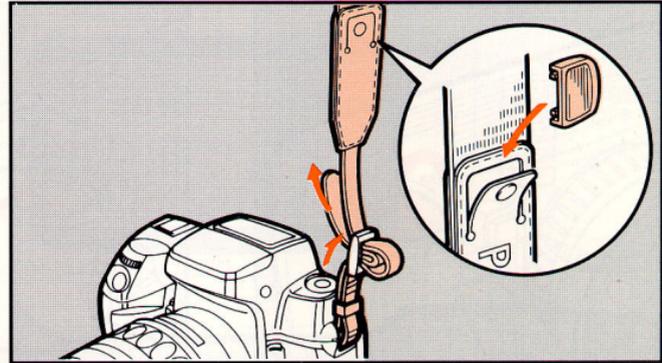
III. FUNZIONAMENTO AVANZATO

IV. SUGGERIMENTI UTILI

V. VARIE

- Se desiderate cominciare ad utilizzare subito la vostra fotocamera, leggete le sezioni I e II, "FUNZIONAMENTO DI BASE (PREPARAZIONE)" e "FUNZIONAMENTO DI BASE (RIPRESA)". Queste sezioni presentano soltanto le funzioni fondamentali della fotocamera; per maggiori dettagli, consultate le sezioni successive.
- Prima di utilizzare la fotocamera, non dimenticate di leggere le seguenti sezioni: "PRECAUZIONI RELATIVE ALLA BATTERIA" (pagina 119), "MANUTENZIONE DELLA FOTOCAMERA" e "GARANZIA" (pagina 128).

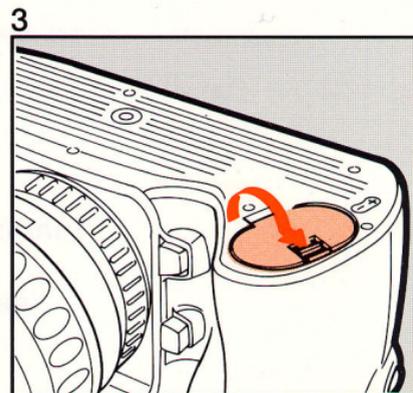
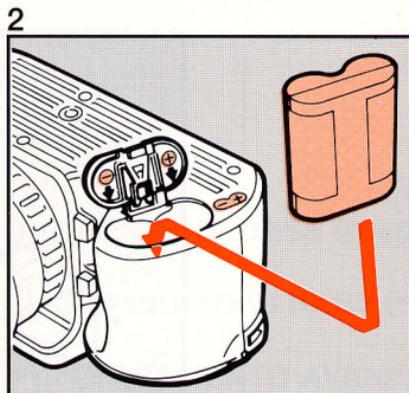
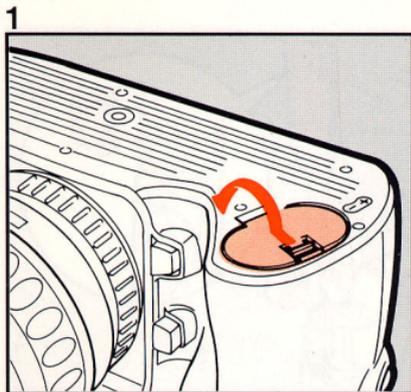
I. FUNZIONAMENTO DI BASE (PREPARAZIONE)



Montare la cinghia sulla fotocamera nel modo illustrato.

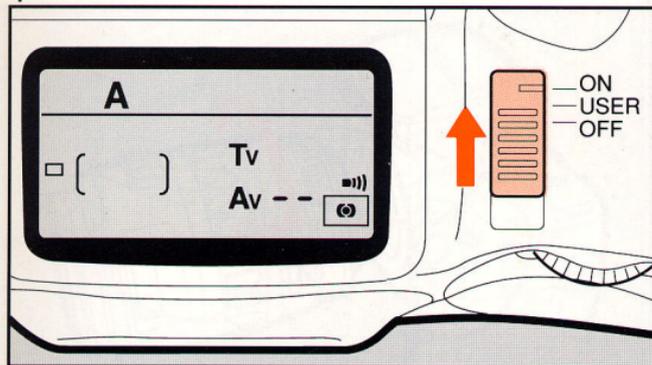
- La cinghia è dotata di una tasca ove conservare il coprimirino, il coperchio della presa di scatto, il contatto caldo o qualsiasi altro piccolo accessorio, come mostrato.

(2) INSTALLAZIONE DELLA BATTERIA



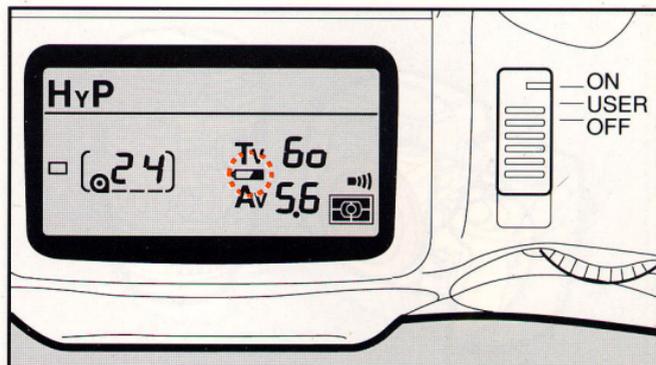
1. Per aprire il vano batteria, spingere la leva di apertura nella direzione della freccia.
 2. Inserire la batteria, assicurandosi che i simboli di polarità della batteria (+,-) coincidano con quelli del vano batteria.
 3. Per chiudere il coperchio del vano batteria, tenere premuto il coperchio e fare scorrere la leva di apertura nella direzione della freccia.
- Utilizzare una batteria al litio da 6V (2CR5) o equivalente.

4



4. Regolare l'interruttore principale su [ON] o [USER] e controllare che sul display LCD appaia il simbolo mostrato sopra.
- Il display LCD mostrato sopra può essere diverso, se è montato un obiettivo.

*



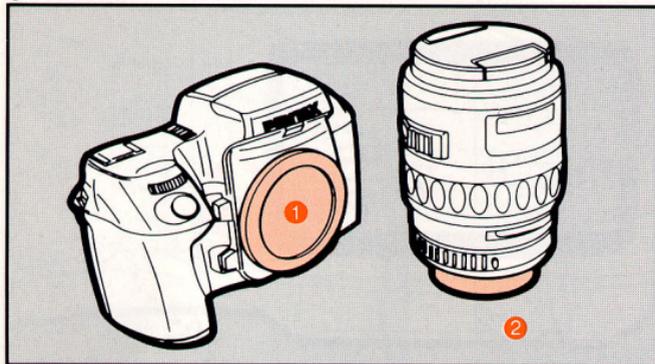
• Avvertenza di esaurimento batteria

Poco prima che la batteria sia scarica, sul display LCD appare l'indicazione [HyP]. Procedere quanto prima alla sostituzione della batteria.

- Quando il simbolo di esaurimento batteria [HyP] comincia a lampeggiare, non è possibile effettuare lo scatto e scompaiono tutte le indicazioni dal display LCD e dal mirino.
- Quando la batteria viene sostituita, vengono azzerate tutte le funzioni impostate ad eccezione di contafotogrammi, regolazioni delle funzioni Pentax, funzione User-set e sensibilità della pellicola [ISO].

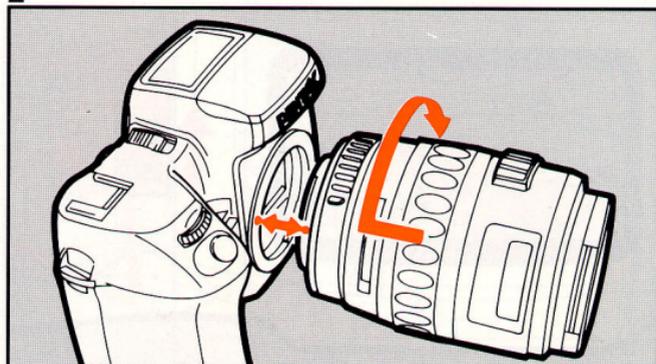
(3) MONTAGGIO DELL'OBBIETTIVO

1



1. Togliere il coperchio della montatura del corpo ① ed il coperchio posteriore dell'obiettivo ② come illustrato nella figura.

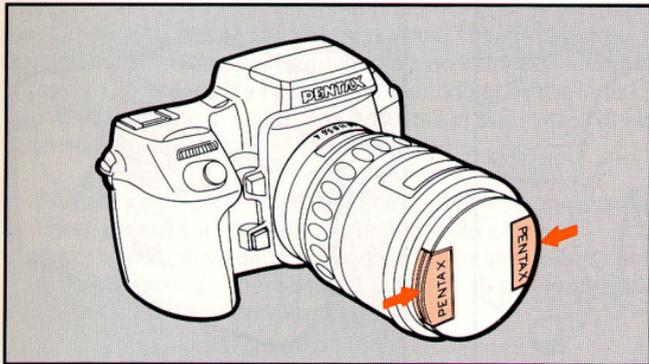
2



2. Allineare i punti rossi del corpo della fotocamera con quelli sull'obiettivo, montare l'obiettivo sul corpo e girarlo in senso orario finché non si sente uno scatto.

- Il coperchio della montatura del corpo protegge il corpo della fotocamera dai graffi e dalla polvere in fabbrica. Dopo l'acquisto, per proteggere il corpo della fotocamera quando la si conserva, è possibile acquistare l'accessorio opzionale "coperchio della montatura del corpo K".
- Per evitare che l'obiettivo FA zoom entri involontariamente in funzione durante il montaggio, assicurarsi che l'interruttore principale si trovi su [OFF] prima di procedere al montaggio.

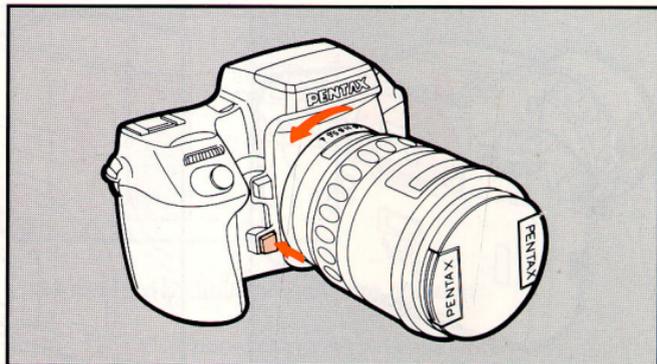
3



3. Per togliere il coperchio dell'obiettivo, premere simultaneamente le due alette laterali in direzione delle frecce.

- Decliniamo ogni responsabilità in caso di danni provocati dall'utilizzazione di obiettivi di altre marche.
- Sulle montature del corpo della fotocamera e dell'obiettivo si trovano i contatti di informazione obiettivo ed un accoppiatore AF. Sporczizia, polvere o tracce di corrosione possono danneggiare i circuiti elettrici o provocare disfunzioni. Pulire i contatti con un panno morbido ed asciutto.

*

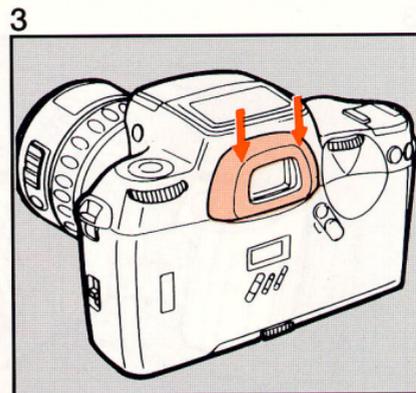
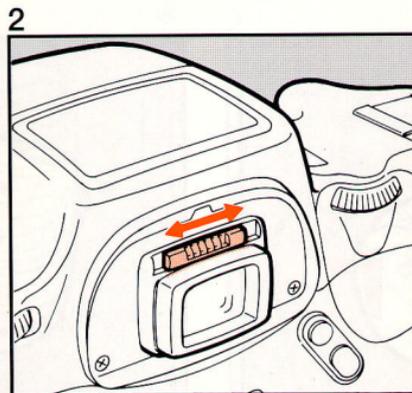
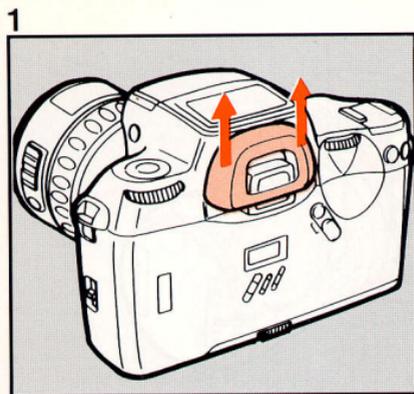


Procedura per togliere l'obiettivo

Per togliere l'obiettivo, girarlo in senso antiorario premendo contemporaneamente il pulsante di sblocco.

- Per proteggere i contatti e la presa di forza AF dell'obiettivo dopo averlo rimosso, poggiarlo sempre con la parte della montatura rivolta verso l'alto.

(4) REGOLAZIONE DELLA DIOTTRIA DEL MIRINO



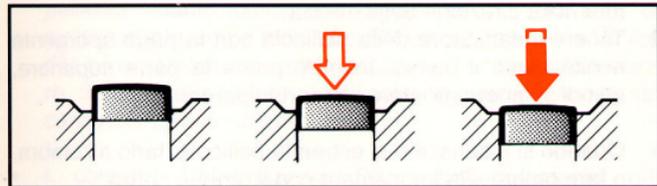
1. Staccare l'oculare Fd dalle scanalature di montaggio accessorie del mirino, come illustrato.
2. Puntare la fotocamera su un soggetto dai contorni ben delineati. Guardando attraverso il mirino, spostare la leva di regolazione della diottria verso sinistra o destra finché non appare perfettamente nitida l'immagine nel riquadro autofocus [C].
3. Dopo aver effettuato la regolazione, rimontare l'oculare Fd nelle scanalature di montaggio accessorie del mirino.

- Per montare l'oculare Fd, farlo scorrere nelle scanalature di ambedue i lati del mirino.
- La gamma di regolazione della diottria va da + 1.5D a - 2.5D (diottrie).

(5) Pulsante di scatto

Esistono due posizioni del pulsante di scatto. Premendolo sino a metà corsa (prima posizione), si attivano l'esposimetro ed il dispositivo dell'autofocus. Premendolo sino in fondo (seconda posizione), si fa scattare l'otturatore. Quando si scatta la foto, premere il pulsante di scatto con delicatezza per evitare di far vibrare la fotocamera.

- Prima di inserire il caricatore, per individuare la prima posizione, premere il pulsante di scatto a metà corsa.
- Dopo la sua attivazione l'esposimetro rimane acceso per circa 10 secondi. Premendo il pulsante di scatto a metà corsa, si mantiene attivato l'esposimetro.

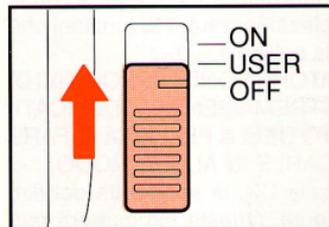


Non premuto

Premuto sino a
metà corsa
(prima posizione)

Premuto sino in
fondo
(seconda posizione)

(6) Interruttore di alimentazione



L'interruttore principale presenta tre posizioni.

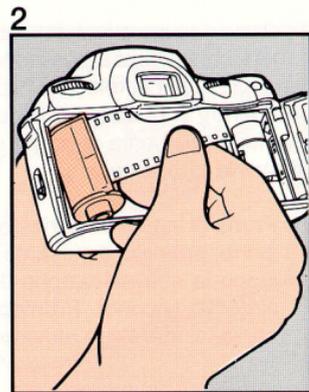
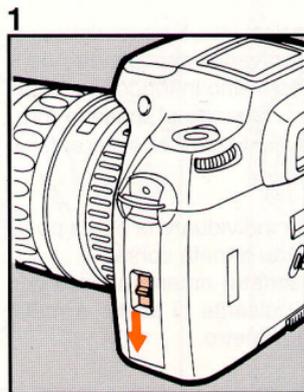
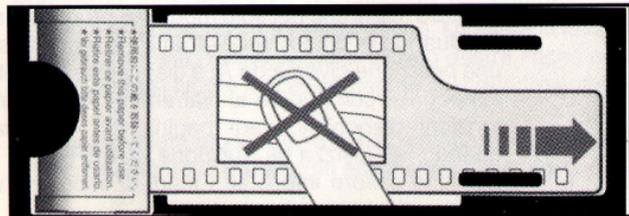
[ON]: Posizione "completa funzionalità". Sono disponibili tutte le funzioni della fotocamera. Tuttavia, i modi di esposizione disponibili variano a seconda delle funzioni Pentax selezionate. Vedi pagina 100.

[USER]: Posizione utente. Modo di ripresa semplificata per scattare fotografie nel solo modo AE programmato. Quando la ghiera dei diaframmi è regolata su una posizione diversa da A, è disponibile soltanto il modo AE con priorità ai diaframmi. Per le altre funzioni disponibili, vedi pagina 21. Tuttavia, quando si utilizza la funzione **[USER-SET]**, possono essere impostati i modi di esposizione desiderati e le altre funzioni.

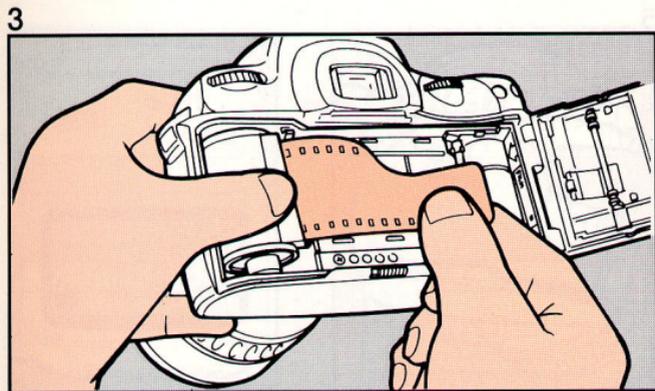
[OFF]: Posizione di interruttore spento (quando la fotocamera non viene utilizzata).

(7) CARICAMENTO DELLA PELLICOLA

- Per familiarizzarsi con le funzioni della fotocamera, si consiglia all'utente di provare a selezionare tutte le funzioni che essa offre prima di caricare la pellicola.
- LE TENDINE DELL'OTTURATORE SONO DISPOSITIVI DI ALTA PRECISIONE ESTREMAMENTE DELICATI. DURANTE IL CARICAMENTO DELLA PELLICOLA, FARE ATTENZIONE A NON TOCCARLE IN ALCUN MODO.
- Quando si utilizza una pellicola DX, la sensibilità del film viene regolata automaticamente. Questa fotocamera può utilizzare pellicole DX da ISO 25 a 5000.
- Se si utilizza una pellicola non DX, impostare manualmente la sensibilità del film (ISO). Vedi pagina 106.
- Prima di caricare la prima pellicola dopo l'acquisto della fotocamera, aprire il dorso e togliere la protezione come indicato nell'illustrazione. FARE ATTENZIONE A NON TOCCARE LE TENDINE DELL'OTTURATORE.

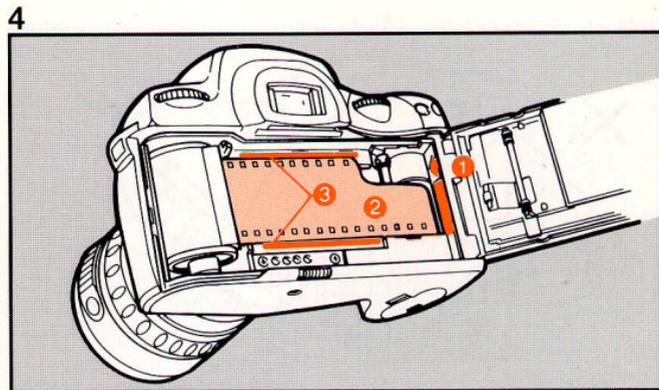


1. Per aprire il dorso della fotocamera, spingere la leva di apertura nella direzione della freccia.
 2. Tenere il caricatore della pellicola con la parte sporgente rivolta verso il basso. Inserire prima la parte superiore, quindi spingere all'interno la parte sporgente.
- Quando si inserisce o si estrae la pellicola, farlo all'ombra, o fare ombra alla fotocamera con il proprio corpo.



3. Tenendo il caricatore con le dita, estrarre la coda della pellicola quanto basta per raggiungere il rocchetto di avvolgimento, come indicato nell'illustrazione. Né le Vostre dita né la pellicola dovranno toccare le tendine dell'otturatore. Se si è estratta troppa pellicola, spingerla di nuovo nel caricatore per ritenderla.

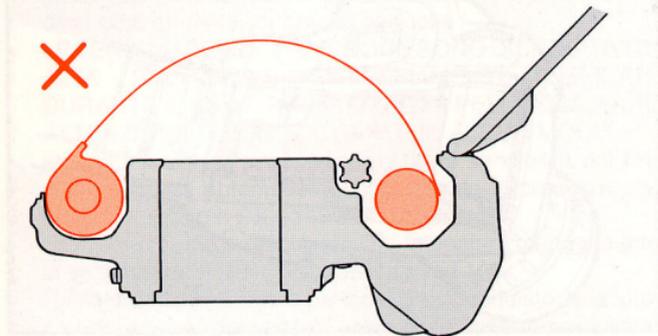
- I contatti d'informazione DX nell'alloggiamento del caricatore leggono le informazioni sulla sensibilità della pellicola. Tenere puliti i contatti ed evitare i graffi. Se necessario, pulirli delicatamente con un panno morbido e ben asciutto.



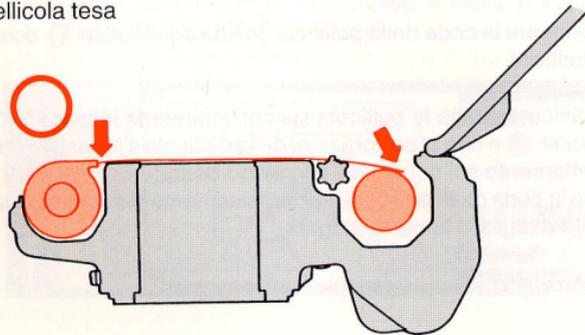
4. Allineare la coda della pellicola con il segno rosso ❶ come illustrato.

- Assicurarsi che la pellicola sia correttamente inserita fra le guide ❸ e che le perforazioni della pellicola s'innestino correttamente sui dentini del rocchetto dentato ❷.
- Se la coda della pellicola è eccessivamente piegata, appiattirla o tagliare la parte piegata.

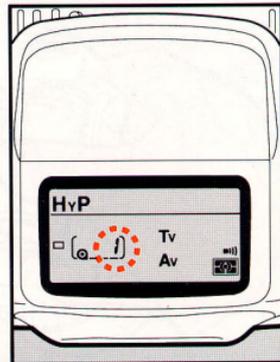
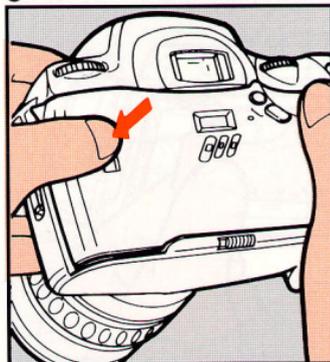
Pellicola non tesa



Pellicola tesa

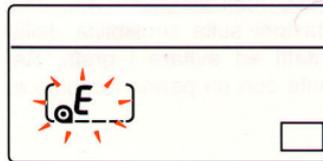


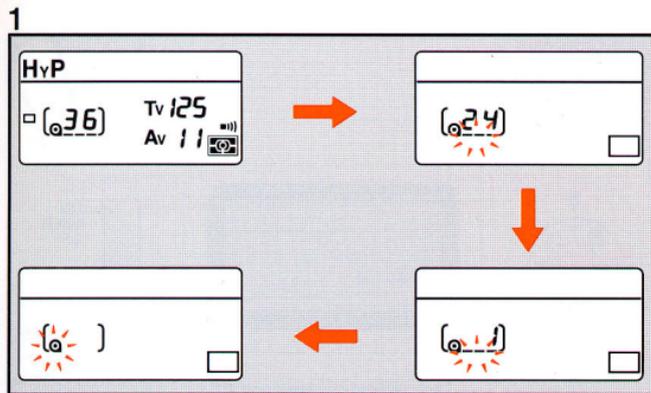
5



5. Chiudere il dorso e portare l'interruttore principale sulla posizione [USER] o [ON]. La pellicola avanzerà automaticamente al primo fotogramma. Assicurarsi che sul display LCD appaiano le indicazioni [1] e [Q---].

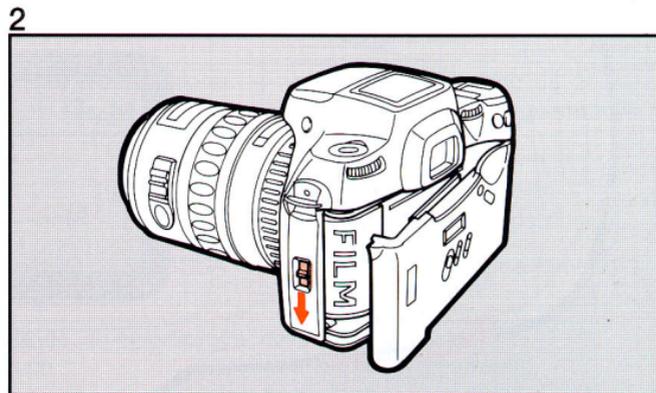
- Ad ogni scatto dell'otturatore, il contaframe aumenta di un'unità.
- Se la pellicola non è stata caricata correttamente, sul display LCD lampeggia l'indicazione [QE_]. Aprire il dorso e ripetere l'operazione.



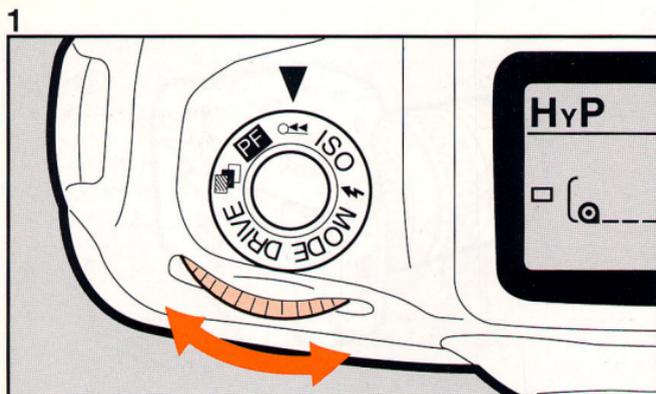


1. Dopo l'esposizione dell'ultimo fotogramma del rullino, la fotocamera riavvolge automaticamente la pellicola.

- Se non è stato predisposto il riavvolgimento automatico regolando la funzione Pentax N° 12 su 1 (nessun riavvolgimento automatico), riavvolgere la pellicola come indicato nella sezione "Riavvolgimento a caricatore non terminato" alla pagina seguente. Estrarre quindi il caricatore.
- Durante il riavvolgimento della pellicola, sul display LCD lampeggia il simbolo [] ed il contafotogrammi effettua un conto alla rovescia.
- Dopo il riavvolgimento della pellicola, sul display LCD lampeggia il simbolo [] , mentre il contafotogrammi sparisce. Prima di aprire il dorso, accertarsi che il simbolo [] lampeggi sul display.



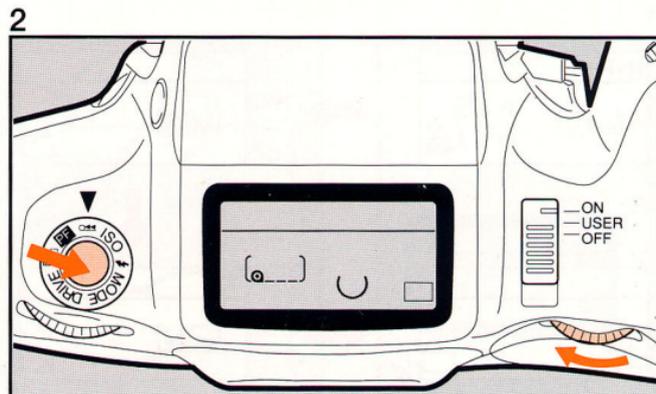
2. Aprire il dorso ed estrarre il caricatore.
- Nell'estrarre il caricatore dalla fotocamera, proteggere la pellicola dalla luce del sole.
 - Per il riavvolgimento di una pellicola da 24 pose occorrono circa 10 secondi.
 - Non è escluso che si possa scattare un numero di fotografie maggiore rispetto a quanto indicato sulla confezione. Tuttavia, non è detto che queste fotografie potranno essere sviluppate.
Se si vogliono scattare fotografie importanti, riavvolgere la pellicola al raggiungimento del numero di fotogrammi specificato.
 - Utilizzando la funzione Pentax, è possibile lasciare la coda della pellicola riavvolta fuori dal caricatore. (Vedi pagina 104.)



Riavvolgimento a caricatore non terminato

Utilizzare questa funzione quando si desidera estrarre la pelliola prima della fine del rullino.

- Questa funzione non può essere utilizzata quando l'interruttore di alimentazione della fotocamera è nella posizione [OFF].



1. Regolare il quadrante dei modi su [MODE DRIVE].
 2. Tenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore Av di due scatti nella direzione della freccia.
- Prima di aprire il dorso, accertarsi che il simbolo [BATT.] lampeggi sul display LCD.

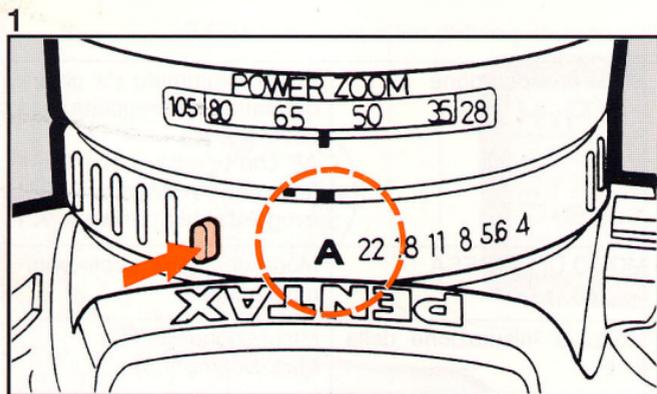
II. FUNZIONAMENTO DI BASE (ripresa)

Questa fotocamera offre una sofisticatissima gamma di modi di esposizione automatici e modi di funzionamento. Per scattare fotografie senza alcuna difficoltà, portare l'interruttore principale nella posizione **[USER]**. In questa posizione, la fotocamera seleziona automaticamente la migliore combinazione diaframmi/velocità di otturazione, permettendo di ottenere belle fotografie premendo semplicemente il pulsante di scatto.

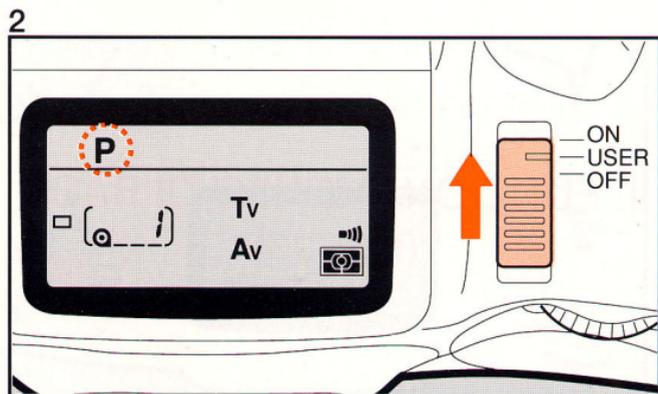
Le funzioni disponibili nella posizione **[USER]** sono indicate nella tabella a destra. Le altre funzioni non sono disponibili. Tuttavia, quando viene selezionata la funzione **[USER-SET]** portando l'interruttore principale nella posizione **USER**, possono essere impostate le funzioni desiderate. Maggiori dettagli sono riportati a pagina 74.

Funzioni disponibili nella posizione **USER**:

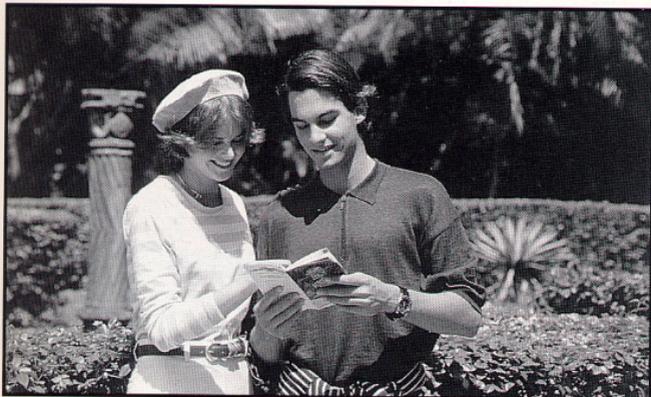
| | |
|--|---|
| Modo di esposizione | AE programmato (la ghiera dei diaframmi è regolata sulla posizione A.) AE con priorità ai diaframmi (la ghiera dei diaframmi NON è regolata sulla posizione A.) |
| MODO DI RIPRESA | Modo di ripresa a fotogramma singolo |
| Modo di misurazione della luce | Misurazione Multi-Segment(8) |
| Modo flash incorporato | Modo sincronizzazione flash sulla prima tendina |
| Compensazione dell'esposizione con il flash | non disponibile |
| Compensazione dell'esposizione | non disponibile |
| Modo automatico di esposizione graduale "bracketing" | non disponibile |
| Programma | normale |



1. Portare la ghiera dei diaframmi verso la posizione [A], come mostrato in figura.
- Quando si porta la ghiera dei diaframmi sulla posizione "A" (Auto), o quando da questa posizione la si sposta su un'altra, per poter ruotare la ghiera si dovrà tenere premuto il pulsante di blocco A.



2. Regolare l'interruttore principale su [USER].
- Sul display LCD appare il simbolo [P] indicando che è selezionato il modo AE programmato.



◀ Teleobiettivo

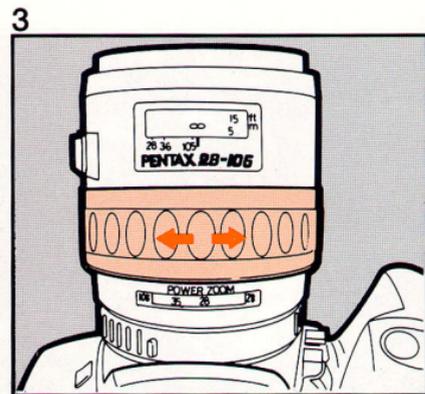
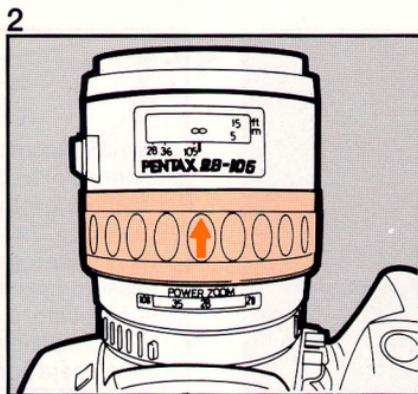
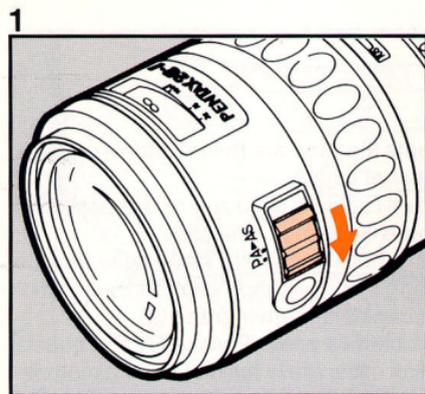
La funzione zoom consente di ingrandire (teleobiettivo) o ridurre (grandangolo) il soggetto nel mirino.

Per scattare la foto, ruotare la ghiera dello zoom sulla posizione desiderata, quindi premere il pulsante di scatto.

- Più il valore delle cifre nella finestrella scala delle focali è basso, maggiore è l'angolo di ripresa. Al contrario, più il valore è elevato, più l'immagine appare ingrandita.
- L'utilizzazione di un obiettivo zoom Pentax-FA con questa fotocamera permette di utilizzare la funzione zoom motorizzato.
- Se con questa fotocamera si utilizza un obiettivo Pentax F, si potrà utilizzare soltanto la funzione zoom manuale.



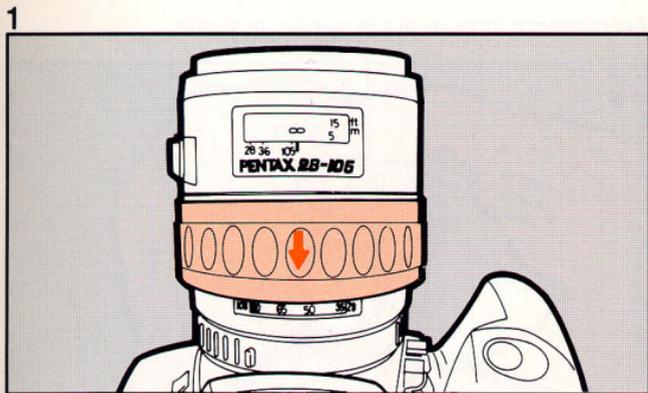
◀ Grandangolo



Utilizzazione della funzione zoom motorizzato

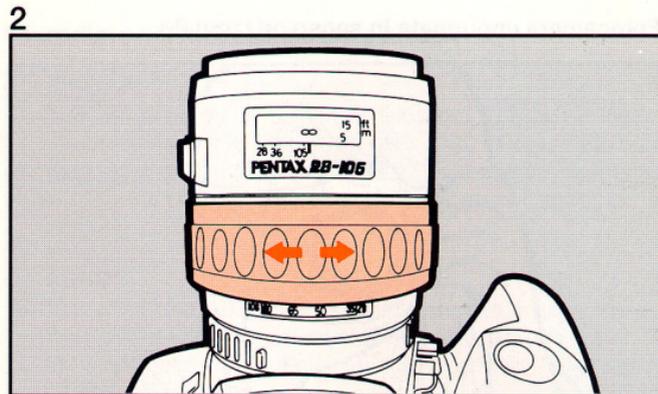
- Soltanto gli obiettivi zoom Pentax FA offrono la funzione zoom motorizzato.
- 1. Gli obiettivi zoom Pentax-FA sono dotati di interruttore automatico zoom. Regolare l'interruttore su [P]. Con alcuni obiettivi, l'interruttore automatico zoom deve essere regolato su [PZ].
- 2. Spingere in avanti la ghiera dello zoom motorizzato finché l'indicazione **[POWER ZOOM]** non appare sotto la ghiera dello zoom motorizzato.
- 3. Ruotando la ghiera dello zoom motorizzato verso destra, il soggetto appare ingrandito (teleobiettivo); ruotandola verso sinistra, il soggetto appare invece ridotto (grandangolo). Per arrestare la zoomata, rilasciare la ghiera dello zoom motorizzato.

- Sono possibili tre velocità di zoomata. Ruotando la ghiera dello zoom motorizzato verso destra o sinistra sino al punto di arresto, l'obiettivo zoomerà rapidamente. Ruotando la leva leggermente, la zoomata sarà più lenta, mentre nella posizione intermedia si avrà una zoomata di velocità media.
- Zoomando l'obiettivo con la funzione zoom motorizzato, il soggetto viene messo a fuoco automaticamente. La funzione Pentax N° 13 consente di annullare la messa a fuoco automatica in questo caso. Tuttavia, per la messa a fuoco definitiva, si dovrà premere il pulsante di scatto a metà corsa perché il soggetto risulti a fuoco.
- Se viene tolta l'alimentazione mentre si utilizza un obiettivo zoom Pentax-FA, l'obiettivo si retrae automaticamente sino alla sua dimensione minima



Utilizzazione della funzione zoom manuale

- Avvicinando la ghiera dello zoom al corpo della fotocamera, il modo di zoomata passa in manuale; l'obiettivo potrà essere zoomato manualmente utilizzando la stessa ghiera. Nel modo di zoomata manuale, gli obiettivi zoom FA si comportano come gli obiettivi convenzionali Pentax F.



1. Portare la ghiera dello zoom motorizzato verso il corpo della fotocamera fino a coprire l'indicazione [**POWER ZOOM**].
2. Ruotando la ghiera dello zoom motorizzato verso destra, il soggetto appare ingrandito (teleobiettivo); ruotando la ghiera verso sinistra, il soggetto appare invece ridotto (grandangolo).

(3) COME IMPUGNARE LA FOTOCAMERA

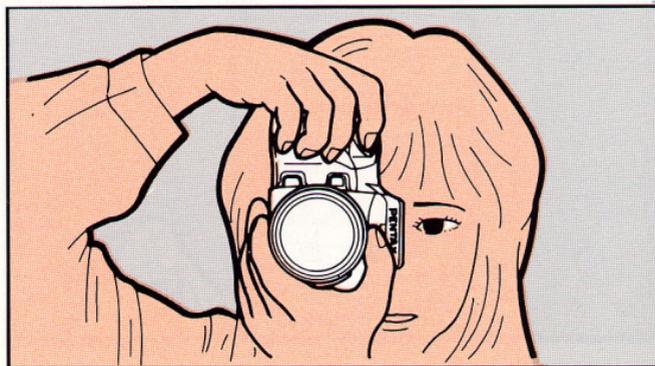
Fotocamera impugnata in senso orizzontale



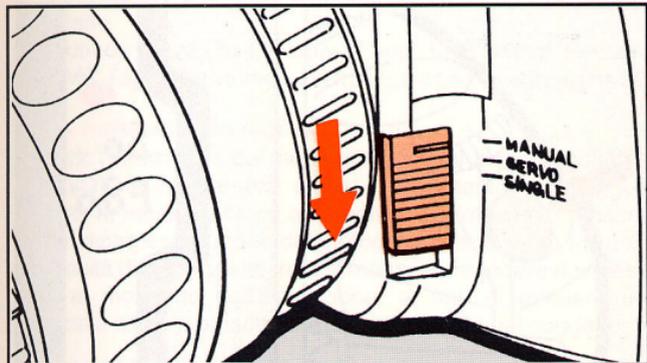
Per ottenere risultati ottimali, è necessario impugnare la fotocamera nel modo giusto.

- Quando si scatta una fotografia, trattenere il respiro e premere delicatamente il pulsante di scatto. (Premendo il pulsante di scatto con forza si farà vibrare la fotocamera e si otterranno, di conseguenza, immagini sfocate.)
- Per ridurre le vibrazioni della fotocamera, appoggiarsi o appoggiare la fotocamera su un sostegno solido, ad esempio un tavolo, un albero oppure la parete di un edificio.
- Quando si utilizzano velocità di otturazione di 1/30 di secondo o più lente, oppure quando si utilizza un teleobiettivo, si consiglia di fare uso del treppiede e del cavo di scatto F opzionale.

Fotocamera impugnata in senso verticale



- Con un teleobiettivo molto potente, si raccomanda di utilizzare un treppiede il cui peso sia superiore a quello della fotocamera e dell'obiettivo, onde ottenere un miglior equilibrio ed evitare vibrazioni della fotocamera.



L'interruttore del modo di messa a fuoco presenta tre posizioni, come illustrato. Per il funzionamento in autofocus, portare l'interruttore del modo di messa a fuoco su **[SINGLE]** o **[SERVO]**. Per la ripresa normale, portare l'interruttore del modo su **[SINGLE]**.

Interruttore del modo di messa a fuoco

- **[SINGLE]**
Quando si preme il pulsante di scatto, l'obiettivo mette automaticamente a fuoco il soggetto. L'otturatore scatta non appena il soggetto è a fuoco. Per un uso normale, selezionare questa posizione. L'otturatore non scatta se il soggetto non è a fuoco.
- **[SERVO]**
Se si mantiene il pulsante di scatto premuto a metà corsa, l'obiettivo effettua continuamente la messa a fuoco seguendo il soggetto. In questo modo, si attiva la funzione autofocus Predictive.
- **[MANUAL]**
E' possibile mettere a fuoco manualmente un soggetto. Selezionare questa posizione quando il soggetto è difficile da mettere a fuoco. (Vedi pagina 37.)

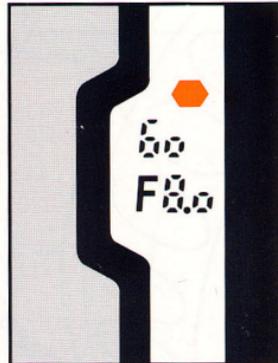
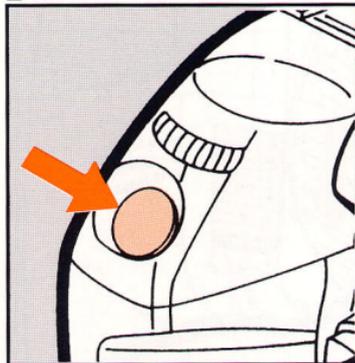
(5) MESSA A FUOCO AUTOMATICA

1



1. Puntare sul soggetto il riquadro AF [] al centro del mirino.
 2. Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, l'obiettivo provvede automaticamente alla messa a fuoco.
- Se il tipo di inquadratura non consente di puntare il riquadro AF [] sul soggetto, utilizzare la funzione di blocco della messa a fuoco. Vedi pagina 30.
 - Quando il soggetto è a fuoco, si accenderà una spia verde [] nel mirino e si sentirà un segnale acustico "PCV".
 - Il segnale acustico PCV può essere disattivato con la funzione Pentax N° 1. Vedi pagina 100.

2



- Per non danneggiare il meccanismo di zoomata durante l'attivazione dell'autofocus, non impedire in alcun modo (con dita, mani o altri oggetti) il movimento di rotazione della ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo.

Se il simbolo [] lampeggia continuamente, la messa a fuoco del soggetto risulta difficile per una delle seguenti ragioni.

- ① Il soggetto è troppo vicino.
- ② Il soggetto è difficile per l'autofocus. (Vedere a pagina 37.)

- Per scattare una fotografia, premere a fondo il pulsante di scatto.
- Quando si utilizza l'obiettivo "Soft" f/2,8 85mm Pentax F SMC, l'apertura va regolata fra f/2,8 e f/4,5 (vedi pagina 38).

Modo Autofocus Predictive

Quando l'interruttore del modo di messa a fuoco è regolato su [SERVO], la fotocamera rileva il movimento del soggetto durante la messa a fuoco automatica. La fotocamera inserirà automaticamente il modo di autofocus Predictive per misurare la velocità di un soggetto in movimento e prevedere dove esso sarà al momento dell'otturazione, al fine di ottenere una fotografia nitida a prescindere dal movimento del soggetto.

Ripresa nel modo autofocus singolo (Interruttore del modo di messa a fuoco su [SINGLE].)

- L'otturatore non scatta finché il soggetto non è a fuoco.
- Premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa, si accende la spia [□] e la distanza fra la fotocamera ed il soggetto rimane bloccata (blocco della messa a fuoco). Vedi il paragrafo "Utilizzazione della funzione di blocco della messa a fuoco". (Vedi pagina 30.)
- Quando si accende la spia [□] nel mirino, la messa a fuoco viene bloccata. Per mettere a fuoco un altro soggetto, rilasciare il pulsante di scatto, puntare di nuovo la fotocamera e premere nuovamente il pulsante di scatto fino a metà corsa.
- Se l'interruttore del modo di messa a fuoco è regolato su [SINGLE] ed è inserito il modo di funzionamento con scatto in sequenza, la fotocamera mette a fuoco soltanto la prima immagine. A partire dalla seconda immagine, le fotografie sono scattate con la messa a fuoco bloccata sulla prima distanza fotocamera-soggetto.

Ripresa nel modo autofocus servo (Interruttore del modo di messa a fuoco su [SERVO].)

- L'otturatore scatta anche se il soggetto non è a fuoco. Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera effettua una messa a fuoco continua di tutto ciò che entra nel riquadro AF [□].
- Il modo autofocus servo consente di ottenere fotografie estremamente nitide di soggetti in movimento, grazie alla funzione autofocus Predictive.
- La funzione di blocco della messa a fuoco non è attivabile.

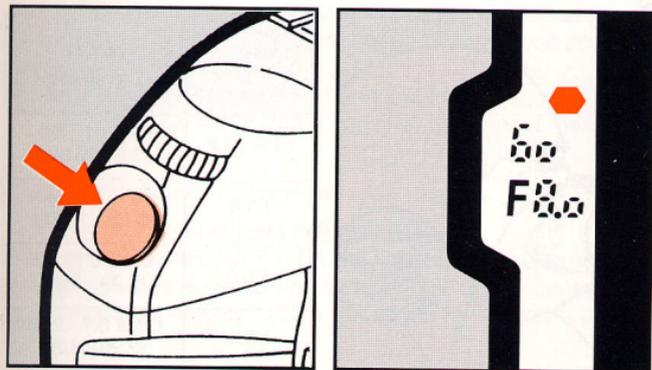


Funzione di blocco della messa a fuoco

La fotocamera mette a fuoco tutto ciò che entra nel riquadro AF al centro del mirino. Se il soggetto principale si trova al di fuori del riquadro AF, utilizzare la funzione di blocco della messa a fuoco.

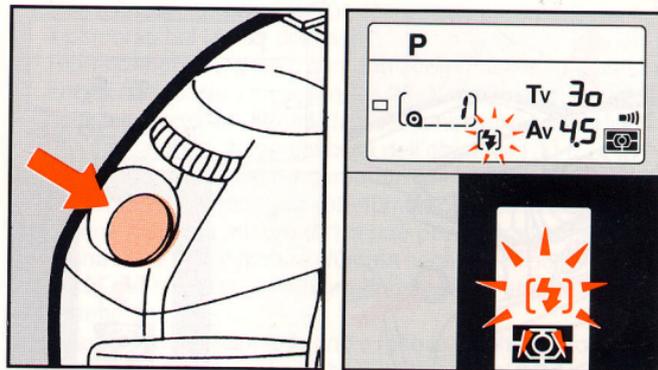
1. Quando il tipo di inquadratura non permette che il riquadro AF [] al centro del mirino si trovi sul soggetto più importante della fotografia, la fotocamera metterà a fuoco lo sfondo come illustrato.
2. Per prevenire la messa a fuoco sullo sfondo, puntare il riquadro AF verso il soggetto e tenere premuto il pulsante di scatto a metà corsa. La spia di messa a fuoco resta accesa, indicando che la messa a fuoco è temporaneamente bloccata.
3. Tenendo il pulsante di scatto premuto a metà corsa, comporre nuovamente l'inquadratura o puntare il riquadro sul soggetto, quindi premere il pulsante di scatto sino in fondo.

- Il blocco della messa a fuoco non è attivo quando l'interruttore del modo di messa a fuoco è regolato nella posizione [SERVO].
- Se si solleva il dito dal pulsante di scatto, l'indicatore di messa a fuoco [] a fuoco nel mirino si spegne e la funzione di blocco della messa a fuoco viene annullata.
- Dopo aver scattato la fotografia, se invece di sollevare il dito dal pulsante di messa a fuoco, esso viene tenuto premuto fino a metà corsa, la messa a fuoco rimane bloccata. In questa posizione, è possibile scattare più volte sfruttando il blocco della messa a fuoco.



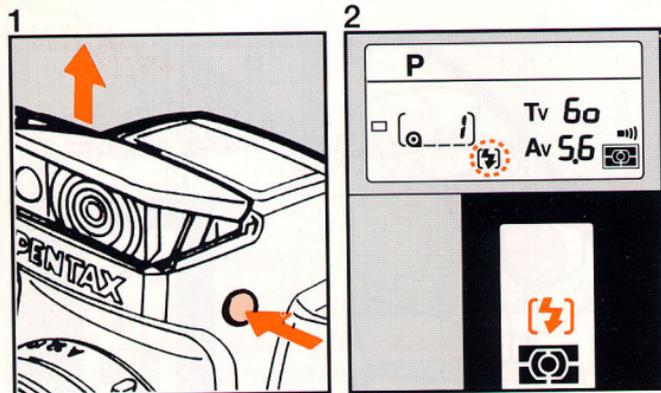
Quando si preme il pulsante di scatto sino a metà corsa, nel mirino e sul display LCD appaiono i valori del diaframma e della velocità di otturazione. Per far scattare l'otturatore, premere con delicatezza il pulsante di scatto sino in fondo. La pellicola avanzerà automaticamente ed il contafotogrammi aumenterà di 1 unità.

- Quando il simbolo [[]] lampeggia nel mirino e sul display LCD, si consiglia di utilizzare il flash incorporato.
- Quando si scattano fotografie nel formato standard, accertarsi che l'indicatore panorama [P] non compaia nel mirino.

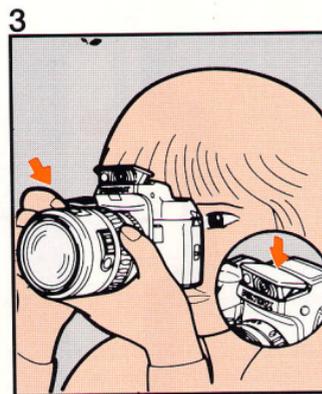


La spia "flash raccomandato" [[]]

Quando il soggetto è scarsamente illuminato o in controluce, premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa nel modo AE iper-programmato, AE programmato (con l'interruttore principale su USER) o AE con priorità ai diaframmi, la spia flash raccomandato [[]] può accendersi nel mirino e la spia lampeggiare nel display LCD. Nei modi AE con priorità ai tempi e iper-manuale, la spia flash raccomandato si accenderà soltanto quando il soggetto è in controluce.



1. Per attivare il flash premere il relativo pulsante di estrazione.
2. Il flash comincerà automaticamente a caricarsi. Quando il flash è pronto, nel mirino e sul display appaiono la spia [], la velocità di sincronizzazione flash ed il valore del diaframma.
3. Premere sino in fondo il pulsante di scatto per azionare il flash. Dopo l'utilizzazione, retrarre il flash incorporato premendolo all'interno della corpo camera.



Con pellicola ISO 100

| Apertura massima dell'obiettivo | Campo di utilizzazione |
|---------------------------------|------------------------------------|
| f/1.4 - 2.8 | Circa 1 - 5m (3.2 - 16.5ft.) |
| f/3.5 | Circa 0.8 - 4m (2.29 - 13.1ft) |
| f/4.7 | Circa 0.7 - 3m (2.29 - 9.8ft) |
| f/5.6 | Circa 0.7 - 2.5m (2.29 - 8.2ft) |

Campo di utilizzazione del modo flash automatico TTL programmato (a ISO100)

Il campo di utilizzazione del flash dipende dall'apertura massima dell'obiettivo utilizzato. Se un obiettivo ha un'apertura massima di f/1,4, si avrà l'indicazione 1:1,4.

- Nel modo AE iper-programmato o nel modo AE programmato, quando l'interruttore principale è regolato su [USER], il flash incorporato RTF funziona come il flash automatico TTL programmato.

- La distanza minima per il flash TTL programmato è sempre di circa 0,7m, anche se si utilizza un obiettivo con apertura massima di f/4,5 o inferiore.
- Se si riprende il soggetto ad una distanza inferiore a 0,7m, non si avrà un'esposizione corretta, e gli angoli della foto risulteranno sfumati.

Osservazioni sull'utilizzazione del flash

Indicatore di incompatibilità dell'obiettivo

Se si utilizzano obiettivi F o FA dei tipi qui elencati, quando si preme il pulsante di scatto sino a metà corsa dopo il caricamento del flash, sul display LCD e nel mirino lampeggerà la spia [⚡].

- Obiettivi con focale inferiore a 28mm
- Obiettivi con focale di 300mm o superiore (eccetto quando si utilizza l'obiettivo zoom FA 100-300mm alla focale di 300mm)

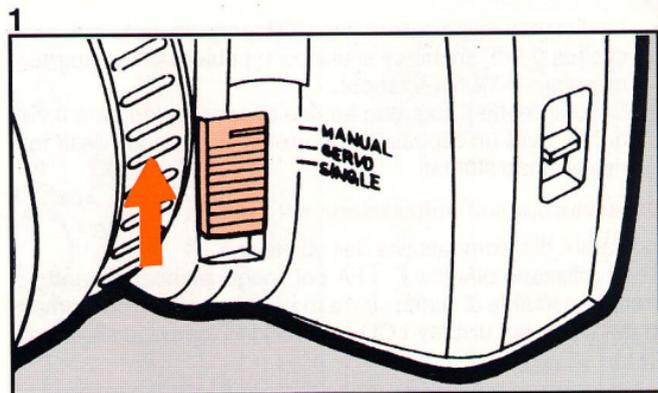
Anche se si utilizzano obiettivi con focale compresa fra 28 e 300mm, alcuni obiettivi F e FA possono comportare l'accensione della spia.

Se si ignora la spia di incompatibilità e si effettua ugualmente la ripresa, nei quattro angoli della fotografia lo sfondo apparirà sfumato oppure si avrà una zona semicircolare sfumata sulla parte inferiore della fotografia. Ricordarsi che la spia non verrà attivata con obiettivi diversi da F e FA.

- Non utilizzare un paraluce, poiché questo può interferire con il percorso del lampo del flash.
- Riprendendo il soggetto con uno zoom F 24-50mm su una lunghezza focale compresa fra 28-35mm, i quattro angoli della foto non risulteranno sfumati, nonostante l'apparizione dell'indicatore di incompatibilità dell'obiettivo [⚡].
- L'utilizzazione del flash incorporato con lo zoom FA Zoom 28 - 105mm su grandangolo (35-40mm) per riprendere oggetti ad una distanza minore di 1m può provocare l'apparizione di una zona semicircolare sfumata negli angoli della fotografia. In questo caso, effettuare la ripresa ad una distanza di almeno 1m.
- Le zone sfumate appariranno a tutte le lunghezze focali degli obiettivi FA 28 - 70mm. Non utilizzare obiettivi di questo tipo con il flash incorporato.
- Effettuando la ripresa con obiettivi zoom FA80 - 200mm con lunghezze focali inferiori di 135mm si otterranno zone sfumate.
- Questa fotocamera è dotata di una funzione flash di riduzione dell'effetto occhi rossi, che elimina il fenomeno tramite l'utilizzazione del pre-flash. (Vedi pagina 90.)

III. FUNZIONAMENTO AVANZATO

(1) MESSA A FUOCO MANUALE



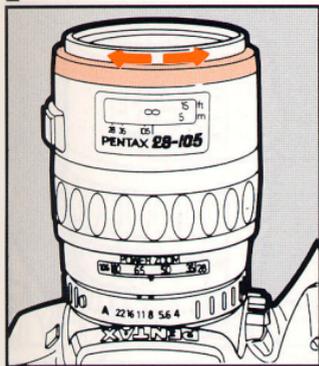
Con un obiettivo con messa a fuoco manuale

Quando si utilizzano obiettivi con montatura KA o K (obiettivi non autofocus) con un'apertura massima di f/5.6 o più (da f/1.2 a f/5.6), si potrà mettere a fuoco manualmente il soggetto utilizzando l'indicatore di messa a fuoco [□] all'interno del mirino.

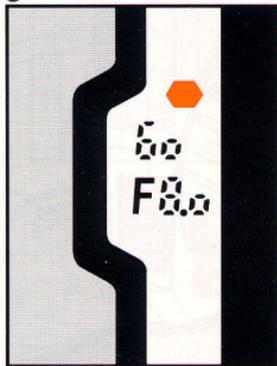
Come effettuare la messa a fuoco manuale

1. Regolare l'interruttore del modo di messa a fuoco su [MANUAL].

2



3



2. Guardando attraverso il mirino, ruotare la ghiera di messa a fuoco verso destra o verso sinistra tenendo il pulsante di scatto premuto a metà corsa.
 3. Quando il soggetto è a fuoco, all'interno del mirino si accenderà l'indicatore di messa a fuoco [□]. Per scattare la foto, premere a fondo il pulsante di scatto.
- Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco [□] si accenderà all'interno del mirino e si sentirà un segnale acustico PCV. Il segnale acustico PCV può essere disinserito con la funzione Pentax N° 1.
 - Questo metodo potrà essere utilizzato anche con obiettivi con montatura KAF o KAF2, purché l'interruttore del modo di messa a fuoco sia regolato su [MANUAL].

- Se si utilizzano obiettivi di vecchio tipo con attacco a vite, montati sulla fotocamera con l'adattatore montatura K, non è possibile utilizzare l'indicatore di messa a fuoco [□] nel mirino.

Utilizzazione della funzione di "Snap-in Focus"

Se l'interruttore del modo di messa a fuoco è regolato su [SINGLE] quando si utilizzano obiettivi con montatura di tipo KA o K con il "cavo di scatto F" opzionale, è possibile utilizzare la funzione "snap-in focus", vale a dire l'otturatore scatterà automaticamente non appena il soggetto entrerà nell'area di messa a fuoco.

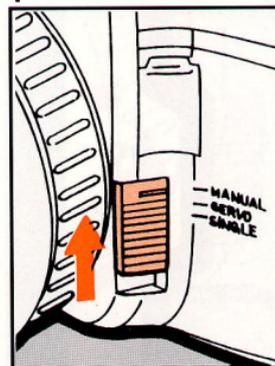
1. Utilizzare un obiettivo con montatura di tipo KA o K.
2. Regolare l'interruttore del modo di messa a fuoco su [SINGLE].
3. Mettere a fuoco il punto in cui ci si aspetta di ritrarre il soggetto in movimento.
4. Utilizzando il cavo di scatto F, tenere premuto il pulsante di scatto in modo che il sistema di autofocus e quello di misurazione rimangano attivi.
5. L'otturatore scatterà automaticamente non appena il soggetto entrerà nell'area precedentemente messa a fuoco.

Situazioni in cui non è possibile la messa a fuoco automatica

Quando non si possono utilizzare la funzione autofocus e l'indicatore di messa a fuoco [] nel mirino, mettere a fuoco il soggetto manualmente utilizzando la zona opaca nel mirino come con le normali reflex. È necessario ricorrere a questa procedura quando:

- L'indicatore di messa a fuoco lampeggia, indicando che il soggetto è difficile da mettere a fuoco automaticamente.
- L'apertura massima dell'obiettivo è inferiore a $f/5,6$.
- Si utilizzano obiettivi Bellow 100 mm $f/4$, shift 28 mm $f/3,5$ (in posizione di decentramento), o obiettivi reflex.
- Si utilizzano obiettivi con passo a vite montati con l'adattatore opzionale K.

1

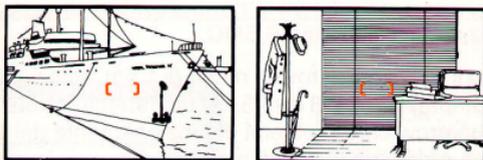


2



Come mettere a fuoco il soggetto

- Regolare l'interruttore del modo di messa a fuoco su **[MANUAL]**.
- Guardando attraverso il mirino, ruotare la ghiera di messa a fuoco verso destra o verso sinistra finché l'immagine nel mirino non appare perfettamente nitida, quindi premere il pulsante di scatto sino in fondo.



Il sistema autofocus di questa fotocamera è un dispositivo di estrema precisione, ma non infallibile. In funzione della luminosità, del contrasto, della forma e delle dimensioni del soggetto, il sistema di messa a fuoco automatica potrebbe non funzionare. In tal caso, utilizzare la tecnica di blocco della messa a fuoco su un soggetto vicino al soggetto principale ed equidistante dall'obiettivo oppure portare l'interruttore del modo di messa a fuoco su **[MANUAL]** ed eseguire la messa a fuoco manuale del soggetto utilizzando la zona opaca del mirino. I soggetti difficili da mettere a fuoco automaticamente possono essere:

- Soggetti dal contrasto minimo, come ad esempio un muro bianco, all'interno del riquadro AF []].
- Soggetti che non riflettono luce sufficiente all'interno del riquadro AF []].
- Soggetti in movimento molto rapido.
- Soggetti con linee orizzontali o ricchi di dettagli molto particolareggiati all'interno del riquadro AF []].
- Vari soggetti in primo piano e sullo sfondo del riquadro AF []].
- Soggetti contro una luce riflessa, in forte controluce o con sfondi troppo luminosi.

Note sugli accessori

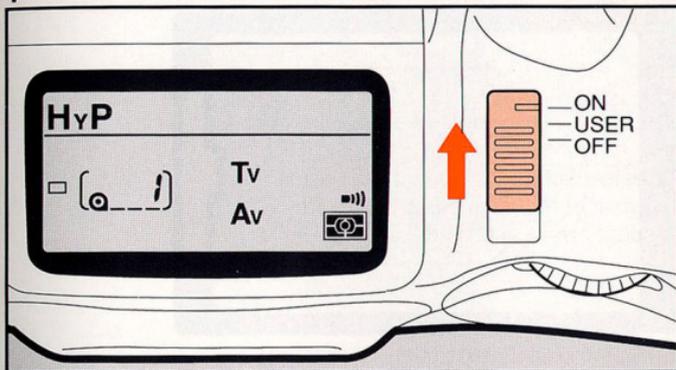
Nelle situazioni sotto indicate, non è possibile utilizzare l'autofocus né effettuare la messa a fuoco manuale servendosi dell'apposito indicatore nel mirino. Si dovrà procedere alla messa a fuoco manuale utilizzando la zona opaca circostante il riquadro AF.

- a) Quando si utilizzano filtri per effetti speciali, accessori "Magic Image" o "adattatori stereoscopici".
- b) Quando si utilizza un filtro di polarizzazione standard; in questo caso, lo specchio semi-speculare incorporato al sistema autofocus riduce l'efficacia della funzione autofocus. Per non compromettere la funzione autofocus, utilizzare un filtro di polarizzazione circolare.
- c) Quando si utilizzano tubi di prolunga o soffietti automatici per riprese ravvicinate.

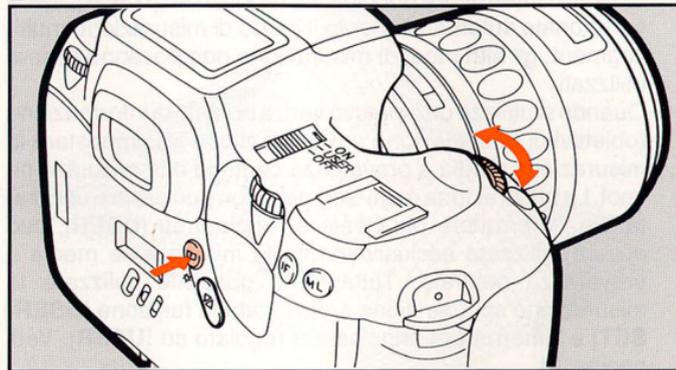
Avvertenze relative all'utilizzazione di un obiettivo SOFT f/2,8 85mm Pentax F SMC

Se il soggetto si trova a meno di 1,5m, selezionare un'apertura compresa fra f/2,8 e f/4,5. Un diaframma minore (fra f/5,6 e f/32) può provocare problemi di funzionamento del sistema autofocus e dell'indicatore di messa a fuoco nel mirino. Per evitare questo rischio, regolare temporaneamente l'apertura a f/4,5. Dopo aver messo a fuoco il soggetto, bloccare la messa a fuoco e scegliere l'apertura desiderata.

1



2

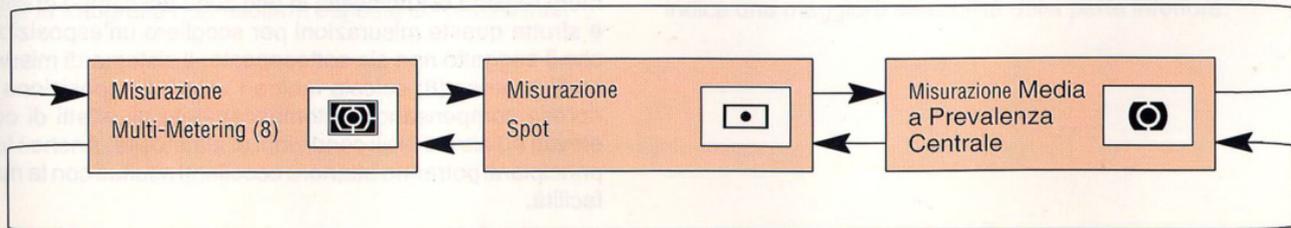


Può essere selezionato il modo di misurazione preferito fra misurazione Multi-segment(8), Spot o media a prevalenza centrale.

Impostazione

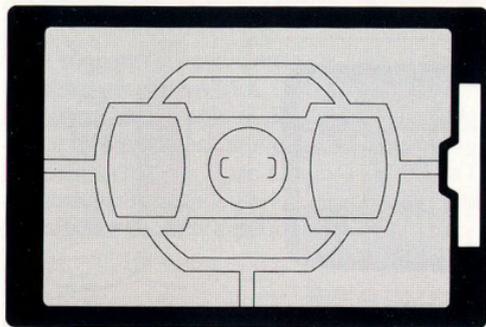
1. Regolare l'interruttore principale su [ON].
2. Tenendo premuto il pulsante di selezione del modo di misurazione sul dorso della fotocamera [], ruotare il selettore Tv finché il modo di misurazione desiderato non appare sul display LCD.

Verso destra



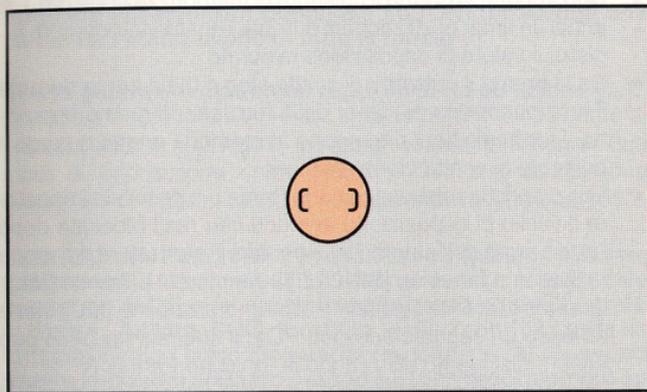
Verso sinistra

- Quando l'interruttore principale è regolato su **[USER]**, viene selezionato automaticamente il modo di misurazione multi-segment; gli altri modi di misurazione non possono essere utilizzati.
- Quando si utilizza un obiettivo senza contatti di informazione (obiettivi di fabbricazione anteriore al tipo M), impostare la misurazione media a prevalenza centrale o la misurazione spot. La misurazione multi-segment non può essere utilizzata. Se l'interruttore principale è regolato su **[USER]**, può essere utilizzata esclusivamente la misurazione media a prevalenza centrale. Tuttavia, è possibile utilizzare la misurazione spot se viene selezionata la funzione **[USER-SET]** e l'interruttore principale è regolato su **[USER]**. Vedi pagina 74.



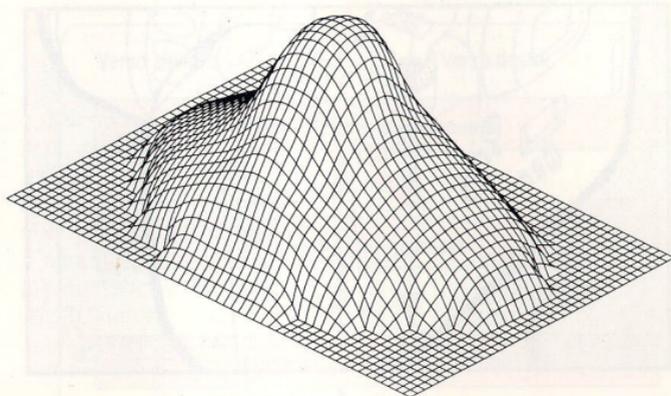
MISURAZIONE MULTI-SEGMENT(8)

Questa fotocamera comprende un sistema di misurazione TTL ad 8 segmenti di elevata precisione. I valori della luminosità sono misurati in otto segmenti all'interno del campo di immagine, permettendo così un'esposizione ottimale in diverse situazioni di luminosità. Con i sistemi di misurazione media tradizionali, un soggetto può risultare sottoesposto a seguito della luminosità dello sfondo che influenza la misurazione complessiva. Con la misurazione multi-segment(8), la fotocamera registra la luminosità in otto zone del campo di immagine e sfrutta queste misurazioni per scegliere un'esposizione tale che il soggetto non sia sottoesposto. Il sistema di misurazione multi-segment(8) calcola inoltre i valori di esposizione di una ripresa compensando automaticamente gli effetti di contrasti elevati ed altre difficili condizioni di luminosità. Anche i fotografi principianti potranno ottenere eccellenti risultati con la massima facilità.



La misurazione spot

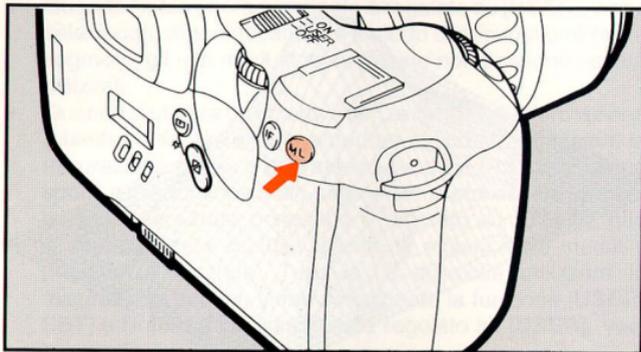
Nel modo spot, la luce viene misurata soltanto in una piccola zona al centro del mirino. Quando si effettuano riprese in questo modo, posizionare al centro del mirino la parte del soggetto che si desidera misurare. Tuttavia, se la differenza di luminosità fra l'area spot e la zona circostante è eccessiva, è opportuno determinare l'esposizione sulla base della luminosità complessiva, altrimenti la fotografia non risulterà esposta correttamente.



La misurazione media a prevalenza centrale

Nel modo di misurazione media a prevalenza centrale, la fotocamera non compensa automaticamente la luce di misurazione nelle situazioni di controllo luce, come avviene invece utilizzando il modo di misurazione multi-segment(8).

Con riferimento allo schema di misurazione illustrato sopra (figura 2), la parte superiore dello schema (al centro del mirino) indica una maggiore sensibilità della parte inferiore.



La funzione di memorizzazione

Grazie alla funzione di memorizzazione, la fotocamera memorizza il livello di esposizione prima dello scatto di una fotografia. La funzione di memorizzazione risulta molto efficace se utilizzata congiuntamente alla misurazione spot. Utilizzare la funzione di memorizzazione per ottenere l'esposizione corretta quando il soggetto occupa soltanto una piccola parte del mirino.

Collocare la parte che si desidera misurare esattamente entro i limiti della zona di misurazione spot e premere il pulsante di memorizzazione [ML].

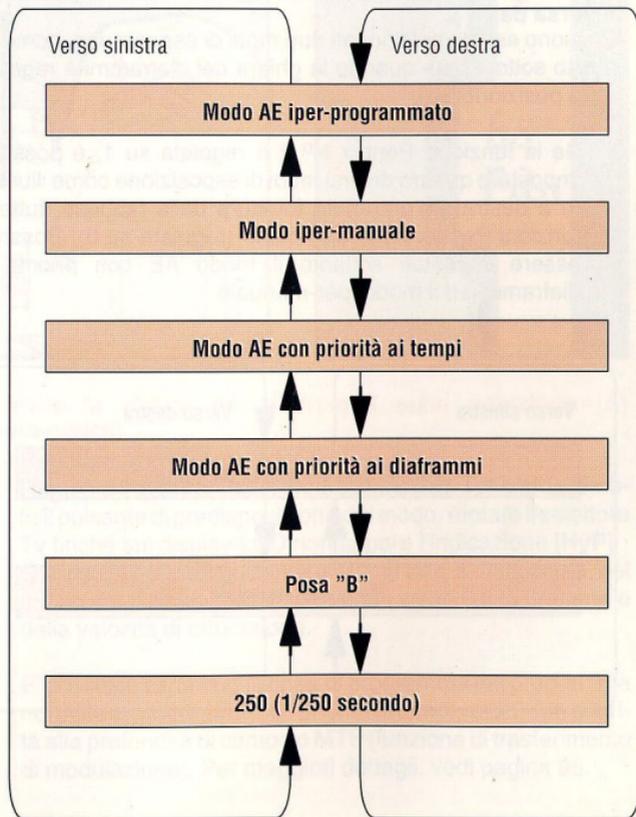
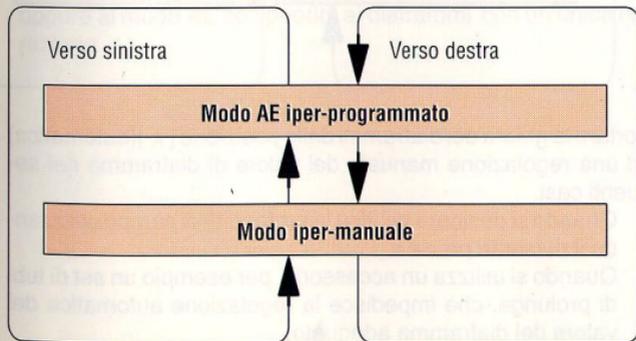
- Non appena si preme il pulsante di memorizzazione [ML], si attiva un timer di 10 secondi durante i quali la fotocamera registra il valore di esposizione misurato.
- Se si preme il pulsante di scatto sino a metà corsa durante il funzionamento del timer della funzione di memorizzazione, le informazioni rimangono in memoria anche quando il pulsante di scatto viene rilasciato.
- Utilizzando la relativa funzione Pentax, è possibile impostare il livello di esposizione in modo che resti bloccato dopo l'attivazione dell'autofocus. Regolare l'interruttore del modo di messa a fuoco su [SINGLE] e premere il pulsante [ML].
- Quando si preme il pulsante di memorizzazione [ML], viene emesso un segnale acustico PCV. Il segnale acustico può essere disinserito utilizzando la funzione Pentax N° 1.
- Durante l'attivazione della funzione di memorizzazione, nel mirino appare il simbolo [*].
- Per cancellare la memorizzazione, premere nuovamente il pulsante di memorizzazione [ML] mentre l'esposizione è in memoria.

(4) SELEZIONE DEL MODO DI ESPOSIZIONE

Regolare l'interruttore principale su [ON] (posizione che consente l'utilizzazione di tutte le funzioni).

Con la ghiera dei diaframmi regolata sulla posizione [A]. Ruotando il selettore Tv mentre si tiene premuto il pulsante di predisposizione del modo, possono essere selezionati due modi di esposizione come indicato. Per una spiegazione dettagliata di ciascun modo di esposizione, vedi pagina 100.

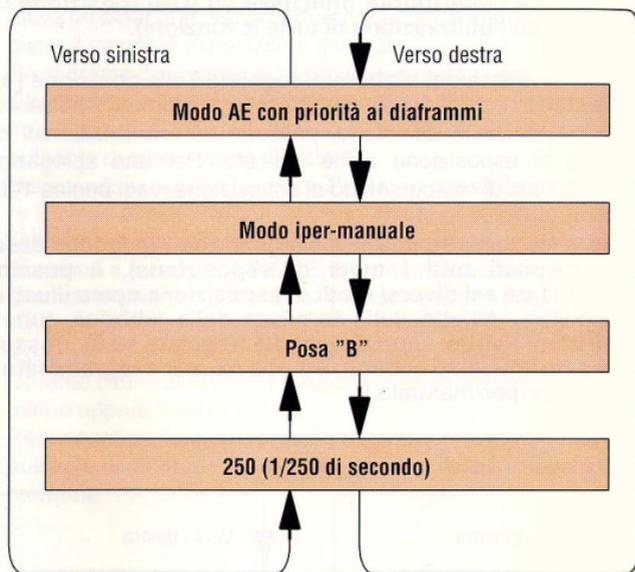
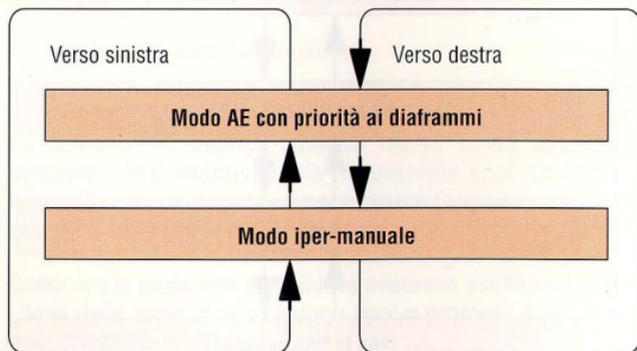
Se la funzione Pentax N° 2 è regolata su 1 (possono essere predisposti tutti i modi di esposizione), è possibile impostare sei diversi modi di esposizione come illustrato a destra. All'atto della fornitura dalla fabbrica, tutte le funzioni Pentax sono disinserite (regolate su 0). Possono essere impostati soltanto il modo AE iper-programmato ed il modo iper-manuale.



Con la ghiera dei diaframmi regolata su una posizione diversa da [A].

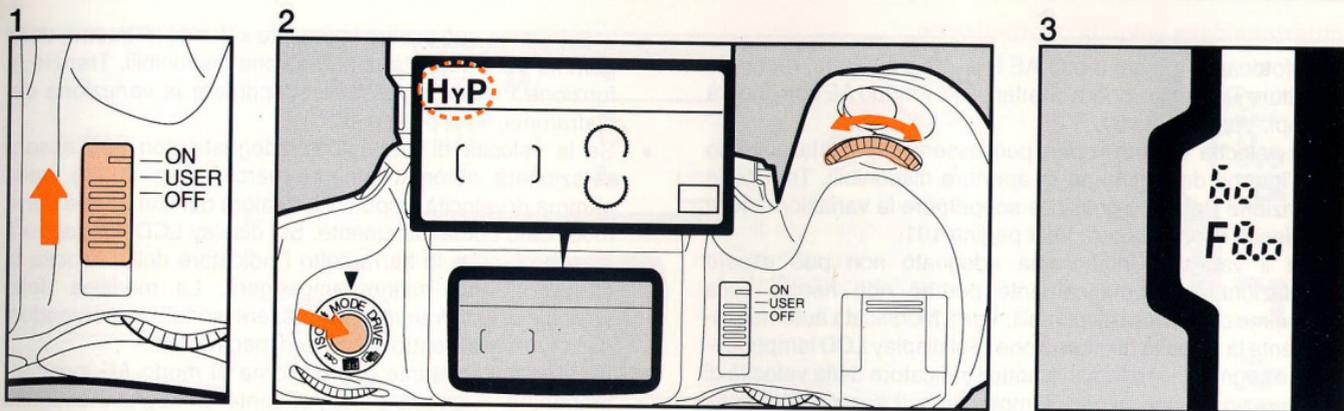
Possono essere selezionati due modi di esposizione, come indicato sotto, come quando la ghiera dei diaframmi è regolata sulla posizione [A].

- Se la funzione Pentax N° 2 è regolata su 1, è possibile impostare quattro diversi modi di esposizione come illustrato a destra. All'atto della fornitura dalla fabbrica, tutte le funzioni Pentax sono disinserite (regolate su 0). Possono essere impostati soltanto il modo AE con priorità ai diaframmi ed il modo iper-manuale.



Portare la ghiera dei diaframmi dalla posizione [A] (automatica) ad una regolazione manuale del valore di diaframma nei seguenti casi.

- Quando si desidera verificare la profondità di campo utilizzando il pulsante preview.
- Quando si utilizza un accessorio, per esempio un set di tubi di prolunga, che impedisce la regolazione automatica del valore del diaframma adeguato.
- Quando si utilizza un flash di vecchio tipo che non permette di portare sulla posizione [A] la ghiera dei diaframmi.



1) Utilizzazione del modo AE iper-programmato

Questo modo è fondamentalmente un modo AE programmato, dal quale è possibile passare al modo AE con priorità ai tempi oppure al modo AE con priorità ai diaframmi con un'unica operazione.

Portare la ghiera dei diaframmi sulla posizione [A] (automatica).

1. Regolare l'interruttore principale su [ON].
 2. Regolare il quadrante dei modi su [MODE]. Tenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore Tv finché sul display LCD non appare l'indicazione [HyP].
 3. Quando si preme il pulsante di scatto sino a metà corsa, nel mirino e sul display LCD appaiono i valori del diaframma e della velocità di otturazione.
- E' possibile cambiare la linea di programma dal programma normale al programma con priorità ai tempi veloci, con priorità alla profondità di campo o MTF (funzione di trasferimento di modulazione). Per maggiori dettagli, vedi pagina 96.

Variazione della velocità di otturazione

Se la fotocamera è nel modo AE iper-programmato, ruotando il selettore Tv si selezionerà direttamente il modo AE con priorità ai tempi. Vedi pagina 51.

- La velocità di otturazione può essere impostata soltanto all'interno della gamma di aperture disponibili. Tramite la funzione Pentax è possibile sopprimere la variazione della velocità di otturazione. Vedi pagina 101.
- Se il valore di diaframma adeguato non può essere selezionato automaticamente perché non rientra nella gamma di aperture disponibili, verrà modificata automaticamente la velocità di otturazione. Sul display LCD lampeggerà il segno [\frown] e la barra sotto l'indicatore della velocità di otturazione nel mirino lampeggerà. La modifica della velocità di otturazione può essere annullata servendosi della funzione Pentax N° 5. Vedi pagina 101.
- Premendo il pulsante [IF] si ritorna al modo AE iper-programmato. A questo punto, si sente un segnale acustico PVC. Il segnale acustico può essere disinserito utilizzando la funzione Pentax N° 1.

Avvertenza relativa all'esposizione

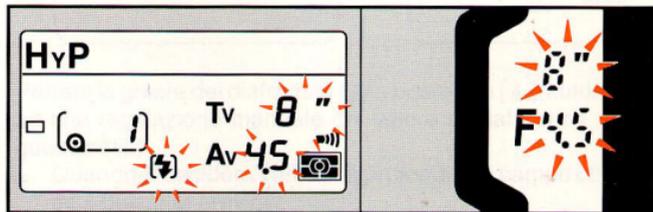
Se il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro, le indicazioni relative alla velocità di otturazione ed al valore del diaframma sul display LCD lampeggiano. Se il soggetto è troppo chiaro, utilizzare un filtro grigio ND; se il soggetto è troppo scuro, utilizzare il flash.

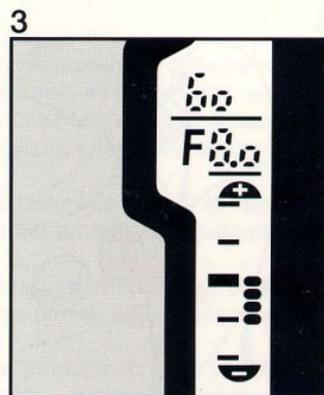
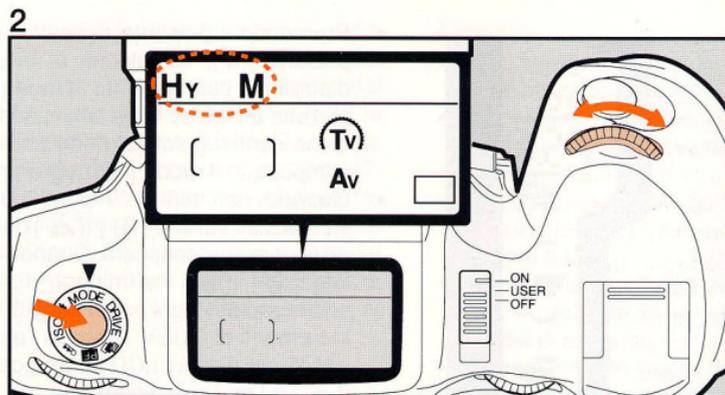
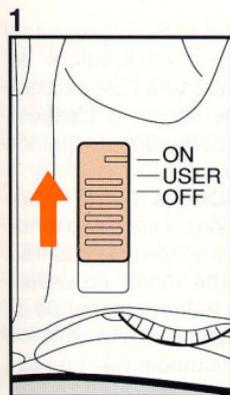
Variazione del diaframma

Se la fotocamera è nel modo AE iper-programmato, ruotando il selettore Av si selezionerà direttamente il modo AE con priorità ai diaframmi. Vedi pagina 53.

- Il diaframma può essere impostato soltanto all'interno della gamma delle velocità di otturazione disponibili. Tramite la funzione Pentax è possibile sopprimere la variazione del diaframma. Vedi pagina 101.
- Se la velocità di otturazione adeguata non può essere selezionata automaticamente perché non rientra nella gamma di velocità disponibili, il valore del diaframma verrà modificato automaticamente. Sul display LCD lampeggerà il segno [\smile] e la barra sotto l'indicatore della velocità di otturazione nel mirino lampeggerà. La modifica della velocità del diaframma può essere annullata servendosi della funzione Pentax N° 5. Vedi pagina 101.
- Premendo il pulsante [IF] si ritorna al modo AE iper-programmato. A questo punto, si sente un segnale acustico PCV. Il segnale acustico può essere disinserito utilizzando la funzione Pentax N° 1.

*





2) Utilizzazione del modo iper-manuale

Quando il pulsante di scatto viene premuto sino a metà corsa, entra in funzione il modo di misurazione. Si può ottenere un'esposizione corretta regolando manualmente la velocità di otturazione ed il diaframma basandosi sulle indicazioni dell'esposimetro. Nel modo iper-manuale, si potrà impostare il valore di esposizione che meglio si adatta alle particolari esigenze di ripresa.

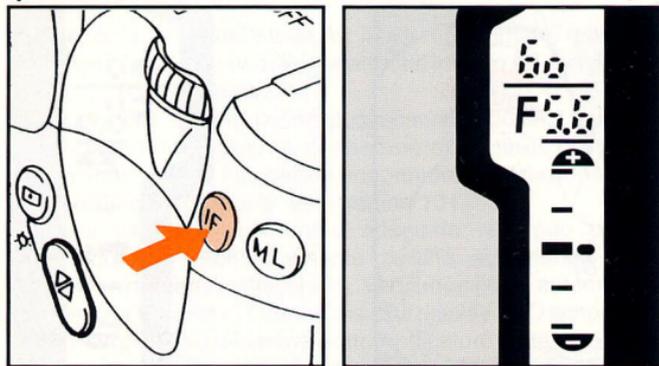
Il modo iper-manuale di questa fotocamera rappresenta un comodo sistema di esposizione che permette di ottenere l'esposizione corretta alla semplice pressione del pulsante [IF].

Con la ghiera dei diaframmi nella posizione [A]

1. Regolare l'interruttore principale su [ON].
2. Regolare il quadrante dei modi su [MODE]. Tenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore Tv finché sul display LCD non appare l'indicazione [HyM].
3. Premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa, nel mirino e sul display LCD appariranno la velocità di otturazione, il valore dei diaframma ed un grafico a barra.

- I simboli [∩] e [∪] sul display LCD nonché le barre sotto la velocità di otturazione ed il valore del diaframma nel mirino indicano che è possibile modificare tali valori.

4



4. Quando si preme il pulsante [IF], la velocità di otturazione ed il valore del diaframma saranno automaticamente regolati e verrà immediatamente ottenuta l'esposizione corretta.
 - Quando il punto si sposta al centro del grafico a barra, è stata ottenuta l'esposizione corretta. Per ottenere i valori di esposizione desiderati, ruotare il selettore Av per modificare il valore del diaframma oppure il selettore Tv per modificare la velocità di otturazione.
 - Premendo il pulsante [IF], il valore del diaframma e la velocità di otturazione cambieranno in base al programma. (Questo programma può essere modificato tramite la funzione Pentax N° 6.) A questo punto, si sente un segnale acustico PCV. Il segnale acustico può essere disinserito utilizzando la funzione Pentax N° 1.

- Premendo il pulsante di scatto mentre si tiene premuto il pulsante [IF], la velocità di otturazione ed il valore del diaframma cambieranno in modo da ottenere l'esposizione corretta anche se varia la luminosità del soggetto. L'esposizione viene regolata in modo simile a quello adottato quando è impostato il modo AE programmato.
- Quando nel mirino i punti sul grafico a barra sono visualizzati sul lato [⊕] ([☀] nel mirino), il soggetto tende ad essere sovraesposto. Quando i punti sono visualizzati sul lato [⊖] ([☾] nel mirino), il soggetto tende ad essere sottoesposto. Ogni punto sul grafico a barra corrisponde ad incrementi di 0.3EV. Quando l'esposizione risulta oltre + 0 - 2EV, sul display LCD lampeggerà il simbolo [⊕] o [⊖] ([☀] o [☾] nel mirino).
- Se il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro e si trova oltre la gamma di misurazione, le indicazioni relative alla velocità di otturazione ed al valore del diaframma nel mirino e sul display LCD lampeggiano. Se il soggetto è troppo chiaro, utilizzare un filtro grigio ND; se il soggetto è troppo scuro, utilizzare il flash.

Utilizzazione combinata del modo iper-manuale e della funzione di memorizzazione

Se si è selezionato il modo iper-manuale con la ghiera dei diaframmi nella posizione [A], premendo il pulsante [ML] la fotocamera ne memorizzerà il valore di esposizione. Si rimanda alla spiegazione della funzione di memorizzazione, a pagina 42. Se si modifica la velocità di otturazione tramite il selettore Tv, cambierà anche il valore del diaframma in modo da mantenere il medesimo valore di esposizione. Se si modifica il valore del diaframma tramite il selettore Av, cambierà anche la velocità di otturazione in modo da mantenere il medesimo valore di esposizione.

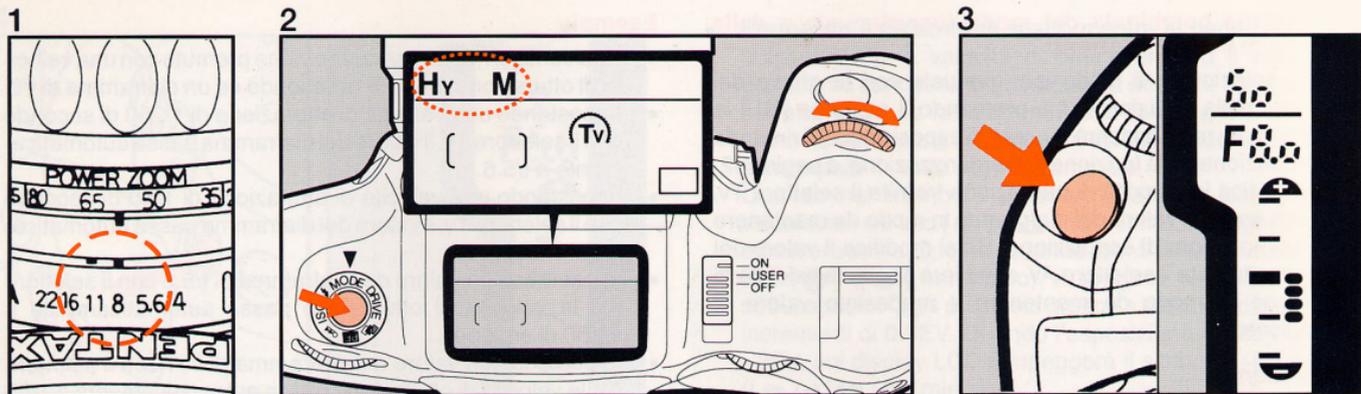
Utilizzazione

1. Portare la ghiera dei diaframmi in posizione [A].
2. Impostare il modo di esposizione sul modo iper-manuale.
3. Premendo il pulsante [ML] si memorizza il valore di esposizione.
4. Cambiare la velocità di otturazione con il selettore Tv ed il valore del diaframma con il selettore Av.

Esempio

- Il pulsante di memorizzazione viene premuto con una velocità di otturazione di 1/125 di secondo ed un diaframma di f/8.
- Impostando una velocità di otturazione di 1/250 di secondo con il selettore Tv, il valore del diaframma passa automaticamente a f/5.6.
- Impostando una velocità di otturazione di 1/60 di secondo con il selettore Tv, il valore del diaframma passa automaticamente a f/11.
- Impostando un valore del diaframma di f/5.6 con il selettore Av, la velocità di otturazione passa automaticamente a 1/250 di secondo.
- Impostando un valore del diaframma di f/11 con il selettore Av, la velocità di otturazione passa automaticamente a 1/60 di secondo.

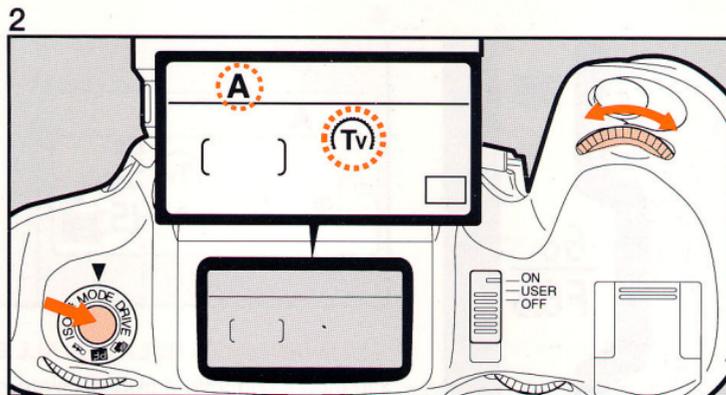
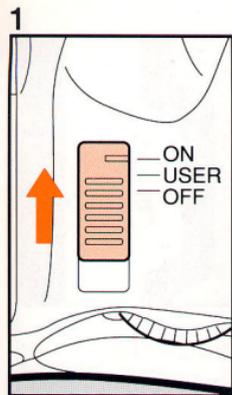
Come già illustrato, dopo aver impostato la memorizzazione il valore di esposizione resta immutato anche se si modifica la velocità di otturazione o il valore del diaframma.



Con la ghiera dei diaframmi regolata su una posizione diversa da "A" (auto)

1. Portare la ghiera dei diaframmi nella posizione desiderata (diversa da [A]).
2. Regolare il quadrante dei modi su **[MODE]**. Tenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore Tv finché sul display LCD non appare l'indicazione **[HyM]**.
3. Quando il pulsante di scatto viene premuto sino a metà corsa, nel mirino e sul display LCD appaiono le indicazioni della velocità di otturazione, il valore approssimativo del diaframma ed il grafico a barra. Regolare il valore del diaframma agendo sulla ghiera dei diaframmi e la velocità di otturazione tramite il selettore Tv.

- Regolare l'esposizione come quando la ghiera dei diaframmi è regolata nella posizione [A]. Se è premuto il pulsante **[IF]**, tuttavia, viene modificata soltanto la velocità di otturazione. Vedi pagina 48.
- Utilizzando obiettivi diversi da F e FA, nel mirino e sul display LCD non viene visualizzato il valore approssimativo del diaframma.
- Premendo il pulsante di scatto mentre si tiene premuto il pulsante **[IF]**, la velocità di otturazione cambia a seconda della luminosità del soggetto. La funzione può essere utilizzata come nel caso in cui è impostato il modo AE con priorità ai diaframmi.
- Premendo il pulsante preview, l'obiettivo si chiude all'apertura selezionata per consentire di verificare la profondità di campo nel mirino. Se il valore di esposizione viene impostato mentre si tiene premuto il pulsante preview,



3) Utilizzazione del modo AE con priorità ai tempi

Quando si seleziona la velocità di otturazione desiderata, la fotocamera imposta automaticamente l'esposizione adeguata alla luminosità del soggetto regolando il diaframma. Questo modo è indicato per ottenere un'immagine nitida di un soggetto che si muove rapidamente utilizzando un tempo di otturazione veloce, o un'immagine dinamica di un soggetto in movimento impostando un tempo lento.

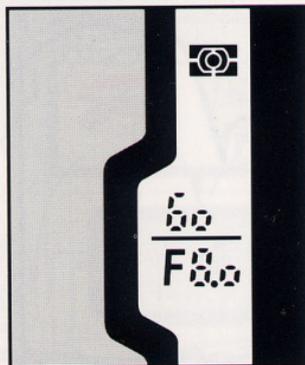
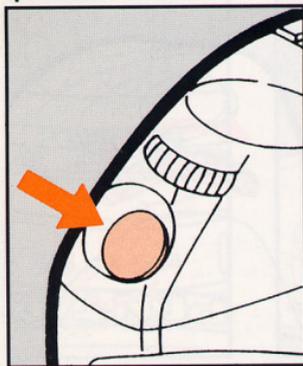
Per selezionare il modo AE con priorità ai tempi, regolare la funzione Pentax N° 2 su 1 (in questa posizione, sono selezionati tutti i modi di esposizione). Vedi pagina 100.

Portare la ghiera dei diaframmi nella posizione "A" (auto).

1. Regolare l'interruttore principale su [ON].
2. Regolare il quadrante dei modi su [MODE]. Tenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore Tv finché sul display LCD non appaiono le indicazioni [A] e [Tv].
3. Impostare la velocità di otturazione desiderata tramite il selettore Tv.



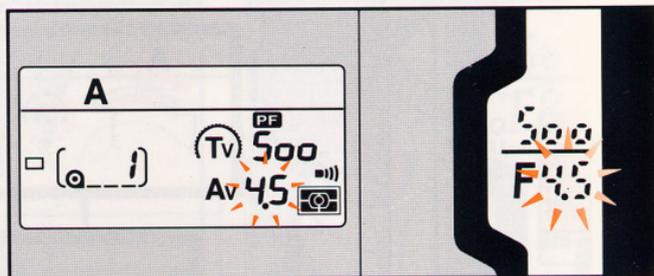
4



4. Premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa, sul display LCD e nel mirino appariranno i valori della velocità di otturazione e dell'apertura.

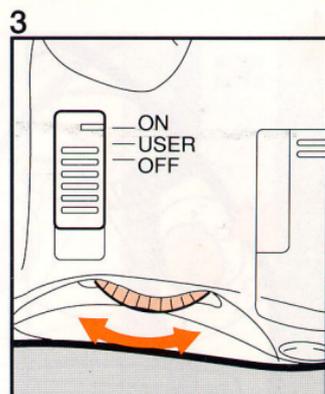
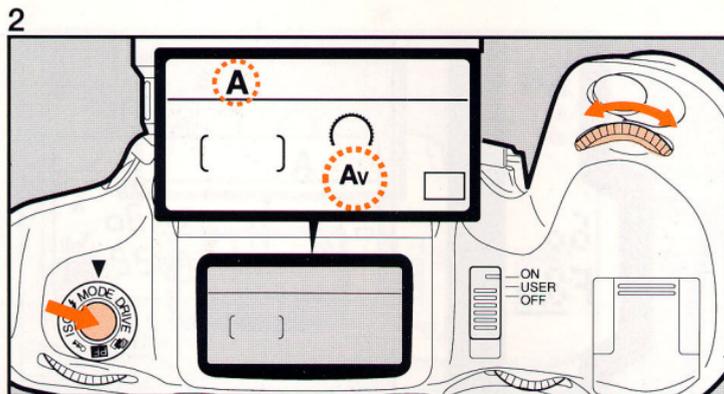
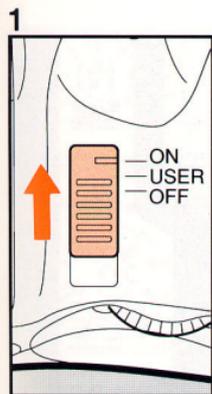
- Le indicazioni [\curvearrowright] e sul display LCD e la barra sotto la velocità di otturazione nel mirino indicano che è possibile modificarne il valore.
- Utilizzando la relativa funzione Pentax, è possibile modificare il valore di incremento della velocità di otturazione da 1.0 EV a 0.5 EV. (Vedi pagina 100.)

*



• AVVERTENZA RELATIVA ALL'ESPOSIZIONE

Quando il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro, il valore di apertura selezionato lampeggerà sul display LCD e nel mirino come indicato nell'illustrazione. Se il soggetto è troppo chiaro, selezionare una velocità di otturazione più rapida. Se il soggetto è invece troppo scuro, selezionarne una più lenta. Effettuare la ripresa quando l'indicazione del valore di apertura smette di lampeggiare. Se lampeggiano sia l'indicazione della velocità di otturazione selezionata, sia quella del valore di apertura, l'esposizione va al di là del campo di misurazione; se il soggetto è troppo chiaro, utilizzare un filtro grigio (ND); se il soggetto è invece troppo scuro, utilizzare il flash.



4) Modo AE con priorità ai diaframmi

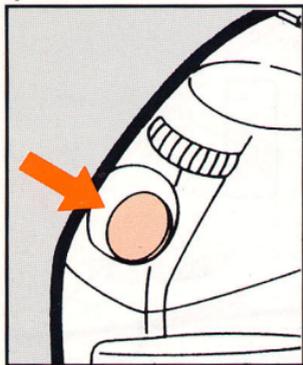
Quando si seleziona il valore del diaframma desiderato, la fotocamera imposta automaticamente la velocità di otturazione adeguata per ottenere un'esposizione corretta. Questo modo è indicato per le riprese di paesaggi che richiedono una grande profondità di campo e per riprendere un soggetto contro uno sfondo sfumato. Per impostare il modo AE con priorità ai diaframmi con la ghiera dei diaframmi nella posizione A, regolare la funzione Pentax N° 2 su 1 (in questa posizione possono essere selezionati tutti i modi di esposizione). (Vedi pagina 100.)

Portare la ghiera dei diaframmi nella posizione "A" (auto).

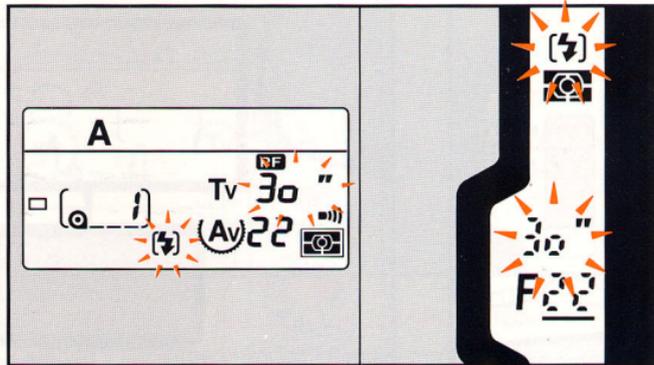
1. Regolare l'interruttore principale su [ON].
2. Regolare il quadrante dei modi su [MODE]. Tenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore Av finché sul display LCD non appaiono le indicazioni [A] e [Av].
3. Selezionare il valore del diaframma desiderato tramite il selettore Av.



4



*

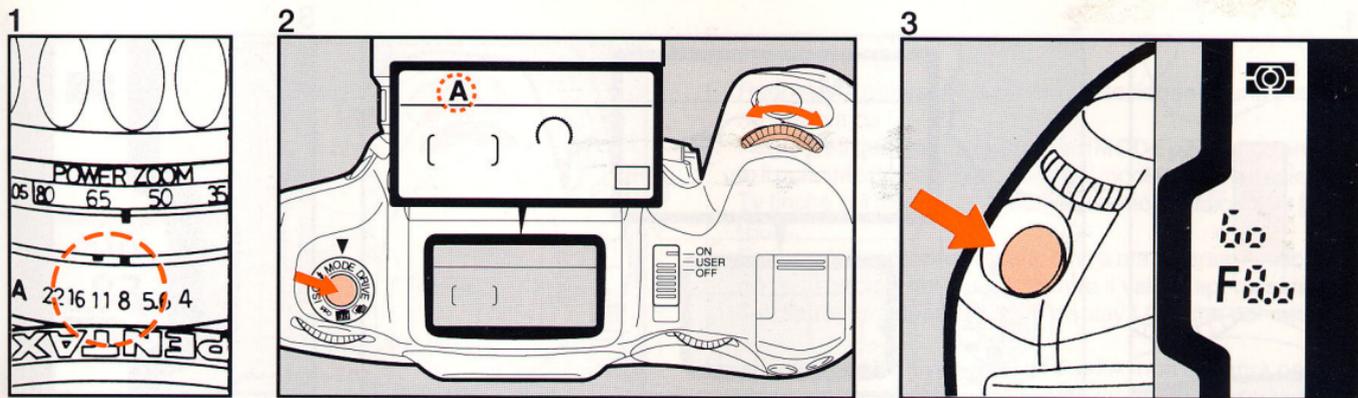


4. Premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa, sul display LCD e nel mirino appariranno le indicazioni relative alla velocità di otturazione ed al valore del diaframma.

- L'indicazione [] sul display LCD e la barra sotto il valore del diaframma nel mirino indicano che è possibile modificare il valore.

• AVVERTENZA RELATIVA ALL'ESPOSIZIONE

Quando il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro, il valore di apertura selezionato lampeggerà sul display LCD e nel mirino come indicato nell'illustrazione. Se il soggetto è troppo chiaro, ridurre il valore del diaframma. Se il soggetto è invece troppo scuro, aumentarlo. Effettuare la ripresa quando l'indicazione del valore di apertura smette di lampeggiare. Se lampeggiano sia l'indicazione della velocità di otturazione selezionata sia quella del valore di apertura, l'esposizione va al di là del campo di misurazione; se il soggetto è troppo chiaro, utilizzare un filtro grigio (ND); se il soggetto è invece troppo scuro, utilizzare il flash.



Con la ghiera dei diaframmi in posizione diversa da [A] (Automatica).

Con la ghiera dei diaframmi in posizione diversa da "A", è possibile selezionare il modo AE con priorità ai diaframmi.

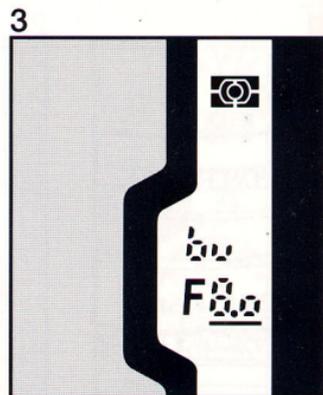
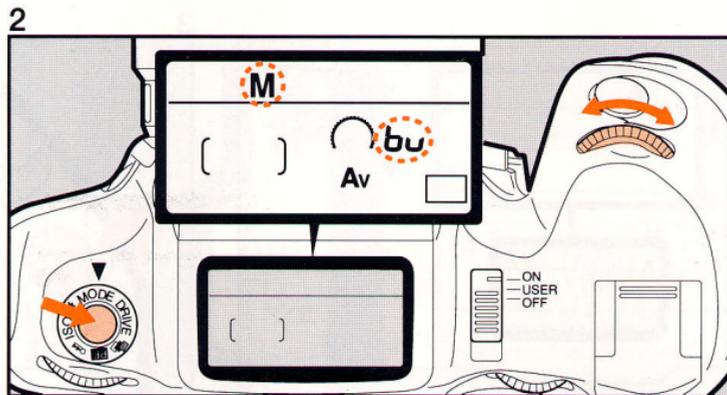
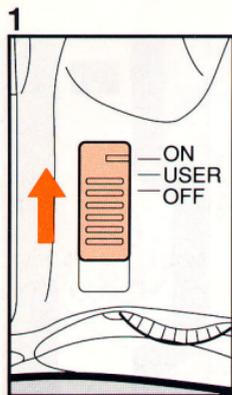
1. Regolare la ghiera dei diaframmi selezionando una posizione diversa da "A".
2. Regolare il quadrante dei modi su [MODE]. Tenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore Tv finché sul display LCD non appare l'indicazione [A].
3. Premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa, sul display LCD e nel mirino appariranno il valore approssimativo del diaframma e la velocità di otturazione.

- Utilizzando obiettivi diversi da F e FA, sul display LCD e nel mirino non apparirà nessuna indicazione del valore approssimativo del diaframma.
- Se l'interruttore principale è regolato su [USER] e la ghiera dei diaframmi è regolata in posizione diversa da [A], viene selezionato automaticamente il modo con priorità ai diaframmi.
- Premendo il pulsante preview, l'obiettivo si chiude all'apertura selezionata per consentire di verificare la profondità di campo nel mirino.
Se il valore di esposizione viene impostato mentre si tiene premuto il pulsante preview, l'esposizione così determinata non sarà quella esatta.

• AVVERTENZA RELATIVA ALL'ESPOSIZIONE

L'avvertimento relativo all'esposizione è descritto a pagina 54.





5) Modo manuale (posa "B")

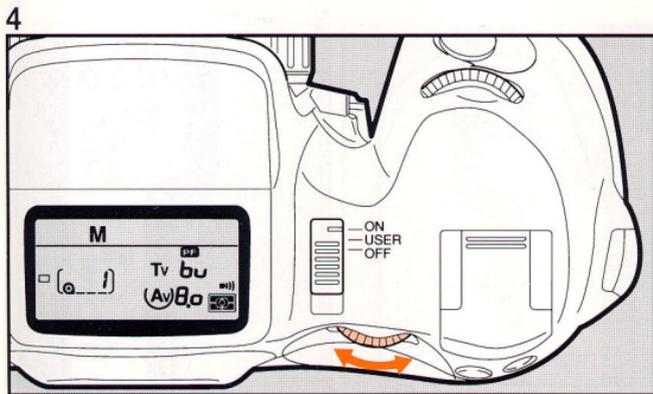
Questo modo è indicato per riprese che richiedono un tempo di posa prolungato, come ad esempio le fotografie di fuochi artificiali o notturni. L'otturatore rimane aperto per tutto il tempo in cui si tiene premuto il pulsante di scatto. Per impostare questo modo, regolare la funzione Pentax N° 2 su 1. (Con questa funzione Pentax, possono essere selezionati tutti i modi di esposizione. Vedi pagina 100.)

- Con una batteria al litio nuova ed a temperatura ambiente, è possibile impostare tempi di posa sino a circa 6 ore.
- Premendo il pulsante di scatto, sull'angolo superiore destro del display LCD appare il tempo di esposizione approssimativo.

Con la ghiera dei diaframmi nella posizione "A"

1. Regolare l'interruttore principale su [ON].
2. Regolare il quadrante dei modi su [MODE]. Tenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore Tv finché sul display LCD non appaiono le indicazioni [M] e [bu].
3. Premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa, nel mirino appariranno l'indicazione [bu] ed il valore approssimativo del diaframma.

L'indicazione [∩] sul display LCD e la barra sotto il valore dell'apertura nel mirino indicano che è possibile modificare il valore del diaframma tramite il selettore Av.

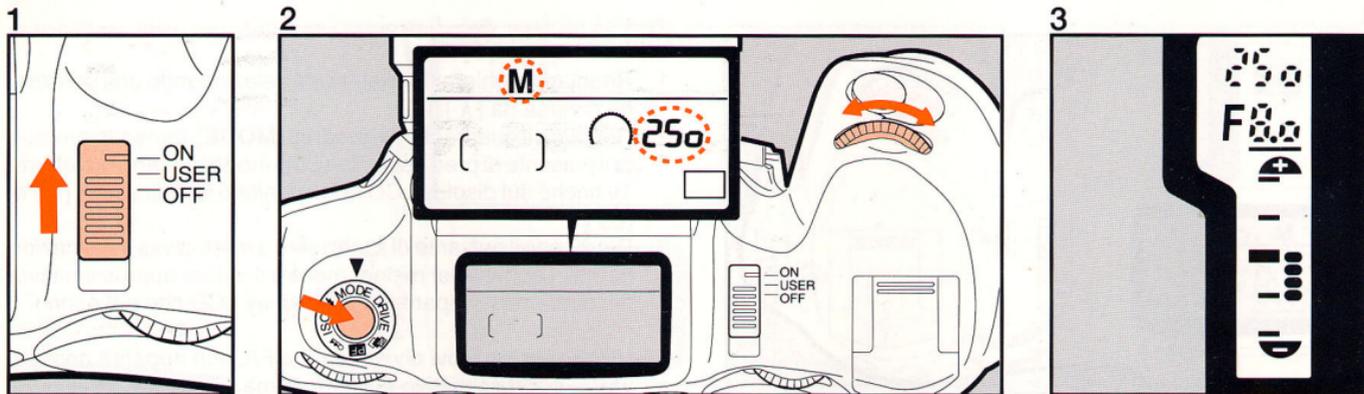


4. Selezionare il valore di apertura tramite il selettore Av.

Con la ghiera dei diaframmi regolata su una posizione diversa da "A" (auto)

1. Regolare la ghiera dei diaframmi selezionando una posizione diversa da [A].
2. Regolare il quadrante dei modi su [**MODE**]. Tenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore Tv finché sul display LCD non appaiono le indicazioni [M] e [bu].
3. Premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa, l'indicazione [bu] appare nel mirino, mentre il valore approssimativo del diaframma appare sia sul display LCD che nel mirino.

- Utilizzando obiettivi diversi da F e FA, non apparirà nessun valore approssimativo del diaframma.
- Premendo il pulsante preview, l'obiettivo si chiude all'apertura selezionata per consentire di verificare la profondità di campo nel mirino.
- Volendo utilizzare questo modo, utilizzare un treppiede stabile ed il "cavo di scatto F" opzionale dopo aver staccato il coperchio della presa per scatto a distanza.



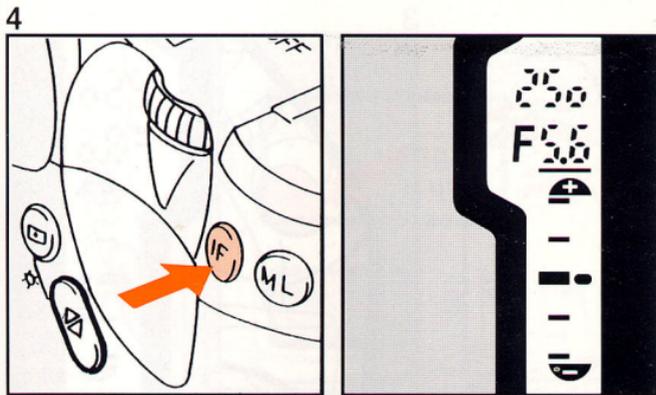
6) Utilizzazione del modo 250 (velocità di otturazione 1/250 di secondo)

Questo modo può essere utilizzato assieme ad un flash esterno non dedicato oppure allorché si desidera una specifica velocità di otturazione (1/250 di secondo).

Per impostare il modo 250 (1/250 di secondo), regolare la funzione Pentax N° 2 su 1. Vedi pagina 100.

Con la ghiera dei diaframmi nella posizione A.

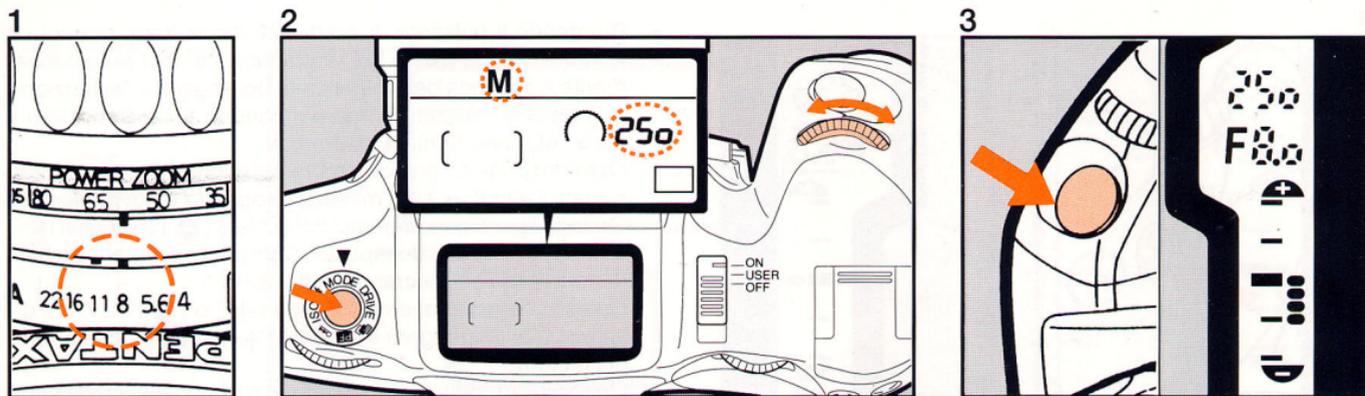
1. Regolare l'interruttore principale su [ON].
2. Regolare il quadrante dei modi su [MODE]. Tenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore Tv finché sul display LCD non appaiono le indicazioni [M] e [250].
3. Premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa, sul display LCD e nel mirino appaiono il valore del diaframma ed il grafico a barra.
 - L'indicazione [∩] sul display LCD e la barra sotto il valore del diaframma nel mirino indicano che è possibile modificare il valore del diaframma tramite il selettore Av.



4. Quando è premuto il pulsante [IF], viene regolato immediatamente il valore del diaframma per ottenere l'esposizione corretta.

- Quando il riferimento si trova al centro, è stata ottenuta l'esposizione corretta. Ruotare il selettore Av per modificare il valore del diaframma per ottenere il valore di esposizione desiderato.
- Quando viene premuto il pulsante [IF], si sente un segnale acustico PCV. Il segnale acustico può essere disinserito utilizzando la funzione Pentax N° 1.

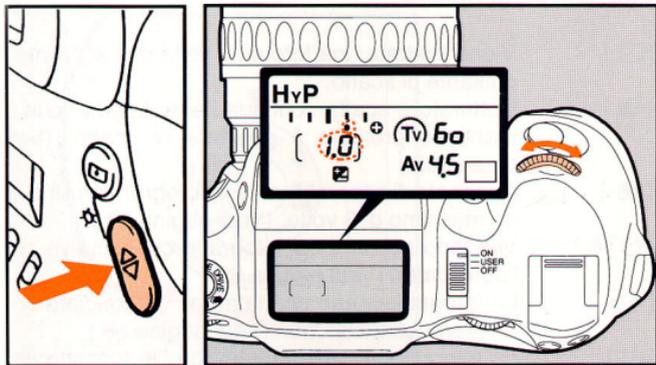
- Premendo il pulsante di scatto mentre si tiene premuto il pulsante [IF], il valore del diaframma cambia automaticamente a seconda della luminosità del soggetto. La funzione può essere utilizzata come nel caso in cui è impostato il modo AE con priorità ai diaframmi.
- Quando i punti sul grafico a barra nel mirino sono visualizzati sul lato [⊕] ([⊕] nel mirino), il soggetto è sovraesposto. Quando i punti sono visualizzati sul lato [⊖] ([⊖] nel mirino), il soggetto è sottoesposto. Ogni punto sul grafico a barra corrisponde ad incrementi di 0.3EV. Quando l'esposizione risulta oltre [⊕] o [⊖] 2EV, sul display LCD lampeggerà il simbolo [⊕] o [⊖] ([⊕] o [⊖] nel mirino).
- Quando il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro e si trova oltre la gamma di misurazione, le indicazioni relative alla velocità di otturazione ed al valore di apertura nel mirino e sul display LCD lampeggiano. Se il soggetto è troppo chiaro, utilizzare un filtro grigio ND; se il soggetto è troppo scuro, utilizzare il flash.



Con la ghiera dei diaframmi in posizione diversa da A.

1. Portare la ghiera dei diaframmi sul valore di apertura desiderato, ad eccezione della posizione A.
2. Regolare il quadrante dei modi su **[MODE]**. Tenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore Tv finché sul display LCD non appaiono le indicazioni **[M]** e **[250]**.
3. Premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa, sul display LCD e nel mirino appaiono l'indicazione **[Bar Graph]** ed il valore approssimativo del diaframma.

- Utilizzando obiettivi diversi da F e FA, non apparirà nessun valore approssimativo del diaframma né sul display LCD né nel mirino.
- Spostando la ghiera dei diaframmi quando il riferimento si troverà al centro, si otterrà l'esposizione corretta. Ruotare la ghiera dei diaframmi per ottenere il valore di esposizione desiderato.
- L'indicazione del grafico a barra e l'avvertimento relativo all'esposizione sono gli stessi del caso in cui la ghiera dei diaframmi è regolata nella posizione A. Vedi pagina 59.
- Premendo il pulsante preview, l'obiettivo si chiude all'apertura selezionata per consentire di verificare la profondità di campo nel mirino. Se il valore di esposizione viene impostato mentre si tiene premuto il pulsante preview, l'esposizione così determinata non sarà quella corretta.



Il sistema di compensazione dell'esposizione viene utilizzato per sovraesporre (schiarire) o sottoesporre (scurire) intenzionalmente il soggetto.

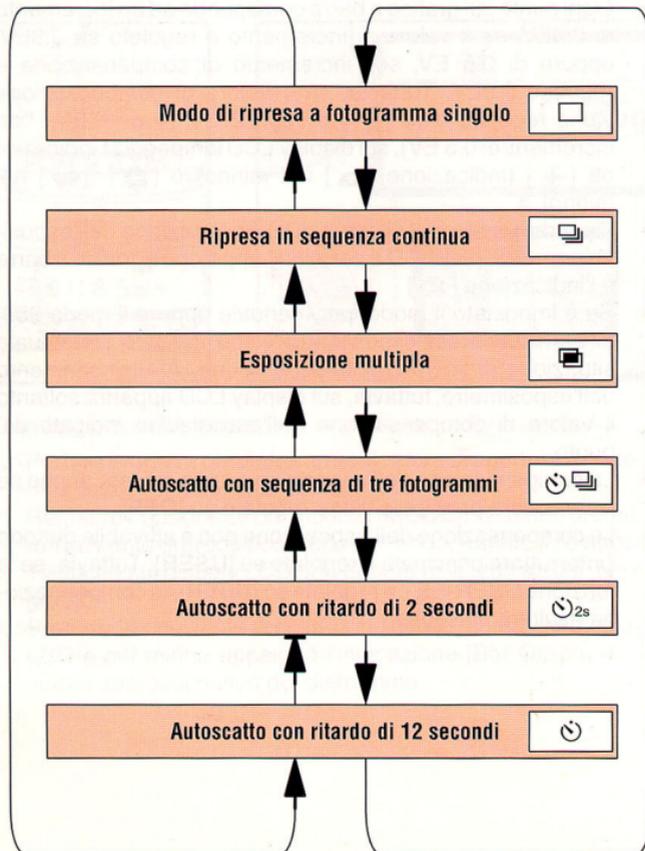
Impostazione

Tenendo premuto il pulsante di compensazione dell'esposizione [], ruotare il selettore Tv fino ad ottenere il valore di esposizione desiderato.

- L'escursione di compensazione dell'esposizione va da +4 EV a -4EV con valori di incremento di 0.3EV. Utilizzando la relativa funzione Pentax, è possibile selezionare il valore di incremento fra 0.3EV e 0.5EV. Vedi pagina 100.

- Ogni punto sul grafico a barra corrisponde ad un incremento di 0.3EV, se il valore di incremento è regolato su 0.3EV, oppure di 0.5 EV, se l'incremento di compensazione è regolato 0.5EV. Tuttavia, se il valore di compensazione viene regolato oltre [] o [] 2 EV (+ o - 3EV con incrementi di 0.5 EV), sul display LCD lampeggia l'indicazione [] (indicazione [] nel mirino) o [] ([] nel mirino).
- Quando si utilizza il sistema di compensazione dell'esposizione, sul display LCD e nel mirino appaiono il grafico a barra e l'indicazione [].
- Se è impostato il modo iper-manuale oppure il modo 250, all'attivazione dell'esposimetro viene indicata l'eventuale situazione di sovra o sottoesposizione. Al disinserimento dell'esposimetro, tuttavia, sul display LCD apparirà soltanto il valore di compensazione dell'esposizione indicato dal punto.
- La compensazione dell'esposizione resta attivata anche se l'interruttore principale viene regolato su [OFF].
- La compensazione dell'esposizione non è attivabile quando l'interruttore principale è regolato su [USER]. Tuttavia, se la funzione USER-SET è regolata su [USER], la compensazione risulterà attivabile.

(6) SELEZIONE DI UN MODO DI AVANZAMENTO FILM

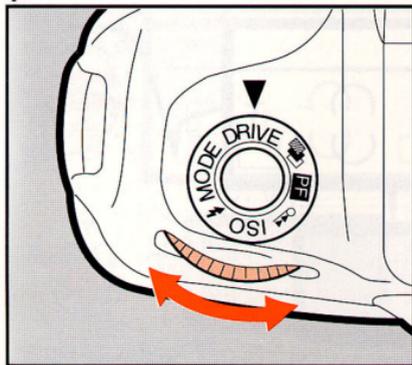


Tipi di modi di ripresa

- [□]: Viene scattata una foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
- [📄]: L'otturatore scatta continuamente fintanto che si mantiene premuto il pulsante di scatto. (Vedi pagina 63.)
- [📷]: Consente di esporre lo stesso fotogramma sino ad un massimo di 9 volte. (Vedi pagina 64.)
- [🕒📄]: Vengono scattate tre fotografie consecutive con l'autoscatto. (Vedi pagina 69.)
- [🕒_{2s}]: La fotografia viene scattata con l'autoscatto con un ritardo di 2 secondi. (Vedi pagina 68.)
- [🕒]: La fotografia viene scattata con l'autoscatto con un ritardo di 12 secondi. (Vedi pagina 66.)

- Quando l'interruttore principale è regolato su [USER], è possibile impostare soltanto il modo di ripresa a fotogramma singolo. Tuttavia, se la funzione di impostazione utente è regolata su USER, possono essere impostati altri modi di funzionamento desiderati. Vedi pagina 75.

1

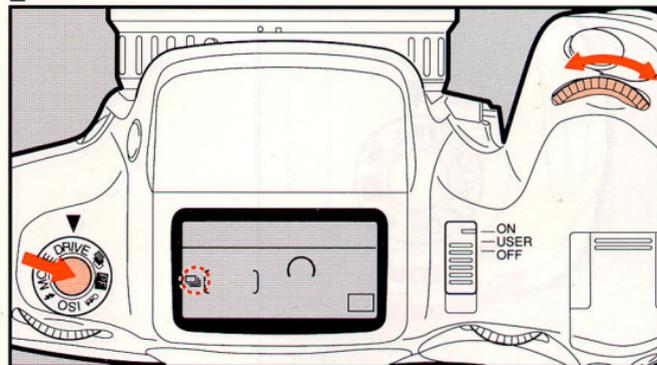


1) Ripresa in sequenza

L'otturatore scatta ripetutamente fintanto che si mantiene premuto il pulsante di scatto.

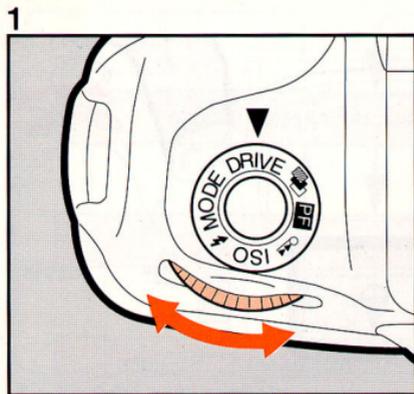
1. Regolare il quadrante dei modi su **[DRIVE]**.

2



2. Tenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore Tv finché sul display LCD non appare l'indicazione [📷].

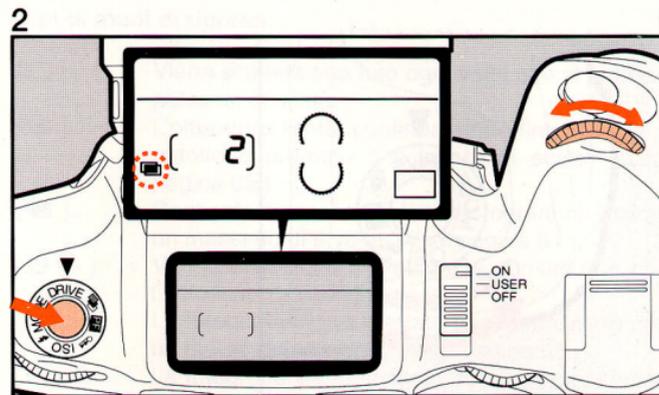
- Quando l'interruttore del modo di messa a fuoco è regolato su **[SINGLE]**, la fotocamera mette a fuoco soltanto il primo fotogramma. Dalla seconda ripresa in poi, le fotografie sono effettuate con la messa a fuoco bloccata sulla prima ripresa. Per ripetere la messa a fuoco, rilasciare il pulsante di scatto, quindi premerlo sino a metà corsa.
- Durante la ricarica del flash, l'otturatore è bloccato. (Questo blocco può essere rimosso tramite la funzione Pentax N° 10.)



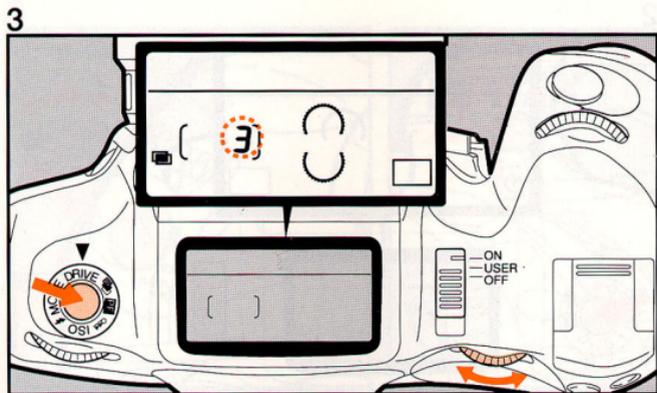
2) Esposizione multipla

Questo modo consente di sovrapporre su uno stesso fotogramma immagini diverse. Volendo utilizzare l'esposizione multipla, solitamente i risultati migliori si ottengono utilizzando il flash ed uno sfondo scuro, ad esempio un notturno.

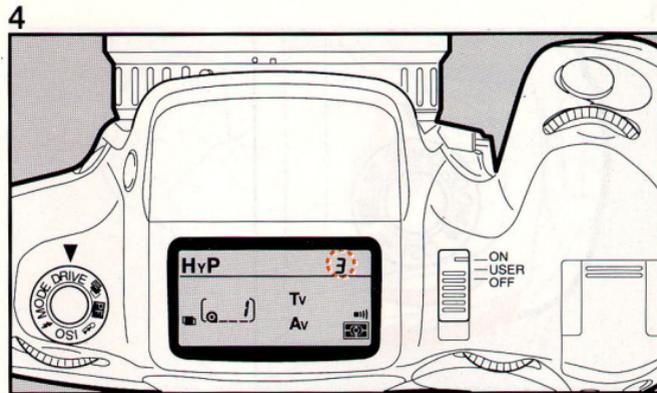
1. Regolare il quadrante dei modi su **[DRIVE]**.



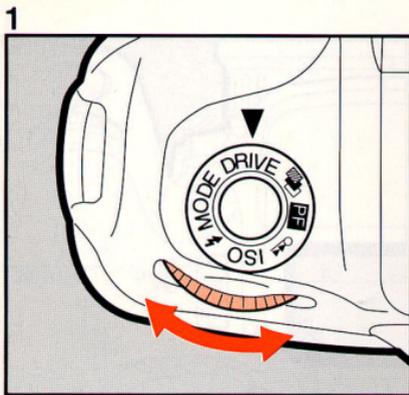
2. Tenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore Tv finché non appare l'indicazione [].



3. Tenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore Av per impostare il numero di esposizioni desiderate.
 4. Il numero di esposizioni desiderate appare sul display LCD, come mostrato nella figura 4, quando si rilascia il pulsante di predisposizione del modo.
- Nello stesso fotogramma si possono sovrapporre fino a 9 immagini.



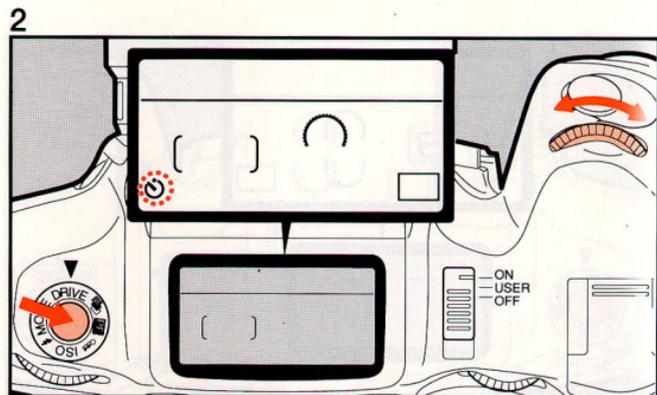
- Il numero diminuisce di un'unità ad ogni scatto dell'otturatore.
- Durante le riprese nel modo esposizione multipla, sul display LCD lampeggia l'indicazione [].
- Per annullare il modo esposizione multipla o passare ad un altro modo di funzionamento, portare l'interruttore principale su [OFF] o [USER]. Se per annullare il modo esposizione multipla si porta l'interruttore principale su OFF, riportando l'interruttore principale su [ON] viene automaticamente impostato il modo di ripresa a fotogramma singolo [].
- Dopo aver effettuato tutte le riprese, il modo di funzionamento passa automaticamente alla ripresa a fotogramma singolo.



3) Modo autoscatto

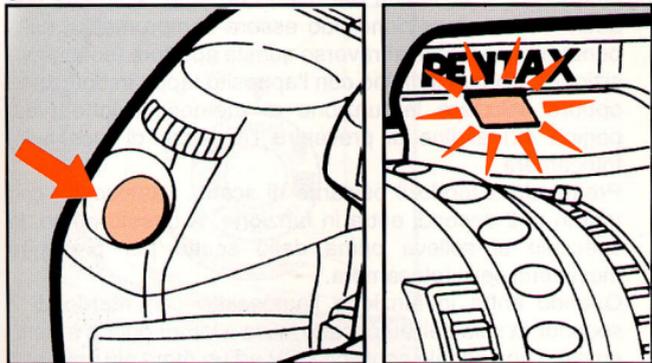
L'autoscatto ritarda il momento dello scatto dell'otturatore ed è particolarmente adatto per riprendere gruppi in cui voglia apparire anche il fotografo.

1. Regolare il quadrante dei modi su [DRIVE].



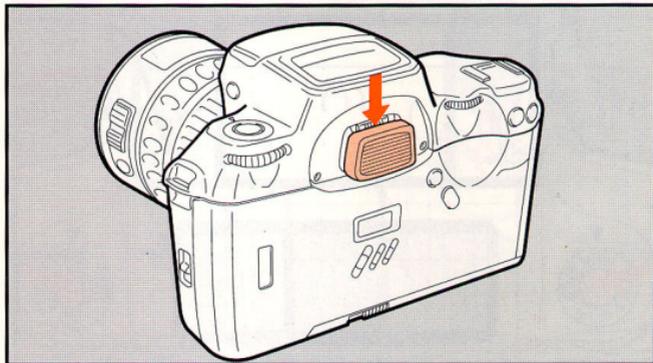
2. Tenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore Tv finché non appare l'indicazione [☀].

3

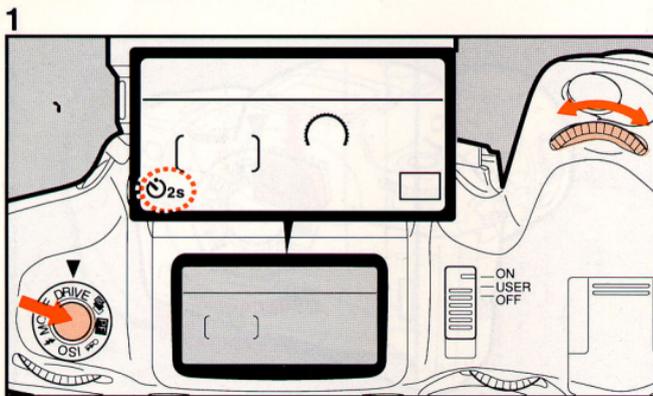


3. Mettere a fuoco il soggetto con il riquadro AF premendo sino a metà corsa il pulsante di scatto, quindi premere il pulsante di scatto sino in fondo. L'otturatore scatterà dopo 12 secondi circa.

- L'attivazione dell'autoscatto è indicata da una spia luminosa e da un segnale acustico PCV. Il ritmo del segnale aumenta nei due secondi che precedono lo scatto, avvertendo il fotografo dell'imminenza dello scatto. Il segnale acustico può essere disinserito utilizzando la funzione Pentax N° 1.
- Per arrestare l'autoscatto prima della ripresa, portare l'interruttore principale su **[OFF]**. Tuttavia, questa operazione non disinserisce il modo autoscatto.



- Quando ci si allontana dal mirino durante la ripresa con autoscatto, l'esposizione può essere compromessa dalla penetrazione di luce attraverso questa apertura (sottoesposizione). Coprire il mirino con l'apposito tappo in dotazione oppure utilizzare la funzione di memorizzazione in un modo AE. (Vedi pagina 42).

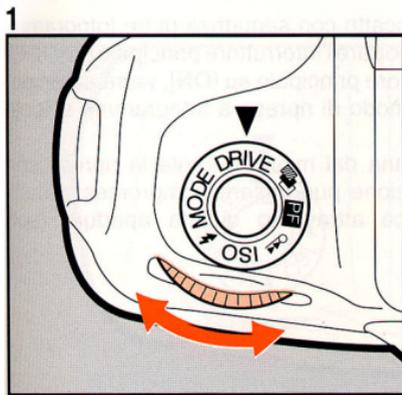


4) Modo autofocus con ritardo di 2 secondi

Per evitare vibrazioni della fotocamera quando si riprendono soggetti a distanza ravvicinata o si vogliono ottenere copie, è possibile utilizzare il modo autofocus con ritardo di 2 secondi invece del cavo di scatto F.

1. Regolare il quadrante dei modi su **[DRIVE]**. Tenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore Tv finché non appare l'indicazione [2s].
2. Mettere a fuoco il soggetto e premere il pulsante di scatto come per il modo autofocus con ritardo di 12 secondi. Premere a fondo il pulsante di scatto per avviare l'autoscatto.

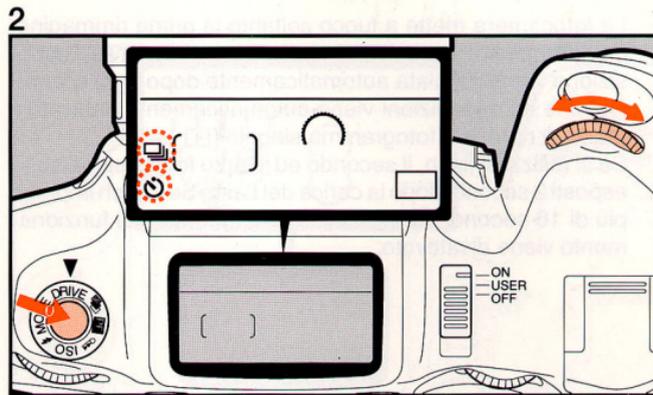
- Quando ci si allontana dal mirino durante la ripresa con autoscatto, l'esposizione può essere compromessa dalla penetrazione di luce attraverso questa apertura (sottoesposizione). Coprire il mirino con l'apposito tappo in dotazione oppure utilizzare la funzione di memorizzazione (vedi pagina 42) al fine di prevenire l'ingresso di luce nella fotocamera.
- Premendo a fondo il pulsante di scatto, l'autoscatto con ritardo di 2 secondi entra in funzione. A questo punto, lo specchio si solleva prima dello scatto per prevenire movimenti della fotocamera.
- Quando entra in funzione l'autoscatto con ritardo di 2 secondi, la spia dell'autoscatto inizia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico PCV ad un ritmo più veloce. Il segnale acustico può essere disinserito utilizzando la funzione Pentax N° 1.
- Volendo utilizzare il flash, accertarsi che questo sia stato completamente ricaricato prima di inserire l'autoscatto.
- Per arrestare l'autoscatto prima della ripresa, portare l'interruttore principale su **[OFF]**. Viene automaticamente impostato il modo di ripresa a fotogramma singolo.



5) Modo autoscatto con sequenza di 3 fotogrammi

Selezionando il modo autoscatto con sequenza di 3 fotogrammi, 12 secondi dopo la pressione del pulsante di scatto vengono scattate tre fotografie consecutive. Questo modo consente di ottenere, ad esempio, due copie supplementari di una fotografia di gruppo oppure tre diversi autoritratti.

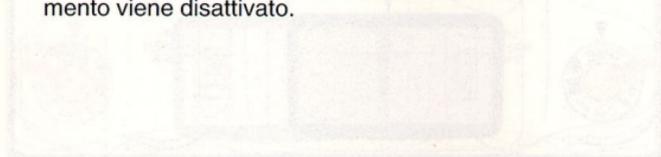
1. Regolare il quadrante dei modi su **[DRIVE]**.



2. Tenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore Tv finché sul display LCD non appare l'indicazione [ ].

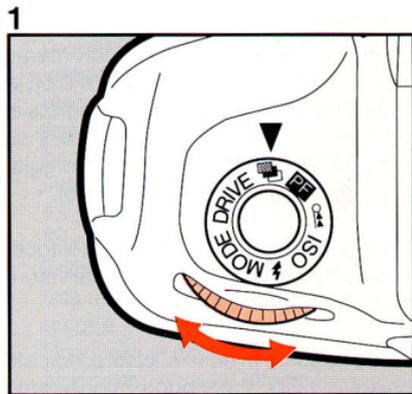
- Per azionare questo modo, procedere come indicato per il modo autoscatto con ritardo di 12 secondi. L'otturatore scatterà in base ai tempi seguenti.
- 12 secondi dopo (primo fotogramma) -> 2 secondi dopo (secondo fotogramma) -> 2 secondi dopo (terzo fotogramma)

- La fotocamera mette a fuoco soltanto la prima rimmagine, quindi applica il blocco della messa a fuoco. Tuttavia, l'esposizione viene regolata automaticamente dopo ogni scatto.
- Dopo le tre esposizioni viene automaticamente riattivato il modo di ripresa a fotogramma singolo [□].
- Se si utilizza il flash, il secondo ed il terzo fotogramma sono esposti 2 secondi dopo la carica del flash. Se il flash impiega più di 16 secondi per ricaricarsi, questo modo di funzionamento viene disattivato.



- Per arrestare l'autoscatto con sequenza di tre fotogrammi prima della ripresa, portare l'interruttore principale su [OFF]. Riportando l'interruttore principale su [ON], verrà automaticamente attivato il modo di ripresa a fotogramma singolo [□].
- Quando ci si allontana dal mirino durante la ripresa con autoscatto, l'esposizione può essere compromessa dalla penetrazione di luce attraverso questa apertura (sottoesposizione).

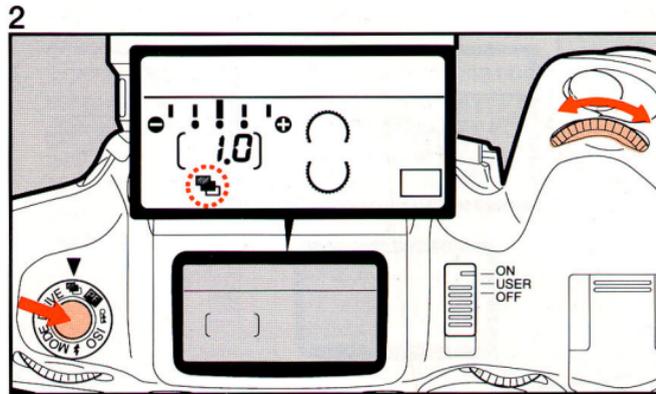




Se non si riesce a determinare l'esposizione corretta in una ripresa che richiede la compensazione dell'esposizione, utilizzando il modo automatico "bracketing" si scattano tre fotografie a diversi livelli di esposizione.

Questo modo può essere utilizzato anche quando il modo di esposizione è regolato su [Hyper Manual]. Inoltre, può essere utilizzato anche con il flash. Tuttavia, prima di scattare la fotografia, accertarsi che il flash sia stato completamente.

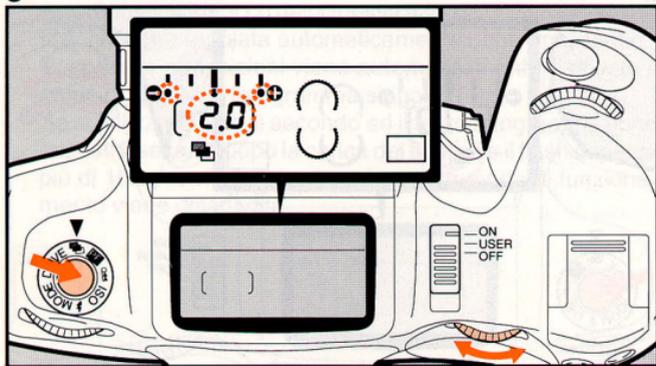
- Il modo automatico "bracketing" non è attivo quando l'interruttore principale della fotocamera è regolato su [USER]. Tuttavia, la funzione [USER-SET] sarà operativa quando l'interruttore principale è regolato su [USER].



1. Regolare il quadrante dei modi su [M].
2. Tenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore Tv finché sul display LCD non appaiono il grafico a barra e l'indicazione [∩].

- Per disinserire il modo automatico "bracketing", tenere premuto il pulsante di predisposizione del modo e ruotare il selettore Tv finché l'indicazione [∩] non scompare dal display LCD.
- Quando è selezionato il modo automatico "bracketing", il grafico a barra e la gamma di compensazione dell'esposizione appaiono sul display LCD. Quando si preme il pulsante di scatto sino a metà corsa, il grafico a barra appare nel mirino. Quando il modo di esposizione è regolato sul modo [Hyper Manual] o [250], all'attivazione dell'esposimetro sul display LCD apparirà l'indicazione (sottoesposizione) o (sovraesposizione).

3



3. Per impostare la gamma del modo automatico "bracketing", ruotare il selettore Av tenendo premuto il pulsante di predisp. del modo.
- L'esposizione automatica "bracketing" è possibile nella gamma da -4 EV a +4 EV, ad incrementi di 0.3EV. Utilizzando la relativa funzione Pentax, è possibile selezionare l'incremento fra 0.3EV e 0.5EV. Vedi pagina 100.

- Un punto sul grafico a barra corrisponde ad un valore di incremento di 0.3EV. Quando è inserito il valore di incremento 0.5 EV, lo spostamento di ogni punto corrisponde a 0.5EV.
 - Quando l'esposizione automatica "bracketing" è regolata al di fuori della gamma da -2EV a +2EV (da -3EV a +3EV se l'incremento EV è pari a 0.5EV), sul display LCD lampeggiano le indicazioni [⊕] e [⊖] ([☀] o [☾] nel mirino).
4. Quando si preme il pulsante di scatto sino in fondo, la fotocamera scatta automaticamente tre fotografie in base al valore di compensazione "bracketing" memorizzato.
- Il primo fotogramma viene esposto in base al valore indicato dall'esposimetro nel display LCD; il secondo fotogramma sarà sottoesposto ed il terzo sovraesposto.
 - Quando il modo di esposizione è regolato su iper-manuale con la ghiera dei diaframmi nella posizione A, il valore del diaframma e la velocità di otturazione cambiano in base alla funzione Pentax N° 6.
 - La gamma di esposizione automatica "bracketing" selezionata resta memorizzata finché non viene tolta la batteria.

- Se si preme il pulsante di scatto sino a metà corsa dopo l'esposizione del primo fotogramma, sul display LCD lampeggerà l'indicazione [] segnalando che la fotocamera è pronta a scattare la seconda foto in qualsiasi momento. Rilasciando il pulsante, l'indicazione [] lampeggerà per circa 20 secondi, quindi rimarrà accesa per indicare che la fotocamera è pronta a scattare un'altra fotografia nel modo "bracketing" automatico.
- Quando si utilizzano contemporaneamente il modo "bracketing" automatico e l'autoscatto, la prima fotografia è scattata all'esposizione corretta, la seconda è sottoesposta e la terza è sovraesposta.
- Un valore di esposizione "bracketing" molto ridotto non avrà pressoché nessun effetto su una pellicola negativa (in particolare nel caso di sviluppo automatico di una pellicola negativa a colori).
- Nel modo automatico "bracketing" la fotocamera misura automaticamente l'esposizione per ciascuna ripresa.
- La messa a fuoco viene bloccata sulla prima ripresa e rimane tale finché non sono state scattate le tre fotografie.

Utilizzazione combinata del modo automatico di esposizione graduale "bracketing" con il flash

Quando si imposta il modo "bracketing" automatico e si utilizza contemporaneamente il flash incorporato oppure un flash dedicato Pentax, il modo "bracketing" automatico è reso possibile dalla variazione della quantità di luce emessa dal flash. Questa funzione risulta utile quando sono richieste diverse esposizioni del soggetto principale pur mantenendo lo stesso livello di esposizione dello sfondo.

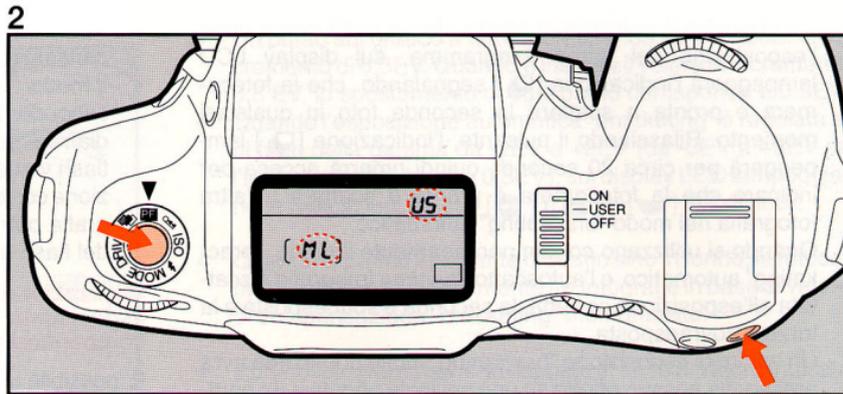
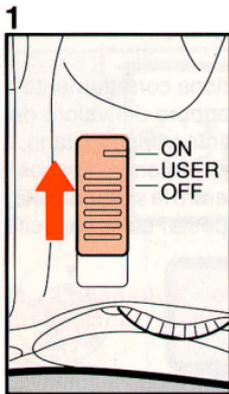
- Prima di scattare le fotografie, accertarsi che il flash sia stato caricato completamente.
- Il modo "bracketing" automatico funziona correttamente a seconda della distanza del soggetto oppure del valore del diaframma. Se il soggetto è relativamente troppo lontano, il flash viene scaricato completamente per ottenere l'esposizione corretta della prima fotografia, mentre la seconda fotografia potrebbe non risultare sovraesposta, se la capacità del flash è già stata esaurita.

Utilizzazione combinata del modo automatico di esposizione graduale "bracketing" con la funzione di compensazione dell'esposizione

E' possibile utilizzare contemporaneamente il modo automatico "bracketing" e la compensazione dell'esposizione (vedi pagina 61) nell'intento solamente di sovraesporre (+) o sottoesporre (-). Esempio: Riprese "bracketing" nel senso della sovraesposizione.

1. Selezionare il modo automatico "bracketing" ed impostare il valore di incremento della compensazione a 0.3EV.
2. Tenendo premuto il pulsante di esposizione della compensazione sul dorso della fotocamera, ruotare il selettore Tv per modificare il valore totale dell'esposizione di 0.3EV nel senso della sovraesposizione (+).
3. Con questa regolazione, il primo fotogramma sarà sovraesposto di 0.3EV, il secondo fotogramma sarà esposto in base al valore corretto ed il terzo sarà sovraesposto di 0.6EV.

(8) FUNZIONE USER-SET NELLA POSIZIONE USER



Grazie alla comoda funzione USER-SET, è possibile selezionare funzioni desiderate (per maggiori dettagli, vedi pagina 75.) e memorizzarle. Le funzioni memorizzate dall'utente possono essere richiamate regolando semplicemente l'interruttore principale su [USER]. La regolazione iniziale della posizione [USER] permette soltanto l'attivazione delle funzioni indicate a pagina 21. Utilizzando la funzione [USER-SET], invece, possono essere attivate più funzioni, come indicato a pagina 75.

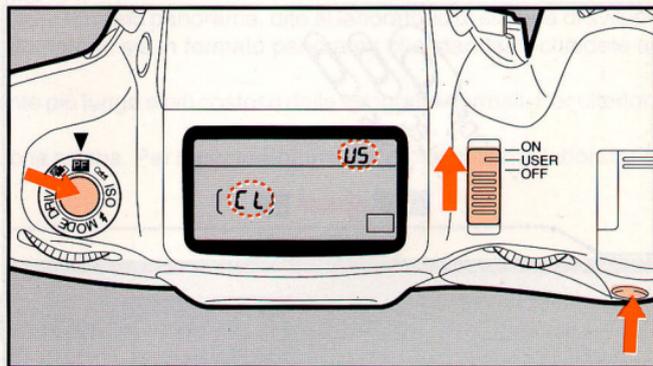
1. Regolare l'interruttore principale su [ON]. Selezionare il modo di esposizione (vedi pagina 43.), il modo di funzionamento (vedi pagina 62), il modo di misurazione (vedi pagina 39) ed il modo del flash incorporato (vedi pagine 90, 91) che si vogliono memorizzare nella funzione USER-SET.
 2. Per memorizzare le suddette funzioni, regolare il quadrante dei modi su [PF]. Tenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, premere il pulsante [M] per 2 secondi finché sul display LCD non appaiono le indicazioni [M] e [US].
- A questo punto, si sente un segnale acustico PCV. Il segnale acustico può essere disinserito utilizzando la funzione Pentax N° 1.
 - Dopo aver memorizzato la funzione USER-SET, non è possibile selezionare altre funzioni mentre l'interruttore principale è regolato sulla posizione USER.

Se si desidera cambiare la funzione, seguire le procedure di regolazione indicate a pagina 74.

- La funzione memorizzata resta tale anche se viene tolta la batteria.

FUNZIONE USER-SET

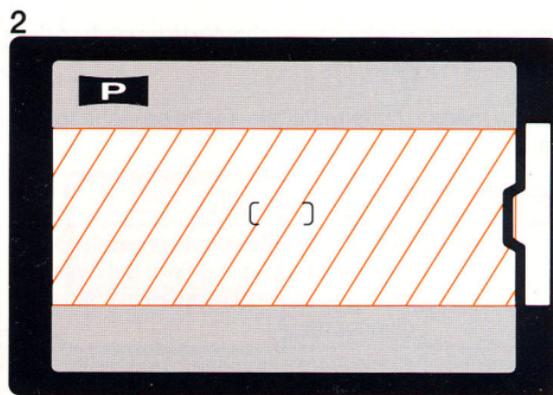
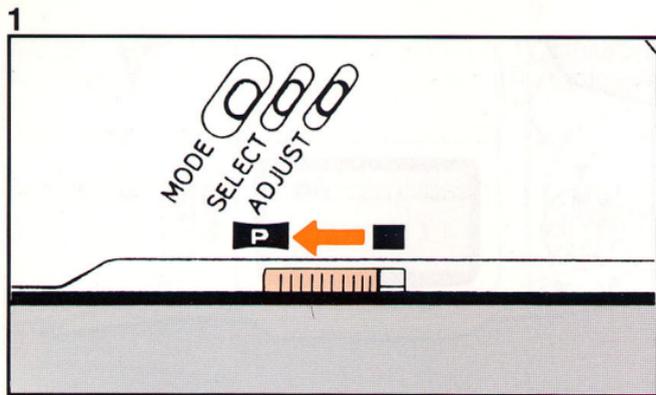
| | |
|--------------------------------|--|
| Modo di esposizione | Può essere selezionato uno dei modi di esposizione con la ghiera dei diaframmi in posizione [A] oppure in posizione diversa da [A]. |
| Modo di ripresa | Può essere selezionato uno dei modi di avanzamento. |
| Modo di misurazione | Può essere selezionato uno dei modi di misurazione (Multi-Segment, media a prevalenza centrale o Spot). |
| Flash incorporato | Può essere selezionato uno dei modi flash (sincronizzazione flash sulla prima tendina, sulla seconda tendina o funzione anti-occhi rossi). |
| Compensazione dell'esposizione | Disponibile se è impostata la funzione utente. |
| Modo "braketing automatico" | disponibile |
| Programma | Può essere selezionato uno dei programmi (normale, priorità ai tempi veloci, priorità alla profondità di campo, programma MTF). |



Attivazione della funzione USER-SET

1. Regolare l'interruttore principale su [USER].
 2. Regolare il quadrante dei modi su [PF].
 3. Tenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, premere il pulsante [IF] per 2 secondi finché sul display LCD non appaiono le indicazioni [CL] e [US].
- A questo punto, si sente un segnale acustico PCV.
 - Prestare attenzione, poiché se il pulsante [IF] viene premuto per 2 secondi quando l'interruttore principale è regolato su [ON] vengono attivate le funzioni Pentax.

(9) RIPRESA IN FORMATO PANORAMA



È possibile passare dal modo di ripresa standard al formato panorama orizzontale, e viceversa, anche a metà rullino azionando semplicemente la leva di selezione del modo panorama. Il formato panorama orizzontale vi permette di riprendere soggetti a sviluppo orizzontale (13 x 36 mm sul film).

1. Passaggio alla ripresa in formato panorama. Per selezionare il modo di ripresa in formato panorama, portare il selettore del modo panorama nella posizione [P].

- Accertarsi che il selettore del modo panorama si trovi completamente nella posizione desiderata.

2. Scatto di una fotografia in formato panorama. Comporre l'inquadratura all'interno del riquadro del formato panorama, indicato dalle linee.

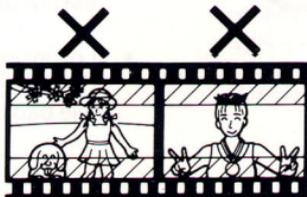
- Premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa, si accenderà l'indicazione del formato panorama [P].
- Ciò che compare ai bordi del riquadro formato panorama potrebbe essere tagliato durante lo sviluppo. Comporre l'inquadratura con un certo margine di sicurezza.

NOTE SULLO SVILUPPO DI FOTOGRAFIE FORMATO PANORAMA

- Al momento di sviluppare il film, se avete scattato solamente fotografie formato panorama, dite al laboratorio di stampa di sviluppare il film solamente con il formato panorama. Se avete effettuato riprese sia in formato panorama che standard, chiedete al laboratorio di sviluppare il film con entrambi i formati.
- Lo sviluppo di fotografie formato panorama richiede un procedimento più lungo e più costoso delle fotografie normali. Per ulteriori dettagli rivolgetevi al laboratorio di stampa.
- La possibilità di sviluppare fotografie formato panorama varia da zona a zona. Per maggiori informazioni rivolgetevi al laboratorio di stampa o al vostro rivenditore di fiducia.



- Nelle fotografie formato panorama viene esposta solamente la parte centrale del fotogramma. Il numero di fotogrammi a disposizione coincide con quello del formato normale.
- Se una fotografia formato panorama viene stampata su carta di formato standard, compariranno delle aree nere al di sopra e al di sotto della fotografia.

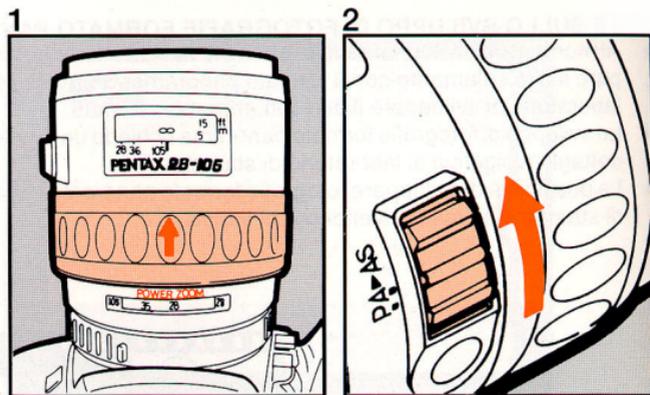
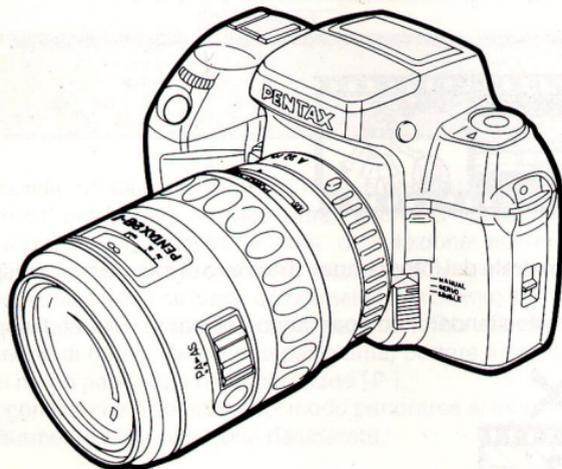


- Accertarsi che l'indicazione del formato panorama [**P**] sia sparita dal mirino prima di scattare una fotografia in formato normale. In caso contrario, il bordo superiore ed inferiore della fotografia verranno tagliati come mostrato nella seguente figura.

(10) AMPLIAMENTO DELLE FUNZIONI DELLO ZOOM MOTORIZZATO

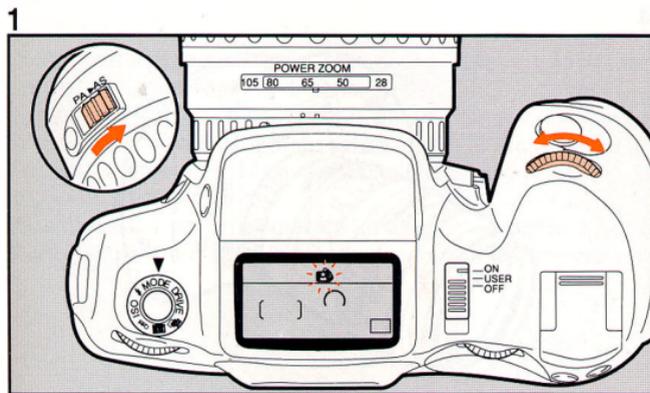
L'utilizzazione di un obiettivo zoom Pentax FA con questa fotocamera consente di utilizzare le seguenti funzioni zoom automatiche:

- ① Modo Zoom Clip
- ② Modo Image Size Tracking
- ③ Modo Zoomata continua



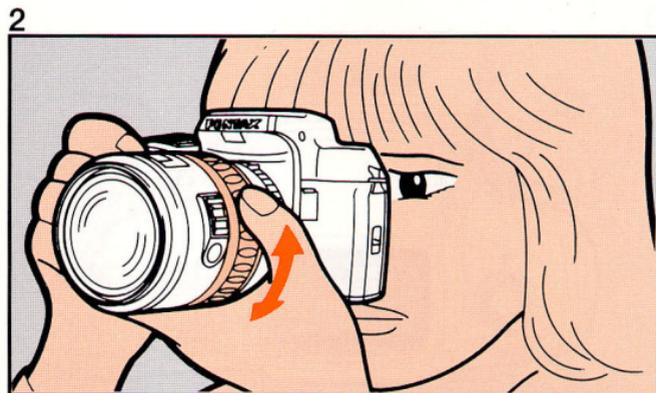
Preparazione all'utilizzazione della funzione zoom motorizzato

1. Spingere la ghiera dello zoom motorizzato nel senso della freccia finché l'indicazione **[POWER ZOOM]** non appare sotto la ghiera dello zoom, come illustrato.
 2. Regolare l'interruttore dello zoom motorizzato su **[A]**. Con alcuni obiettivi, l'interruttore dello zoom motorizzato deve essere regolato su **[AZ]**.
- Le funzioni zoom automatiche sono pronte per l'attivazione. Per maggiori dettagli sulle funzioni disponibili, si rimanda alle pagina corrispondenti.



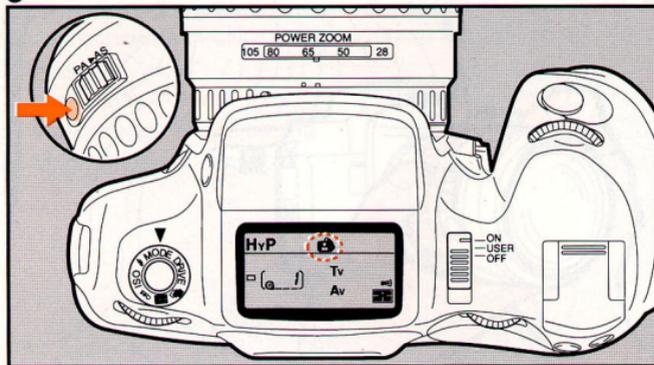
① Modo Zoom Clip

Grazie al modo zoom clip, è sufficiente una semplice pressione del pulsante di predisposizione dello zoom sull'obiettivo per richiamare una lunghezza focale predeterminata. Questo modo consente di scattare facilmente, ad esempio, fotografie sportive in rapido movimento.



1. Tenendo premuto l'interruttore dello zoom motorizzato sull'obiettivo verso [AS], ruotare il selettore Tv finché sul display LCD non lampeggia l'indicazione [AS].
 2. Guardando attraverso il mirino, ruotare la ghiera dello zoom fino ad ottenere la lunghezza focale desiderata.
- Durante la zoomata, la messa a fuoco viene regolata automaticamente. Non si registreranno segnali acustici PCV né spie luminose. La messa a fuoco automatica con la funzione zoom motorizzato può essere disinserita tramite la funzione Pentax N° 13.

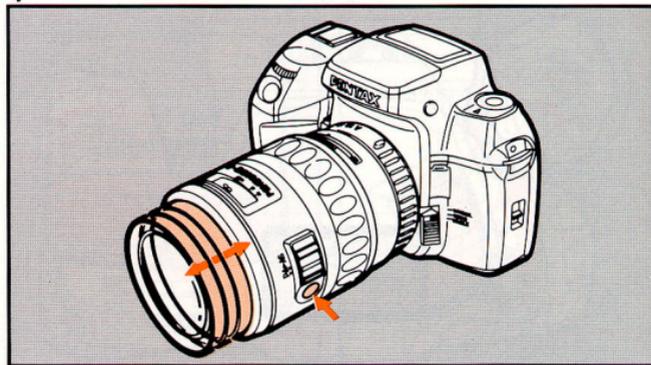
3



3. Premere il pulsante di predisposizione dello zoom. L'indicazione [HvP] smette di lampeggiare, indicando che la lunghezza focale desiderata è stata inserita.

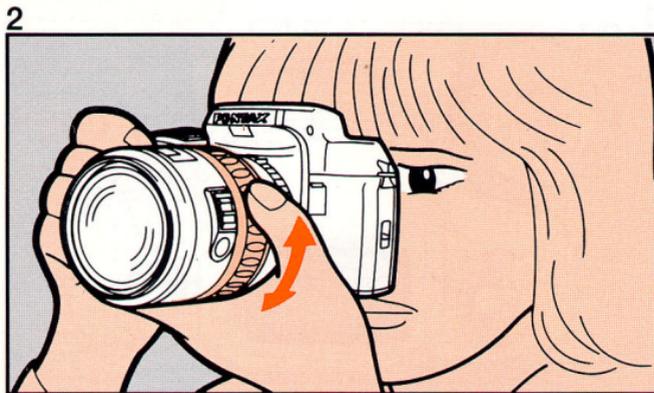
- Se si memorizza una nuova lunghezza focale, la precedente memorizzazione viene cancellata.
- La lunghezza focale memorizzata non viene cancellata, nemmeno quando l'interruttore principale viene regolato su [OFF]. Tuttavia, la lunghezza focale memorizzata viene cancellata a seguito dell'estrazione o della sostituzione della batteria.

4



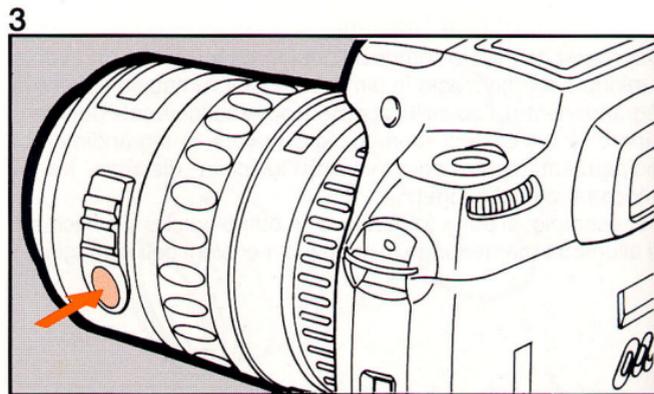
4. Premere il pulsante di predisposizione dello zoom per richiamare la lunghezza focale memorizzata. Premere quindi il pulsante di scatto sino in fondo per scattare la fotografia.

- Quando viene premuto il pulsante di predisposizione dello zoom, l'obiettivo procede alla messa a fuoco automatica. Tuttavia, non si ha nessuna conferma sotto forma di indicazioni [] o segnali acustici PCV.
- Per disinserire il modo zoom clip, riportare l'interruttore dello zoom motorizzato su [P]. Con alcuni obiettivi, riportare l'interruttore dello zoom motorizzato su [PZ].
- Se si toglie o sostituisce l'obiettivo con l'interruttore di alimentazione della fotocamera in posizione [ON] o [USER], la lunghezza focale viene cancellata dalla memoria. Se si desidera conservare la memorizzazione, portare l'interruttore di alimentazione alla posizione [OFF] prima di togliere l'obiettivo.



2. Guardando attraverso il mirino, ruotare la ghiera dello zoom fino ad ottenere la lunghezza focale desiderata.

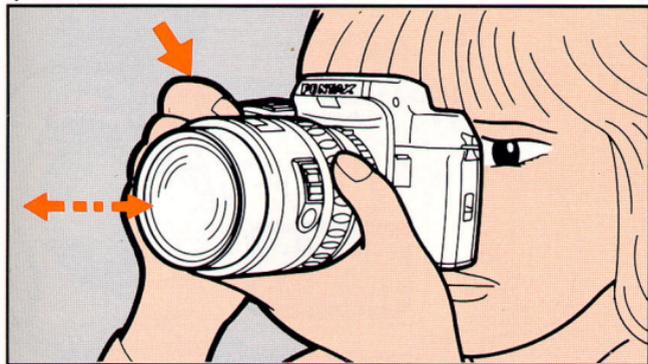
- A questo punto, l'obiettivo effettua la zoomata mantenendo il soggetto messo a fuoco. Tuttavia, non si registrano indicazioni [□] o segnali acustici. La messa a fuoco automatica con la funzione zoom motorizzato può essere disinserita tramite la funzione Pentax N° 13.



3. Quando si preme il pulsante di predisposizione dello zoom, l'obiettivo mette automaticamente a fuoco il soggetto e vengono inserite le dimensioni dell'immagine desiderate.

- L'inserimento di un'altra lunghezza focale cancella la lunghezza focale precedentemente memorizzata. Quando il soggetto è a fuoco, si accende l'indicazione [□] e si sente un segnale acustico PCV. Il segnale acustico può essere disinserito utilizzando la funzione Pentax N° 1.

4



4. Quando si preme il pulsante di scatto sino a metà corsa, l'obiettivo zooma automaticamente per mantenere la dimensione memorizzata dell'immagine. Quando la fotocamera ha smesso di zoomare, premere il pulsante di scatto sino in fondo.

- Se si preme il pulsante di scatto per fotografare mentre l'obiettivo zooma, le dimensioni dell'immagine saranno diverse da quelle prefissate. Aspettare che l'obiettivo abbia terminato la zoomata.
- Le dimensioni dell'immagine memorizzate non vengono cancellate nemmeno quando l'interruttore principale della fotocamera viene regolato su **[OFF]**.

- Se l'obiettivo viene tolto o sostituito mentre l'interruttore principale della fotocamera è regolato su **[ON]** o **[USER]**, le dimensioni dell'immagine verranno cancellate dalla memoria. Per prevenire ciò, regolare l'interruttore principale della fotocamera su **[OFF]** prima di rimuovere l'obiettivo.
- Regolando l'obiettivo ad un valore intermedio di escursione focale si otterrà la maggior versatilità. Per esempio, con l'obiettivo 28-80mm, regolare la lunghezza focale intorno ai 50mm.
- Ricordarsi che le dimensioni dell'immagine vengono cancellate dalla memoria quando viene estratta la batteria.
- Riprendendo un oggetto in rapido movimento, le dimensioni dell'immagine potrebbero non restare invariate.
- Se il soggetto si trova troppo vicino o troppo lontano rispetto alla fotocamera, l'immagine non avrà le dimensioni prefissate, in quanto essa si troverà al di là dell'escursione focale dello zoom. Inoltre, dato che la memorizzazione delle dimensioni dell'immagine si applica solo all'obiettivo utilizzato al momento, se si sostituisce l'obiettivo non si potranno ottenere le dimensioni precedentemente selezionate.

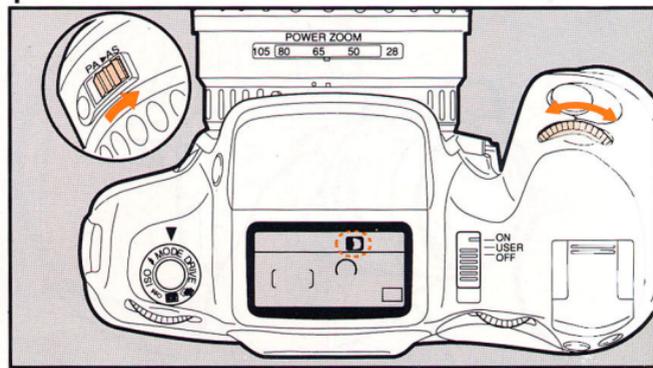


③ Modo zoomata continua

Nel modo zoomata continua, l'obiettivo zooma automaticamente dal grandangolo al teleobiettivo durante l'esposizione, creando uno speciale effetto in cui il soggetto "s'ingrandisce e si avvicina".

Il senso della zoomata può essere invertito tramite la funzione Pentax N° 14.

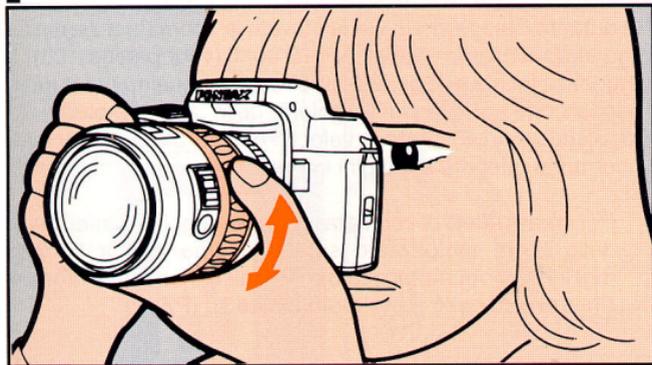
1



1. Tenendo l'interruttore dello zoom motorizzato sull'obiettivo verso [AS], ruotare il selettore Tv finché sul display LCD non appare l'indicazione [P]. Con alcuni obiettivi, regolare l'interruttore dello zoom motorizzato su [AS].

- Per cancellare il modo effetto di zoomata, portare l'interruttore zoom motorizzato alla posizione [P].
- Nel modo zoomata continua, per il flash viene selezionata la sincronizzazione flash sulla prima tendina anche nel caso in cui fosse stata precedentemente selezionata la sincronizzazione flash sulla seconda tendina.
- Quando viene utilizzato il flash nel modo zoomata continua, possono essere utilizzati sia il modo di sincronizzazione flash sulla prima tendina che il modo di sincronizzazione flash sulla seconda tendina.

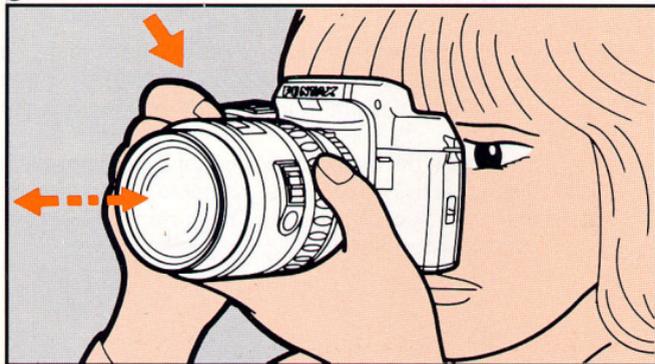
2



2. Per creare effetti molto suggestivi, ruotare la ghiera dello zoom motorizzato portandola alla regolazione di grandangolo.

- Per ampliare l'effetto, scegliere il tempo di esposizione più lento possibile.
- Nel modo AE iper-programmato o AE programmato con l'interruttore principale regolato soltanto su **[USER]**, viene automaticamente selezionato il tempo di esposizione più lento possibile.
- Trascorsa la metà del tempo di esposizione previsto, inizia automaticamente la zoomata. Per esempio, se il tempo di otturazione è di 1 secondo, la zoomata inizierà 0.5 secondi dopo lo scatto dell'otturatore.

3



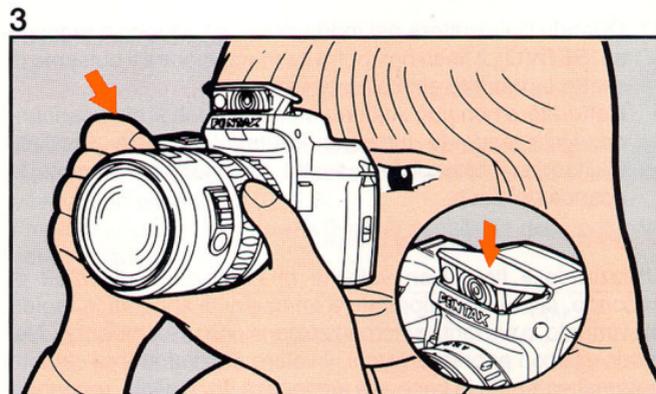
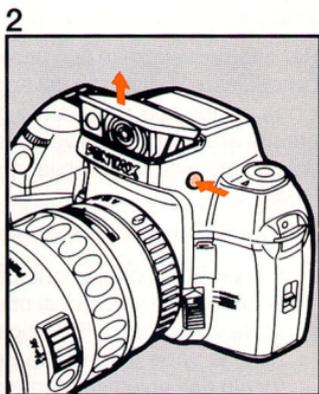
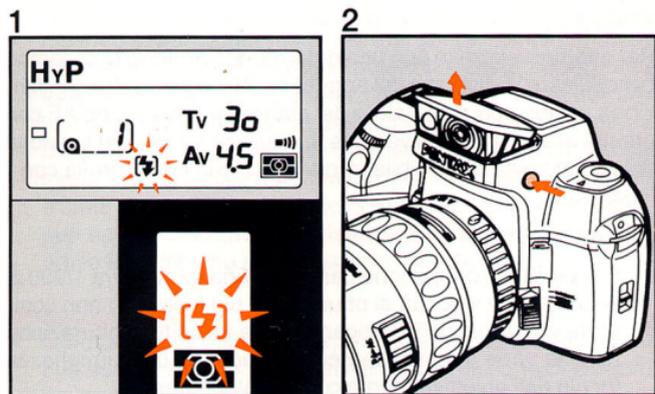
Effetto zoomata manuale

Se durante l'esposizione viene attivata la zoomata automatica, regolando funzione Pentax N° 15 su 1 (vedi pagina 105), la lunghezza focale può essere modificata manualmente durante l'esposizione utilizzando la ghiera dello zoom motorizzato. Regolando manualmente la velocità e la durata della zoomata si potranno ottenere immagini interessanti.

- Per creare effetti di zoomata manuale, regolare l'interruttore dello zoom motorizzato su [P] (come per la normale funzione zoom motorizzato). Con alcuni obiettivi, regolare l'interruttore dello zoom motorizzato su [PZ].

3. Premere sino in fondo il pulsante di scatto. L'obiettivo zoomerà in base alla velocità di otturazione predisposta, creando un effetto dinamico di zoomata.

- Se la velocità di otturazione è molto rapida, il tempo di zoomata è ridotto e non si otterrà quasi nessun effetto. Per esempio, per compiere l'intera escursione focale con un obiettivo 28-105mm ci vuole circa 1 secondo. Perché si possa ottenere la zoomata continua, la velocità di otturazione dovrà essere di almeno 2 secondi. Se i tempi di otturazione sono troppo lenti, l'otturatore resterà aperto anche dopo la zoomata, creando due immagini del soggetto in due diverse dimensioni su un unico fotogramma.
- Se l'escursione focale attraverso cui si produce la zoomata è troppo estesa, sarà difficile visualizzare l'immagine a causa di una sfocatura eccessiva.
- Per evitare i movimenti della fotocamera, si raccomanda l'uso del treppiede.



Quando si utilizza il flash incorporato in situazioni di scarsa luminosità o di controluce, la fotocamera sceglie automaticamente la combinazione ottimale di velocità di otturazione e di apertura in funzione della luminosità del soggetto, consentendo al fotografo di effettuare con grande facilità riprese con il flash.

1. Selezionare il modo AE iper-programmato e premere il pulsante di scatto sino a metà corsa. Se la luminosità è scarsa o in situazioni di controluce, lampeggeranno l'indicazione [⚡] sul display LCD e l'indicazione nel mirino consigliando l'utilizzazione del flash.
2. Per attivare il flash incorporato, premere il pulsante di estrazione del flash.
 - Il flash inizierà automaticamente a caricarsi. Quando il flash è perfettamente carico, sul display LCD appare il simbolo

[⚡]. Se il pulsante di scatto è premuto a metà corsa, il simbolo [⚡] appare anche nel mirino.

3. Per effettuare la ripresa con il flash, premere sino in fondo il pulsante di scatto.
 - La velocità di otturazione cambia in una gamma compresa fra 1/250 di secondo ed una velocità inferiore che non provoca vibrazioni della fotocamera. La velocità di otturazione minima dipende dalla lunghezza focale dell'obiettivo montato sulla fotocamera (soltanto obiettivi FA e F). Se si utilizza un obiettivo prodotto prima della serie A Pentax, la fotocamera adotta la velocità di otturazione di 1/60 di secondo.
 - Dopo l'utilizzazione, reinserire il flash incorporato nel corpo della fotocamera spingendolo nella direzione della freccia, come illustrato.

- Quando l'interruttore del modo di messa a fuoco è regolato su **[SERVO]**, il flash non potrà caricarsi mentre il pulsante di scatto è premuto sino a metà corsa.
- L'otturatore non può scattare mentre il flash si sta ricaricando. Utilizzando la funzione Pentax N° 10, è possibile disinserire il blocco dello scatto dell'otturatore durante la ricarica del flash.

Modo AE con priorità ai tempi

Utilizzando il flash con velocità di otturazione di 1/250 di secondo, si possono riprendere immagini di soggetti in rapido movimento, o più lenti (sincronizzazione con velocità lenta). Nel modo AE con priorità ai tempi, il valore del diaframma cambia automaticamente in base alla luminosità disponibile, rendendo facile la fotografia con il flash.

- Quando si passa dal modo AE iper-programmato al modo AE con priorità ai tempi ruotando il selettore Tv, la velocità di otturazione potrà essere regolata in una gamma da 1/250 di secondo alla velocità che comporta il valore minimo del diaframma.
- Se la modifica automatica della velocità di otturazione è stata disinserita regolando la funzione Pentax N° 5 su 1, può essere utilizzata qualsiasi velocità di otturazione nella gamma da 1/250 di secondo a 30 secondi. Vedi pagina 101.

Modo AE con priorità ai diaframmi o modo iper-manuale

Per effettuare riprese con una determinata profondità di campo o modificare la distanza del soggetto, il flash può entrare in funzione ad uno specifico valore del diaframma. Nel modo AE con priorità ai diaframmi, la velocità di otturazione varia in funzione della luminosità disponibile, rendendo facile la fotografia con il flash.

AE con priorità ai diaframmi

- La velocità di otturazione cambia in una gamma fra 1/250 di secondo e la velocità di otturazione più lenta che non comporta vibrazioni della fotocamera. La velocità di otturazione minima varia automaticamente a seconda della lunghezza focale dell'obiettivo montato sulla fotocamera.
- Quando si utilizza un obiettivo prodotto prima della serie A Pentax, la fotocamera seleziona la velocità di otturazione di 1/60 di secondo. Nel modo iper-manuale, con il pulsante **[IF]** premuto, la velocità di otturazione più lenta è regolata su 1/60 di secondo.

- Quando si passa dal modo AE iper-programmato al modo AE con priorità ai diaframmi ruotando il selettore Av, potrà essere selezionato qualsiasi valore del diaframma nell'ambito della gamma della velocità di otturazione determinata dalla lunghezza focale dell'obiettivo montato sulla fotocamera. Se la modifica automatica della velocità di otturazione è stata disinserita regolando la funzione Pentax N° 5 su 1, può essere utilizzato qualsiasi valore del diaframma compreso fra il minimo ed il massimo. Vedi pagina 101.

Modo iper-manuale

- Quando si usa il flash incorporato nel modo iper-manuale, può essere selezionata qualsiasi combinazione di diaframma e velocità di otturazione inferiore a 1/250 di secondo.
- Se la funzione Pentax N° 7 è regolata su 1 (vedi pagina 102), la velocità di otturazione si riduce ad un valore utilizzabile nel modo di sincronizzazione flash con tempi lenti.

Calcolo del campo di copertura del flash in base all'apertura selezionata

Distanza massima del flash = $GN^* \div$ Apertura selezionata
 Distanza minima del flash = $Distanza\ massima\ del\ flash \div 4.9$
 Quando la distanza del soggetto è inferiore a 0.7m, non è possibile utilizzare il flash. Utilizzando il flash a distanze minori, si ottengono zone sfumate agli angoli della fotografia, la luce non è distribuita in modo uniforme e l'immagine può risultare sovraesposta. Il valore 4.9 utilizzato nella formula è derivata dal flash incorporato.

GN = Numero di guida.

Calcolo dell'apertura in base alla distanza del soggetto

Se il valore del diaframma calcolato non appare sulla ghiera dei diaframmi, ad esempio f/3, utilizzare quello immediatamente inferiore (in questo caso, f/2.8).

I numeri di guida per i diversi livelli di sensibilità delle pellicole sono i seguenti.

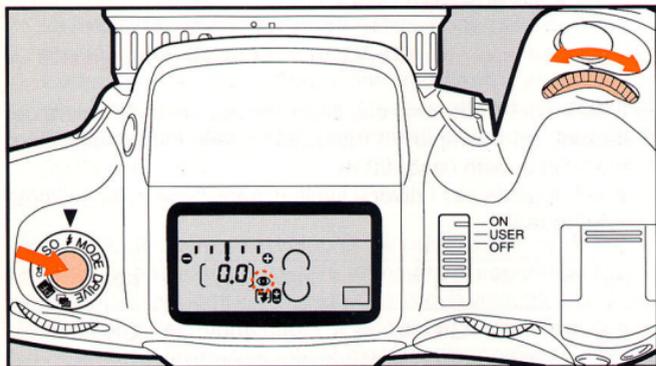
| | |
|-----------------|-----------------|
| ISO 25 → GN 7 | ISO 200 → GN 20 |
| ISO 50 → GN 10 | ISO 400 → GN 28 |
| ISO 100 → GN 14 | |

Se si utilizza una pellicola di sensibilità ISO100 ad un'apertura di f/3,5, il campo di copertura del flash si calcola nel seguente modo:

$$GN14 \div f/3.5=4$$

$$4 \div 4.9= Circa\ 0.8m$$

In questo caso, il campo di copertura del flash è compreso fra 0,8m e 4m circa.



Funzione flash di riduzione dell'effetto "occhi rossi"

Questa fotocamera comprende una funzione di riduzione dell'effetto occhi rossi, grazie alla quale il fenomeno degli occhi rossi viene ridotto tramite un pre-flash. Con questa funzione, il pre-flash viene emesso immediatamente prima dello scatto dell'otturatore, in modo da far restringere le pupille. Questo accorgimento può ridurre l'effetto occhi rossi.

Impostazione

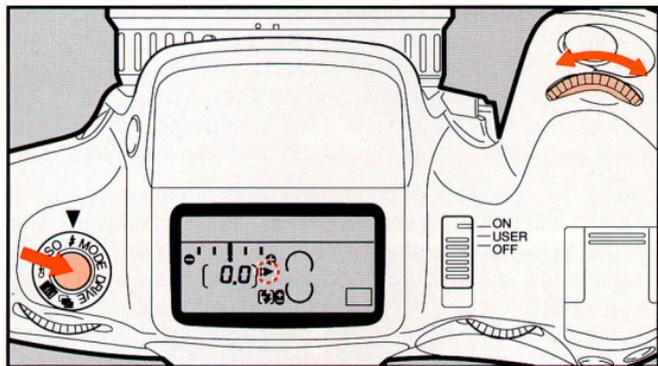
Regolare il quadrante dei modi su [⚡]. Tenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore Tv finché sul display LCD non appare l'indicazione [👁].

- Nella posizione [USER] non è possibile utilizzare la funzione di riduzione dell'effetto occhi rossi. Tuttavia, essa può essere utilizzata regolando la funzione USER-SET nel modo [USER]. Vedi pagina 74.

- Quando è montato il lampeggiatore accessorio AF500FT ed è attivata la funzione di servo flash, non è possibile utilizzare la funzione di riduzione dell'effetto occhi rossi, poiché alla scarica del pre-flash viene attivato il servo flash.
- Quando si utilizza un flash esterno dedicato, non si tiene conto dell'indicazione della funzione di riduzione dell'effetto occhi rossi sul display LCD.

L'effetto occhi rossi nella fotografia con il flash

Questo fenomeno si produce quando si scattano fotografie con il flash in ambiente con poca luce, ed è dovuto al riflesso del lampo sul fondo della retina degli occhi del soggetto. Quest'effetto non può essere totalmente eliminato, ma lo si può ridurre con alcuni accorgimenti, come scattare fotografie in ambiente più luminoso, utilizzare un obiettivo zoom su grandangolo a distanza ravvicinata, oppure fare uso della funzione flash d'riduzione dell'effetto occhi rossi. Quando si utilizzano i flash dedicati separati Pentax, può rivelarsi utile posizionare il flash il più lontano possibile dalla fotocamera.



Sincronizzazione flash sulla seconda tendina con flash incorporato

Nel modo di sincronizzazione flash sulla seconda tendina, il flash viene emesso nell'istante in cui la seconda tendina inizia a muoversi. Nella normale fotografia con flash elettronico, il flash scarica nell'istante in cui la prima tendina ha compiuto il proprio movimento. Scattando foto con flash di soggetti in rapido movimento, qualora sia attivato un tempo di otturazione lento, davanti al soggetto si inserisce un'immagine sfumata.

Impostazione

Regolare il quadrante dei modi su [**⚡**]. Tenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore Tv finché sul display LCD non appare l'indicazione [**▶**].

- La funzione di sincronizzazione flash sulla seconda tendina non è attiva quando l'interruttore principale della fotocamera è regolato su [**USER**]. Tuttavia, regolando la funzione USER-SET nella posizione USER, è possibile la sua utilizzazione.
- Quando si utilizza soltanto il flash esterno dedicato, la sincronizzazione flash sulla prima tendina non funziona nemmeno se sul display LCD della fotocamera appare l'indicazione [**▶**].
- Quando si associano il flash incorporato (lato fotocamera) con il modo di sincronizzazione flash sulla seconda tendina ed un flash esterno dedicato Pentax con il modo di sincronizzazione flash sulla prima tendina (modo normale), alla scarica contemporanea di entrambi i flash il flash esterno dedicato Pentax passa automaticamente al modo di sincronizzazione flash sulla seconda tendina.
- Se un flash esterno dedicato non dotato del modo di sincronizzazione flash sulla seconda tendina viene fatto scaricare assieme al flash incorporato con il modo di sincronizzazione flash sulla seconda tendina, entrambi i flash scaricheranno nel modo di sincronizzazione flash sulla prima tendina.
- Per disinserire il modo di sincronizzazione flash sulla seconda tendina, ripetere la procedura di impostazione, in modo da far scomparire l'indicazione [**▶**] dal display LCD.
- La massima velocità di sincronizzazione flash è pari a 1/125 di secondo, quando il flash incorporato viene utilizzato assieme al modo di sincronizzazione flash sulla seconda tendina.



◀ Senza sincronizzazione in luce diurna

Sincronizzazione in luce diurna

Quando si riprende in condizione di controllo luce oppure il soggetto è in ombra, la scarica del flash permetterà di esporre il soggetto in modo esatto. Nei modi AE iper-programmato, AE programmato (interruttore principale regolato su USER), AE con priorità ai tempi e AE con priorità ai diaframmi, la velocità di otturazione oppure il valore del diaframma cambiano a seconda della luminosità disponibile, rendendo facile la fotografia con la sincronizzazione in luce diurna ed evitando un complicato controllo dell'esposizione.



◀ Con sincronizzazione in luce diurna



Sincro-flash con tempi lenti

È possibile riprendere soggetti e sfondo in modo bilanciato utilizzando il flash al fine di esporre adeguatamente il soggetto in primo piano ed una funzione sincro-flash con tempi lenti per lo sfondo scarsamente illuminato. La funzione sincro-flash con tempi lenti è attivabile nel modo iper-manuale e nel modo AE con priorità ai tempi.

Modo iper-manuale

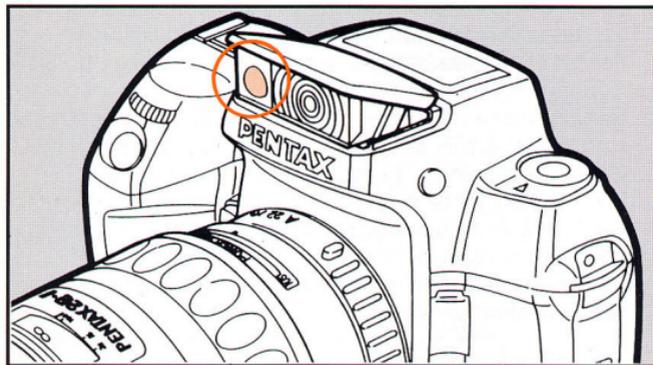
1. Per attivare il flash incorporato, premere il pulsante di estrazione del flash.
2. Regolare il modo di esposizione della fotocamera sul modo iper-manuale.

3. Selezionare una combinazione tempo/diaframma adeguata per ottenere una corretta esposizione. Vedi pagina 47.
4. Scattare la fotografia.

- Se la funzione Pentax N° 7 è regolata su 1, l'esposizione corretta dello sfondo si ottiene premendo il pulsante [IF]. Vedi pagina 102.
- Se la funzione Pentax N° 7 è regolata su 0 e viene premuto il pulsante [IF], lo sfondo scarsamente illuminato potrebbe non essere esposto correttamente poiché la velocità di otturazione è regolata su una velocità tale da non provocare vibrazioni della fotocamera.

AE con priorità ai tempi

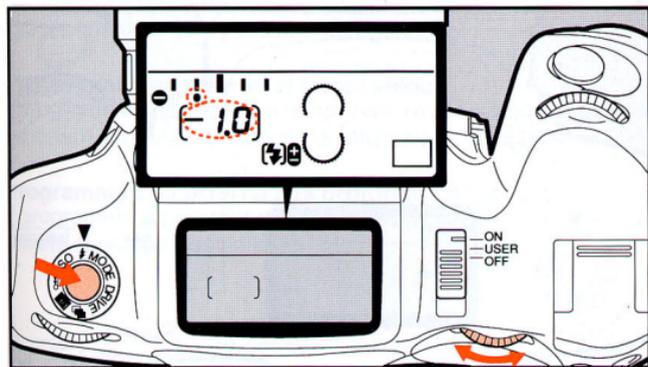
1. Regolare il modo di esposizione della fotocamera sul modo AE con priorità ai tempi.
 2. Regolare una velocità di otturazione, inferiore a 1/250 di secondo.
 3. Per attivare il flash incorporato, premere il pulsante di estrazione del flash.
 4. Scattare la fotografia.
- Per evitare le vibrazioni della fotocamera, si raccomanda l'uso del treppiede.



Ripresa AF Spotbeam

La precisione del sistema autofocus risulta ridotta in condizioni di scarsa illuminazione. Premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa dopo aver estratto il flash, viene proiettato un fascio luminoso rosso (AF spotbeam) che permette alla fotocamera di mettere a fuoco con precisione qualsiasi soggetto ad una distanza compresa fra 1m e 4m.

- La funzione AF spotbeam può essere utilizzata quando l'interruttore del modo di messa a fuoco è regolato su **[SINGLE]**.
- Se non si desidera utilizzare il flash, bloccare innanzitutto la messa a fuoco con il flash estratto, quindi reinserire il flash incorporato all'interno della fotocamera.
- Se il flash esterno utilizzato proietta un fascio luminoso AF come nel caso del modello AF330FTZ, la funzione AF spotbeam del flash incorporato resterà inattiva.
- Non si avrà proiezione del fascio luminoso AF in luoghi ben illuminati.



La compensazione dell'esposizione con il flash elettronico si ottiene utilizzando la funzione di compensazione dell'esposizione assieme al flash RTF incorporato oppure un flash esterno TTL dedicato. La quantità di luce emessa dal flash sarà regolata automaticamente in base alla compensazione desiderata.

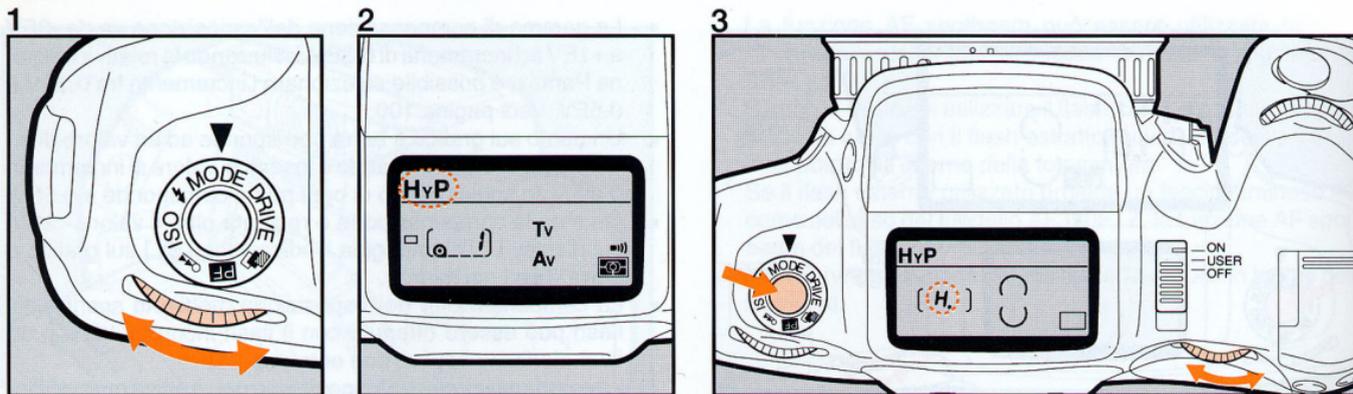
Impostazione

Regolare il quadrante dei modi su [⚡]. Tenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore Av fino ad ottenere il valore desiderato di compensazione dell'esposizione.

- Quando viene premuto il pulsante di modo, sul display LCD appaiono il valore di compensazione, il grafico a barre, le indicazioni [⚡] e [☺].

- La gamma di compensazione dell'esposizione va da -3EV a +1EV ad incrementi di 0.3EV. Utilizzando la relativa funzione Pentax, è possibile selezionare l'incremento fra 0.3EV e 0.5EV. Vedi pagina 100.
- Un punto sul grafico a barre corrisponde ad un valore di incremento di 0.3EV. Quando è inserito il valore di incremento 0.5 EV, lo spostamento di ogni punto corrisponde a 0.5EV.
- Quando la compensazione è regolata oltre il valore - 2EV, sul display LCD lampeggia l'indicazione [☹] sul grafico a barre ([☹] nel mirino).
- La compensazione dell'esposizione mediante scarica del flash può essere ottenuta con il flash incorporato, con un flash dedicato oppure con entrambi.
- La compensazione dell'esposizione non è attiva quando l'interruttore principale della fotocamera è regolato su [USER]. Tuttavia, può essere utilizzata regolando la funzione USER-SET sulla posizione USER. Vedi pagina 74.
- Per cancellare questa compensazione, impostare il valore di compensazione [0.0].
- Quando la compensazione dell'esposizione è attivata, sul display LCD e nel mirino appare l'indicazione [☺].
- La compensazione non può essere cancellata nemmeno se l'interruttore principale è regolato su OFF oppure si inseriscono altri modi di esposizione.
- Il valore della compensazione potrebbe non essere regolato correttamente a causa della luminosità o della distanza del soggetto.
- Utilizzando la compensazione dell'esposizione con il flash assieme alla compensazione dell'esposizione senza il flash, è possibile regolare rispettivamente la luminosità del soggetto sullo sfondo e la luminosità del soggetto.

(13) SELEZIONE DEL PROGRAMMA DESIDERATO

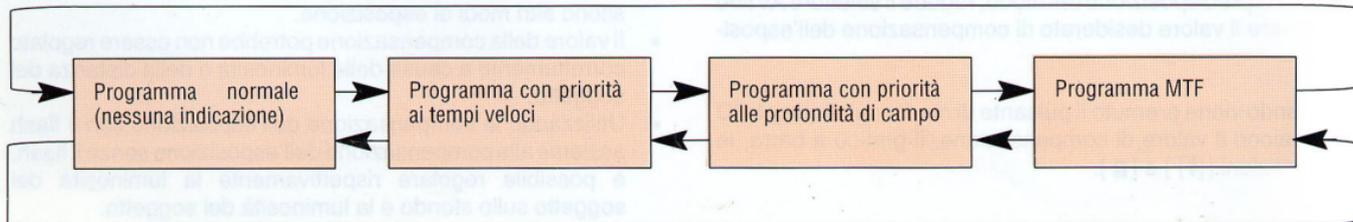


Questa fotocamera è dotata di 4 programmi già predisposti (programma normale, programma con priorità ai tempi veloci, programma con priorità alla profondità di campo e programma MTF) che permettono di selezionare funzioni specifiche per le varie esigenze di fotografia.

Impostazione

1. Regolare il quadrante dei modi su **[MODE]**.
2. Regolare il modo di esposizione sul modo AE iper-programmato. Vedi pagina 45.
3. Tenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore Av per selezionare il modo di esposizione nel seguente ordine.

Verso destra



Verso sinistra

Programma normale

Programma normale per fotografia generica

Programma con priorità ai tempi veloci

Il programma con priorità ai tempi veloci è programmato per selezionare la massima velocità di otturazione possibile.

Programma con priorità alla profondità di campo

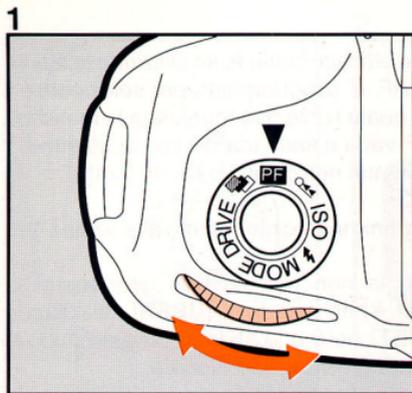
Il programma è programmato per selezionare la massima profondità di campo possibile.

Programma MTF

Il programma MTF risulta efficace soltanto se utilizzato assieme ad un obiettivo Pentax AF. E' programmato per selezionare il valore del diaframma al quale l'obiettivo raggiunge la massima resa. Il programma MTF varia a seconda del tipo di obiettivo. I dati necessari sono contenuti nell'obiettivo FA utilizzato.

- Per ogni linea di programma fare riferimento alle pagine 126 e 127.
- La linea di programma non può essere selezionata se l'interruttore principale è posizionato su [USER]. Utilizzando la funzione [USER-SET], nel modo AE lper-programmato la linea di programma potrà essere selezionata.

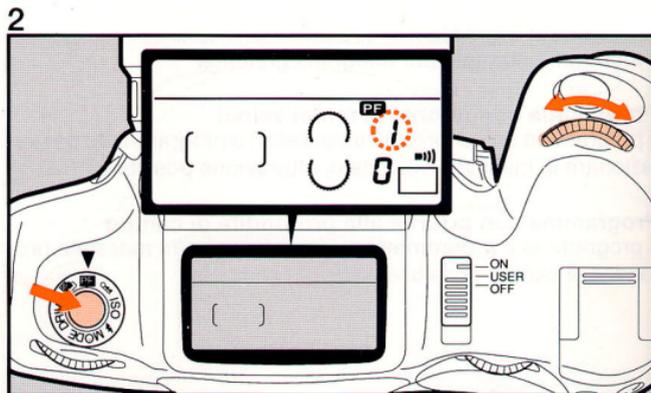
(14) FUNZIONI PENTAX



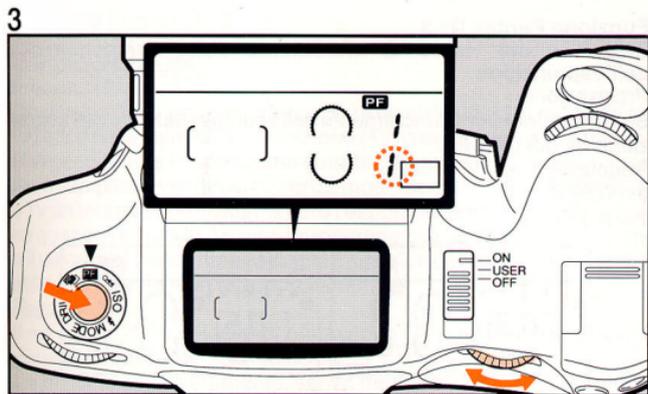
Questa fotocamera offre 15 funzioni Pentax che potranno essere utilizzate per "personalizzare" le funzioni della fotocamera, adattandole ai gusti ed alle esigenze del fotografo.

Impostazione delle funzioni Pentax

1. Regolare il quadrante dei modi su [PF].

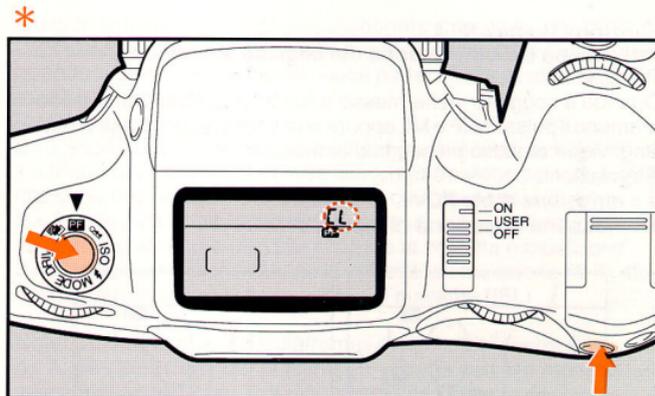


2. Tenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore Tv finché non appare il numero della funzione Pentax desiderata.



3. Tenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore Av per regolare ogni funzione Pentax sul numero desiderato.

 - Le funzioni Pentax possono essere regolate su 0 o 1. Per maggiori dettagli, si rimanda alla descrizione delle singole funzioni Pentax.
 - All'atto della fornitura dalla fabbrica, tutte le funzioni Pentax sono disinserite (regolate su 0).



• Attivazione delle funzioni Pentax

1. Regolare l'interruttore principale su [ON].
2. Regolare il quadrante dei modi su [PF].
3. Tenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, premere il pulsante IF per 2 secondi finché sul display LCD non appare il simbolo [L]. A questo punto si sente un segnale acustico PCV.

Funzione Pentax N° 1**Attivazione o disattivazione del segnale acustico PCV**

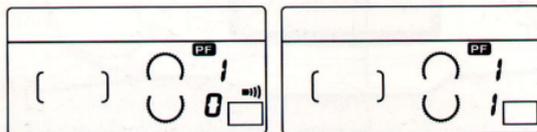
Precisazioni:

Quando il soggetto viene messo a fuoco, si utilizza l'autoscatto, si premono il pulsante IF o ML oppure si utilizza il modo image size tracking, viene emesso un segnale acustico PCV.

Regolazioni:

0 = emissione di bip PCV

1 = nessuna emissione di bip PCV

**Funzione Pentax N° 2****Selezione dei modi di esposizione**

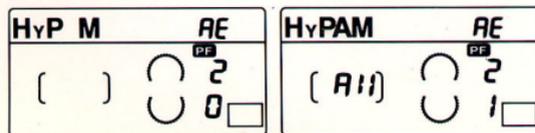
Precisazioni:

Il modo di esposizione può essere selezionato quando l'interruttore principale è regolato su [ON].

Regolazioni:

0 = Quando la ghiera dei diaframmi è regolata nella posizione A, possono essere selezionati il modo AE iper-programmato ed il modo iper-manuale. Quando la ghiera dei diaframmi è regolata in posizione diversa da A, possono essere selezionati il modo AE con priorità ai diaframmi ed il modo iper-manuale.

1 = Possono essere selezionati tutti i modi di esposizione.

**Funzione Pentax N° 3****Selezione del valore di incremento della compensazione dell'esposizione**

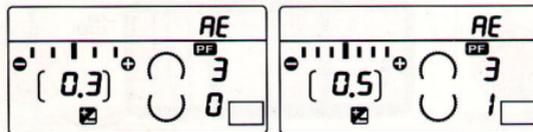
Precisazioni:

Selezione del valore di incremento della compensazione dell'esposizione fra 0.3 e 0.5EV.

Regolazioni:

0 = 0.3EV

1 = 0.5EV

**Funzione Pentax N° 4****Selezione del valore di incremento della velocità di otturazione**

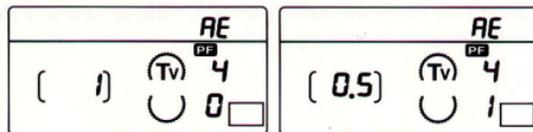
Precisazioni:

Selezione del valore di incremento della velocità di otturazione fra 1EV o 0.5EV.

Regolazioni:

0 = 1EV

1 = 0.5EV



Funzione Pentax N° 5

Selezione del tipo di regolazione automatica Tv/Av nel modo AE iper-programmato

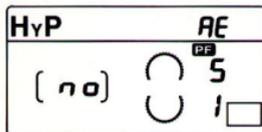
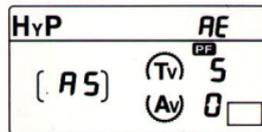
Precisazioni:

Questa funzione permette di scegliere se si desidera la modifica automatica della velocità di otturazione (Tv) o del valore del diaframma (Av) per ottenere l'esposizione corretta, oppure se si preferisce avere un semplice avvertimento senza modifica automatica dei valori Av e Tv (in tal caso non si otterrà però l'esposizione corretta). Ciò avviene quando nel modo AE iper-programmato la velocità di otturazione o il valore del diaframma assegnati dalla funzione iper vanno al di là della gamma di valori di accoppiamento.

Regolazioni:

0 = Il valore della velocità di otturazione (Tv) o del diaframma (Av) viene automaticamente modificato.

1 = Si riceve un avvertimento, senza modifica automatica del valore della velocità di otturazione (Tv) o del diaframma (Av).



Questa funzione permette di selezionare il metodo utilizzato per impostare l'esposizione corretta tenendo premuto il pulsante [IF] quando la ghiera dei diaframmi viene portata nella posizione [A] nel modo iper-manuale.

Regolazioni:

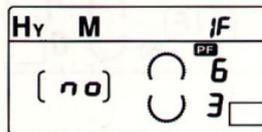
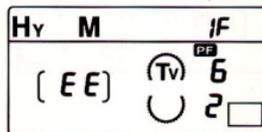
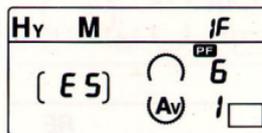
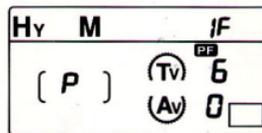
0 = L'esposizione corretta viene determinata in base al programma.

1 = Il valore del diaframma (Av) è fisso, mentre viene corretta la velocità di otturazione (Tv) per ottenere la corretta esposizione.

2 = La velocità di otturazione (Tv) è fissa, mentre viene corretto il valore del diaframma (Av) per ottenere la corretta esposizione.

3 = Non vengono modificate né la velocità di otturazione né il valore del diaframma. (Non si tiene conto del pulsante [IF].)

Nota: Quando la ghiera dei diaframmi è regolata in posizione diversa da A, alla pressione del pulsante [IF], viene sempre modificata la velocità di otturazione. Tuttavia, se è stata scelta la posizione 3, la velocità di otturazione resta immutata anche alla pressione del pulsante [IF].



Funzione Pentax N° 6

Selezione del tipo di regolazione Tv/Av alla pressione del pulsante [IF] nel modo iper-manuale

Precisazioni:

Funzione Pentax N° 7

Selezione della variazione della velocità di otturazione (Tv) o del valore del diaframma (Av) nel modo iper-manuale oppure 250 (1/250 di secondo) alla pressione del pulsante (IF) quando si utilizza il flash RTF incorporato

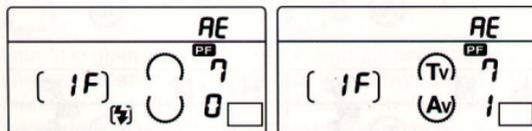
Precisazioni:

Quando si utilizza il flash incorporato oppure un flash TTL dedicato Pentax nel modo iper-manuale o nel modo di esposizione 250, premendo il pulsante IF dopo la ricarica del flash si può ottenere la corretta esposizione modificando la velocità di otturazione oppure il valore del diaframma nel rispetto del programma oppure ottenere la corretta esposizione dello sfondo.

Regolazioni:

0 = La velocità di otturazione ed il valore del diaframma vengono modificati per ottenere la corretta esposizione dello sfondo.

1 = La velocità di otturazione ed il valore del diaframma vengono modificati nel rispetto del programma del flash.

**Funzione Pentax N° 8**

Selezione del metodo di impostazione della sensibilità della pellicola

Precisazioni:

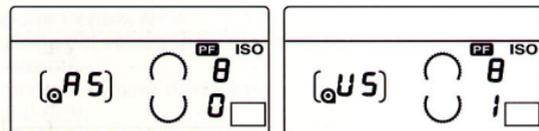
Selezione del metodo di impostazione della sensibilità della pellicola (ISO) fra impostazione automatica in base al codice DX ed impostazione manuale.

Regolazioni:

0 = Ha precedenza l'impostazione automatica della sensibilità della pellicola (ISO) in base al codice DX.

1 = Ha precedenza l'impostazione manuale della sensibilità della pellicola (ISO) effettuata dall'utente.

Se la funzione viene regolata su 1, quando viene caricato un nuovo rullino verrà impostato automaticamente il precedente valore ISO determinato.



Funzione Pentax N° 9**Selezione della funzione del pulsante [ML]**

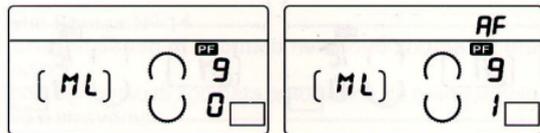
Precisazioni:

Quando l'interruttore del modo di messa a fuoco è regolato su [SINGLE] e viene premuto il pulsante [ML], questa funzione determina se il soggetto viene messo a fuoco automaticamente (e la messa a fuoco bloccata) prima che sia fissato il valore dell'esposizione oppure se viene rilavata soltanto l'esposizione.

Regolazioni:

0 = Alla pressione del pulsante [ML], viene fissato soltanto il livello di esposizione, senza messa a fuoco automatica.

1 = Alla pressione del tasto [ML], il livello di esposizione viene fissato dopo la messa a fuoco automatica (e la messa a fuoco bloccata).

**Funzione Pentax N° 10****Selezione dello scatto dell'otturatore in base alla ricarica del flash incorporato**

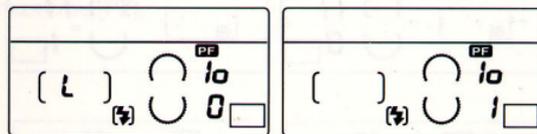
Precisazioni:

Questa funzione permette di selezionare se l'otturatore può scattare prima che il flash sia stato completamente ricaricato oppure resta bloccato sino al completamento della ricarica.

Regolazioni:

0 = L'otturatore resta bloccato finché il flash incorporato non è stato ricaricato completamente.

1 = L'otturatore può scattare prima che il flash incorporato sia stato completamente ricaricato.



Funzione Pentax N° 11**Regolazione del modo di riavvolgimento della pellicola**

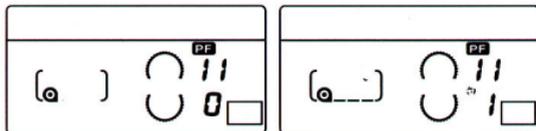
Precisazioni:

Questa funzione permette di scegliere se la pellicola debba essere completamente riavvolta oppure se la coda rimanga all'esterno del caricatore.

Regolazioni:

0 = La pellicola viene completamente riavvolta nel caricatore.

1 = La coda della pellicola rimane all'esterno del caricatore.

**Funzione Pentax N° 12****Selezione del modo di riavvolgimento della pellicola**

Precisazioni:

Questa funzione permette di scegliere se la pellicola debba essere riavvolta automaticamente o manualmente al termine del rullino.

Regolazioni:

0 = Avviamento automatico del riavvolgimento

1 = Avviamento manuale del riavvolgimento

Nota:

Se si seleziona il modo di riavvolgimento manuale [1], il contafotogrammi e l'indicatore di avanzamento della pellicola lampeggeranno al termine della pellicola. Il riavvolgimento manuale si esegue in modo simile al procedimento di "Riavvolgimento a caricatore non terminato" (vedi pagina 20).



Funzione Pentax N° 13**Selezione dell'autofocus quando si utilizza lo zoom motorizzato**

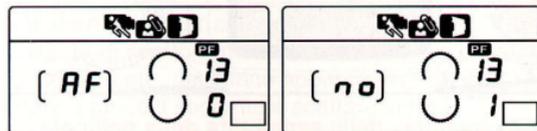
Precisazioni:

Questa funzione permette di determinare se l'obiettivo mette a fuoco automaticamente quando viene azionato lo zoom motorizzato.

Regolazioni:

0 = L'obiettivo mette a fuoco quando viene azionato lo zoom motorizzato.

1 = L'obiettivo non mette a fuoco quando viene azionato lo zoom motorizzato.

**Funzione Pentax N° 14****Selezione del senso di zoomata nel modo zoomata continua**

Precisazioni:

Selezione del senso di zoomata automatica da grandangolo a teleobiettivo o viceversa.

Regolazioni:

0 = L'obiettivo zooma da grandangolo a teleobiettivo.

1 = L'obiettivo zooma da teleobiettivo a grandangolo.

**Funzione Pentax N° 15****Selezione del funzionamento dello zoom motorizzato**

Precisazioni:

Questa funzione permette di selezionare se può essere utilizzata la ghiera dello zoom motorizzato durante un'esposizione (mentre l'otturatore è aperto) dopo aver premuto il pulsante di scatto sino in fondo oppure se lo zoom motorizzato non può essere utilizzato durante l'esposizione.

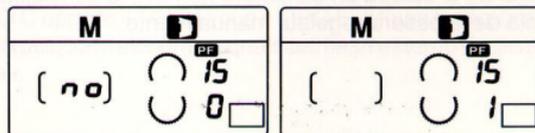
Regolazioni:

0 = Ghiera dello zoom motorizzato disattivata.

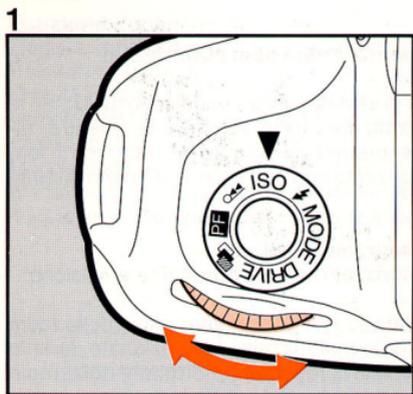
1 = Ghiera dello zoom motorizzato attivata durante l'esposizione.

Nota:

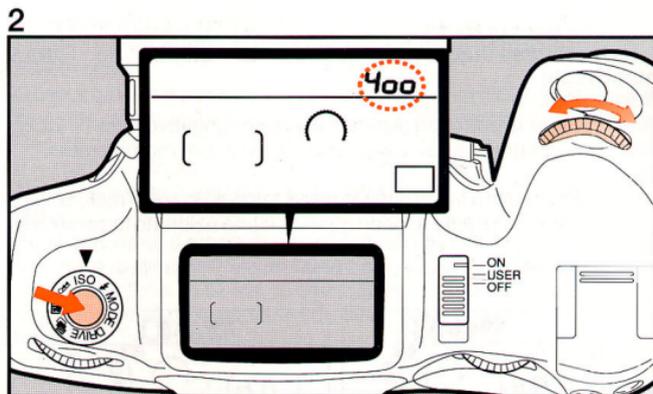
Quando la funzione è regolata su 1, regolare l'interruttore dello zoom motorizzato su [P], se lo zoom motorizzato viene azionato durante l'esposizione. Con alcuni obiettivi, regolare l'interruttore dello zoom motorizzato su [PZ].



(15) REGOLAZIONE MANUALE DELLA SENSIBILITA' DELLA PELLICOLA (ISO)



Questa fotocamera "legge" automaticamente la sensibilità dei caricatori DX. Tuttavia, è possibile modificare la sensibilità della pellicola. Se si utilizza un caricatore non DX, la sensibilità della pellicola deve essere regolata manualmente.



Modifica manuale della sensibilità della pellicola

1. Regolare il quadrante dei modi su [ISO].
 2. Tenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore Tv finché sul display LCD non appare il valore desiderato della sensibilità della pellicola.
- Per visualizzare la sensibilità della pellicola (ISO), premere il pulsante di predisposizione del modo dopo aver regolato il quadrante dei modi su [ISO]
 - Se la sensibilità della pellicola in base al codice DX è diversa dalla sensibilità impostata manualmente, sul display LCD appare l'indicazione [ISO].
 - Se si utilizza un caricatore non DX, viene utilizzata la sensibilità della pellicola precedentemente impostata.
 - La funzione di regolazione automatica della sensibilità della pellicola può essere disinserita tramite la funzione Pentax N° 8.

Se il flash incorporato non è sufficientemente potente, si consiglia di utilizzare un flash esterno dedicato Pentax.

Utilizzazione del modo flash automatico TTL

1. Togliere il coperchio del contatto caldo e collegare il flash dedicato separato Pentax.
2. Regolare il flash sul modo automatico TTL. Assicurarsi che la fotocamera sia regolata sul modo AE iper-programmato, AE programmato (soltanto il modo della fotocamera è regolato su USER) oppure AE con priorità ai diaframmi.
3. Accendere il flash.
4. Controllare che il flash sia completamente carico. Premendo il pulsante di scatto a metà corsa dopo l'accensione della spia flash pronto, nel mirino apparirà l'indicazione [$\frac{1}{2}$].
5. Mettere a fuoco il soggetto e scattare la foto.

- La velocità di otturazione cambia automaticamente in una gamma fra 1/250 di secondo e la velocità di otturazione più lenta che non comporta vibrazioni della fotocamera, a seconda della lunghezza focale dell'obiettivo montato sulla fotocamera. Tuttavia, se si utilizza un obiettivo prodotto prima della serie A Pentax, la fotocamera seleziona la velocità di otturazione di 1/60 di secondo.
- Quando la fotocamera è regolata sul modo AE con priorità ai tempi o iper-manuale è possibile selezionare la combinazione desiderata tempi/diaframmi per modificare la profondità di campo o aumentare l'effetto di sfumatura. Se la fotocamera è nel modo AE con priorità ai tempi, può essere modificata soltanto la velocità di otturazione.

Foto con più lampeggiatori dedicati Pentax

Quando si utilizzano più di 2 flash dedicati Pentax, accertarsi che siano dello stesso tipo (fare riferimento alla tabella delle funzioni flash a pagina 108). E' possibile combinare il TIPO B con il TIPO C oppure il TIPO D con il TIPO E. Il flash incorporato può essere utilizzato assieme a qualsiasi flash esterno dedicato TTL Pentax.

Tabella delle funzioni flash

| FUNZIONE DELLA FOTOCAMERA | TIPO A | TIPO B | TIPO C | TIPO D | TIPO E |
|---|--------|--------|--------|--------|--------|
| Dopo il caricamento, la fotocamera seleziona automaticamente la velocità di sincronizzazione del flash | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Regolazione automatica del diaframma nel modo AE iper-programmato, AE programmato, AE con priorità ai tempi | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Segnale di conferma del flash nel mirino | | ○ | ○ | | |
| Modo flash automatico TTL | ○ | ○ | ○ | ○(*1) | |
| Sincronizzazione con tempi lenti nel modo iper-manuale o AE con priorità ai tempi | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Fascio luminoso AF spotbeam | ○ | ○ | ○ | | |
| Sincronizzazione flash sulla seconda tendina (*2) | ○ | ○ | ○ | | |
| Modo flash di controllo di contrasto (*3) | | ○ | | | |

TIPO A: Flash incorporato

TIPO B: AF330FTZ, AF500FTZ (*4)

TIPO C: AF400FTZ, AF240FT

TIPO D: AF400T, AF280T, AF200T, AF080C, AF140C, AF200SA

TIPO E: AF200S, AF160, AF140

Note:

*1. Solo il flash AF200SA non è operativo.

*2. La velocità di otturazione è di 1/125 di secondo o più lenta.

*3. La velocità di otturazione è di 1/60 di secondo o più lenta.

*4. E' possibile l'utilizzo del lampeggiatore AF-500 FTZ come flash stroboscopico o come servo flash.

- Quando si utilizza un flash di Tipo D, tranne il modello AF200SA, o di Tipo E nel modo MS (sincronizzazione manuale) o M (manuale) oppure un flash di Tipo E, regolare il diaframma sul valore calcolato in base alla tabella di calcolo riportata sul retro del flash.
- Se la fotocamera è regolata sul modo AE iper-programmato, AE programmato (con posizione USER-SET) oppure AE con priorità ai tempi, non è possibile utilizzare i flash di Tipo D a causa della modifica del valore del diaframma.

Attenzione:

L'utilizzazione di flash di marca diversa dalla Pentax può danneggiare i circuiti della fotocamera. Per ottenere risultati ottimali, utilizzare esclusivamente flash dedicati Pentax.

AF500FTZ e AF330FTZ

- Il diaframma e la velocità di otturazione variano automaticamente in funzione della luminosità disponibile, rendendo possibile la sincronizzazione flash in luce diurna. La variazione si produce nello stesso modo in cui avviene per il flash incorporato (vedi pagina 87.)
- Se la messa a fuoco del soggetto risulta difficile perché la luminosità è scarsa, la fotocamera proietta automaticamente un fascio luminoso AF per consentire la misurazione dell'esatta distanza del soggetto.
- Questi flash sono dotati di un meccanismo di zoom automatico. L'angolo di illuminazione del flash varia automaticamente in base alla lunghezza focale dell'obiettivo FA o F utilizzato.
- Il modello AF500FTZ comprende una funzione di sincronizzazione come servo flash senza l'uso di cavetti.
- Con il modello AF500FTZ è possibile l'emissione di più lampi sullo stesso fotogramma.
- Questi flash sono dotati del sistema di sincronizzazione con controllo di contrasto.
- Nei modi AE iper-programmato, AE programmato (quando l'interruttore principale è regolato sulla posizione USER), AE con priorità ai tempi o con priorità ai diaframmi, funzionerà il sistema di controllo automatico del flash TTL anche se il flash è utilizzato nel modo manuale.
- Quando il flash carico rimane inutilizzato per circa 3 minuti, l'alimentazione viene automaticamente interrotta per evitare il consumo delle batterie.
Per riattivare il caricamento del flash, premere il pulsante di scatto sino a metà corsa.

AF240FT e AF400FTZ

- L'apertura e la velocità di otturazione variano automaticamente in funzione della luminosità disponibile, rendendo possibile la sincronizzazione flash in luce diurna. La variazione si produce nello stesso modo in cui avviene per il flash incorporato (vedi pagina 88).
- Questi due flash sono dotati di una funzione di fascio luminoso all'infrarosso che aiuta il sistema di messa a fuoco in condizioni di scarsa luminosità o contrasto ridotto.
- Nei modi AE iper-programmato, AE programmato (quando l'interruttore principale è regolato sulla posizione USER), AE con priorità ai tempi o con priorità ai diaframmi, verrà automaticamente inserito il sistema di controllo automatico del flash TTL.
- Quando il flash carico rimane inutilizzato per circa 3 minuti, l'alimentazione viene automaticamente interrotta per evitare il consumo delle batterie. Per riattivare il caricamento del flash, premere il pulsante di scatto sino a metà corsa.

AF200T, AF280T e AF400T

- Se è selezionato il modo automatico TTL, è possibile utilizzare questi flash per la ripresa con sincronizzazione in luce diurna poiché la velocità di otturazione viene regolata (da 1/250 a 1/60 di secondo) in base alla luminosità disponibile.
- Nel modo automatico a tre livelli (regolazione su rosso, verde e giallo) il valore del diaframma viene regolato come indicato nella tabella, mentre la velocità di otturazione continuerà a variare nella gamma compresa fra 1/250 e 1/60 di secondo.

| | AF200T | AF280T | AF400T |
|--------|--------|--------|--------|
| Rosso | f/2.8 | f/4 | f/4 |
| Verde | f/5.6 | f/8 | f/8 |
| Giallo | | | f/11 |

con ISO 100

Note sull'utilizzazione di flash esterni dedicati Pentax

Quando si utilizza il flash incorporato assieme ad un flash esterno dedicato Pentax, il flash esterno dedicato assume la precedenza rispetto al flash incorporato. Accertarsi che i flash siano stati caricati completamente prima di scattare la fotografia.

Se si combinano il flash incorporato nel modo di sincronizzazione flash sulla seconda tendina ed il flash esterno dedicato nel modo di sincronizzazione flash sulla seconda tendina, entrambi i flash funzioneranno nel modo di sincronizzazione flash sulla seconda tendina.

Fotografia flash con controllo di contrasto

L'utilizzazione congiunta del flash AF330FTZ o AF500FTZ e del flash incorporato consente l'esecuzione di riprese a "doppio flash" (fotografia flash con controllo di contrasto) basate sulla differenza della quantità di luce emessa da ciascun flash. Il flash AF330FTZ o AF500FTZ emette una quantità di luce doppia rispetto al flash incorporato.

1. Regolare il flash AF500FTZ o AF330FTZ nel modo sincro-flash con controllo di contrasto.
2. Verificare che entrambi i flash siano carichi, quindi scattare la foto.

- Separando il flash AF500FTZ o AF330FTZ dalla fotocamera, si aumentano gli effetti del controllo di contrasto. Per collegare il flash esterno alla fotocamera, utilizzare lo speciale "adattatore per contatto caldo F" (per il flash AF330FTZ ne servono due) e la "prolunga F 5P". Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzare connettori accessori o prolunghe con numero di pin diversi.
- Nel modo sincro-flash con controllo di contrasto, la fotocamera opera come se fosse regolata sul modo di sincronizzazione flash sulla prima tendina, ad eccezione della velocità di otturazione con sincronizzazione flash, che non può superare il valore di 1/60 di secondo.

Per questa fotocamera sono disponibili diversi accessori. Per maggiori dettagli, consultare i nostri cataloghi.

- **Cavo di scatto F**

Un cavo per scatto flessibile appositamente creato per i modelli Z-1/PZ-1, Z-1P/PZ-1P, Z-20/PZ-20/, Z-10/PZ-10, Z-50P, SFXN/SF1N, SF7/SF10 e SFX/SF1.

- **Lente di ingrandimento FB**

Accessorio per riprese ravvicinate che consente di ingrandire la zona centrale del mirino.

- **Flash AF500FTZ**

Flash zoom automatico TTL con fascio luminoso AF spotbeam incorporato ed elevato numero guida = 50 (metri). Consente l'uso delle funzioni di sincronizzazione come servo flash, scarica multipla, sincro-flash con controllo di contrasto ed il modo di sincronizzazione flash sulla prima/seconda tendina.

- **Flash AF330FTZ**

Flash zoom automatico TTL con fascio luminoso AF spotbeam e numero guida = 33. Consente l'uso delle funzioni sincro-flash con controllo di contrasto, modo di sincronizzazione flash sulla prima/seconda tendina.

- **Adattatore per "contatto caldo" F e prolunga F5P**

Adattatore e cavo che consentono di utilizzare i flash 240FT, AF330FTZ, AF400FTZ e AF500FTZ separati dalla fotocamera, pur mantenendone un perfetto controllo elettronico.

- **Adattatore AF 1,7X**

Adattatore per la messa a fuoco automatica con obiettivi con montatura di tipo KA o K con valore massimo del diaframma di f/2,8 o maggiore.

- **Flash macro AF140C**

Flash macro TTL con numero guida = 14 (metri).

- **Impugnatura a cinghia FDP**

Cinghia speciale per impugnare la fotocamera in modo stabile e sicuro.

- **Mirino periscopico A**

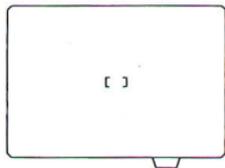
Rilevatore di angolo retto che si fissa alle scanalature sui due lati del mirino. L'ingrandimento del mirino può passare da 1X a 2X.

- **Filtri**

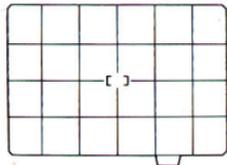
Sono disponibili filtri skylight, UV, Y2, O2, R2 e polarizzazione circolare. Tutti i filtri sono forniti nelle dimensioni di 49mm, 52mm, 58mm, 67mm e 77mm.

- **Schermi di messa a fuoco**

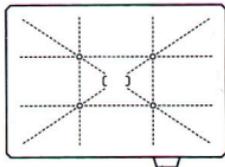
FF-60 (zona opaca con riquadro AF)
per fotografia generica



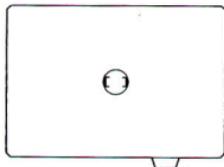
FG-60 (zona opaca con linee a reticolo),
progettato per assistere nelle composizioni delle immagini.



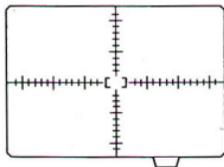
FK-60 (zona opaca con linee di sezione dorate),
progettato per determinare l'immagine di un soggetto nel riquadro (scala in millimetri).



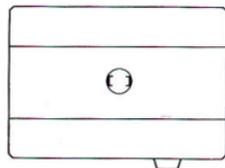
FS-60 (zona opaca con cerchio di misurazione spot),
dotato di cerchio per la zona di misurazione spot.



FI-60 (zona opaca con scale graduate),
progettato per la determinazione delle dimensioni dell'immagine di un soggetto nel riquadro (scala in millimetri).



FM-60 (zona opaca con riquadro panorama e misurazione spot - schermo standard),
dotato di riquadro per la fotografia in formato panorama e cerchio per la misurazione spot.

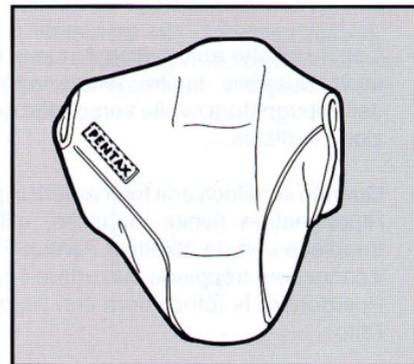
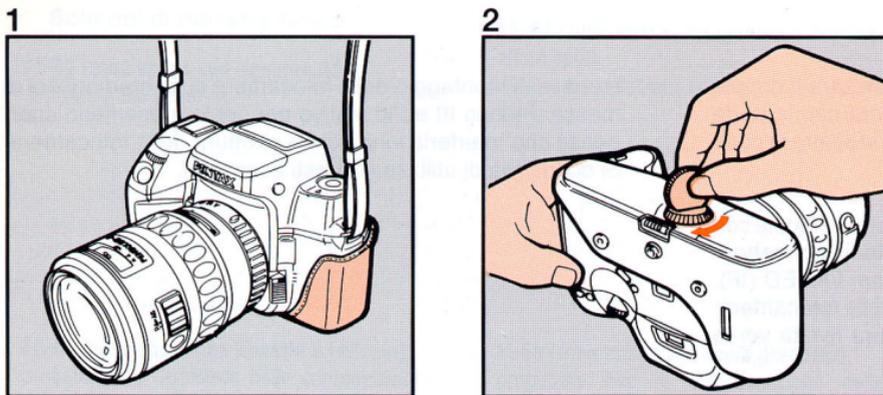


FP-60 (zona opaca con riquadro panorama),
dotato di riquadro per la fotografia in formato panorama.



Note sugli accessori

- Con il soffietto automatico A non si può utilizzare il doppio scatto flessibile. Inoltre, tenere la fotocamera con la parte dell'impugnatura rivolta verso l'alto quando si scatta in posizione verticale.
- Quando si colloca una fotocamera in posizione verticale con l'impugnatura rivolta in basso, utilizzando il connettore treppiede con un obiettivo Pentax-F* 300mm f/4.5ED (IF), il connettore treppiede può urtare il corpo della fotocamera. Posizionare la fotocamera con l'impugnatura rivolta verso l'alto.
- Quando si collega un ADATTATORE K PER OBIETTIVO 645, la vite di fissaggio può urtare il corpo della fotocamera. Per evitarlo, cambiare la posizione della vite.
- La base di montaggio della fotocamera sulla cremagliera di messa a fuoco III ed lo stativo per copie presentano sporgenze che interferiscono con la struttura della fotocamera. Si sconsiglia di utilizzare questi accessori.



La custodia è disponibile come accessorio; essa è costituita da una copertura anteriore ed una posteriore.

1. Aprire la copertura anteriore e collocare la fotocamera in quella posteriore.
2. Fissare la copertura posteriore alla fotocamera stringendo la vite di fissaggio nell'attacco per treppiede.

La custodia anteriore è disponibile in tre versioni: S, M e L.

| Custodia | Per obiettivi F e FA |
|----------|---|
| S | 50mm f/1.4, Zoom 35-70mm, ecc. |
| M | Zoom 28-80mm, Zoom 35-105mm, Zoom 35-80mm, ecc. |
| L | Macro 100mm, Zoom 28-105mm, Zoom 70-200mm, Zoom 28-70mm, ecc. |



◀ Velocità di otturazione rapida

L'esposizione corretta viene ottenuta combinando la velocità di otturazione ed il valore dell'apertura in base alla luminosità del soggetto. In realtà, per la stessa immagine esistono numerose combinazioni corrette di velocità di otturazione ed apertura. Diversi valori di velocità di otturazione e di apertura producono effetti diversi.

Effetti della velocità di otturazione

La velocità di otturazione determina la durata dell'esposizione della pellicola oppure la quantità di luce che impressiona la pellicola. Più la velocità di otturazione è lenta, più a lungo rimane aperto l'otturatore. Se il soggetto è in movimento, una velocità di otturazione lenta produrrà un'immagine sfumata. Al contrario, una velocità di otturazione rapida consentirà di ottenere un'immagine nitida di un soggetto in movimento. Una rapida velocità di otturazione consentirà di evitare vibrazioni della fotocamera. Utilizzando una velocità di otturazione lenta, è possibile aumentare l'effetto del movimento di un'onda, una cascata o un soggetto.



◀ Velocità di otturazione lenta



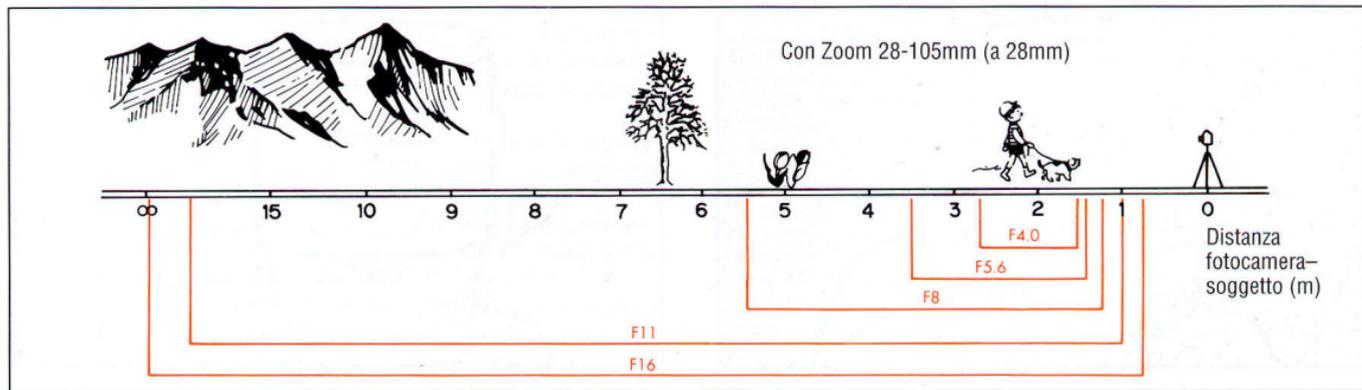
◀ Effetti dell'apertura

Apertura elevata

L'apertura aumenta o riduce la quantità di luce riflessa da un oggetto attraverso l'obiettivo, controllando la quantità di luce che impressionerà la pellicola. Se si aumenta l'apertura per aumentare la quantità di luce, gli oggetti che si trovano più vicino o più lontano dalla fotocamera rispetto al soggetto a fuoco risulteranno sfocati. Il campo di messa a fuoco (profondità di campo) è ridotto. Diminuendo l'apertura per ridurre la quantità di luce, si aumenterà la profondità di campo. Per esempio, se si ritrae una persona in un paesaggio, con una forte apertura, il paesaggio in primissimo piano e sullo sfondo apparirà sfocato, mentre il soggetto a fuoco risalterà in modo particolare. Se invece si riduce l'apertura, il campo di messa a fuoco aumenta.



◀ Apertura ridotta



La profondità di campo indica la zona intorno al punto di messa a fuoco ottimale del soggetto, entro il quale elementi a distanze diverse risultano a fuoco. La profondità di campo aumenta a mano a mano che l'apertura diminuisce, che la lunghezza focale dell'obiettivo si accorcia, e che il soggetto si allontana.

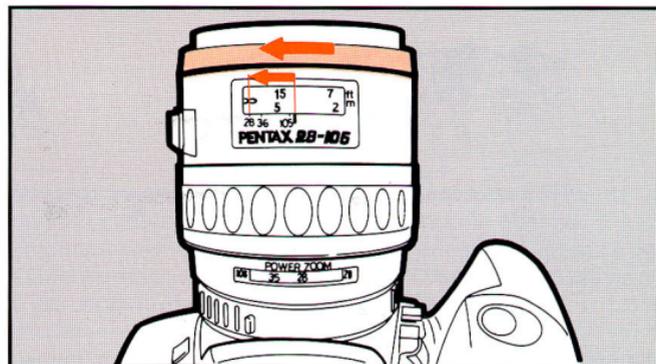
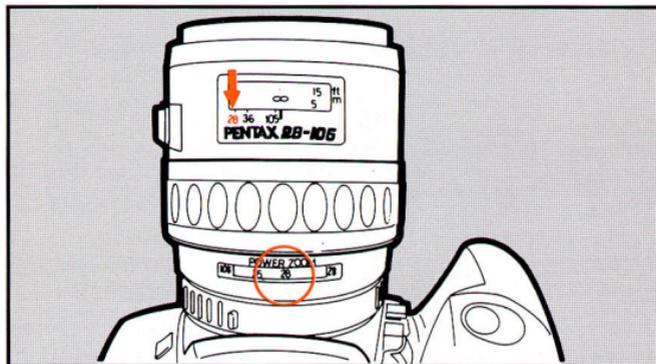
Il campo entro il quale è possibile la messa a fuoco

Il campo di messa a fuoco varia in funzione dell'apertura utilizzata. Per caratteristiche strutturali, gli obiettivi zoom non sono dotati di scala di profondità di campo.

Pulsante Preview

Se la ghiera dei diaframmi è regolata in posizione diversa da "A", premendo il pulsante preview è possibile accertarsi preventivamente della profondità di campo. L'obiettivo si chiude al valore del diaframma impostato. Quando viene premuto il pulsante preview, l'esposizione non risulta impostata correttamente.

(21) Indice ad infrarosso



Quando si utilizzano una pellicola all'infrarosso ed un filtro "R2" o "O2", il punto focale è diverso rispetto a quando si utilizza una pellicola normale (esposta in luce visibile). Il dispositivo di messa a fuoco automatica non è in grado di compensare automaticamente questa differenza. Dopo aver messo a fuoco il soggetto come di consueto, portare l'interruttore del modo di messa a fuoco su **[MANUAL]** e ruotare la ghiera di messa a fuoco verso sinistra sino a far corrispondere la distanza misurata in precedenza con l'indice ad infrarosso.

Come illustrato nella figura, se sulla scala zoom si legge 28, regolare sul valore di 28 la scala delle distanze sull'indice ad infrarosso (linea rossa).

- Per regolare la messa a fuoco delle fotografie all'infrarosso, consultare le istruzioni allegate alla pellicola. Il modo AE programmato non consente di ottenere un'esposizione corretta. Servirsi del modo di esposizione con misurazione manuale.

- Utilizzare una batteria al litio da 6V (2CR5).
- Un uso non corretto della batteria può essere causa di pericolose perdite di liquido, di surriscaldamento, di esplosioni, ecc. La batteria dovrà essere inserita rispettando la polarità indicata ("+" e "-").
- Non cercare di aprire, cortocircuitare o ricaricare la batteria. Non gettare batterie esaurite nel fuoco: potrebbero esplodere.
- Le prestazioni delle batterie possono temporaneamente diminuire alle basse temperature. Le batterie ritroveranno la loro efficienza in normali condizioni climatiche.
- Quando si fotografa in esterni o in viaggio, portare con sé delle batterie di ricambio.
- Quando si ripone la fotocamera nella custodia o in una borsa, per evitare l'attivazione accidentale del pulsante di scatto ed un inutile consumo della batteria, assicurarsi che l'interruttore di alimentazione della fotocamera sia spento.
- L'utilizzazione prolungata del flash incorporato può provocare un riscaldamento della batteria. Ciò non indica assolutamente un difetto della batteria: è un fenomeno normale.

Durata della batteria (con caricatori da 24 pose)

| | |
|--|------------------|
| Fotografia ordinaria | Circa 80 rullini |
| Fotografia con il flash (utilizzando il flash per il 50% del tempo) | Circa 25 rullini |
| Fotografia con il flash (utilizzando il flash per il 100% del tempo) | Circa 14 rullini |
| Tempo di esposizione posa "B" | Circa 6 ore |

I tempi della durata della batteria 2CR5 sono stati determinati secondo le modalità di prova Pentax. La durata e le prestazioni effettive della batteria possono variare notevolmente in base alla frequenza d'uso, alla temperatura ed all'età della batteria.

2) MANUTENZIONE DELLA FOTOCAMERA

La vostra fotocamera Pentax è un apparecchio di alta precisione. Maneggiatela con la massima cura.

Precauzioni per la ripresa

- Non utilizzate la fotocamera in ambienti dove potrebbe venire a contatto con pioggia o acqua, non essendo la fotocamera impermeabile. Se la fotocamera dovesse bagnarsi o cadere in acqua, asciugatela immediatamente con un panno morbido asciutto.
- Evitate di far cadere la fotocamera o sottoporla a forti urti o colpi. In caso di urti o cadute, portate la fotocamera ad un centro di assistenza Pentax per i necessari controlli.
- Non sottoponete la fotocamera a forti vibrazioni, colpi o pressioni. Se si viaggia su una moto, in macchina, in barca, o con altri mezzi di trasporto, proteggere la fotocamera con un'imbottitura.
- La formazione di condensa di umidità all'interno o all'esterno della fotocamera può provocare col tempo la formazione di ossido, con gravi conseguenze per il meccanismo. Inoltre, se la fotocamera subisce una forte escursione termica, passando dal caldo alla temperatura sottozero o viceversa, si formeranno dei cristalli di ghiaccio che possono provocare gravi danni. D'inverno è opportuno trasportare la fotocamera in una valigetta o in una borsa di plastica, in modo che la variazione di temperatura avvenga nel modo più graduale possibile. Provenendo dall'esterno, minimizzare la variazione di temperatura tenendo l'apparecchio in borsa per un certo tempo.
- In fase di stampa di fotografie a colori di formato standard, quanto appariva ai limiti dell'inquadratura può essere tagliato. Componete le inquadrature tenendo conto di questo particolare.

- Quando si usano obiettivi macro o teleobiettivi, la parte superiore dell'immagine nel mirino può apparire oscurata a causa dello specchio; si otterranno tuttavia stampe perfettamente normali.

Precauzioni per il rimessaggio

- Evitate di lasciare a lungo la fotocamera in posti in cui l'umidità e la temperatura siano elevate, ad esempio in automobile.
- Non riponete la fotocamera in un armadio in cui vi sia naftalina o in prossimità di prodotti chimici. Conservatela in un luogo asciutto e ben ventilato per evitare la formazione di muffa.

Precauzioni per la cura

- Per eliminare la polvere sull'obiettivo e sul mirino, utilizzate un pennello con soffietto per obiettivi.
- Per la pulizia della fotocamera, non utilizzate mai solventi, come ad esempio solventi per pittura, alcol o smacchiatori a base di benzina.
- Problemi elettrici possono derivare dalla presenza di acqua, sporcizia o polvere in prossimità dei contatti elettrici. Verificate che non vi siano perdite di liquido delle batterie, grasso o sporcizia, o tracce di corrosione provocata da acqua salata o altre sostanze corrosive. Se non riuscite a risolvere il problema, rivolgetevi ad un centro di assistenza Pentax. Le riparazioni di questo tipo non rientrano nei termini della garanzia e, pertanto, potranno essere addebitate.
- Non toccate mai la tendina dell'otturatore o lo specchio con le dita o altri oggetti.

Altre precauzioni:

- Le temperature alle quali la fotocamera può funzionare correttamente sono comprese fra +50°C e -10°C.
- In linea di massima, una fotocamera caduta in acqua non potrà essere riparata; tuttavia, in caso di incidente di questo tipo, rivolgetevi immediatamente ad un centro di assistenza Pentax.
- Per mantenere sempre ottimale il livello di prestazioni della fotocamera, fatela esaminare ogni anno o ogni due anni. Se questa non è stata utilizzata per lungo tempo, o se ci si accinge ad effettuare riprese importanti, controllatela con cura o scattate un rullino di prova.
- Le riparazioni di danni imputabili ad un utilizzo industriale o commerciale della fotocamera possono non rientrare nei termini di garanzia Pentax.

- Le riparazioni rese necessarie a seguito del mancato rispetto di una delle suddette precauzioni oppure di altre precauzioni o avvertimenti contenuti nel presente manuale non rientrano nei termini della garanzia e, pertanto, potranno essere addebitate.

Circuiti ausiliari per il display LCD (a cristalli liquidi)

Anche se si sostituisce la batteria prima della fine del caricatore, i dati relativi al numero di fotogrammi ed alla sensibilità della pellicola rimangono nella memoria della fotocamera.

Display LCD (a cristalli liquidi)

A temperature superiori a circa 60°C, il display LCD può scurirsi. Tornerà allo stato normale quando la temperatura si sarà normalizzata.

3) PROBLEMI DI RIPRESA E RELATIVE SOLUZIONI

Come si potrà constatare leggendo oltre, problemi di ripresa e "panne" della fotocamera, si rivelano sovente di rapida ed agevole risoluzione. Prima di rivolgersi al centro di assistenza Pentax, verificare i seguenti punti:

| Sintomo | Causa | Soluzione | Riferimento |
|---|--|---|-------------------------|
| L'otturatore non scatta. | L'interruttore principale è spento [OFF]. | Accendere l'interruttore principale (ON). | pag. 15 |
| | Appare l'avvertimento di esaurimento della batteria []. | Sostituire la batteria. | pag. 10 |
| | La batteria non è inserita correttamente. | Inserire nuovamente la batteria in modo corretto. | pag. 10 |
| Sul display LCD non appare alcuna indicazione. | L'interruttore principale non è regolato su [ON]. | Accendere l'interruttore principale (ON). | pag. 15 |
| | Non è stata inserita la batteria. | Inserire la batteria. | pag. 10 |
| | La batteria non è inserita correttamente. | Inserire nuovamente la batteria in modo corretto. | pag. 10 |
| | La batteria è completamente esaurita. | Sostituire la batteria. | pag. 10 |
| La fotocamera non riesce a mettere a fuoco il soggetto. | Il riquadro AF non è puntato sul soggetto. | Muovere la fotocamera finché il soggetto non si trova nel riquadro AF [()]. | pag. 28 |
| | Il soggetto è troppo vicino. | Allontanare la fotocamera dal soggetto. | pag. 28 |
| | L'interruttore del modo di messa a fuoco è regolato su [MANUAL]. | Regolare l'interruttore del modo di messa a fuoco su [SINGLE] o [SERVO]. | pag. 27 |
| | Il soggetto è difficile da mettere a fuoco automaticamente. | Utilizzare la tecnica di blocco della messa a fuoco oppure mettere a fuoco manualmente la zona nella zona opaca del mirino. | pag. 30 pag. 36 |
| Nel mirino lampeggia l'indicazione []. | Il soggetto si trova troppo vicino alla fotocamera oppure è difficile da mettere a fuoco automaticamente. | Utilizzare la tecnica di blocco della messa a fuoco oppure mettere a fuoco manualmente nella zona opaca del mirino. | pag. 30 pag. 36 |
| | Il flash incorporato non si carica. | La batteria è completamente esaurita. | Sostituire la batteria. |
| Il pulsante di scatto è stato premuto con l'interruttore del modo di messa a fuoco regolato su [SERVO]. | | Rilasciare il pulsante di scatto. | pag. 88 |
| Non si riesce a bloccare la messa a fuoco. | Leva del modo di messa a fuoco è regolata su [SERVO]. | Regolare la leva di messa a fuoco su [SINGLE]. | pag. 27 |
| Non è possibile impostare modi di funzionamento diversi dal modo di ripresa a fotogramma singolo. | L'interruttore principale è regolato su [USER]. | Regolare l'interruttore principale su [ON]. | pag. 15 |

| Sintomo | Causa | Soluzione | Riferimento |
|--|--|---|-------------|
| Non è possibile impostare il modo automatico di esposizione graduale "bracketing". | L'interruttore principale è regolato su [USER]. | Regolare l'interruttore principale su [ON]. | pag. 15 |
| Non è possibile impostare il modo AE iper-programmato. | L'interruttore principale è regolato su [USER]. | Regolare l'interruttore principale su [ON]. | pag. 15 |
| Non è possibile impostare il modo iper-manuale. | L'interruttore principale è regolato su [USER]. | Regolare l'interruttore principale su [ON]. | pag. 15 |
| Non si riesce ad impostare la compensazione dell'esposizione. | L'interruttore principale è regolato su [USER]. | Regolare l'interruttore principale su [ON]. | pag. 15 |
| Non si riesce ad impostare il modo Zoom Clip. | L'obiettivo è regolato sullo zoom manuale. | Spingere in avanti la ghiera dello zoom motorizzato finché non appare l'indicazione POWER ZOOM . | pag. 78 |
| | L'interruttore dello zoom motorizzato sull'obiettivo è regolato su [P]. | Regolare l'interruttore dello zoom motorizzato su [A]. | pag. 78 |
| Non si riesce ad impostare il modo Image Size Tracking. | L'obiettivo è regolato sullo zoom manuale. | Spingere in avanti la ghiera dello zoom motorizzato finché non appare l'indicazione POWER ZOOM . | pag. 78 |
| | L'interruttore dello zoom motorizzato sull'obiettivo è regolato su [P]. | Regolare l'interruttore dello zoom motorizzato su [A]. | pag. 78 |
| | L'interruttore dello zoom motorizzato su [MANUAL]. | Regolare l'interruttore del modo di messa a fuoco su [SINGLE] o [SERVO]. | pag. 81 |
| Lo zoom motorizzato non funziona. | L'obiettivo è regolato sullo zoom manuale. | Spingere in avanti la ghiera dello zoom motorizzato finché non appare l'indicazione POWER ZOOM . | pag. 24 |
| Durante lo scatto della fotografia, lo zoom funziona automaticamente. | E' selezionato il modo Image Size Tracking. | Annullare il modo Image Size Tracking. | pag. 81 |
| Non si riesce ad impostare il modo zoomata continua. | L'obiettivo è regolato sullo zoom manuale. | Spingere in avanti la ghiera dello zoom motorizzato finché non appare l'indicazione POWER ZOOM . | pag. 78 |
| La funzione di zoomata continua non si attiva. | La ghiera dello zoom motorizzato è portata verso il lato teleobiettivo (numero maggiore). | Portare la ghiera dello zoom motorizzato sul lato grandangolo (numero minore). | pag. 85 |
| L'obiettivo mette a fuoco durante la zoomata. | La fotocamera effettua la messa a fuoco automatica quando viene attivato lo zoom motorizzato.. | Questa funzione può essere disinserita tramite l'apposita funzione Pentax. | pag. 105 |

Può accadere che l'elettricità statica comporti un funzionamento non corretto della fotocamera. Se dovessero verificarsi tali inconvenienti, estrarre la batteria dalla fotocamera e reinstallarla. Se l'inconveniente è scomparso, significa che la fotocamera non è difettosa e può essere utilizzata normalmente.

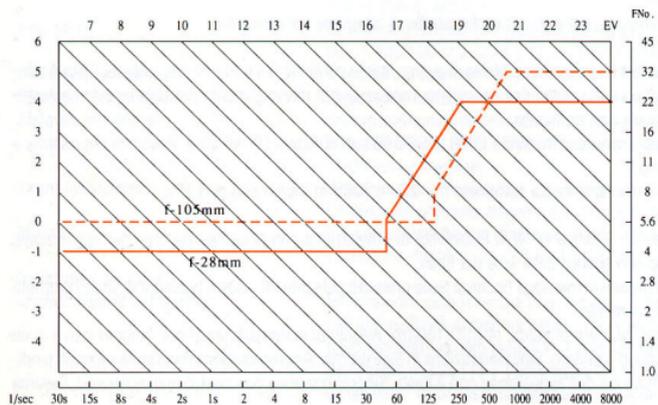
(4) CARATTERISTICHE TECNICHE

| | |
|--|---|
| Tipo: | Fotocamera 35mm reflex con autofocus TTL, esposizione automatica e flash automatico TTL incorporato (RTF) |
| Formato: | 24 x 36 mm (13 x 36 nel formato panorama) |
| Pellicola utilizzabile: | Pellicola perforata 35mm. ISO 25-5000 con caricatori DX; ISO 6-6400 con caricatori non DX. |
| Modi di esposizione: | (1) AE iper-programmato; (2) AE programmato; (3) AE con priorità ai tempi; (4) AE con priorità ai diaframmi; (5) Iper-manuale; (6) Posa "B"; (7) 250 (1/250 di secondo) |
| Otturatore: | Otturatore a tendina con escursione verticale, a controllo elettronico. Scatto elettromagnetico. Gamma della velocità di otturazione: (l) modo automatico: 1/8000-30 sec. (cont.); (2) modo manuale: 1/8000-30 sec. (3) Posa "B". Bloccaggio dell'otturatore allo spegnimento dell'interruttore principale. Montatura a baionetta KAf2 Pentax (montatura K con presa di forza AF, contatti di informazione obiettivo e contatti di alimentazione). |
| Montatura obiettivo: | Si possono utilizzare obiettivi Pentax con montatura KAf2, KAf, KA e K. Autofocus possibile con l'adattatore AF per gli obiettivi KA e K. |
| Obiettivi compatibili: | Sistema dinamico di messa a fuoco automatica TTL (SAFOX II). Campo di illuminazione AF utilizzabile: da EV-1 a 18 (a ISO100 con obiettivo f/1.4). Possibile blocco della messa a fuoco utilizzando il pulsante di scatto nel modo AF single. Modi di messa a fuoco: AF single, AF servo (con AF predictive) e manuale. |
| Sistema autofocus: | Sistema dinamico di messa a fuoco automatica TTL (SAFOX II). Campo di illuminazione AF utilizzabile: da EV-1 a 18 (a ISO100 con obiettivo f/1.4). Possibile blocco della messa a fuoco utilizzando il pulsante di scatto nel modo AF single. Modi di messa a fuoco: AF single, AF servo (con AF predictive) e manuale. |
| Zoom motorizzato: | Obiettivo zoom motorizzato a 3 velocità con motore incorporato. (1) Zoom motorizzato (2) Image-Size Tracking (3) Zoom Clip (4) Effetto Zoomata Continua se utilizzato assieme ad un obiettivo zoom FA. |
| Mirino: | Pentaprisma, schermo di messa a fuoco intercambiabile opaco a grana fine. Campo visivo: 92%. Ingrandimento: 0.8X (con obiettivo 50mm a ∞). Correzione diottrica: da -2.5 a +1.5 diottrie. Riquadro formato panorama. Riquadro della zona di misurazione spot. |
| Indicazioni a LED e cristalli liquidi nel mirino: | Informazioni sulla messa a fuoco: messa a fuoco corretta (spia verde []) accesa, indici di messa a fuoco anteriore e posteriore ed indicatore dell'impossibilità di mettere a fuoco (spia verde lampeggiante). Velocità di otturazione: da 1/8000 a 30 secondi. Diaframma: da f/1.2 a 90. Spia flash supplementare pronto (spia []) accesa. Spia flash RTF pronto (spia []) accesa. Indicazione di necessità di utilizzare il flash o inadeguatezza dell'obiettivo (spia []) lampeggiante. Grafico a barra (valore di compensazione dell'esposizione), valore di compensazione della luce per la scarica del flash, valore esposizione automatica "bracketing", modo manuale: sovraesposizione e sottoesposizione, indicazione del valore di compensazione della luce per la scarica del flash [], indicazione di compensazione dell'esposizione [], memorizzazione [*], indicazione della misurazione multi-segment (8) [], indicazione della misurazione spot [], indicazione della misurazione media a prevalenza centrale [], indicazione del formato panorama []. |
| Indicazioni del display LCD esterno: | [HyP] = Modo AE iper-programmato, [P] = Modo AE programmato, [A] = Modo AE con priorità ai tempi, Modo AE con priorità ai diaframmi, [HyM] = Modo iper-manuale, [B] = Posa "B", (250) = Velocità di otturazione di 1/250 di secondo, [EST] = Modo Image Size Tracking, [Zoom] = Modo Zoom Clip, [Zoom] = Modo Zoomata continua. Velocità di otturazione = 1/8000 - 30 secondi. Diaframma = 1.2-90. Valore di sensibilità della pellicola = 6-6400. Posa "B" temporizzata = 1s-59s, 1m-59m (lampeggiamento 1-59). Valore di compensazione dell'esposizione con il flash = da -3 a +1. Esposizione automatica "bracketing". Valore di compensazione dell'esposizione = da -4 a +4. Contafotogrammi per esposizione multipla = da 2 a 9. Grafico a barra = Valore di compensazione dell'esposizione, Compensazione dell'esposizione con il flash, Valore di compensazione dell'esposizione automatica, Indicazione di sovraesposizione e sottoesposizione nel modo manuale. [] = Compensazione dell'esposizione. [] = Informazioni sulla pellicola. [] = Avvertimento di esaurimento della batteria. Contafotogrammi = 0 - 99, [] = Modo flash con riduzione effetto occhi rossi. [] = Indicazione di flash RTF incorporato pronto. (Lampeggio lento dell'indicatore []) = Utilizzazione del flash raccomandato. (Lampeggio rapido dell'indicatore []) = Avvertimento di obiettivo inadeguato. [] = Valore di compensazione dell'esposizione con il flash. [] = Sincronizzazione flash sulla seconda tendina. [] = Misurazione Multi-segment(8). [] = Misurazione centrale. [] = Misurazione Spot. [PF] = Funzione Pentax. [] = Indicazione del segnale acustico PCV. [] = Ripresa a fotogramma singolo. [] = Ripresa intervallata. [] = Ripresa con autoscatto. [] = Autoscatto con ritardo di 2 secondi. [] = Autoscatto con sequenza di tre fotogrammi. [] = Autobracketing. [] = Indicazione del selettore Tv. [] = Indicazione del selettore Av. [Av] = Indicazione Av. [] = Esposizione multipla. Illuminazione del display LCD (10 secondi). |

| | |
|--|---|
| Autoscatto: | Elettronico con ritardo di 12 secondi. Attivazione dal pulsante di scatto. Conferma di funzionamento: spia rossa lampeggiante, "bip" PCV e display LCD (le indicazioni dell'autoscatto effettuano un conto alla rovescia). Annullamento dopo operazione. Modo con ritardo di 2 secondi. 3 esposizioni consecutive. |
| Specchio: | Specchio a ritorno istantaneo con specchio secondario AF. |
| Caricamento della pellicola: Avanzamento e riavvolgimento della pellicola: | Avanzamento automatico al primo fotogramma dopo la chiusura del dorso. Con finestrella di ispezione del caricatore. Avanzamento/riavvolgimento automatici. Arresto automatico a fine caricatore. Modo di avanzamento continuo o a fotogramma singolo. Circa 4 fotogrammi/sec. (ripresa continua). Il riavvolgimento automatico inizia al termine del rullino. Indicazione di riavvolgimento pellicola/arresto riavvolgimento sul display LCD. Possibile riavvolgimento a caricatore non terminato. |
| Esposimetro: | Misurazione TTL Multi-Segment(8). Campo di misurazione compreso fra EV0 e EV20 a ISO 100 con obiettivo 50mm f/1.4. Possibile impostazione del modo di misurazione media a prevalenza centrale o Spot. |
| Compensazione dell'esposizione: Esposizione graduale automatica "bracketing": | +/- 4EV in incrementi di 0.3EV. Indicazione del grafico a barra nella fascia compresa fra -2EV e +2EV in incrementi di 0.3EV. Tre riprese consecutive con variazione dell'esposizione da +/- 0.3EV a +/- 4EV. Possibilità di utilizzazione con la compensazione dell'esposizione. Autobracketing con esposizione manuale. Autobracketing con scarica della luce del flash. |
| Memorizzazione: | Effettuata tramite il pulsante ML. Il valore dell'esposizione rimane in memoria finché si tiene premuto pulsante ML. Con il pulsante di scatto premuto sino a metà corsa, il valore dell'esposizione rimane continuamente. |
| Flash incorporato: | Flash automatico TTL retrattile (RTF) con controllo di serie. Numero di guida: 14 (ISO 100/m). Angolo di illuminazione: copre l'angolo visivo di un obiettivo 28mm. Velocità di sincronizzazione: 1/250 di secondo o minore. Sincronizzazione in luce diurna. Sincronizzazione flash sulla seconda tendina. Funzione di riduzione dell'effetto occhi rossi. Compensazione dell'esposizione con il flash. Sincronizzazione con controllo di contrasto. Gamma ISO = 25-800. |
| Sincronizzazione flash: | Contatto caldo X per il collegamento di flash esterni dedicati Pentax. Possibilità di compensazione dell'esposizione con scarica variabile della luce del flash. |
| Alimentazione: | Una batteria al litio da 6V (2CR5). |
| Avvertimento di esaurimento batteria: | Spia di avvertimento di esaurimento della batteria [] accesa. (Lampeggiante quando l'otturatore è bloccato; nessuna indicazione sul bordo destro del mirino.) |
| Funzioni Pentax: | 15 funzioni definite dall'utente. |
| Dorso: | intercambiabile. |
| Dimensioni e peso: | 152,0 mm x 95,5 mm x 74,0 mm; 650g senza batteria al litio. |
| Accessori in dotazione: | Coperchio del contatto caldo FD, coperchio della presa per scatto a distanza FD, cinghia FD, coperchio dell'oculare FD, protezione del mirino. |

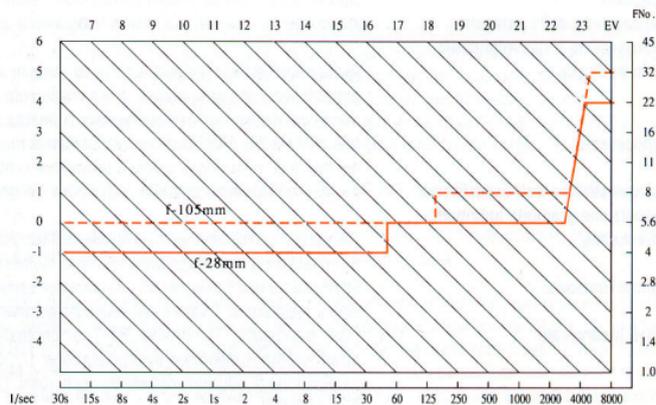
LE CARATTERISTICHE POSSONO ESSERE SOGGETTE IN QUALSIASI MOMENTO A VARIAZIONI SENZA ALCUN PREAVVISO O OBBLIGO DA PARTE DEL FABBRICANTE.

Linea di programma (programma normale)



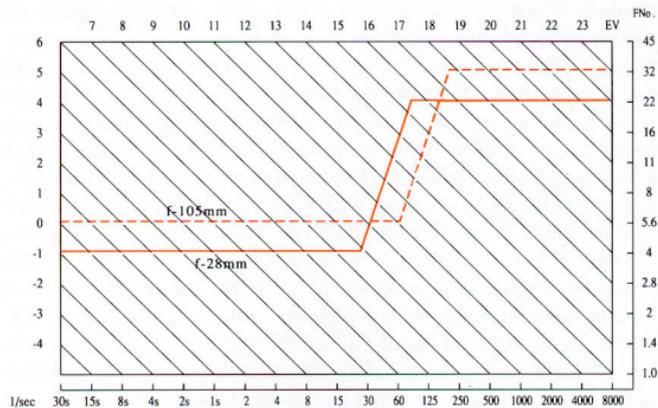
Ad ISO 100 con obiettivo FA28 - 105mm f/4 - 5.6

Linea di programma (programma con priorità ai tempi veloci)



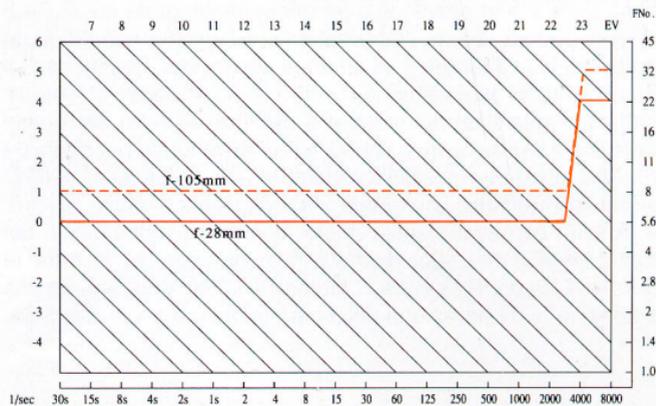
Ad ISO 100 con obiettivo FA28 - 105mm f/4 - 5.6

Linea di programma (programma con priorità alla profondità di campo)



Ad ISO 100 con obiettivo FA28 - 105mm f/4 - 5.6

Linea di programma (programma MTF)



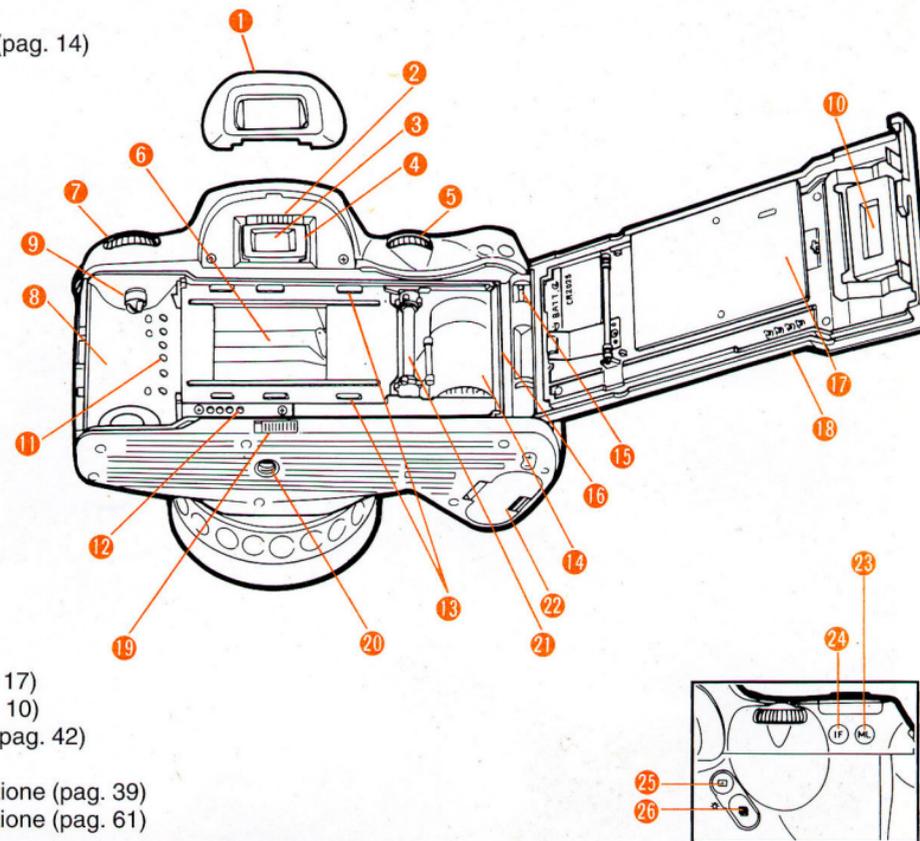
Ad ISO 100 con obiettivo FA28 - 105mm f/4 - 5.6

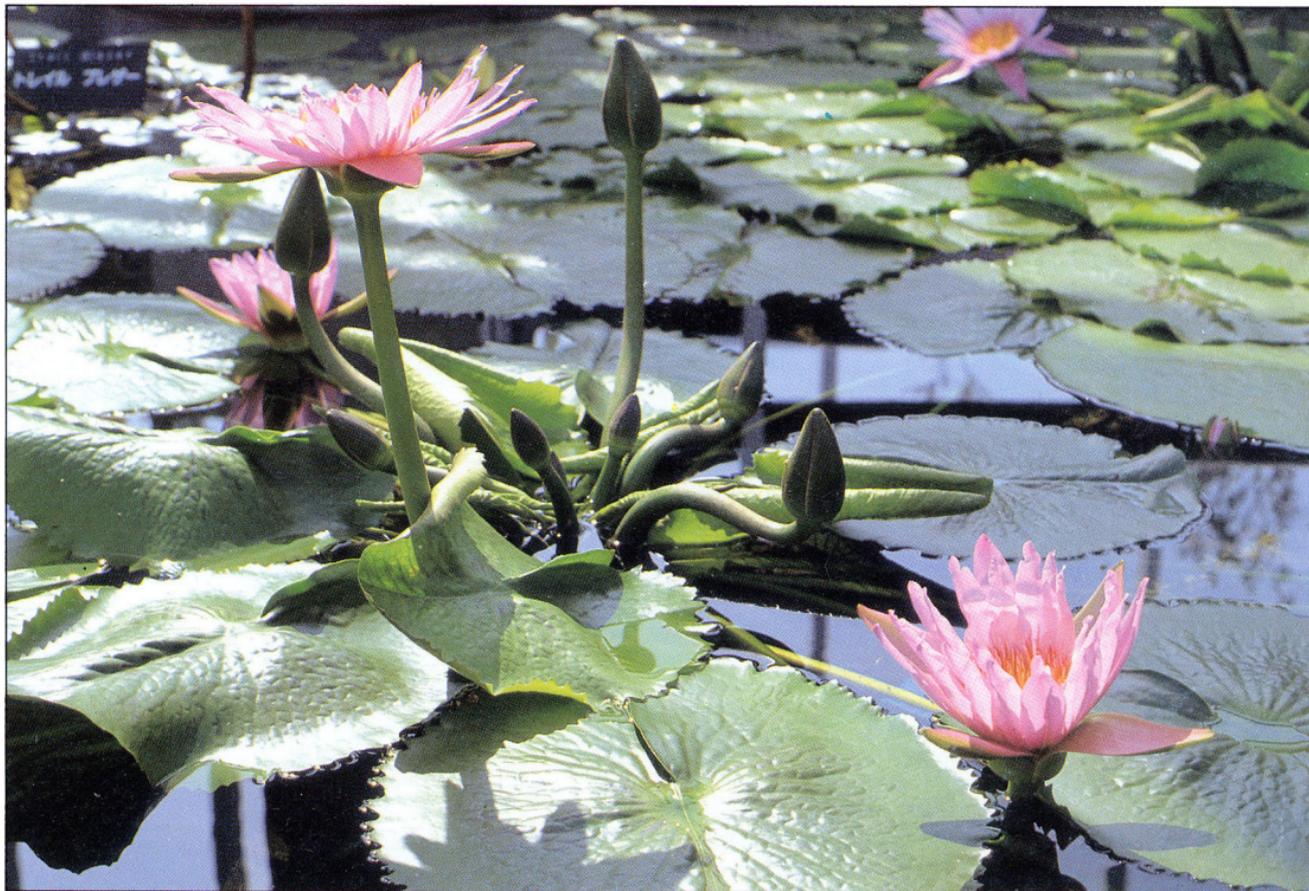
Tutti gli apparecchi Pentax sono garantiti, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbrica o di materiale per il periodo di un anno dalla data dell'acquisto. Entro i termini della garanzia le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, sempreché l'apparecchio non sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e consequenziali di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi od altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Qualsiasi apparecchio Pentax che risulti difettoso durante i 12 mesi di garanzia deve essere rinviato al rivenditore presso il quale è stato acquistato o al fabbricante. Se non esiste un distributore del fabbricante nel Vostro Paese, inviate l'apparecchio direttamente al fabbricante in porto franco. In tal caso sarà necessario parecchio tempo prima di riaverlo a causa delle complicate procedure doganali richieste. Se l'apparecchio è in garanzia, la riparazione sarà fatta con sostituzione delle parti senza addebito e l'apparecchio verrà restituito appena eseguito il lavoro. Se l'apparecchio è fuori garanzia, le spese normali del fabbricante o del distributore verranno addebitate. Se la Vostra Pentax è stata acquistata fuori del Paese dove desiderate ripararla anche nel periodo di garanzia, le spese normali possono esserVi addebitate dal distributore locale. Ciò nondimeno, l'apparecchio inviato al fabbricante sarà riparato gratuitamente durante il periodo di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione non sono comprese nel servizio.

- 1 Oculare FD (pag. 14)
- 2 Leva di regolazione della diottria (pag. 14)
- 3 Oculare del mirino
- 4 Scanalatura per accessori del mirino (pag. 14)
- 5 Selettore Av
- 6 Tendine dell'otturatore
- 7 Quadrante dei modi
- 8 Alloggiamento del caricatore
- 9 Manettino di riavvolgimento
- 10 Finestrella di ispezione del caricatore
- 11 Contatti d'informazione DX (pag. 17)
- 12 Contatti del dorso datario
- 13 Pressa-pellicola
- 14 Rocchetto di trascinamento
- 15 Pulsante di apertura dorso
- 16 Indicazione coda della pellicola (pag. 17)
- 17 Pressa-pellicola
- 18 Dorso
- 19 Selettore Panorama (pag. 76)
- 20 Attacco filettato per treppiede
- 21 Rocchetto di trascinamento (pag. 17)
- 22 Coperchio del vano batteria (pag. 10)
- 23 Pulsante di memorizzazione ML (pag. 42)
- 24 Pulsante IF
- 25 Pulsante compensazione esposizione (pag. 39)
- 26 Pulsante selezione modo esposizione (pag. 61)





Asahi Optical Co., Ltd 11-1, Nagata-cho 1-chome, Chiyoda-Ku, Tokyo 100, JAPAN
Pentax Europe n.v. Weiveldlaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM
Pentax Handelsgesellschaft mbH. Julius-Vosseler-Straße 104, 22527 Hamburg, GERMANY
Pentax U.K. Limited. Pentax House, Heron Drive, Langley, Slough SL3 8PN, U.K.
Pentax France Z.I. Argenteuil, 12, rue Ambroise Croizat, 95100 Argenteuil, FRANCE
Pentax Benelux (for Netherlands) Spinveld 25 4815 HR Breda, NETHERLANDS
(for Belgium & Luxembourg) Weiveldlaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM
Pentax (Schweiz) AG Industriestraße 2, 8305 Dietlikon, SWITZERLAND
Pentax Scandinavia AB Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN
Pentax Corporation 35 Inverness Drive East, Englewood, Colorado 80112, U.S.A.
Pentax Canada Inc. 3131 Universal Drive, Mississauga, Ontario L4X 2F5, CANADA

Distributore Esclusivo per l'Italia



API S.p.a. - Divisione Foto Video
Via Senna, 27/29 - Ingromarket
50010 Osmannoro (FI)
Tel.: (055) 319431 - Fax: (055) 311853

AP016806/ITA

Copyright © Asahi Optical Co., Ltd. 1994
10/94 Printed in Belgium