PENTAX®

Z-1

MANUALE DI FUNZIONAMENTO

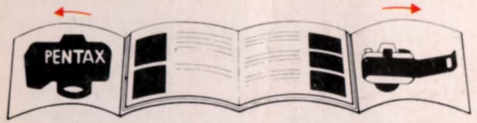
Entrate nell'eccitante mondo delle reflex autofocus Pentax ! Questa reflex autofocus 35mm è dotata di 18 diverse funzioni esclusive Pentax, di uno zoom motorizzato e della possibilità di selezionare tre modi programmabili con un semplice tocco.

Inoltre, l'obiettivo zoom motorizzato consente al fotografo di esercitare un controllo totale sulla composizione dell'immagine.

Ecco le caratteristiche peculiari di questa fotocamera:

- Autofocus Predictive
- Misurazione Multi-segment(8)
- Timer di ripresa intervallata
- Esposizioni multiple sino a 9 fotogrammi
- Scelta tra misurazione Multi-segment(8) e misurazione spot

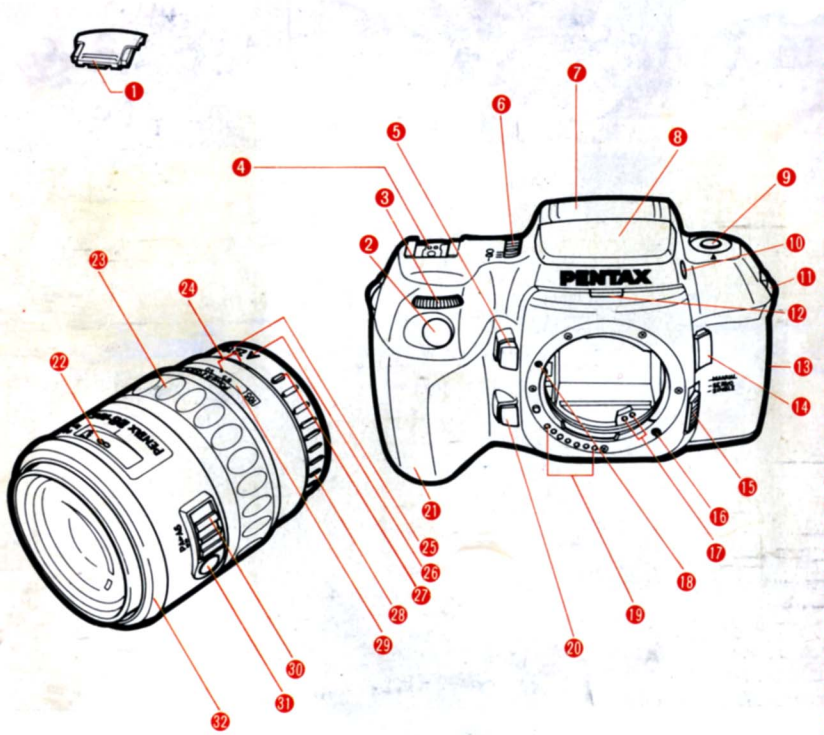
Prima dell'uso, leggere interamente il manuale di funzionamento.



L'elenco delle parti della fotocamera si trova sui risvolti della copertina del manuale. È bene averlo sotto gli occhi per poterlo rapidamente consultare nel corso della lettura di questa guida.

Gli obiettivi e gli accessori in commercio che non siano di marca Pentax non sono esattamente conformi ai nostri apparecchi; di conseguenza, potrebbero rendere problematico l'uso della Vostra fotocamera Pentax, o addirittura danneggiarla. Decliniamo ogni responsabilità per danni dovuti all'utilizzazione di obiettivi ed accessori di altre marche.

COMMANDI E PARTI OPERATIVE



1. Coperchio del "contatto caldo" Fa
2. Pulsante di scatto
3. Selettore Tv
4. "Contatto caldo"
5. Pulsante preview
6. Interruttore principale
7. Display LCD
8. Flash incorporato RTF
9. Pulsante de predisposizione del modo
10. Pulsante di estrazione del flash
11. Attacco cinghia
12. Spia autoscatto
13. Leva di apertura del dorso
14. Coperchio della presa per scatto a distanza Fa
15. Interruttore del modo di messa a fuoco
16. Preza di forza AF
17. Contatti di alimentazione
18. Indice di riferimento attacco obiettivo
19. Contatti di informazione obiettivo
20. Pulsante di selocco dell'obiettivo
21. Impugnatura
22. Finestrella scala delle distanze
23. Ghiera zoom motorizzato
24. Indice diaframma/zoom
25. Scala diaframmi
26. Indice diaframma A
27. Pulsante di blocco A
28. Ghiera dei diaframmi
29. Finestrella scala delle focali
30. Interruttore dello zoom motorizzato
31. Pulsante di selezione zoom
32. Ghiera di messa a fuoco

INDICE

INDICAZIONI DEL DISPLAY LCD 2
INDICAZIONI NEL MIRINO 3
UTILIZZAZIONE SEMPLIFICATA (PRINCIPIANTI) 4
LE FOTOCAMERE E LE MONTATURE DELL'OBIETTIVO 6
FUNZIONI DELLA FOTOCAMERA CON OBIETTIVI DI TIPO DIVERSO 7
COME UTILIZZARE QUESTA GUIDA 8

I. FUNZIONAMENTO DI BASE
MONTAGGIO DELLA CINGHIA 9
INSTALLAZIONE DELLA BATTERIA 10
MONTAGGIO DELL'OBIETTIVO 12
REGOLAZIONE DELLA DIOTTRIA DEL MIRINO 14
UTILIZZAZIONE DEL PULSANTE DI SCATTO 15
FUNZIONAMENTO DELL'INTERRUTTORE PRINCIPALE 15
CARICAMENTO DELLA PELLICOLA 16
ESTRAZIONE DELLA PELLICOLA 20

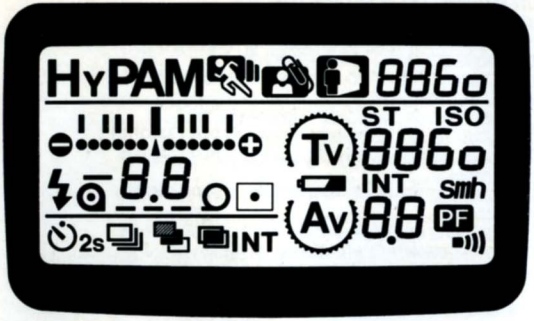
II. FUNZIONAMENTO DI BASE (RIPRESA)
UTILIZZAZIONE DEL MODO DI ESPOSIZIONE PRINCIPALE 22
PRINCIPALI MODI DI RIPRESA 24
UTILIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI ZOOM 26
COME IMPUGNARE LA FOTOCAMERA 29
SELEZIONE DI UN MODO DI MESSA A FUOCO AUTOMATICA 30
MESSA A FUOCO AUTOMATICA 30
UTILIZZAZIONE DELLA FUNZIONE DI BLOCCO DELLA MESSA A FUOCO 30
RIPRESA 34
UTILIZZAZIONE DEL FLASH INCORPORATO (RTF) 34
L'EFFETTO "OCCHI ROSSI" 36

III. FUNZIONAMENTO AVANZATO
MESSA A FUOCO MANUALE 37
SOGGETTI DIFFICILI DA METTERE A FUOCO AUTOMATICAMENTE 40
PASSAGGIO DA UN MODO DI MISURAZIONE ALL'ALTRO 41
LA FUNZIONE DI MEMORIZZAZIONE 41
SELEZIONE DEL MODO DI ESPOSIZIONE 42
UTILIZZAZIONE DEL MODO AE IPER-PROGRAMMATO 44
UTILIZZAZIONE DEL MODO AE PROGRAMMATO 46
UTILIZZAZIONE DEL MODO AE CON PRIORITÀ AI TEMPI 48
UTILIZZAZIONE DEL MODO AE CON PRIORITÀ AI DIAFRAMMI 50
UTILIZZAZIONE DEL MODO IPER-MANUALE 53
UTILIZZAZIONE DEL MODO MANUALE (POSA "B") 56
LA COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE 58
SELEZIONE DEL MODO DI AVANZAMENTO 59
UTILIZZAZIONE DEL MODO AUTOMATICO DI ESPOSIZIONE GRADUALE "BRACKETING" 62
UTILIZZAZIONE DEL MODO ESPOSIZIONI MULTIPLE 64
UTILIZZAZIONE DEL MODO DI RIPRESA INTERVALLATA 65
UTILIZZAZIONE DEL MODO AUTOSCATTO CON RITARDO DI 12 SECONDI 68
UTILIZZAZIONE DEL MODO AUTOSCATTO CON RITARDO DI 2 SECONDI 69
UTILIZZAZIONE DEL MODO AUTOSCATTO CON SEQUENZA DI 3 FOTOGRAMMI 70
AMPLIAMENTO DELLE FUNZIONI DELLO ZOOM MOTORIZZATO 71
UTILIZZAZIONE DEL MODO ZOOM CLIP 72
UTILIZZAZIONE DEL MODO IMAGE SIZE TRACKING 74
UTILIZZAZIONE DEL MODO ZOOMATA CONTINUA 77
UTILIZZAZIONE DEL FLASH INCORPORATO (RTF) 80
FUNZIONI PENTAX [PF] 84
REGOLAZIONE MANUALE DELLA SENSIBILITÀ DELLA PELLICOLA (ISO) 94
ARRESTO DEL "BIP" ELETTRONICO 95
UTILIZZAZIONE DI UN FLASH ESTERNO DEDICATO PENTAX 96
FOTOGRAFIA FLASH CON CONTROLLO DI CONTRASTO 99
ACCESSORI 100
ACCESSORI (OPZIONALI) 100
CUSTODIA 101

IV. PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA FOTOGRAFIA
EFFETTI DELL'APERTURA E DELLA VELOCITÀ DI OTTURAZIONE 102
PROFONDITÀ DI CAMPO 104
L'INDICE PER L'INFRAROSSO 105

V. VARIE
PRECAUZIONI RELATIVE ALLA BATTERIA 107
MANUTENZIONE DELLA FOTOCAMERA 108
RICERCA DEI GUASTI 110
DATI TECNICI 112
GARANZIA 116

INDICAZIONI DEL DISPLAY LCD

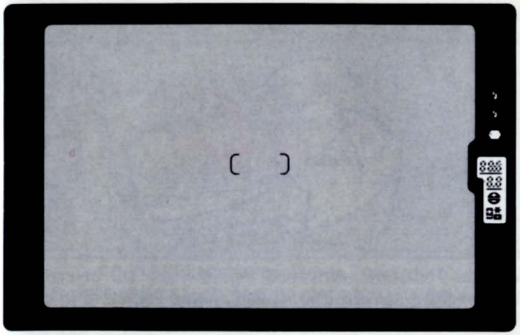


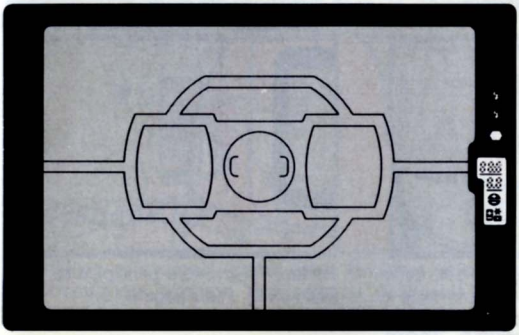
- HYP — Modo AE iper-programmato
- P — Modo AE programmato
- A(Av) — Modo AE con priorità ai diaframmi
- A(Tv) — Modo AE con priorità ai tempi
- HYM — Modo iper-manuale
- Modo Image Size Tracking
- Modo Zoom Clip
- Modo zoomata continua
- 8000 — Tempo di otturazione
- 32 — Apertura
- Modo di misurazione

- Autoscatto con ritardo di 12 secondi
- 2s — Autoscatto con ritardo di 2 secondi
- Autoscatto con sequenza di 3 fotogrammi
- INT — Ripresa intervallata
- Compensazione dell'esposizione
- ISO — Sensibilità della pellicola ISO
- (Tv) — Valore Tv
- (Av) — Valore Av
- PF — Funzione Pentax
- Segnale sonoro "bip" PCV
- Avvertenza di esaurimento batteria
- Informazioni sul flash
- 24 — Contafotogrammi
- Informazioni sulla pellicola
- Modo di ripresa a fotogramma singolo
- Modo di ripresa in sequenza a scatto multiplo
- Modo automatico di esposizione graduale "bracketing"
- Modo Esposizioni multiple

* Premendo simultaneamente il pulsante di compensazione dell'esposizione [▨] ed il pulsante di passaggio da un modo di misurazione all 'altro [⊡], il display LCD rimarrà illuminato per circa 5 secondi.

INDICAZIONI NEL MIRINO





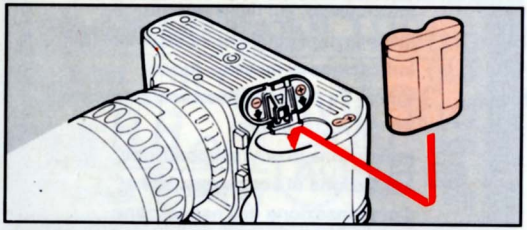
( ) — Riquadro autofocus
ϟ — Informazioni sul flash esterno
[ϟ] — Informazioni sul flash incorporato RTF
⬡ — Indicazione di messa a fuoco
8000 — Valore Tv (velocità di otturazione)
3 2 — Valore Av (apertura)
— Indicazione di sovraesposizione
— Indicazione di sottoesposizione
— Compensazione dell'esposizione
— Modo di misurazione
✱ — Memorizzazione del valore di esposizione

MISURAZIONE MULTI-SEGMENT(8)

Questa fotocamera è dotata di un sistema di misurazione TTL su otto segmenti di alta precisione. La luminosità viene misurata in otto segmenti del campo di ripresa dell'immagine, permettendo di ottenere l'esposizione ideale in diverse condizioni di luce. Con i sis temi di misurazione tradizionali, la luminosità dello sfondo può far sì che il soggetto risulti sottoesposto, poiché nella misurazione generale viene inclusa anche la luce dello sfondo. Invece, la misurazione Multi-segment(8) consente alla fotocamera di misurare la luminosità rilevata in otto zone dell'inquadratura, eliminando in tal modo il rischio di sottoesposizione dei soggetti. Inoltre, i l sistema di misurazione Multi-segment(8) calcola automaticamente i valori di esposizione per compensare l'esposizione in situazioni di forte contrasto ed in difficili condizioni di luce. Grazie a questo sistema, anche il fotografo meno esperto otterrà facilmente ottimi risultati.

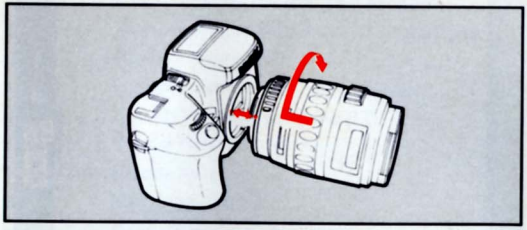
UTILIZZAZIONE SEMPLIFICATA (Principianti)

1. Installazione della batteria



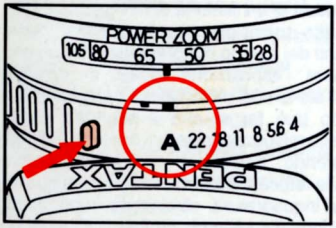
Togliere il coperchio del vano batteria ed inserire una batteria (2CR5) facendo coincidere i simboli di polarità (+, -). (Vedi pagina 10.) Dopo aver installato la batteria, ricordarsi di bloccare il coperchio in sede.

2. Montaggio dell'obiettivo



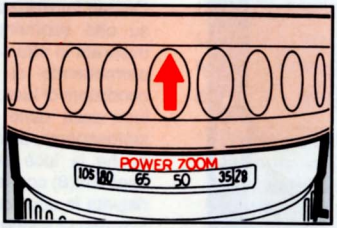
Montare l'obiettivo allineando i punti rossi sul corpo della fotocamera e sull'obiettivo. Quindi, girare l'obiettivo in senso orario finché non si sente uno scatto. (Vedi pagina 12.)

3. Posizionamento della ghiera dei diaframmi



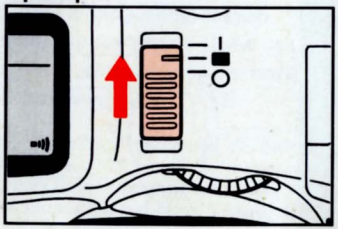
Mantenendo premuto il pulsante A di blocco dell'apertura, girare la ghiera dei diaframmi portandola sulla posizione [A]. (Vedi pagina 23.)

4. Selezione del modo zoom motorizzato



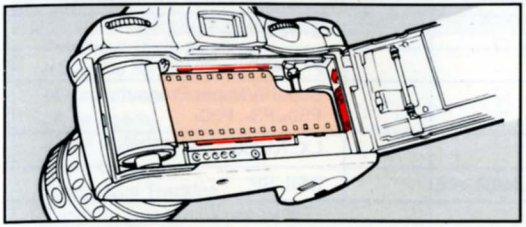
Far scorrere in avanti la ghiera dello zoom motorizzato finché non scatta in sede e sulla parte superiore dell'obiettivo non appare l'indicazione [POWER ZOOM]. Assicurarsi che l'interruttore dello zoom motorizzato si trovi su [P]. (Vedi pagina 27.)

5. Selezione del modo di esposizione principale



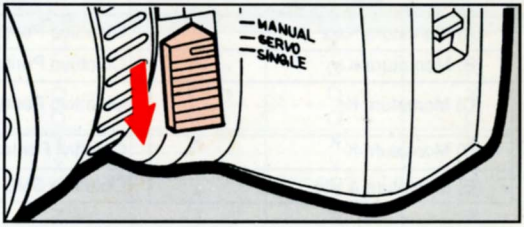
Portare l'interruttore principale su [■] (sul verde). (Vedi pagina 15.)

6. Caricamento della pellicola



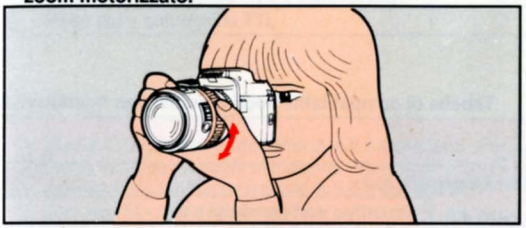
Aprire il dorso della fotocamera, inserire il caricatore, allineare la coda della pellicola con il segno rosso e richiudere il dorso . La pellicola avanzerà automaticamente al primo fotogramma. (Vedi pagina 16.)

7. Selezione del modo di messa a fuoco automatica



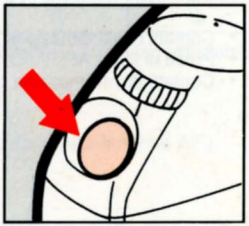
Portare l'interruttore del modo di messa a fuoco su [**SINGLE**]. (Vedi pagina 30.)

8. Composizione dell'inquadratura con la ghiera dello zoom motorizzato.



Guardando attraverso il mirino, girare la ghiera dello zoom motorizzato per ottenere l'inquadratura desiderata. (Vedi pagina 26.)

9. Messa a fuoco del soggetto e scatto.



Dirigere il riquadro AF [‹ ›] sul soggetto e premere leggermente il pulsante di scatto per bloccare la messa a fuoco. (Vedi pagina 34.) Per scattare la foto, premere sino in fondo il pulsante di scatto.

* Se il quadrante dei modi indica [PF], l'otturatore non scatterà, per cui selezionare un altro modo.

LE FOTOCAMERE E LE MONTATURE DELL'OBIETTIVO

Montatura	Tipo di obiettivo	Modello di fotocamera
(A) Montatura K_{AF2}	Obiettivo Pentax FA	Z-1/PZ-1, Z-10/PZ-10
(B) Montatura K_{AF}	Obiettivo Pentax F	SFX_N/$SF1_N$, SF7/SF10
(C) Montatura K_A	Obiettivo Pentax A	Super-A/Super Program, $P30_N$/$P3_N$, $P30_T$
(D) Montatura K	Obiettivi Pentax M	LX, K1000
(E) Montatura a vite	Obiettivo SMC TAKUMAR, ecc.	ESII, SP

Gli obiettivi da (A) a (D) sono con montatura K (tipo a baionetta).
Gli obiettivi (A) e (B) sono con messa a fuoco automatica, autofocus.
Gli obiettivi da (C) a (E) sono con messa a fuoco manuale.
L'obiettivo (E) è un obiettivo del vecchio tipo a vite. Per utilizzarlo con questa fotocamera è necessario l'adattatore con montatura K.
Gli obiettivi da (A) a (C) presentano una regolazione "A (auto)" sull'anello dei diaframmi. Oltre alle caratteristiche specifiche de gli obiettivi con montatura K, gli obiettivi FA Pentax sono dotati di:

- Contatti di alimentazione
- Presa di forza AF
- Contatti di informazione obiettivo

Tabella di compatibilità degli obiettivi con montatura K

<table>
<tr><td colspan="4">Obiettivo con montatura K_{AF2}
• Contatti di alimentazione
• Presa di forza AF
• Contatti di informazione obiettivo</td></tr>
<tr><td rowspan="3"></td><td colspan="3">Obiettivo con montatura K_{AF}
• Presa di forza AF
• Contatti di informazione obiettivo</td></tr>
<tr><td rowspan="2"></td><td colspan="2">Obiettivo con montatura K_A
• Contatti di informazione obiettivo</td></tr>
<tr><td></td><td>Obiettivo con montatura K</td></tr>
</table>

POSSIBILI FUNZIONI DELLA FOTOCAMERA CON OBIETTIVI DI TIPO DIVERSO

Funzione / Obiettivo [Tipo di montatura]	Obiettivo FA [K AF2]	Obiettivo F [K AF]	Obiettivo A [K A]	Obiettivo M [K]	Obiettivo S [P]
Autofocus (Solo obiettivo)	O	O	X	X	X
(Obiettivo con adattatore AF 1,7x)	—	—	O *1	O *1	X
Messa a fuoco manuale (FI) *2	O *3	O *3	O *3	O *3	X
(Zona opaca)	O	O	O	O	O
Zoom motorizzato	O *4	X	X	X	X
Zoom Clip	O *4	X	X	X	X
Image Size Tracking	O *4	X	X	X	X
Zoomata automatica continua	O *4	X	X	X	X
Modo AE iper-programmato	O	O	O	X	X
Modo AE programmato	O	O	O	X	X
Modo AE con priorità all'apertura	O	O	O	O *5	O *5
Modo AE con priorità all'otturazione	O	O	O	X	X
Modo iper-manuale	O	O	O	O *5	O *5
Modo flash automatico TTL programmato	O	O	O	X	X
Modo flash automatico TTL	O	O	O	O	O

O: Utilizzabile X: Non utilizzabile

Note:

***1.** Obiettivi con apertura massima di 2,8 o superiore. (Per i particolari, consultare il manuale d'istruzioni dell'adattatore AF.)

***2.** Messa a fuoco manuale utilizzando l'indicatore (FI) [⬡] nel mirino.

***3.** Obiettivi con apertura massima di 5,6 o superiore.

***4.** Solo obiettivi zoom Pentax FA.

***5.** Quando la ghiera dei diaframmi è regolata su [**A**], non è possibile regolare l'apertura tramite il quadrante diretto **Av**.

* Con gli obiettivi di fabbricazione precedente al modello Pentax M (obiettivi senza contatti di informazione obiettivo), al posto della misurazione Multi-segment(8) viene utilizzato il sistema di misurazione centrale (tuttavia può essere utilizzato il sistema di misurazione spot.)

COME UTILIZZARE QUESTO MANUALE

Per una migliore utilizzazione della Vostra fotocamera, abbiamo diviso il manuale nella seguenti sezioni:

I. FUNZIONAMENTO DI BASE (PREPARAZIONE)

II. FUNZIONAMENTO DI BASE (RIPRESA)

III. FUNZIONAMENTO AVANZATO

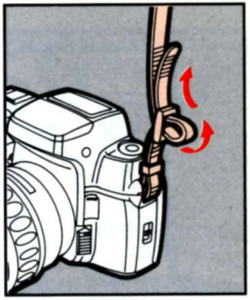
IV. SUGGERIMENTI UTILI

V. VARIE

- Se desiderate cominciare ad utilizzare subito la Vostra fotocamera, leggete le sezioni I e II, "FUNZIONAMENTO DI BASE (PREPARAZIONE)" e "FUNZIONAMENTO DI BASE (RIPRESA)". Queste sezioni presentano soltanto le funzioni fondamentali della fotocamera; per maggiori dettagli, consultate le sezioni successive.
- Prima di utilizzare la fotocamera, non dimenticate di leggere le seguenti sezioni: "PRECAUZIONI RELATIVE ALLA BATTERIA" (pagina 107), "MANUTENZIONE DELLA FOTOCAMERA" (pagina 108) e "GARANZIA" (pagina 116).

I. FUNZIONAMENTO DI BASE (PREPARAZIONE)

(1) MONTAGGIO DELLA CINGHIA

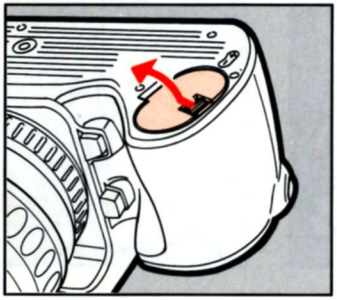


Montate la cinghia sulla fotocamera nel modo illustrato.

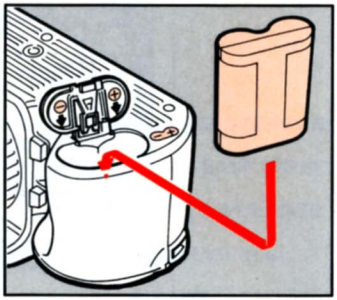
* Per evitare che la fotocamera oscilli troppo mentre si cammina, regolate la cinghia in modo che arrivi al di sopra della vita.

(2) INSTALLAZIONE DELLA BATTERIA

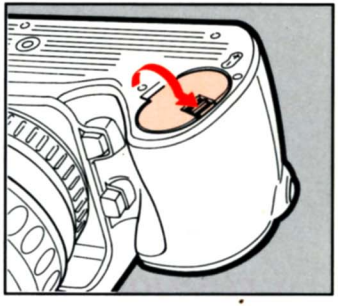
1



2



3



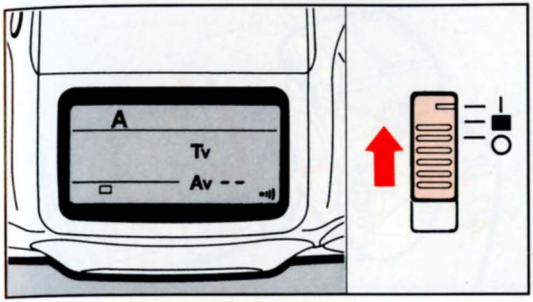
1. Per aprire il vano batteria, spingere la leva di apertura nella direzione della freccia.

* La fotocamera non può funzionare senza batteria. Utilizzare esclusivamente una batteria al litio del tipo indicato (2CR5).

2. Inserire la batteria dalla parte dei contatti. Assicurarsi che i simboli di polarità (+, -) della batteria coincidano con quelli della fotocamera.

3. Per chiudere il vano batteria, premere il coperchio riportando la leva di apertura nella posizione originale.

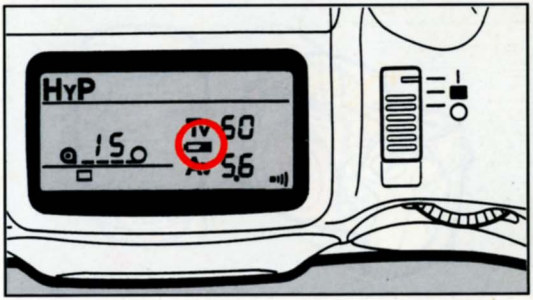
4



4. Portare l'interruttore principale su [■] o [❙] ed assicurarsi che sul display LCD appaiano le informazioni qui illustrate.

* Questo simbolo appare se le polarità sono state invertite. L'otturatore non scatterà. Inserire la batteria nel modo corretto.

*



*** Avvertenza di esaurimento batteria**

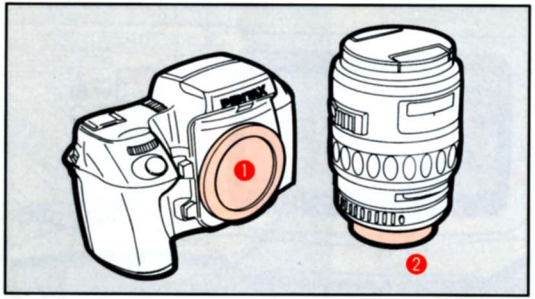
Poco prima che la batteria sia scarica, sul display LCD appare l'indicazione [▭]. Quando l'indicazione comincia a lampeggiare, l'otturatore non potrà più scattare.

* Quando il simbolo di esaurimento batteria [▭] comincia a lampeggiare, scompaiono tutte le indicazione nel mirino.

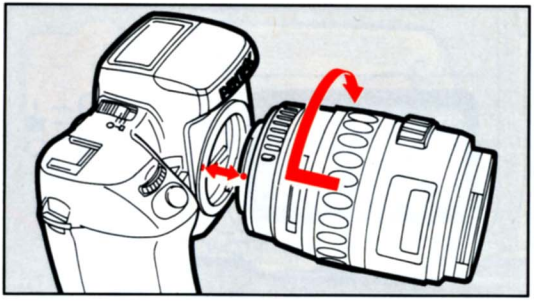
* Quando la batteria viene sostituita, tutte le funzioni impostate vengono azzerate, tranne il contafotogrammi, le regolazioni [PF] e la sensibilità della pellicola (ISO).

(3) MONTAGGIO DELL'OBIETTIVO

1



2



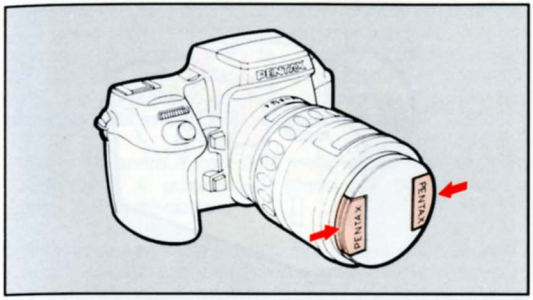
1. Togliere il coperchio della montatura del corpo ❶ ed il coperchio posteriore dell'obiettivo ❷, come illustrato nella figura.

* Il coperchio della montatura del corpo protegge il corpo della fotocamera dai graffi e dalla polvere in fabbrica. Dopo l'acquisto, per proteggere il corpo della fotocamera quando la si conserva, si potrà acquistare l'accessorio opzionale "coperchio della montatura del corpo K".

* Per evitare che l'obiettivo zoom FA entri involontariamente in funzione durante il montaggio, prima di procedere assicurarsi che l'interruttore principale sia spento [○].

2. Allineare i punti rossi del corpo della fotocamera con quelli sull'obiettivo, montare l'obiettivo sul corpo e girarlo in senso orario finché non si sente uno scatto.

3

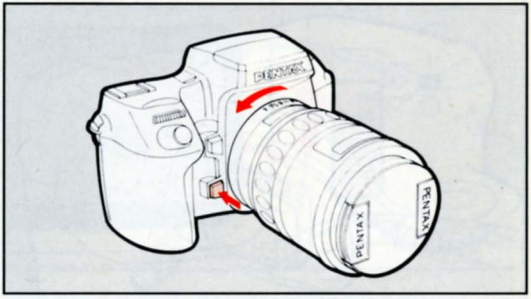


3. Per togliere il coperchio dell'obiettivo, premere le due alette laterali in direzione delle frecce.

* Decliniamo ogni responsabilità in caso di danni provocati dall'utilizzazione di obiettivi di altre marche.

* Sulle montature del corpo della fotocamera e dell'obiettivo si trovano i contatti di informazione obiettivo ed un accoppiatore AF . Sporcizia, polvere o tracce di corrosione possono danneggiare il sistema elettrico. Pulire l'obiettivo utilizzando un panno morbido ed asciutto.

*

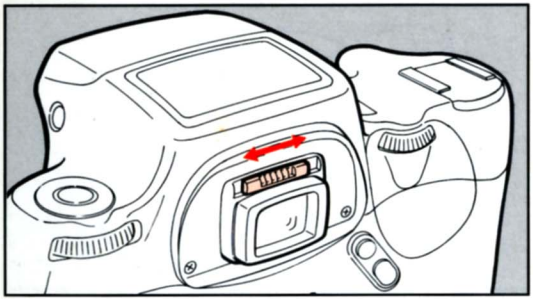


* Per togliere l'obiettivo, girarlo in senso antiorario premendo contemporaneamente il pulsante di sblocco.

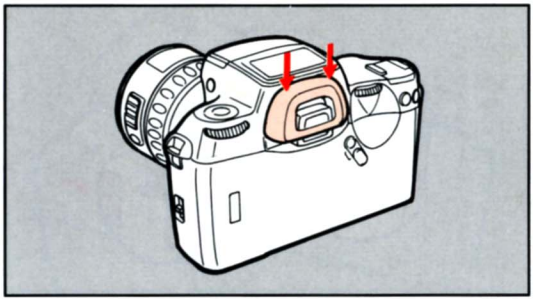
* Per proteggere i contatti e l'accoppiatore dell'obiettivo, poggiarlo sempre con la parte della montatura rivolta verso l'alto.

(4) REGOLAZIONE DELLA DIOTTRIA DEL MIRINO

1



2



1. Puntare la fotocamera su un oggetto dai contorni ben delineati. Guardando attraverso il mirino, spostare la leva di regolazione della diottria verso sinistra o verso destra, finché non appare perfettamente nitida l'immagine nel riquadro autofocus [‹ ›].

* Se il mirino è dotato di un oculare FD, prima di regolare la diottria toglierlo, facendolo scivolare verso l'alto.

* La gamma di regolazione va da +1,5 D a -2,5 D (diottrie).

2. Dopo aver effettuato la regolazione, installare di nuovo l'oculare FD facendolo scorrere nelle scanalature per il montaggio degli accessori, ai lati del mirino.

* Per montare l'oculare FD, farlo scorrere nelle scanalature di ambedue i lati del mirino.

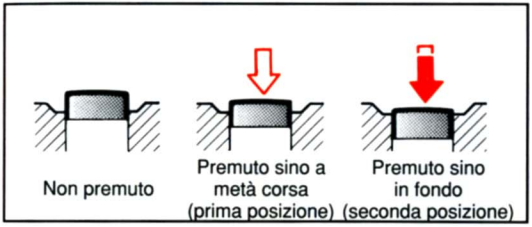
(5) UTILIZZAZIONE DEL PULSANTE DI SCATTO

Esistono due posizioni del pulsante di scatto. Premendolo sino a metà corsa (prima posizione), si attivano l'esposimetro ed il dispo sitivo dell'autofocus. Premendolo sino in fondo (seconda posizione), si fa scattare l'otturatore per impressionare la pellicola. Quando si scatta una fotografia, trattenere il respiro e premere il pulsante di scatto con delicatezza per evitare di far vibrare la fotocamera.

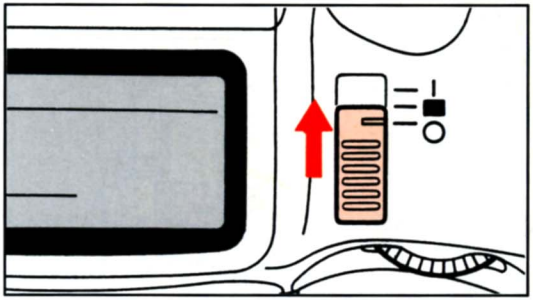
* Prima d'inserire il caricatore nella fotocamera, premere lentamente il pulsante di scatto per determinare la posizione di attivazione.

* Premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa quando il quadrante dei modi è regolato su [PF], l'esposimetro ed il meccanismo dell'autofocus non si attivano. Inoltre, premendo il pulsante di scatto sino in fondo, l'otturatore non scatta.

* Una volta rilasciato il pulsante di scatto, l'esposimetro si disattiva dopo circa cinque secondi. Se il pulsante di scatto viene mantenuto nella posizione di metà corsa, l'esposimetro rimane attivato.



(6) FUNZIONAMENTO DELL'INTERRUTTORE PRINCIPALE

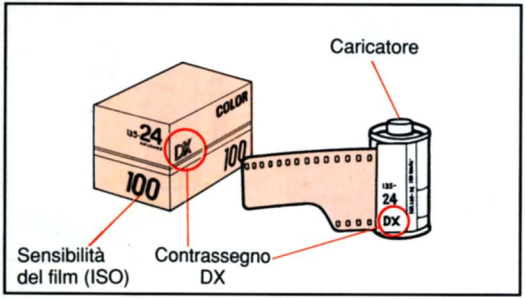


L'interruttore principale presenta tre posizioni.

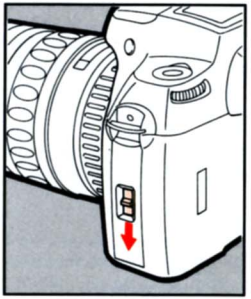
[I] : Posizione "completa funzionalità" (sono disponibili tutte le funzioni della fotocamera).
[■] : Posizione verde (per scattare foto senza alcuna difficoltà nel modo AE programmato o nel modo AE con priorità all'apertura).
[○] : Posizione di interruttore spento (quando la fotocamera non viene utilizzata).

(7) CARICAMENTO DELLA PELLICOLA

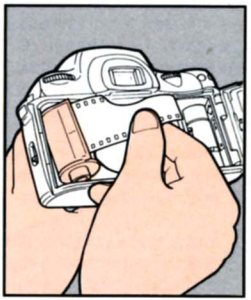
1



2



3



* Prima di caricare la prima pellicola, è consigliabile di provare a selezionare tutte le funzioni che la fotocamera può offrire.

1. Quando si utilizza una pellicola DX, la sensibilità del film viene automaticamente regolata per la fotocamera, che può utilizzare pellicole DX da ISO 25 a 5000.

* La tendina dell'otturatore è un dispositivo di alta precisione estremamente delicato. Se viene toccata accidentalmente mentre si carica la pellicola, la si può danneggiare.

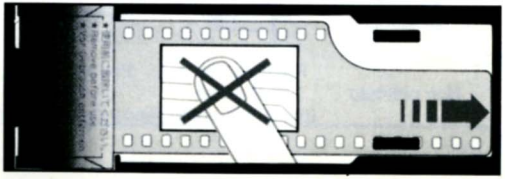
* Durante il caricamento, non esporre la pellicola alla luce diretta del sole.

* Se si utilizza una pellicola non DX, impostare manualmente la sensibilità del film (ISO) come descritto a pagina 94.

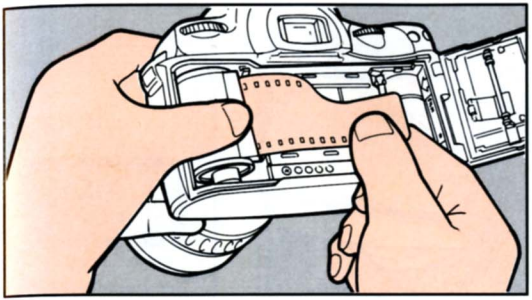
2. Per aprire il dorso della fotocamera, spingere la leva di apertura nella direzione della freccia.

3. Tenere il caricatore della pellicola con la parte sporgente rivolta verso il basso ed inserire prima la parte superiore.

* Prima di caricare la prima pellicola dopo l'acquisto della fotocamera, aprire il dorso e togliere la protezione come indicato nell'illustrazione. Fare attenzione a non toccare la tendina dell'otturatore.



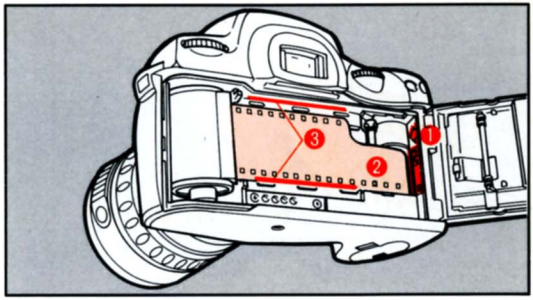
4



4. Tenendo il caricatore con un dito, estrarre la coda della pellicola come indicato nell'illustrazione. Né le Vostre dita né la pellicola dovranno toccare la tendina dell'otturatore. Se si estrae troppa pellicola, spingerla di nuovo nel caricatore.

* I contatti d'informazione DX nel vano pellicola leggono dal caricatore le informazioni sulla sensibilità della pellicola; tenerli quindi puliti ed evitare i graffi. Se necessario, pulirli con un panno morbido e ben asciutto.

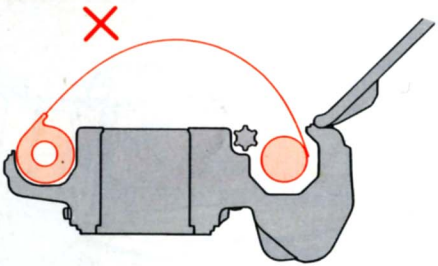
5



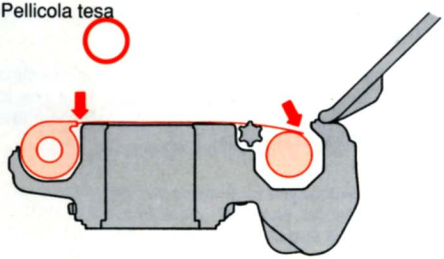
5. Allineare la coda della pellicola con il segno rosso ❶, come illustrato nella figura.

* Assicurarsi che le perforazioni della pellicola s'innestino correttamente sui dentini dell'alberino dentato ❷ e che la pellicola sia inserita fra le guide film ❸ (rappresentate nell'illustrazione dalle linee rosse).

Pellicola non tesa

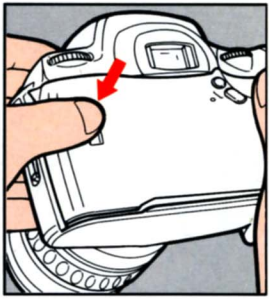


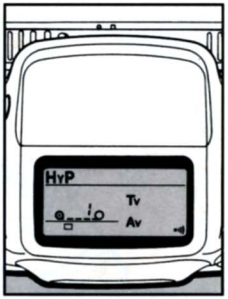
Pellicola tesa



* Se la coda della pellicola è eccessivamente piegata, appiattirla con le dita o tagliare la parte piegata.

6

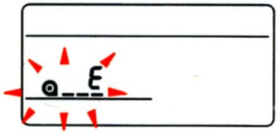




6. Chiudere il dorso e portare l'interruttore principale sulla posizione [■] o sulla posizione [|]. La pellicola avanzerà automaticamente al primo fotogramma. Assicurarsi che sul display LCD appaiano le indicazioni [**1**] e [⊙___O].

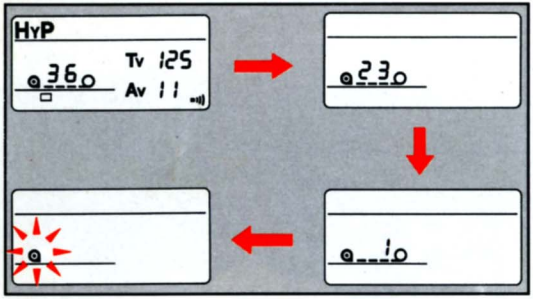
* Ad ogni scatto dell'otturatore, il contafotogrammi sul display LCD aumenta di un'unità.

* Se sul display LCD lampeggia il simbolo [⊙__E], la pellicola non è stata ben caricata. Aprire il dorso e ripetere l'operazione.

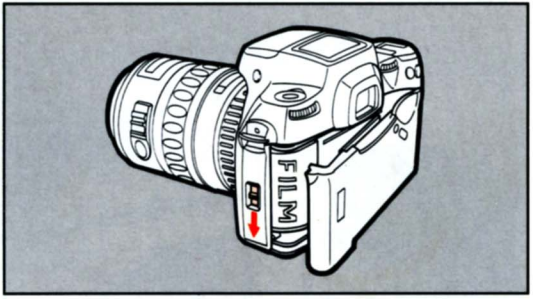


(8) ESTRAZIONE DELLA PELLICOLA

1



2



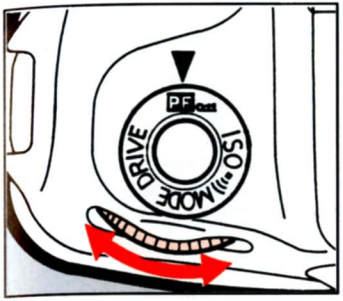
1. La fotocamera riavvolge automaticamente la pellicola quando si arriva alla fine del rullino.

* Se non è stato predisposto il riavvolgimento automatico con una funzione Pentax [PF], riavvolgere la pellicola come indicato nella parte intitolata "Riavvolgimento a pellicola non terminata", alla pagina seguente. Quindi togliere il caricatore.
* Durante il riavvolgimento della pellicola, sul display LCD lampeggia il simbolo [___].
* Durante il riavvolgimento della pellicola, il contafotogrammi sul display LCD effettua un conto alla rovescia.
* Al termine del riavvolgimento della pellicola, sul display a cristalli liquidi lampeggia il simbolo [ ] ed il contafotogrammi scompare.
* Nell'estrarre la pellicola dalla fotocamera, proteggerla dalla luce diretta del sole.

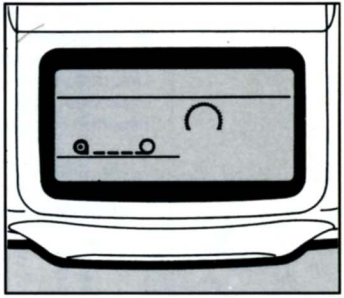
2. Aprire il dorso e togliere la pellicola.

* Per il riavvolgimento di una pellicola da 24 pose occorrono circa 10 secondi.
* Quando non si utilizza la fotocamera, assicurarsi che l'interruttore principale sia spento [○].
* Prima di aprire il dorso, assicurarsi che sul display LCD lampeggi il simbolo [ ].
* Non è escluso che possiate scattare un maggior numero di fotografie rispetto a quanto indicato sulla confezione; tuttavia, non è detto che queste fotografie potranno essere sviluppate.
* Se durante il riavvolgimento della pellicola il funzionamento della fotocamera dovesse arrestarsi a causa dell'esaurimento della batteria, sostituire la batteria senza aprire il dorso.
* Utilizzando una funzione Pentax, è possibile lasciare la coda della pellicola riavvolta fuori dal caricatore. (Vedi pagina 89.)

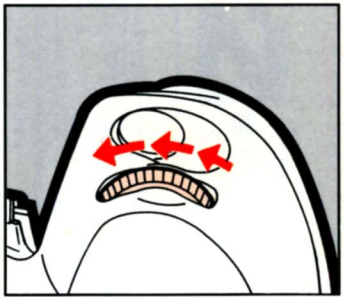
1



2



3



Riavvolgimento a pellicola non terminata

Utilizzare questa funzione per riavvolgere ed estrarre la pellicola prima della fine del rullino.

* Questa funzione non può essere utilizzata quando l'interruttore principale è nella posizione [○] (spento).

1. Regolare il quadrante dei modi su [PF].
2. Mantenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, girare il selettore **Tv** verso sinistra per cancellare [PF] dal display LCD, quindi rilasciare il pulsante.
3. Ruotando il selettore **Tv** di tre posizioni verso sinistra, si darà inizio al riavvolgimento della pellicola. Al termine del riavvolgimento, assicurarsi che sul display LCD lampeggi il simbolo [◎], quindi togliere la pellicola.

* Per annullare questa funzione prima dell'inizio del riavvolgimento, basta premere il pulsante di predisposizione del modo.

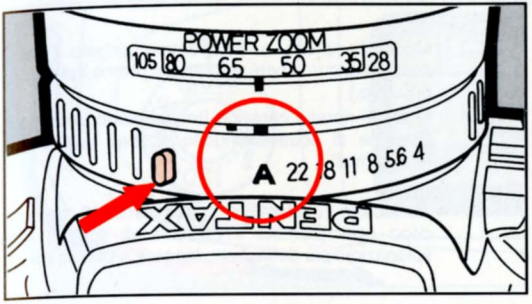
II. FUNZIONAMENTO DI BASE (RIPRESA)

(1) UTILIZZAZIONE DEL MODO DI ESPOSIZIONE PRINCIPALE

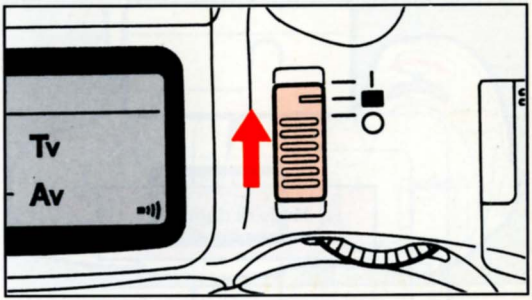
Questa fotocamera offre una sofisticatissima gamma di modi di esposizione automatici. Per scattare foto senza alcuna difficoltà, selezionare il modo AE programmato portando l'interruttore principale sulla posizione verde [■]. Per l'utilizzazione degli altri modi di esposizione, si rimanda alle rispettive spiegazioni a pagina 42.

* Nel modo AE programmato, la fotocamera seleziona automaticamente la combinazione apertura/velocità di otturazione: basterà quindi premere il pulsante di scatto.

1



2



SELEZIONE DEL MODO AE PROGRAMMATO

1. Ruotare la ghiera dei diaframmi posizionandola su [**A**], come indicato nell'illustrazione.

* Quando si porta la ghiera dei diaframmi verso la posizione [**A**], o quando da questa posizione la si sposta su un'altra, deve essere premuto il pulsante di blocco dell'apertura A.

2. Portare l'interruttore principale su [■].

* Sul display LCD appare il simbolo [**P**], per indicare la selezione del modo AE programmato.

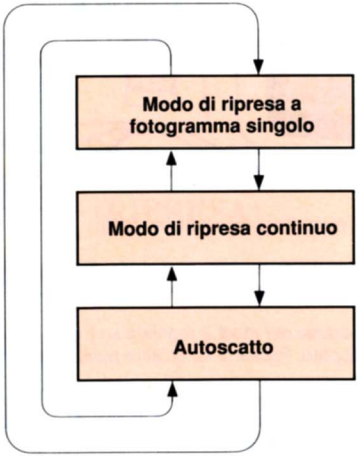
* Se il quadrante dei modi è regolato su [PF], il simbolo [**P**] non appare. Ruotarlo su un'altra posizione.

* Se la ghiera dei diaframmi non è regolata su [**A**], viene automaticamente selezionato il modo AE con priorità ai diaframmi. (Vedi pagina 50.)

* Se l'interruttore principale si trova su [■], non è possibile procedere manualmente alla compensazione dell'esposizione. (Vedi pagina 58.)

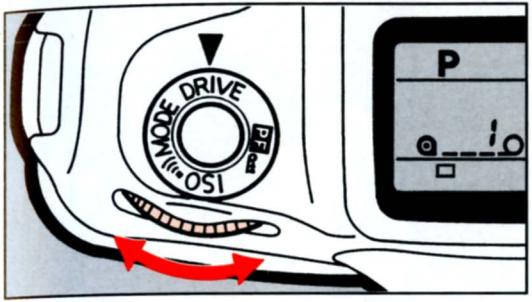
(2) PRINCIPALI MODI DI RIPRESA

Se l'interruttore principale si trova su [■], si potrà selezionare un modo di ripresa fra tre diversi modi. Per l'utilizzazione degli altri modi di ripresa, leggere a pagina 59 dove sono illustrati i modi di ripresa utilizzabili nei diversi modi di funzionamento.

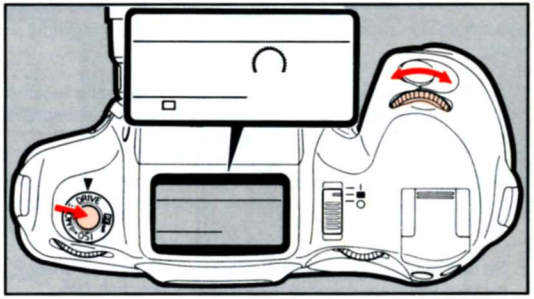


- [▭]: Modo di ripresa a fotogramma singolo (Viene scattata una foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto.)
- [⧉]: Modo di ripresa continuo (mantenendo premuto il pulsante di scatto vengono scattati due o più fotogrammi).
- [⏲]: Autoscatto (L'otturatore scatta circa 12 secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto.) Per spiegazioni più dettagliate, leggere a pagina 68.

1



2



Per cambiare il modo di ripresa

1. Regolare il quadrante dei modi su [**DRIVE**].

2. Per cambiare il modo di ripresa, ruotare il selettore **Tv** mantenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo. Per chi iniz ia, è consigliabile selezionare il modo di ripresa a fotogramma singolo [□].

(3) UTILIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI ZOOM

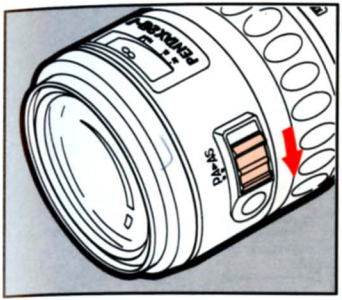
La funzione zoom consente di ingrandire (teleobiettivo) o rimpicciolire (grandangolo) il soggetto. Ruotare la ghiera dello zoom sulla posizione desiderata, quindi premere il pulsante di scatto.

* Più il valore delle cifre sulla finestrella scala delle focali è basso, maggiore è l'angolo. Inversamente, più il valore è elevato , più l'immagine viene ingrandita.

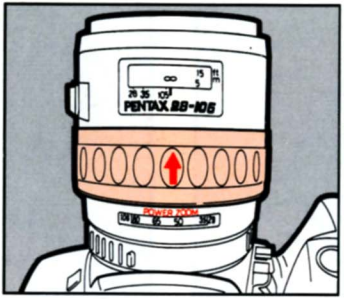
* Con questa fotocamera, la funzione zoom motorizzato (zoom elettronico) può essere utilizzata soltanto con obiettivi zoom Pentax FA .

* Se con questa fotocamera si utilizza un obiettivo Pentax F, si potrà utilizzare soltanto la funzione zoom manuale.

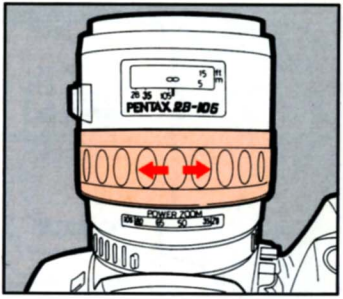
1



2



3



Utilizzazione della funzione zoom motorizzato

* Soltanto gli obiettivi zoom Pentax FA offrono la funzione zoom motorizzato.

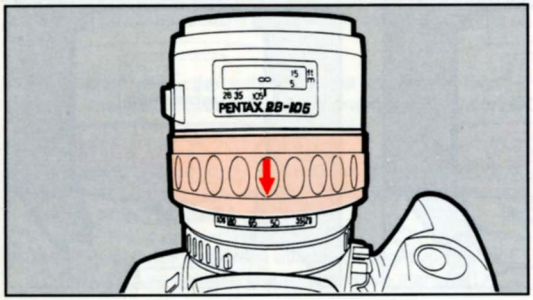
1. Gli obiettivi zoom Pentax FA sono dotati di un interruttore automatico zoom. Regolare quest'interruttore su **[P]**.

2. Spingere in avanti la ghiera dello zoom motorizzato, finché sulla parte superiore dell'obiettivo non appare l'indicazione **[POWER ZOOM]**.

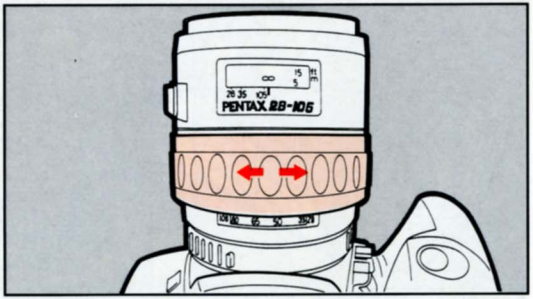
3. Ruotando la ghiera dello zoom motorizzato verso destra, il soggetto appare ingrandito (teleobiettivo); ruotandola verso sinistra, il soggetto appare invece rimpicciolito (grandangolo). Per arrestare la zoomata, rilasciare la ghiera dello zoom motorizzato.
   Sono possibili tre velocità di zoomata. Ruotando la ghiera dello zoom motorizzato verso destra o sinistra sino al punto di arresto, l'obiettivo zoomerà rapidamente. Girando leggermente la ghiera, la zoomata sarà più lenta, mentre nella posizione intermedia si avrà una zoomata di velocità media.

* Se l'alimentazione viene interrotta mentre si utilizza un obiettivo zoom Pentax FA (tranne gli obiettivi zoom Pentax FA 100-300mm e 250-600mm), l'obiettivo si retrae automaticamente sino alla sua lunghezza focale inferiore. La ghiera di messa a fuoco passa alla posizione ∞.

1



2



Utilizzazione della funzione zoom manuale

* Modificando la posizione della ghiera dello zoom motorizzato, gli obiettivi zoom Pentax FA possono essere zoomati manualmente. Nel modo di zoomata manuale, questi obiettivi si comportano come gli obiettivi convenzionali Pentax F.

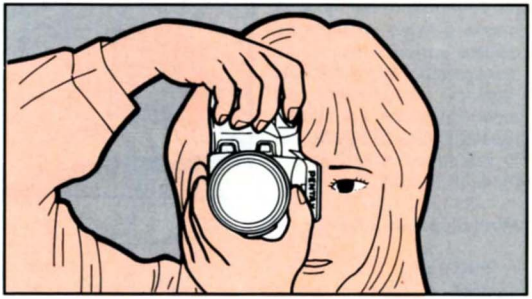
1. Spostare la ghiera dello zoom motorizzato verso il corpo della fotocamera fino a far sparire l'indicazione [**POWER ZOOM**].

2. Ruotando la ghiera dello zoom motorizzato verso destra, il soggetto appare ingrandito (teleobiettivo); ruotandola verso sinistra, il soggetto appare invece rimpicciolito (grandangolo). Selezionare manualmente la lunghezza focale desiderata.

(4) COME IMPUGNARE LA FOTOCAMERA

Fotocamera impugnata in senso orizzontale

Fotocamera impugnata in senso verticale



Per ottenere risultati ottimali, è necessario impugnare la fotocamera nel giusto modo.

* Quando si scatta una fotografia, trattenere il respiro e premere delicatamente il pulsante di scatto. (Premendo il pulsante di scatto con forza si farà vibrare la fotocamera.)

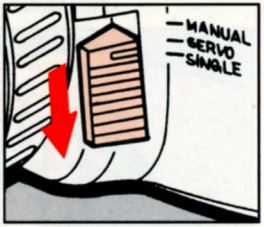
* Per ridurre il movimento della fotocamera, appoggiare la fotocamera, o per esempio appoggiarsi contro un sostegno solido, come un tavolo, un albero, o una parete.

* Quando si utilizzano velocità di otturazione di 1/30 secondo o più lente, oppure quando si utilizza un teleobiettivo, utilizzare un treppiede ed il cavo di scatto F opzionale.

* Per ridurre ulteriormente le vibrazioni della fotocamera, utilizzare un treppiede.

(5) SELEZIONE DI UN MODO DI MESSA A FUOCO AUTOMATICA

Come illustrato nell'immagine, l'interruttore del modo di messa a fuoco presenta tre diverse posizioni. Per il funzionamento in autofocus, regolare l'interruttore del modo di messa a fuoco su [**SINGLE**] o su [**SERVO**]. Per le istantanee, selezionare il modo [**SINGLE**].



Modi di messa a fuoco:

• [**SINGLE**]:
Quando si preme il pulsante di scatto, l'obiettivo mette automaticamente a fuoco il soggetto. L'otturatore scatta non appena il soggetto è a fuoco. Per un uso normale, selezionare questa posizione.

• [**SERVO**]:
Se si mantiene il pulsante di scatto premuto a metà corsa, l'obiettivo effettua continuamente la messa a fuoco seguendo il soggetto. In questo modo, si attiva la funzione autofocus Predictive.

• [**MANUAL**]:
Il soggetto viene messo a fuoco manualmente. Selezionare questa posizione quando il soggetto è difficile da mettere a fuoco. (Vedi pagina 40.)

(6) MESSA A FUOCO AUTOMATICA

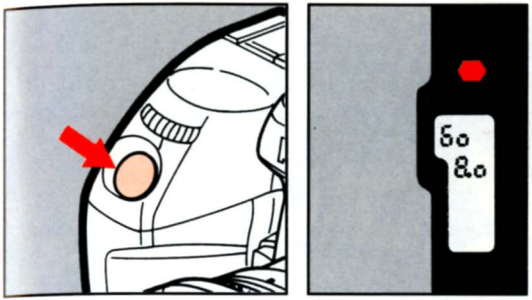
1

1. Puntare il riquadro AF [‹ ›] sul soggetto.

* Se il quadrante dei modi è impostato su [PF], non è possibile la funzione autofocus. Per un uso normale, impostare diversamente il quadrante dei modi.

* Se il tipo d'inquadratura non consente di puntare il riquadro AF [‹ ›] sul soggetto, utilizzare la funzione di blocco della messa a fuoco. (Vedi pagina 32.)

2



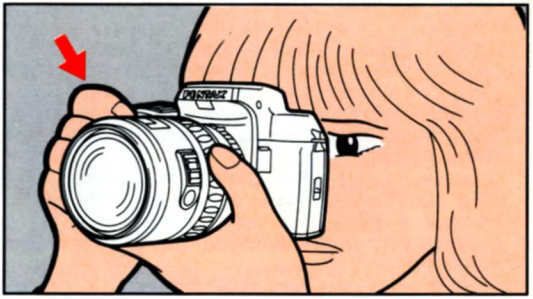
2. Quando il soggetto è a fuoco mantenendo premuto il pulsante di scatto a metà corsa, si accenderà la spia verde [○] all'interno de l mirino e si sentirà un "bip" elettronico.

* Per non danneggiare il meccanismo di zoomata, non impedire la rotazione dell'obiettivo.

* Se la spia [○] lampeggia continuamente, la messa a fuoco automatica non è possibile per una delle ragioni seguenti:
  ❶ Il soggetto è troppo vicino.
  ❷ Il soggetto di difficile messa a fuoco. (Pagina 40.)

* Il "bip" elettronico può essere disattivato facendo spegnere il simbolo [•))] sul display LCD. (Vedi pagina 95.)

3



3. Per scattare la foto, premere sino in fondo il pulsante di scatto.

* Quando si utilizza un obiettivo "soft" f/2,8 85mm Pentax F SMC, l'apertura va regolata fra f/2,8 e f/4,5. (Vedi pagina 40.)

Ripresa nel modo autofocus singolo

(selettore del modo di messa a fuoco impostato su [SINGLE].)

* L'otturatore non scatta finché il soggetto non è a fuoco.
* Premere il pulsante di scatto sino a metà corsa. Finché la spia [⬡] è accesa, la distanza fra la fotocamera ed il soggetto rimane fissa (blocco della messa a fuoco). Vedi il paragrafo "Utilizzazione della funzione di blocco della messa a fuoco".
* Quando si accende la spia [⬡] nel mirino, la messa a fuoco viene bloccata. Per mettere a fuoco un altro soggetto, rilasciare il pulsante di scatto, puntare di nuovo la fotocamera e premere nuovamente il pulsante di scatto sino a metà corsa.
* Anche se si dovesse premere rapidamente sino in fondo il pulsante di scatto, finché il soggetto non è a fuoco l'otturatore non scatta.
* In questo modo, la funzione autofocus Predictive è disattivata.

Ripresa nel modo autofocus servo

(selettore del modo di messa a fuoco impostato su [SERVO].)

* L'otturatore scatta anche se il soggetto non è a fuoco. Mantenendo premuto il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera effettua una messa a fuoco continua di tutto ciò che entra nel riquadro AF [‹ ›].
* Il modo servoautofocus consente di ottenere foto estremamente nitide di soggetti in movimento grazie alla funzione autofocus predictive.
* Nel modo di ripresa continuo (quando il simbolo [▭] appare sul display LCD), nel primo fotogramma il soggetto potrebbe non risultare perfettamente a fuoco.
* La funzione di blocco della messa a fuoco è disattivata.

Utilizzazione della funzione di blocco della messa a fuoco

La fotocamera mette a fuoco tutto ciò che entra nel riquadro AF [‹ ›] al centro del mirino. Se la Vostra inquadratura non consente di delimitare il soggetto entro il riquadro AF [‹ ›], utilizzare la funzione di blocco della messa a fuoco.

* Regolare l'interruttore del modo di messa a fuoco su [**SINGLE**].

1

2

3

1. Normalmente, premendo sino in fondo il pulsante di scatto quando il riquadro AF [‹ ›] non è puntato sul soggetto, la fotocamera effettua la messa a fuoco sullo sfondo, come illustrato nell'immagine.

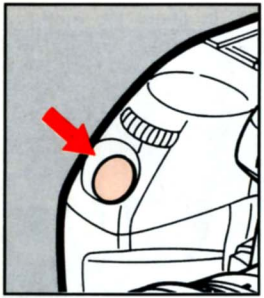
2. Per evitare la messa a fuoco sullo sfondo, premere il pulsante di scatto sino a metà corsa quando il soggetto si trova nel riquadro AF [‹ ›]. Finché il pulsante di scatto viene mantenuto nella stessa posizione (l'indicatore di messa a fuoco [O] rimane acceso), la fotocamera "blocca" la messa a fuoco.

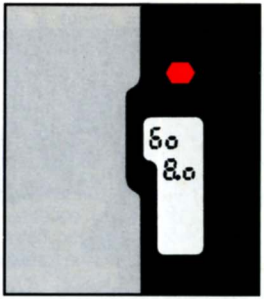
3. Mantenendo il pulsante di scatto premuto a metà corsa, comporre nuovamente l'inquadratura che si desidera riprendere, quindi premere sino in fondo il pulsante di scatto.

* Se si solleva il dito dal pulsante di scatto, l'indicatore di messa a fuoco nel mirino [O] si spegne e la funzione di blocco della messa a fuoco viene annullata.

* Per ripetere la messa a fuoco, sollevare il dito dal pulsante di scatto e ripetere la procedura.

* La funzione di blocco della messa a fuoco viene annullata dopo lo scatto della foto.



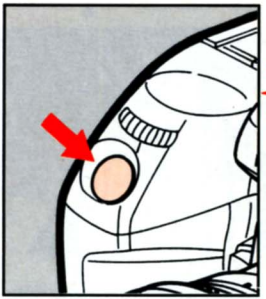


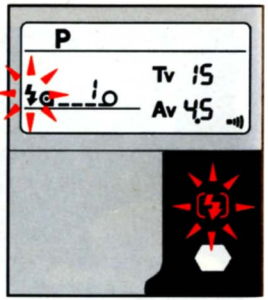
Quando si preme il pulsante di scatto sino a metà corsa, i valori di apertura e di velocità di otturazione appaiono nel mirino e sul display LCD. Per far scattare l'otturatore, premere con delicatezza il pulsante di scatto sino in fondo. La pellicola avanzerà automaticamente ed il contafotogrammi aumenterà di 1 unità.

* Se il quadrante dei modi è regolato su [PF], l'otturatore non scatterà. Per un uso normale, impostare diversamente il quadrante dei modi.

* Se il soggetto è troppo scuro o è in controluce, si accende ad intermittenza la spia "flash raccomandato" [(ϟ)]. (La spia [ϟ] lampeggerà anche sul display LCD.)

* Quando si accende la spia [(ϟ)], utilizzare il flash incorporato.

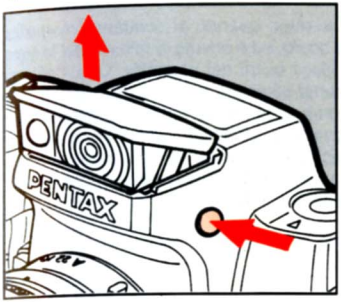




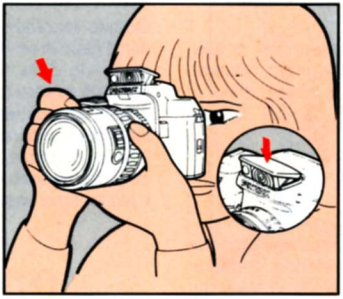
La spia "flash raccomandato" [(ϟ)]

Premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa nel modo AE iper-programmato, AE programmato, o AE con priorità ai diaframmi, può accendersi ad intermittenza la spia "flash raccomandato". Questa spia potrà inoltre lampeggiare nel modo con priorità ai tempi e nel modo iper-manuale in situazioni di controluce.

1



2



Apertura massima dell'obiettivo	Campo di utilizzo
f/1.4 ~ 2.8	± 1 ~ 5m
f/3.5	± 0.8 ~ 4m
f/4.7	± 0.7 ~ 3m
f/5.6	± 0.7 ~ 2.5m

1. Premere il pulsante di estrazione del flash per liberare il flash.

* Il flash comincerà automaticamente a caricarsi. Quando il flash è pronto, sul display LCD appare la spia [ϟ]. Inoltre, se il pulsante di scatto è premuto a metà corsa, il simbolo [(ϟ)] appare anche nel mirino. (La carica richiede circa 3 secondi.)

2. Premere il pulsante di scatto sino a metà corsa. Sul display LCD e nel mirino appaiono il tempo di sincronizzazione del flash ed il valore di apertura. Il flash entra in funzione quando si preme sino in fondo il pulsante di scatto. Dopo l'utilizzazione, riportare il flash incorporato all'interno della fotocamera premendo nel punto indicato nell'illustrazione.

Campo di utilizzo del flash automatico TTL programmato (a ISO 100)

Il campo di utilizzo del flash dipende dall'apertura massima dell'obiettivo utilizzato. Se un obiettivo ha un'apertura massima di f/ 1,4, si avrà l'indicazione 1:1,4.

* Nel modo AE iper-programmato o nel modo AE programmato, il flash incorporato funziona come il flash automatico TTL programmato.

Osservazioni sull'utilizzazione del flash

Indicatori di incompatibilità dell'obiettivo
Se si utilizzano obiettivi F o FA dei tipi qui elencati, o altri obiettivi F o FA non utilizzabili con il flash incorporato, quando si preme il pulsante di scatto sino a metà corsa dopo il caricamento del flash, sul display LCD e nel mirino lampeggerà la spia [(⚡)] .

Obiettivi con focale superiore a 35mm
Obiettivi macro

Se si ignora la spia di incompatibilità e si effettua ugualmente la ripresa, nei quattro angoli della foto lo sfondo apparirà sfumato, oppure si avrà una zona semicircolare sfumata sulla parte inferiore della fotografia. Con obiettivi che non siano F o FA, le spie non si attivano.

* Utilizzando una funzione Pentax, si potrà impedire l'entrata in funzione del flash in caso di utilizzazione di un obiettivo non adatto. (Vedi pagina 89.)

* Non utilizzare un paraluce, poiché questo può interferire con il percorso del lampo del flash.

* Quando si utilizza la focale 35mm, non bisogna scattare fotografie ad una distanza inferiore ad un metro, perché la luce potrebbe distribuirsi in modo non uniforme.

* L'utilizzazione del flash incorporato con lo zoom FA 28-105mm su una lunghezza focale di 40mm o inferiore può provocare l'apparizione di una zona semicircolare sfumata sulla parte inferiore della fotografia.

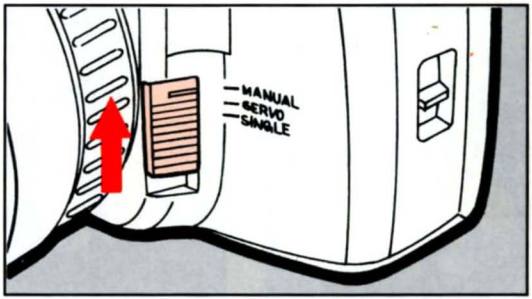
L'effetto "occhi rossi"

Questo fenomeno si produce quando si scattano fotografie con il flash in ambiente scuro, ed è dovuto al riflesso del lampo sul fondo della retina degli occhi del soggetto. Quest'effetto non può essere totalmente eliminato, ma lo si può ridurre con alcuni accorgimenti, come scattare fotografie in ambiente più luminoso, oppure utilizzare un obiettivo zoom su grandangolare a distanza ravvicinata. Quando si utilizzano i flash dedicati separati Pentax, può rivelarsi utile posizionare il flash il più lontano possibile dalla fotocamera.

III. FUNZIONAMENTO AVANZATO

(1) MESSA A FUOCO MANUALE

1



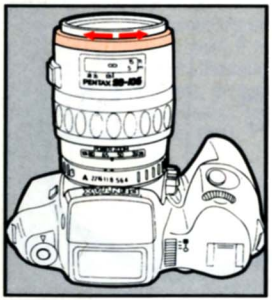
1) Con un obiettivo con messa a fuoco manuale

Quando si utilizzano obiettivi con montatura KA o K e con un'apertura massima di f/5,6 o compresa fra f/1,2 e f/5,6, si potrà mettere a fuoco il soggetto utilizzando l'indicatore di messa a fuoco [⬭] all'interno del mirino.

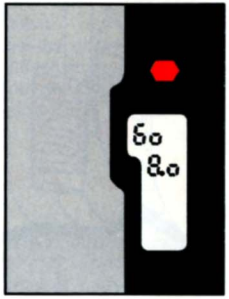
Come effettuare la messa a fuoco

1. Regolare l'interruttore del modo di messa a fuoco su [**MANUAL**].

2



3



2. Guardando attraverso il mirino, ruotare la ghiera di messa a fuoco mantenendo il pulsante di scatto premuto a metà corsa.

3. Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco [○] si accenderà all'interno del mirino. Per scattare la foto, premere il pulsante di scatto sino in fondo.

* Questo metodo potrà essere utilizzato anche con obiettivi con montatura KAF- o KAF2-, purché l'interruttore del modo di messa a fuoco sia regolato su **[MANUAL]**.

* Se si utilizzano obiettivi di vecchio tipo con attacco a vite, montati sulla fotocamera con l'adattatore montatura K, non è possibile utilizzare l'indicatore di messa a fuoco [○] nel mirino.

* Quando il soggetto è a fuoco, all'interno del mirino si accenderà l'indicatore di messa a fuoco [○] e si sentirà un "bip" elettronico. Il "bip" elettronico può essere disattivato cancellando il simbolo [ ] dal display LCD. (Vedi pagina 95.)

Utilizzazione della funzione di "snap in focus".

Se l'interruttore del modo di messa a fuoco è regolato su **[SINGLE]** quando si utilizzano obiettivi con montatura di tipo KA- o K- con il "cavo di scatto F" opzionale, l'otturatore scatterà automaticamente non appena il soggetto entrerà nell'area messa a fuoco. (ripresa con messa a fuoco a scatto automatico).

1. Utilizzare un obiettivo con montatura di tipo KA- o K-.

2. Regolare l'interruttore del modo di messa a fuoco su **[SINGLE]**.

3. Mettere a fuoco il punto in cui ci si aspetta di ritrarre il soggetto in movimento.

4. Utilizzando il cavo di scatto F, premere il pulsante di scatto sino in fondo.

5. L'otturatore scatterà automaticamente non appena il soggetto entrerà nell'area precedentemente messa a fuoco.

Situazioni in cui non è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica

Quando non si possono utilizzare la funzione autofocus e l'indicatore di messa a fuoco [○] nel mirino, mettere a fuoco manualmente il soggetto utilizzando la zona opaca nel mirino come con le normali reflex. E' necessario ricorrere a questa procedura quando:

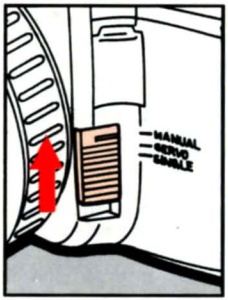
a) L'indicatore di messa a fuoco lampeggia, indicando che il soggetto è difficile da mettere a fuoco.

b) L'apertura massima dell'obiettivo è inferiore a f/5,6.

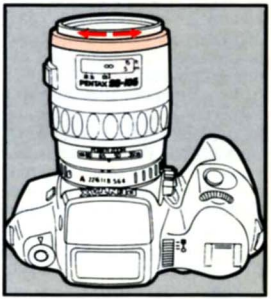
c) Si utilizzano obiettivi Bellow 100mm f/4, shift 28mm f/3,5 (in posizione di decentramento), o obiettivi reflex.

d) Si utilizzano obiettivi con passo a vite montati con l'adattatore opzionale K.

1



2



Come mettere a fuoco il soggetto

1. Regolare l'interruttore del modo di messa a fuoco su [**MANUAL**].

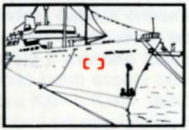
2. Guardando attraverso il mirino, ruotare la ghiera di messa a fuoco finché l'immagine nella zona opaca non appare perfettamente nitida, quindi premere il pulsante di scatto sino in fondo.

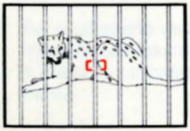
(2) SOGGETTI DIFFICILI DA METTERE A FUOCO AUTOMATICAMENTE

Il sistema autofocus di questa fotocamera è un dispositivo di estrema precisione, ma non infallibile. In funzione della luminosità, del contrasto, della forma e delle dimensioni del soggetto, il sistema di messa a fuoco automatica potrebbe non funzionare. Ciò può prodursi anche nella messa a fuoco manuale effettuata utilizzando l'indicatore di messa a fuoco [○] nel mirino. Utilizzare la tecnica di blocco della messa a fuoco su un soggetto che si trova vicino al soggetto principale ad una distanza equivalente dalla fotocamera, oppure regolare l'interruttore del modo di messa a fuoco su [**MANUAL**] ed eseguire la messa a fuoco manuale del soggetto utilizzando la zona opaca nel mirino come con le normali reflex.

Fattori che rendono difficile la messa a fuoco automatica

a) Il riquadro AF [‹ ›] è puntato su un soggetto dal contrasto minimo, come ad esempio un muro bianco.
b) Il riquadro AF [‹ ›] è puntato su un soggetto che riflette poca luce.
c) Il soggetto si muove molto rapidamente.
d) Il riquadro AF [‹ ›] è puntato su un soggetto con linee orizzontali o ricco di dettagli molto piccoli.
e) Il riquadro AF [‹ ›] è puntato contemporaneamente sul primo piano e sullo sfondo.
f) Il riquadro AF [‹ ›] è puntato su un soggetto in controluce (sfondo troppo luminoso).





Avvertenze relative agli accessori

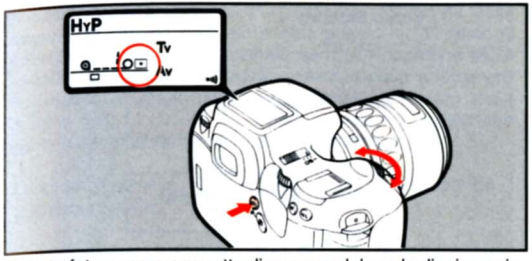
Quando si utilizzano gli accessori elencati in basso, la messa a fuoco automatica e la messa a fuoco manuale effettuata utilizzando l'indicatore di messa a fuoco [○] nel mirino non sono possibili. Mettere il soggetto a fuoco manualmente utilizzando la zona opaca nel mirino:

a) Quando si utilizzano filtri per effetti speciali, accessori "Magic Image" o "adattatori stereoscopici".
b) Quando si utilizza un filtro di polarizzazione standard. (Perché nel sistema di messa a fuoco automatica è utilizzato uno specchio semi-speculare.) Utilizzare un filtro di polarizzazione circolare.
c) Quando si utilizzano tubi di prolunga o soffietti automatici.

Avvertenze relative all'utilizzazione di un obiettivo "soft" f/2,8 85mm Pentax F SMC

Se il soggetto si trova a meno di 1,5m, selezionare un'apertura compresa fra f/2,8 e f/4,5. Un diaframma minore (fra f/5,6 e f/32) può provocare problemi di funzionamento del sistema autofocus (e dell'indicatore di messa a fuoco). Per evitare questo rischio, regolare temporaneamente l'apertura a f/4,5 e mettere a fuoco il soggetto. Quindi, scegliere l'apertura desiderata dopo aver bloccato la messa a fuoco.

(3) Passaggio da un Modo di Misurazione all'altro

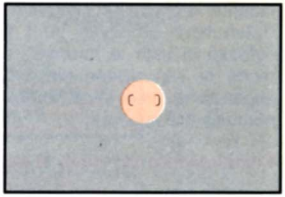


Questa fotocamera permette di passare dal modo di misurazione Multi-segment al modo di misurazione spot e viceversa.
Per misurare l'esposizione di un'unica, specifica zona dell'inquadratura, selezionare il modo di misurazione spot. Per passare da un modo di misurazione all'altro, portare l'interruttore principale su [.|.] e ruotare il selettore **Tv** mantenendo premuto il pulsante del modo di misurazione [⊡] sul dorso della fotocamera.

* Quando l'interruttore principale si trova sulla posizione [■], viene automaticamente selezionato il modo di misurazione Multi-segment e non è possibile utilizzare la misurazione spot.
* Quando si seleziona il modo di misurazione spot, sul display LCD appare il simbolo [⊡]. Premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa, nel mirino appare il simbolo [■].
* Utilizzando una funzione Pentax, è possibile passare dal modo di misurazione Multi-segment al modo di misurazione media con prevalenza al centro e viceversa. (Vedi pagina 86.)
* Quando si utilizza un obiettivo senza contatti d'informazione, (obiettivi di fabbricazione anteriore al tipo M), al posto del modo di misurazione Multi-segment viene automaticamente selezionato il modo di misurazione tipo spot.

La misurazione spot

Nel modo spot, la luce viene misurata soltanto in una piccola zona al centro del mirino. Quando si effettuano riprese in questo modo , posizionare al centro del mirino la parte del soggetto che si desidera misurare.



La funzione di memorizzazione

Grazie alla funzione di memorizzazione, la fotocamera memorizza il livello di esposizione prima dello scatto della foto. Questa risulta molto efficace se utilizzata congiuntamente alla misurazione spot.
Utilizzare la funzione di memorizzazione per ottenere l'esposizione corretta quando il soggetto occupa solo una piccola parte del mirino.

1. Collocare la parte che si desidera misurare esattamente entro i limiti della zona di misurazione spot, quindi premere il pulsante di memorizzazione [**ML**].

* Appena si preme il pulsante di memorizzazione [**ML**], si attiva un timer 5 di secondi durante i quali la fotocamera registra il valo re di esposizione misurato.
* Se si preme il pulsante di scatto sino a metà corsa durante il funzionamento del timer della funzione di memorizzazione, le informazioni rimangono in memoria anche quando il pulsante di scatto viene rilasciato.

2. Spostare la fotocamera per ottenere l'inquadratura desiderata quindi scattare la foto.

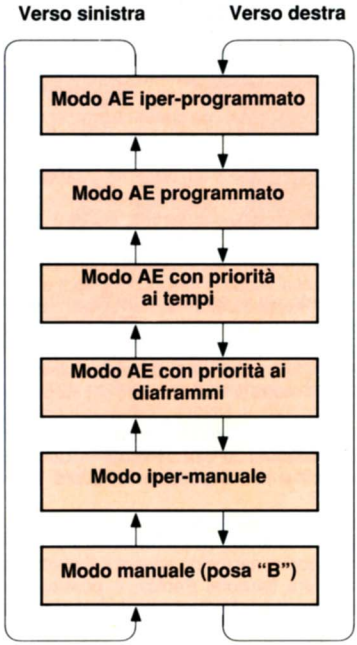
* Durante l'attivazione della funzione di memorizzazione, nel mirino appare il simbolo [✱].
* Quando l'esposizione è in memoria, premere nuovamente il pulsante di memorizzazione per cancellare la memorizzazione.

(4) SELEZIONE DEL MODO DI ESPOSIZIONE

Quando la ghiera dei diaframmi è impostata su [**A**], regolando l'interruttore principale su [**I**] (posizione che consente l'utilizzo di tutte le funzioni), si potrà selezionare qualsiasi modo di esposizione disponibile. Se si cambia modo di esposizione, non è necessario procedere alla regolazione manuale dell'apertura.

Cambiamento del modo di esposizione

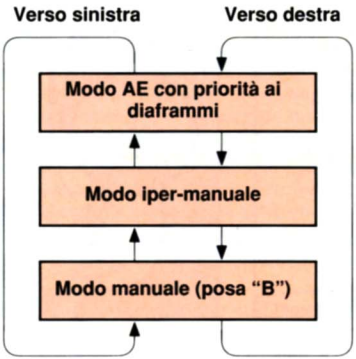
Questa fotocamera offre sei diversi modi di esposizione. Regolare il quadrante dei modi su [**MODE**]. Ruotando il selettore **Tv** verso sinistra o verso destra mentre si mantiene premuto il pulsante di predisposizione del modo, si cambierà il modo di esposizione come indicato. Per una spiegazione dettagliata di ciascun modo di esposizione, leggere alla pagina corrispondente.



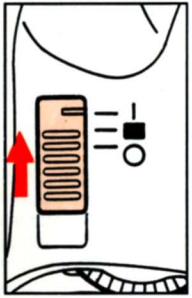
Nei casi seguenti, spostare la ghiera dei diaframmi dalla posizione **[A]**, regolandola su un'altra posizione. (Quando si utilizza un obiettivo convenzionale senza la posizione **[A]** è possibile cambiare il modo di esposizione della fotocamera nello stesso modo in cui, con un obiettivo dotato della posizione **[A]**, si passa da questa posizione ad un'altra posizione corrispondente all'apertura desiderata.)

- Quando si verifica la profondità di campo utilizzando il pulsante preview.
- Quando si utilizza un accessorio, per esempio un set di tubi di prolunga, che impedisce la regolazione automatica del valore di apertura adeguato.
- Quando si utilizza un flash di vecchio tipo.

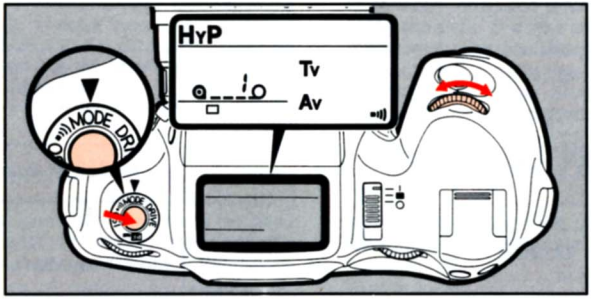
Quando la ghiera dei diaframmi si trova su una posizione diversa da **[A]**, si dovrà utilizzare uno dei tre modi di esposizione indicati a destra. Ruotando il selettore **Tv** verso sinistra o verso destra mentre si mantiene premuto il pulsante di predisposizione del modo, si cambierà il modo di esposizione.



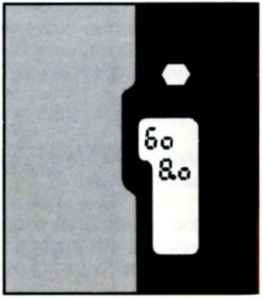
1



2



3



1) Utilizzazione del modo AE iper-programmato

Questo modo è, fondamentalmente, un modo AE programmato (vedi pagina 46). Il passaggio al modo AE con priorità ai diaframmi o al modo AE con priorità ai tempi richiede un'unica operazione.

Portare la ghiera dei diaframmi nella posizione [A].

1. Regolare l'interruttore principale su [**I**].
2. Regolare il quadrante dei modi su [**MODE**]. Mantenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore **Tv** finché sul display LCD non appare l'indicazione [Hyper].
3. Premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa, sul display LCD e nel mirino appariranno la velocità di otturazione ed il valore del diaframma.

* Utilizzando una funzione Pentax, è possibile cambiare il programma, passando dal programma normale al Programma Azione (priorità a i tempi rapidi), al Programma Profondità (priorità alla profondità di campo), o al programma MTF (funzione di trasferimento di modulazione).

Variazione della velocità di otturazione

Se la fotocamera è nel modo AE iper-programmato, ruotando il selettore **Tv** si selezionerà direttamente il modo AE con priorità ai tem pi. Scegliere la velocità di otturazione desiderata utilizzando questo selettore. (Per maggiori dettagli sul modo AE con priorità ai tempi, leggere a pagina 48.)

* Potete impostare il tempo di posa solo all'interno della gamma di accoppiamento tempi/diaframmi che consente il controllo della corretta esposizione, salvo che lo slittamento automatico **Tv**/**Av** sia stato soppresso tramito le Funzioni Pentax.

* Se il valore di diaframma adeguato non può essere selezionato automaticamente a causa di una variazione di luminosità, la velocità di otturazione viene automaticamente modificata. Sul display LCD lampeggerà il segno [◯], mentre nel mirino, al di sotto dell'indicazione della velocità di otturazione lampeggerà una sbarretta. Utilizzando una funzione Pentax si potrà annullare la modifica della velocità di otturazione. (Vedi pagina 87.)

* Per tornare al modo AE iper-programmato, premere il pulsante **[IF]**.

Avvertimento relativo all'esposizione

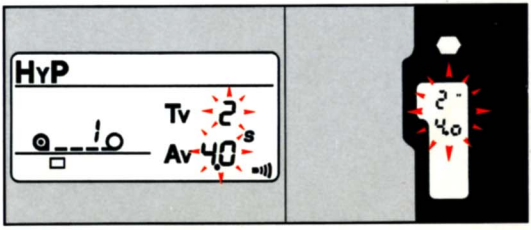
Se il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro, le indicazioni relative alla velocità di otturazione ed al valore di apertura sul display LCD e nel mirino lampeggeranno. Se il soggetto è troppo chiaro, utilizzare un filtro grigio (ND); se il soggetto è invece troppo scuro, utilizzare il flash.

Variazione del diaframma

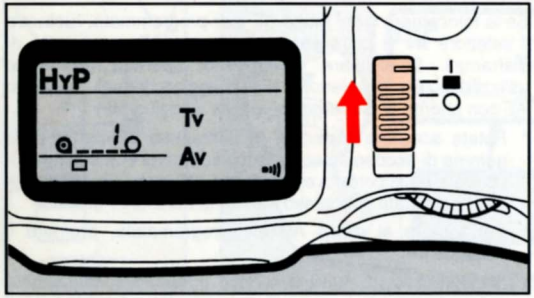
Se la fotocamera è nel modo AE iper-programmato, ruotando il selettore **Av** si potrà passare al modo AE con priorità ai diaframmi. Selezionare il valore di apertura desiderato utilizzando questo selettore. (Per maggiori dettagli sul modo AE con priorità ai diaframmi , leggere a pagina 50.)

* Potete scegliere l'apertura di diaframma all'interno della gamma di accoppiamento tempi/diaframmi che consente il controllo della corretta esposizione, salvo che lo slittamento **Av**/**Tv** sia stato soppresso tramite le Funzioni Pentax.
* Per tornare al modo AE iper-programmato, premere il pulsante **[IF]**.
* Se la velocità di otturazione non può essere selezionata automaticamente a causa di una variazione di luminosità, il valore del diaframma viene automaticamente modificato. Sul display LCD lampeggerà il segno [◯], mentre nel mirino, al di sotto dell'indicazione del valore di apertura lampeggerà una sbarretta.

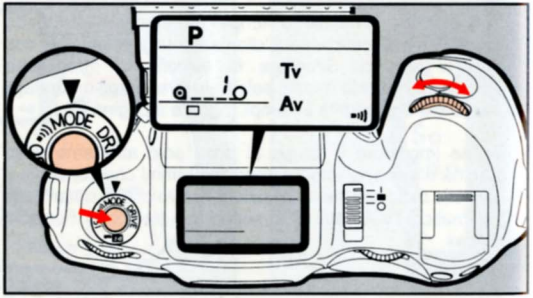
Una funzione Pentax permette di annullare questa variazione del valore di apertura. (Vedi pagina 87.)



1



2



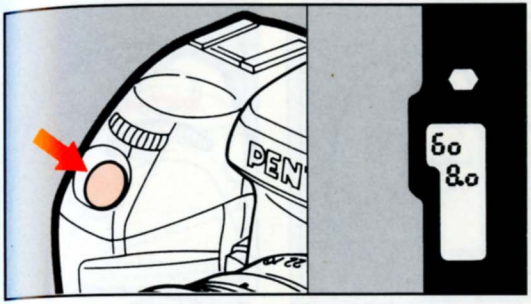
2) Utilizzazione del modo AE programmato

In questo modo, la fotocamera seleziona automaticamente sia la velocità di otturazione che il valore dell'apertura. Per scattare la foto, basterà premere il pulsante di scatto.

Portare la ghiera dei diaframmi nella posizione [A].

1. Regolare l'interruttore principale su [I].
2. Regolare il quadrante dei modi su [**MODE**]. Mantenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore **Tv** fin ché sul display LCD non appare l'indicazione [**P**].

3

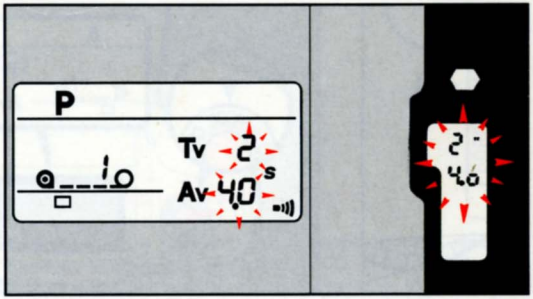


3. Premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa, sul display LCD e nel mirino appariranno la velocità di otturazione ed il valore del diaframma.

* Quando la ghiera dei diaframmi è nella posizione [**A**] e l'interruttore principale è regolato su [■], questo modo viene selezionato automaticamente.

* Utilizzando una funzione Pentax, è possibile cambiare il programma, passando dal programma normale al Programma Azione (priorità a i tempi rapidi), al Programma Profondità (priorità alla profondità di campo), o al programma MTF (funzione di trasferimento di modulazione) (Vedi pagina 87.)

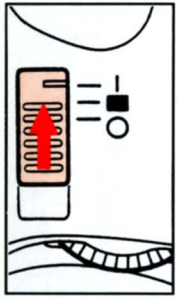
*



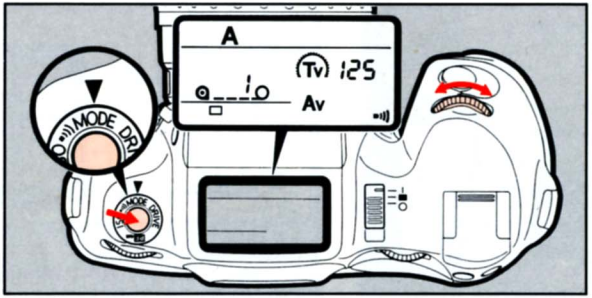
* **Importante**

Se il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro, gli indicatori sul display LCD e nel mirino lampeggiano come illustrato nell'immagine . Se il soggetto è troppo chiaro, utilizzare un filtro grigio (ND); se il soggetto è invece troppo scuro, utilizzare il flash.

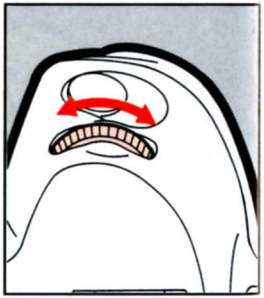
1



2



3



3) Utilizzazione del modo AE con priorità ai tempi

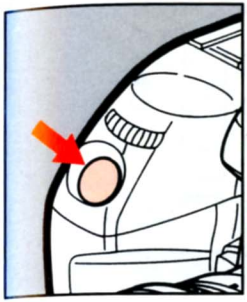
Quando si seleziona la velocità di otturazione desiderata, la fotocamera imposta automaticamente l'esposizione adeguata alla luminosità del soggetto regolando il diaframma. Questo modo è indicato per ottenere un'immagine nitida di un soggetto che si muove rapidamente utilizzando un tempo di otturazione veloce, o un'immagine dinamica di un soggetto in movimento impostando un tempo lento.

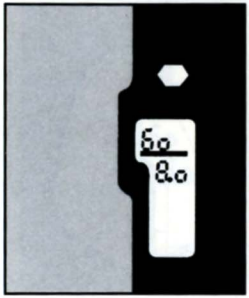
Portare la ghiera dei diaframmi nella posizione [A].

1. Regolare l'interruttore principale su [**I**].
2. Regolare il quadrante dei modi su [**MODE**]. Mantenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore **Tv** fin ché sul display LCD non appaiono le indicazioni [**A**] e [Tv].
3. Selezionare la velocità di otturazione desiderata tramite il selettore **Tv**.

* Ruotando il selettore **Tv** verso destra si aumenta la velocità di otturazione; girandolo verso sinistra, la si diminuisce.

4





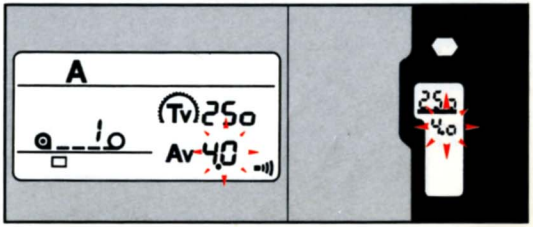
4. Premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa, sul display LCD e nel mirino appariranno la velocità di otturazione ed il valore di diaframma.

* La sbarretta che sottolinea la velocità di otturazione nel riquadro del mirino indica che è possibile modificare quel valore.

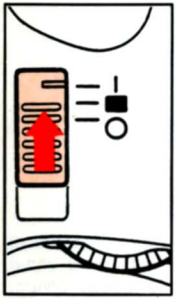
* Utilizzando una funzione Pentax, si può modificare il valore d'incremento della velocità di otturazione da 1,0 EV a 0,5 EV. (Vedi pagina 87.)

*** Avvertimento relativo all'esposizione**

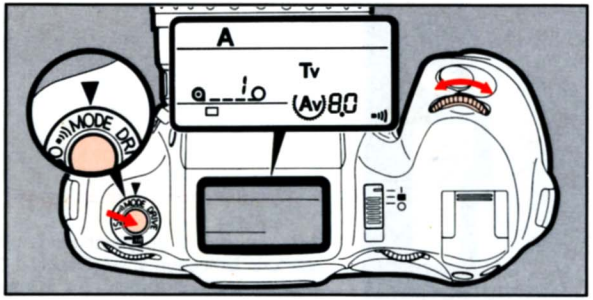
Se il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro, il valore di apertura lampeggerà sul display LCD e nel mirino come indicato nell'illustrazione. Se il soggetto è troppo chiaro, selezionare una velocità di otturazione più elevata. Se il soggetto è invece troppo scuro , selezionarne una più lenta. Quando la velocità di otturazione scelta è adeguata alla situazione, il valore di apertura smetterà di lampeggiare.
Quando sia il tempo di posa che il diaframma lampeggiano nel mirino e nel display LCD, la combinazione tempo/diaframma è fuori del campo di misurazione.



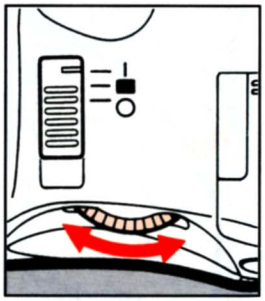
1



2



3



4) Utilizzazione del modo AE con priorità ai diaframmi

Quando si seleziona l'apertura desiderata, la fotocamera imposta automaticamente la velocità di otturazione adeguata in base alla lu minosità del soggetto. Questo modo è indicato per le riprese di paesaggi che richiedono una grande profondità di campo e per riprendere un soggetto contro uno sfondo sfumato.

Con la ghiera dei diaframmi nella posizione [A].

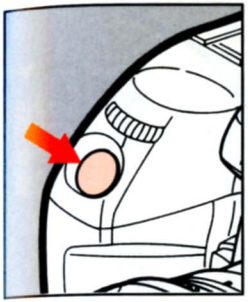
1. Regolare l'interruttore principale su [**I**].

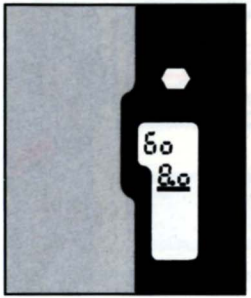
2. Regolare il quadrante dei modi su [**MODE**]. Mantenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore **Tv** fin ché sul display LCD non appaiono le indicazioni [**A**] e [(Av)].

3. Selezionare l'apertura desiderata tramite il selettore **Av**.

* Ruotando il selettore **Av** verso destra (cifre più elevate) si riduce l'apertura; girandolo verso sinistra (cifre inferiori), si aumenta.

4



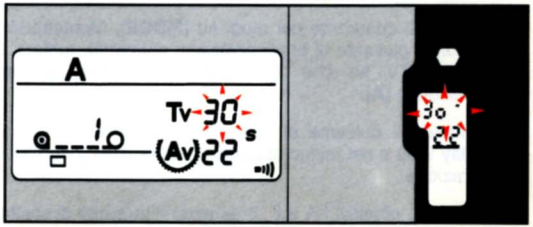


4. Premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa, sul display LCD e nel mirino appariranno le indicazioni relative alla velocità di otturazione ed ad diaframma.

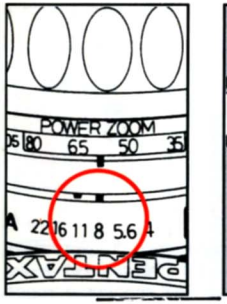
* La sbarretta che sottolinea il valore di apertura nel riquadro del mirino indica che è possibile modificare quel valore.

*** Avvertimento relativo all'esposizione**

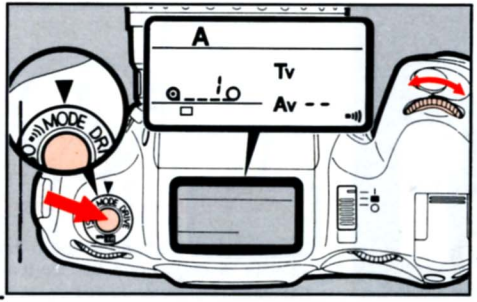
Se il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro, il valore della velocità di otturazione lampeggerà sul display LCD e nel mirino come indicato nell'illustrazione. Se il soggetto è troppo chiaro, diminuire l'apertura (cifra più elevata). Se il soggetto è invece troppo scuro, aumentare l'apertura (cifra inferiore). Quando l'apertura scelta è adeguata alla situazione, il valore della velocità di otturazione smetterà di lampeggiare.
Quando sia il tempo di posa che il diaframma lampeggiano nel mirino e nel display LCD, la combinazione tempo/diaframma è fuori del campo di misurazione.



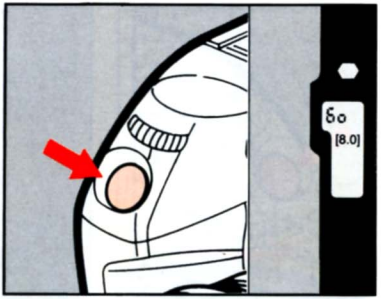
1



2



3



Con la ghiera dei diaframmi in posizione diversa da [A]

Se la ghiera dei diaframmi non è regolata sulla posizione [**A**], si potrà utilizzare il modo AE con priorità ai diaframmi.

1. Regolare la ghiera dei diaframmi selezionando una posizione diversa da [**A**].
2. Regolare il quadrante dei modi su [**MODE**]. Mantenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore **Tv** fin ché sul display LCD non appare l'indicazione [**A**].
3. Premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa, sul display LCD e nel mirino apparirà il valore della velocità di otturazione.

* Utilizzando obiettivi FA e F, premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa, sul display LCD e nel mirino apparirà il valore di indicativo del diaframma.
Con objettivi diversi non viene visualizzata alcuna indicazione.

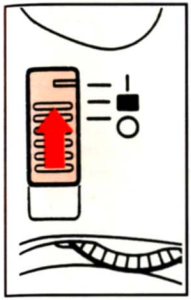
* Se la ghiera dei diaframmi è regolata su una posizione diversa da [**A**] e l'interruttore principale si trova su [■], viene automaticamente selezionato questo modo.

* Se la ghiera dei diaframmi è regolata su una posizione diversa da [**A**] nel modo AE con priorità ai diaframmi, premendo il pulsante preview, l'obiettivo si chiude all'apertura predisposta. Ciò consente di verificare nel mirino la profondità di campo. Se viene impostato il valore dell'esposizione mentre si mantiene premuto il pulsante preview, l'esposizione così determinata non sarà corretta.

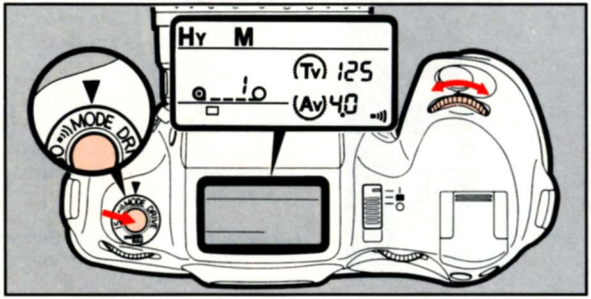
* Avvertimento relativo all'esposizione

L'avvertimento relativo all'esposizione viene descritto a pagina 51.

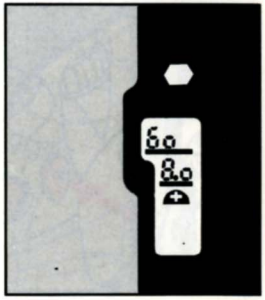
1



2



3



5) Utilizzazione del modo iper-manuale

Si può ottenere un'esposizione corretta regolando manualmente la velocità di otturazione e l'apertura basandosi sulle indicazioni dell'esposimetro. Nel modo iper-manuale, si potrà impostare il valore di esposizione che meglio si adatta alle particolari esigenze di ripresa.

Con la ghiera dei diaframmi nella posizione [A].

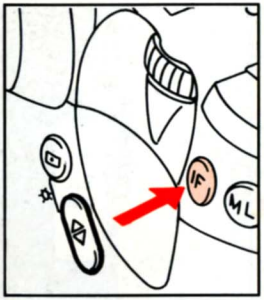
1. Regolare l'interruttore principalè su [I].
2. Regolare il quadrante dei modi su [**MODE**]. Mantenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore **Tv** finché sul display LCD non appare l'indicazione [**HY M**].

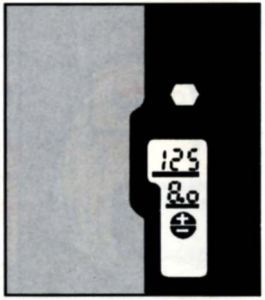
* Sul display LCD appaiono i valori della velocità di otturazione e dell'apertura.

3. Premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa, nel mirino appariranno la velocità di otturazione, il valore del diaframma ed il simbolo [▲] o [▼].

* Le sbarrette al di sotto dei valori di velocità di otturazione e di apertura che appaiono nel mirino, indicano che è possibile modificare tali valori.

4





4. Se si preme il pulsante [**IF**], la velocità di otturazione e l'apertura saranno immediatamente ed automaticamente regolate per ottenere l'esposizione corretta.
Nel mirino appare il simbolo [⊕]. Per impostare i valori di esposizione desiderati, regolare manualmente l'apertura tramite il selettore AV e la velocità di otturazione tramite il selettore **Tv**.

* Premendo il pulsante [**IF**], tramite una funzione Pentax il valore dell'apertura e la velocità di otturazione cambieranno in base alla linea di programma selezionata (Vedi pagina 86.)

* Se si accende il simbolo [▲], il soggetto è sovraesposto di 1 EV o meno. Se si accende il simbolo [▼], il soggetto è sottoesposto di 1 EV o meno. Se il soggetto è sovraesposto o sottoesposto di più di 1 EV, i simboli [▲] o [▼] lampeggiano.

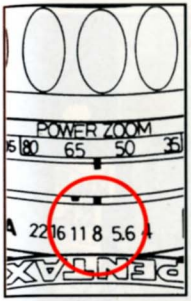
* Ruotando il selettore **Av** verso destra (cifre più elevate) si riduce l'apertura; girandolo verso sinistra (cifre inferiori), si aumenta l'apertura. Ruotando il selettore **Tv** verso destra si aumenta la velocità di otturazione; girandolo verso sinistra, si diminuisce.

* Utilizzando una funzione Pentax, premendo il pulsante [**IF**] si potrà modificare la velocità di otturazione oppure l'apertura. (Vedi pagina 88.)

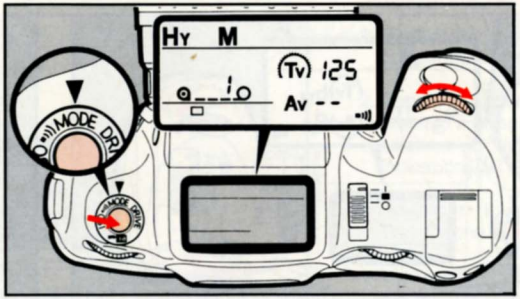
Utilizzazione combinata del modo iper-manuale e della funzione di memorizzazione

Se si è selezionato il modo iper-manuale con la ghiera dei diaframmi nella posizione [**A**], premendo il pulsante [**ML**] la fotocamera me morizzerà il valore di esposizione. (Si rimanda alla spiegazione della funzione di memorizzazione, a pagina 41.) Se si modifica la velocità di otturazione tramite il selettore **Tv**, cambierà anche l'apertura in maniera da mantenere il medesimo valore di esposizione. Se si modifica l'apertura tramite il selettore **Av**, cambierà anche la velocità di otturazione in maniera da mantenere il medesimo valore di esposizione.

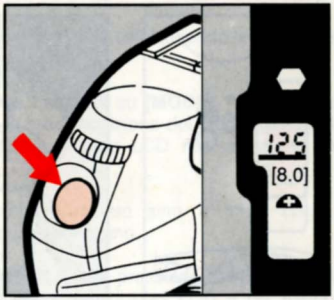
1



2



3



Con la ghiera dei diaframmi in posizione diversa da [A]

1. Regolare la ghiera dei diaframmi selezionando la posizione desiderata (diversa da [**A**]).

2. Regolare il quadrante dei modi su [**MODE**]. Mantenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore **Tv** finché sul display LCD non appare l'indicazione [**Hv M**].

* Sul display LCD apparirà il valore della velocità di otturazione.

3. Premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa, apparirà nel mirino l'indicazione della velocità di otturazione. Regolare l'apertura utilizzando la ghiera dei diaframmi e la velocità di otturazione tramite il selettore **Tv**.

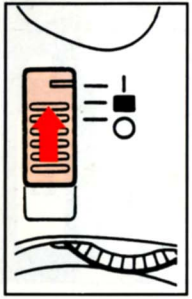
* Regolare l'esposizione come quando la ghiera dei diaframmi si trova sulla posizione [**A**].

* Utilizzando obiettivi FA e F, alla pressione del pulsante di scatto sino a metà corsa, sul display LCD e nel mirino apparirà il valore indicativo del diaframma.
Con obiettivi diversi non viene visualizzata alcuna indicazione.

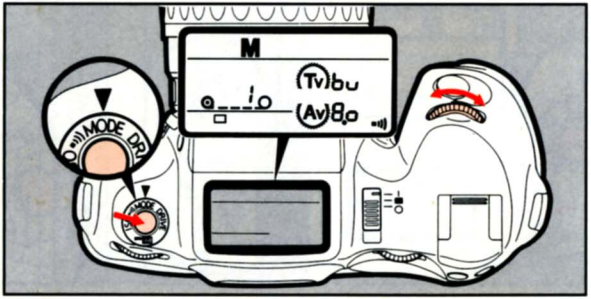
* Premendo il pulsante [**IF**], la velocità di otturazione viene immediatamente modificata in modo da ottenere l'esposizione corretta.

* Se la ghiera dei diaframmi è regolata su una posizione diversa da [**A**] nel modo iper-manuale, premendo il pulsante preview l'obiettivo si chiude all'apertura selezionata per consentire di verificare la profondità di campo nel mirino. Se il valore dell'esposizione viene impostato mentre si mantiene premuto il pulsante preview, l'esposizione così determinata non sarà corretta.

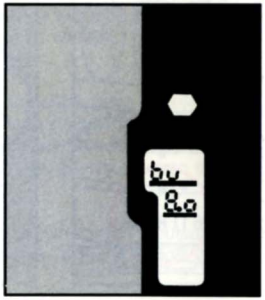
1



2



3



6) Utilizzazione del modo manuale (posa "B")

Per le riprese che richiedono un tempo di posa prolungato, come ad esempio le foto di fuochi artificiali o di notturni, selezionare il modo di posa "B". L'otturatore rimane aperto per tutto il tempo in cui si mantiene premuto il pulsante di scatto.

Con la ghiera dei diaframmi nella posizione [A].

1. Regolare l'interruttore principale su [I].

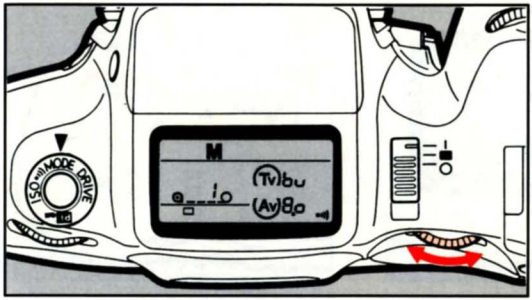
2. Regolare il quadrante dei modi su [**MODE**]. Mantenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore **Tv** fin ché sul display LCD non appaiono le indicazioni [**M**] e [bu].

* Sul display LCD apparirà il valore dell'apertura.

3. Premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa, il valore di apertura e l'indicazione [bu] appariranno nel mirino.

* La sbarretta al di sotto dell'indicazione [bu] nel mirino indica che è possibile selezionare il tempo di esposizione desiderato; quella che sottolinea il valore di apertura indica la possibilità di modificare tale valore.

4



4. Selezionare il valore di apertura tramite il selettore **Av**.

* Ruotando il selettore **Av** verso destra (cifre più elevate) si riduce l'apertura; girandolo verso sinistra (cifre inferiori), si aum enta l'apertura.

Con la ghiera dei diaframmi in posizione diversa da [A]

1. Regolare la ghiera dei diaframmi selezionando la posizione desiderata (diversa da [**A**]).

2. Regolare il quadrante dei modi su [**MODE**]. Mantenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore **Tv** finché sul display LCD non appaiono le indicazioni [**M**] e [bu].

3. Premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa, l'indicazione [bu] appare nel mirino.

* Utilizzando obiettivi FA e F, alla pressione del pulsante di scatto sino a metà corsa, sul display LCD e nel mirino apparirà il valore di apertura indicativo. Con obiettivi di tipo diverso, apparirà invece il simbolo [— —].

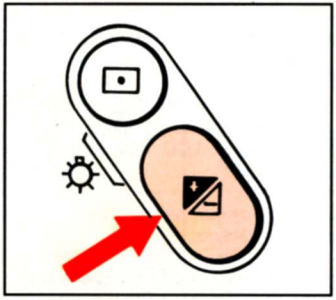
* Nel modo manuale (posa "B"), utilizzare un treppiede ed il cavo di scatto F.

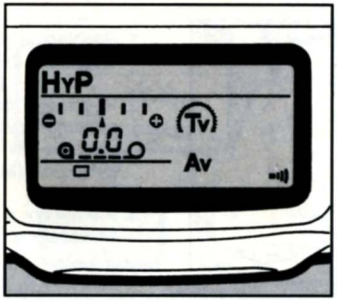
* Con una batteria al litio nuova ed a temperatura ambiente, è possibile impostare tempi di posa sino a circa 6 ore.

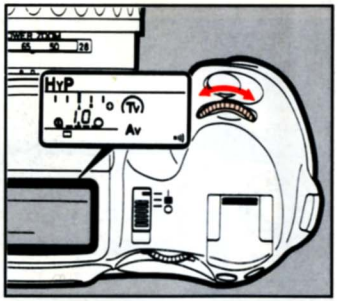
* Se la ghiera dei diaframmi è regolata su una posizione diversa da [**A**] nel modo manuale (posa "B"), premendo il pulsante preview l'obiettivo si chiude all'apertura predisposta, consentendo di verificare nel mirino la profondità di campo.

* Mentre il pulsante di scatto è premuto, il tempo di esposizione già trascorso viene indicato nell'angolo in alto a destra del display LCD.

5) LA COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE







Il sistema di compensazione dell'esposizione viene utilizzato per sovraesporre (schiarire) o sottoesporre (scurire) intenzionalmente il soggetto, oppure per compensare un'esposizione che non può essere correttamente valutata nemmeno con la funzione di misurazione Multi-segment.

Quando si preme il pulsante di compensazione dell'esposizione [▨], sul display LCD appaiono l'indicatore di esposizione ed il valore di compensazione iniziale. Per modificare il valore di compensazione, ruotare il selettore **Tv** mantenendo premuto il pulsante di compensazione dell'esposizione.

* Il campo di compensazione dell'esposizione varia da -4 EV a +4 EV con valori d'incremento di 0,3 EV.

* L'escursione di variazione di esposizione va da -2 EV a +2 EV (con valori d'incremento di 0,3 EV). Se la compensazione vaoltre qu esta gamma, l'indicatore [⊕] o l'indicatore [⊖] lampeggerà.

* Quando si utilizza il sistema di compensazione dell'esposizione, sul display LCD appare l'indicatore di esposizione, mentre nel mirino appare il simbolo [▣].

* La compensazione dell'esposizione non viene annullata nemmeno se l'interruttore principale viene regolato sulla posizione [○].

* Se l'interruttore principale si trova su [■], il sistema di compensazione dell'esposizione è disattivato.

* Utilizzando una funzione Pentax, è possibile modificare il valore d'incremento del sistema di compensazione dell'esposizione, face ndolo passare da 0,3 EV a 0,5 EV. In questo caso, quando la compensazione supera il valore di + 3 EV, l'indicatore [⊕] o [⊖] lampeggia. (Vedi pagina 87.)

* Premendo simultaneamente il pulsante di compensazione dell'esposizione [▨] ed il pulsante di misurazione [⊡], il display LCD rimane illuminato per circa 5 secondi.

(6) SELEZIONE DEL MODO DI AVANZAMENTO FILM

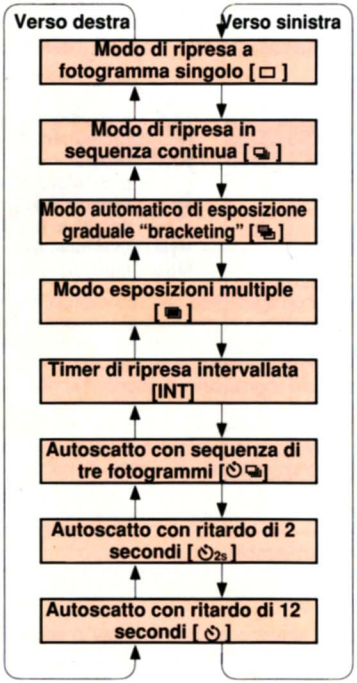
Questa fotocamera offre diversi sistemi di avanzamento film. Regolare il quadrante dei modi su [**DRIVE**]. Per selezionare un modo di a vanzamento, ruotare il selettore **Tv** mantenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo. La gamma dei possibili modi di avanzamento dipenderà dal modo di esposizione impostato.

* Se l'interruttore principale è regolato su [■], o se si è selezionato il modo iper-manuale [**HY M**] o manuale (posa "B") [**M bu**], non sarà possibile utilizzare alcuni di questi modi.

Modo di funzionamento	Posizione verde	Posizione "funzioni complete"					
		HYP	P	AAV	ATV	HYM	Mbu
Modo di ripresa a fotogramma singolo [□]	O	O	O	O	O	O	O
Modo di ripresa in sequenza continua [□]	O	O	O	O	O	O	O
Modo automatico di esposizione graduale "bracketing" [□]	X	O	O	O	O	X	X
Modo esposizione multiple [□]	X	O	O	O	O	O	O
Timer di ripresa intervallator [INT]	X	O	O	O	O	O	X
Autoscatto con sequenza di tre fotogrammi [⏲□]	X	O	O	O	O	O	X
Autoscatto con ritardo di 2 secundi [⏲2s]	X	O	O	O	O	O	X
Autoscatto con ritardo di 12 secondi [⏲]	O	O	O	O	O	O	X

O: Utilizzabile X: Non utilizzabile

Hyp : Iper-programmato
P : Programmato
AAV : Programmato con priorità ai diaframmi
ATV : Programmato con priorità ai tempi
HyM : Iper-manuale
Mbu : Manuale (posa "B")



Tipi di modi di avanzamento

[▭] : Viene scattata una foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto.

[▭] : Si possono scattare due o più foto mantenendo premuto il pulsante di scatto.

[▭] : Vengono scattate tre foto a diversi livelli di esposizione. (Vedi pagina 62.)

[▭] : Consente di esporre lo stesso fotogramma sino ad un massimo di 9 volte. (Vedi pagina 64.)

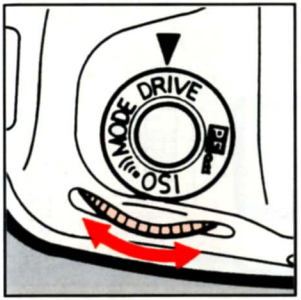
[INT] : Le riprese vengono effettuate ad intervalli predeterminati. (Vedi pagina 65.)

[▭] : Vengono scattate tre foto consecutive con l'autoscatto. (Vedi pagina 70.)

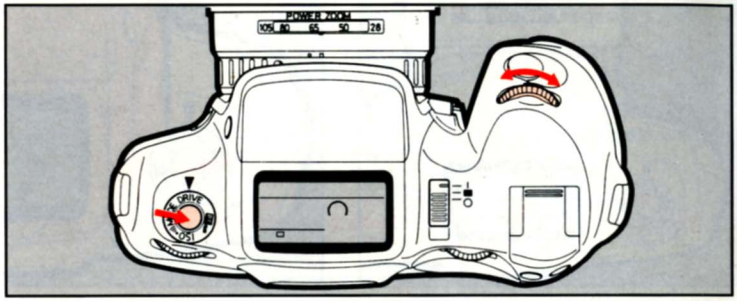
[2s] : La foto viene scattata con l'autoscatto con un ritardo di 2 secondi. (Vedi pagina 69.)

[ ] : La foto viene scattata con l'autoscatto con un ritardo di 12 secondi. (Vedi pagina 68.)

1



2

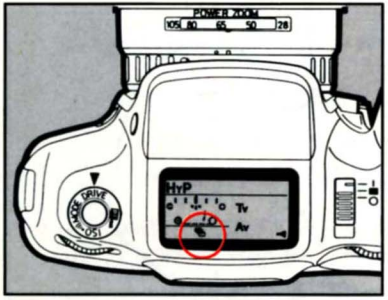


Per cambiare il modo di avanzamento

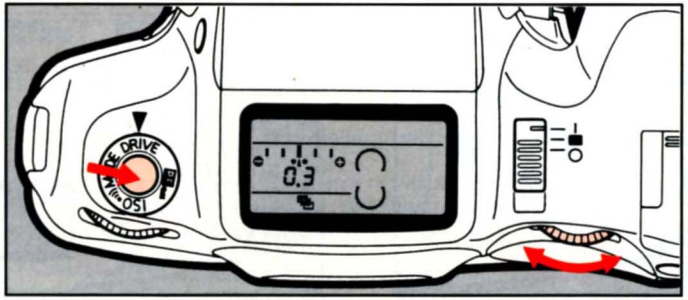
1. Regolare il quadrante dei modi su [**DRIVE**].

2. Mantenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore **Tv** per selezionare il modo prescelto. Quando appare sul display LCD il modo desiderato, rilasciare il pulsante di predisposizione.

1



2



1) Utilizzazione del modo automatico di esposizione graduale "bracketing"

Se non si riesce a determinare l'esposizione corretta con il modo AE, utilizzare il modo automatico "bracketing", nel quale, per la stessa inquadratura, vengono scattate tre foto a diversi livelli di esposizione.

1. Regolare il quadrante dei modi su [**DRIVE**] e selezionare il modo automatico di esposizione graduale "bracketing" [ ]. (Vedi pagina 61.)

2. Mantenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore **Av** per scegliere il valore di compensazione dell'esposizione desiderato.

* Il valore d'incremento iniziale per la compensazione dell'esposizione è di + 0,3 EV. Utilizzando una funzione Pentax, si può portare questo valore a + 0,5 EV. (Vedi pagina 87.) La variazione rimarrà nella memoria della fotocamera, finché non si sostituirà la batteria.

* La compensazione dell'esposizione appare sul display LCD. Selezionare il valore di compensazione desiderato e rilasciare il pulsante di predisposizione del modo perché la fotocamera possa memorizzare il valore prescelto.

3

3. Quando si preme il pulsante di scatto sino in fondo, la fotocamera scatta automaticamente tre foto in base al valore di compensazione memorizzato.

* Il primo fotogramma viene esposto in base al valore indicato dall'esposimetro; il secondo fotogramma sarà sottoesposto ed il terzo sovraesposto.

* Se si preme il pulsante di scatto sino a metà corsa dopo l'esposizione del primo fotogramma, sul display LCD lampeggerà il simbolo [ ], indicando che la fotocamera è pronta a scattare la seconda foto in qualsiasi momento. Se si solleva il dito dal pulsante, il simbolo [ ] lampeggerà per 5 secondi, poi rimarrà definitivamente acceso per indicare che la fotocamera è pronta a scattare un'altra foto nel modo automatico di esposizione graduale "bracketing".

* Quando si utilizza il flash incorporato, la fotocamera passa automaticamente dal modo "bracketing" al modo di ripresa a fotogramma singolo.

* Un valore di compensazione molto ridotto non avrà quasi alcun effetto su una pellicola negativa (in particolare in caso di sviluppo automatico di una pellicola negativa a colori).

* Nel modo "bracketing", la fotocamera misura automaticamente l'esposizione per ciascuna ripresa.

* Per il secondo ed il terzo fotogramma sarà utilizzata la stessa distanza fra la fotocamera ed il soggetto utilizzata per il primo fotogramma.

Utilizzazione combinata del modo automatico di esposizione graduale "bracketing" con la funzione di compensazione dell'esposizione

Il modo automatico di esposizione graduale "bracketing" potrà essere utilizzato con la compensazione dell'esposizione in modo da com pensare le esposizioni solo per sovraesporre [+] o per sottoesporre [-].

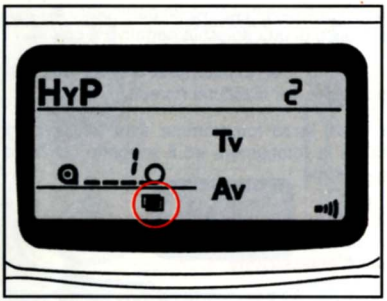
Esempio: Riprese con valori d'incremento di 0,3 EV nel senso della sovraesposizione

1. Selezionare il modo automatico di esposizione graduale "bracketing" e scegliere il valore d'incremento della compensazione dell'esposizione a 0,3 EV.

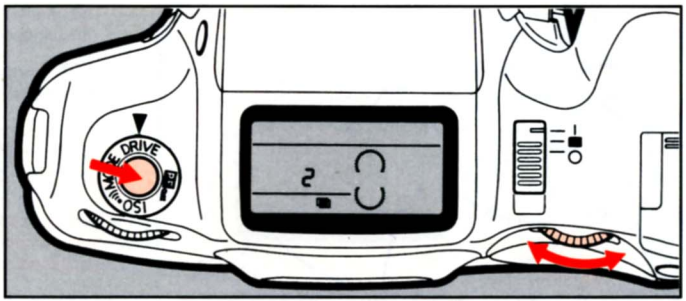
2. Mantenendo premuto il pulsante di compensazione dell'esposizione sul retro della fotocamera, ruotare il selettore **Tv** per modificare il valore totale dell'esposizione di 0,3 EV nel senso della sovraesposizione (+).

3. Con questa regolazione, il primo fotogramma sarà sovraesposto di 0,3 EV, il secondo fotogramma sarà esposto in base al livello indicato dall'esposimetro, mentre il terzo fotogramma sarà sovraesposto di 0,6 EV.

1



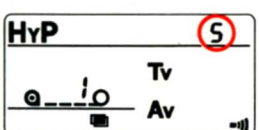
2



2) Utilizzazione del modo esposizioni multiple

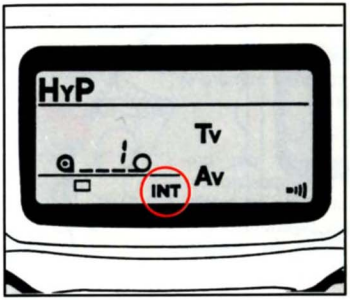
Questo modo consente di sovrapporre su uno stesso fotogramma immagini diverse.

1. Regolare il quadrante dei modi su [**DRIVE**] ed attivare il modo di funzionamento esposizioni multiple [ ]. (Vedi pagina 61.)
2. Mantenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore **Av** per determinare il numero di esposizioni desiderate (si possono sovrapporre sino a 9 immagini su uno stesso fotogramma).
3. Il numero di esposizioni desiderate appare sul display LCD, come illustrato nell'immagine. Questa cifra diminuisce di una unità ad ogni scatto dell'otturatore.

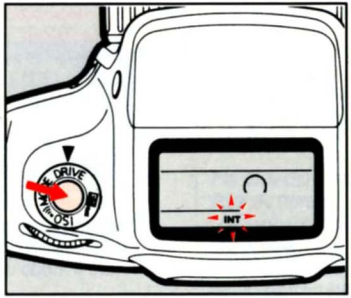


* Durante le riprese nel modo esposizioni multiple, sul display LCD lampeggia il simbolo [ ].
* Per annullare il modo esposizioni multiple, passare ad un altro modo di funzionamento, oppure portare l'interruttore principale su lla posizione [○] o [■]. Se per annullare il modo esposizioni multiple si ricorre all'interruttore principale, il modo di ripresa a fotogramma singolo viene ristabilito al successivo posizionamento dell'interruttore principale su [I].
* Per ottenere i migliori risultati nel modo esposizioni multiple, utilizzare il flash e riprendere i soggetti contro uno sfondo scuro.
* Dopo aver effettuato il numero di riprese desiderate da sovrapporre sullo stesso fotogramma, il numero di esposizioni per questo modo viene automaticamente riportato a 2 ed è ristabilito il modo di ripresa a fotogramma singolo.

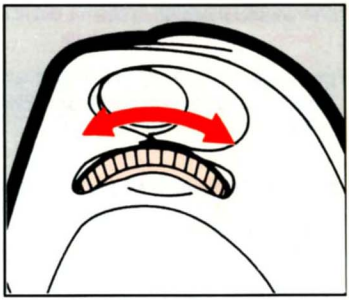
1



2



3



3) Utilizzazione del modo di ripresa intervallata

La fotocamera effettuerà automaticamente le riprese dopo che saranno stati predisposti l'intervallo di tempo prima dell'inizio delle riprese, l'intervallo fra una ripresa e l'altra ed il numero di riprese da effettuare.

Predisposizioni

1. Regolare il quadrante dei modi su [**DRIVE**]. Mantenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore **Tv** finché sul display LCD non appare l'indicazione INT. (Vedi pagina 61.)

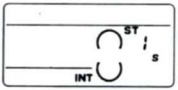
2. Mantenere premuto il pulsante di predisposizione del modo per 2 secondi finché l'indicazione [**INT**] comincia a lampeggiare sul display LCD; quindi rilasciare il pulsante di predisposizione del modo.

3. Per predisporre ciascuno dei parametri, ruotare il selettore **Tv** come illustrato nell'immagine. Per maggiori precisazioni sulle regolazioni, leggere a pagina seguente.

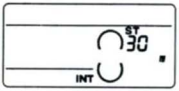
* Dopo aver impostato tutti i parametri, premere il pulsante di predisposizione del modo per ristabilire il modo di ripresa ordinario.

① Predisposizione dell'intervallo di tempo prima dell'inizio delle riprese

1. Ruotare il selettore **Tv** finché sul display LCD non appare l'indicazione [**ST**].



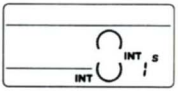
2. Ruotare il selettore **Av** per impostare il tempo che dovrà trascorrere prima dell'inizio delle riprese.



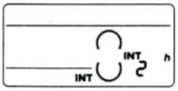
* Durante questa regolazione, l'unità di tempo (s, m, oppure h) lampeggia.

② Predisposizione dell'intervallo di tempo fra una ripresa e l'altra

1. Ruotare il selettore **Tv** finché sul display LCD non appaiono i due indicatori [**INT**].



2. Ruotare il selettore **Av** per impostare l'intervallo di tempo fra le riprese.

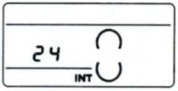


* Durante questa regolazione, l'unità di tempo (s, m, oppure h) lampeggia.

③ Predisposizione del numero di esposizioni

1. Ruotare il selettore **Tv** finché sul display LCD non appare il numero di esposizioni desiderato.

2. Ruotare il selettore **Av** per programmare il numero di esposizioni.

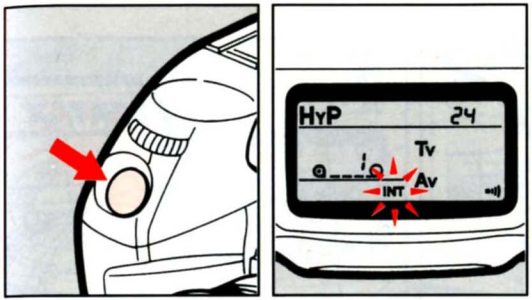


* Una volta effettuate tutte le predisposizioni, premere il pulsante di predisposizione del modo per selezionare il modo di ripresa.

Predisposizione della ripresa intervallata

(s: Secondi; m: Minuti; h: Ore)

① Intervallo di tempo prima dell'inizio delle riprese e
② intervalli fra le riprese: da 1 secondo a 24 ore (con incrementi di 1 secondo fra 1 e 10 secondi; di 10 secondi fra 10 secondi e 1 minuto; di 1 minuto fra 1 minuto e 10 minuti; di 10 minuti fra 10 minuti e 1 ora; di 1 ora fra 1 ora e 24 ore).
③ Numero di fotogrammi: 1-36 fotogrammi



Azionamento del modo di ripresa intervallata

Assicurarsi che la fotocamera sia ben stabile (di preferenza su un treppiede) e premere sino in fondo il pulsante di scatto. Una volta trascorso l'intervallo di tempo prima dell'inizio delle riprese, il numero selezionato di fotogrammi saranno esposti all'intervallo prescelto.

* La distanza fra la fotocamera ed il soggetto utilizzata per il primo fotogramma varrà anche per tutti i fotogrammi successivi, mentre l'esposizione viene automaticamente regolata per ogni scatto dell'otturatore.

* Mentre la fotocamera è impostata nel modo di ripresa intervallata è comunque possibile premere il pulsante di scatto per effettuare normali riprese.

* Durante la ripresa intervallata, sul display LCD lampeggia l'indicazione **[INT]**.

* Dopo l'esposizione del numero selezionato di fotogrammi, il modo di ripresa intervallata viene disattivato e viene automaticamente riattivato il modo di ripresa a fotogramma singolo.

* Per disattivare in qualsiasi momento il modo di ripresa intervallata, selezionare un altro modo di funzionamento oppure portare l' interruttore principale sulla posizione [○] o [■].

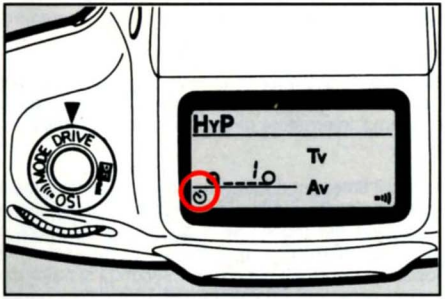
* Per arrestare il timer per ripresa intervallata durante questo tipo di ripresa, basta mantenere premuto il pulsante di predisposiz ione del modo. Se il quadrante dei modi è impostato su **[DRIVE]**, premendo il pulsante di predisposizione del modo per più di 2 second i si potranno reimpostare i parametri (momento dell'inizio delle riprese, intervallo fra le riprese, numero di fotogrammi). Una volta selezionati i nuovi valori, la fotocamera comincerà ad effettuare le riprese sulla base degli ultimi dati introdotti.

* I valori selezionati per la ripresa intervallata rimangono nella memoria della fotocamera finché non si sostituisce la pila. Ricordarsi di modificarli prima di utilizzare nuovamente questo modo di ripresa.

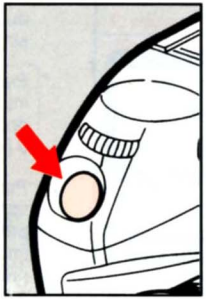
* Se la pellicola termina prima che il numero di fotogrammi selezionato siano stati esposti, essa viene automaticamente riavvolta (se il riavvolgimento automatico è stato previsto con una funzione Pentax).

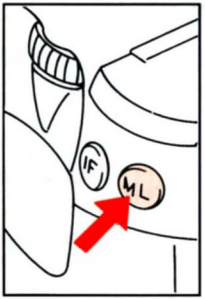
* Se ci si allontana dal mirino durante la ripresa intervallata, l'esposizione può essere compromessa dalla penetrazione di luce attraverso questa apertura. Quando si scattano foto di questo tipo, utilizzare il tappo del mirino (fornito con la fotocamera).

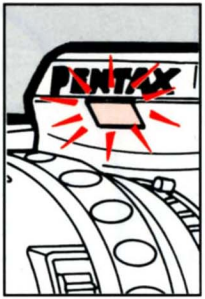
1



2







4) Utilizzazione del modo autoscatto con ritardo di 12 secondi

L'autoscatto ritarda il momento dello scatto dell'otturatore, ed è particolarmente utile per fotografare gruppi in cui appaia anche il fotografo.

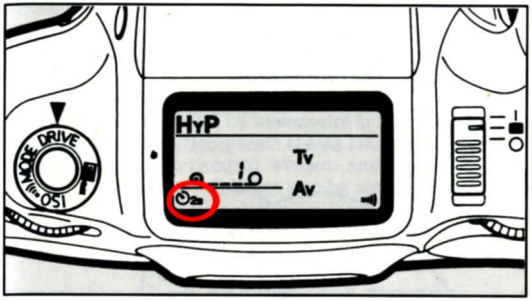
1. Regolare il quadrante dei modi su [**DRIVE**] ed attivare il modo di funzionamento con autoscatto [⏱]. (Vedi pagina 61.)

2. Mettendo a fuoco il soggetto con il pulsante di scatto premuto a metà corsa, premere il pulsante di memorizzazione [**ML**], poi premere sino in fondo il pulsante di scatto. L'otturatore scatterà dopo 12 secondi.

* L'attivazione dell'autoscatto è indicata da una spia luminosa e da un "bip" elettronico. Circa due secondi prima che l'otturatore scatti, la spia dell'autoscatto comincia a lampeggiare e l'intervallo fra i segnali sonori si fa più breve. Il "bip" elettronico può essere disattivato annullando il simbolo [▪))] sul display LCD. (Vedi pagina 95.)

* Per arrestare l'autoscatto prima della ripresa, portare l'interruttore principale sulla posizione [○]. (Il modo di ripresa con autoscatto non è però annullato.)

* Allontanandosi dal mirino durante la ripresa con autoscatto, la penetrazione di luce attraverso questa apertura può compromettere l'esposizione. Se si effettuano riprese senza utilizzare il pulsante di memorizzazione [**ML**] in un modo di esposizione AE, coprire il mirino con l'apposito tappo (fornito con la fotocamera).



5) Utilizzazione del modo autoscatto con vitardo di 2 secondi

Per evitare movimenti della fotocamera, quando si riprendono oggetti a distanza ravvicinata invece del cavo di scatto F si potrà utilizzare il modo autoscatto con ritardo di 2 secondi.

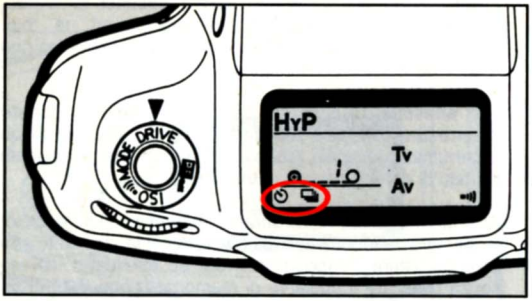
1. Regolare il quadrante dei modi su [**DRIVE**] ed attivare il modo di funzionamento con autoscatto con ritardo di 2 secondi [⏲2s]. (Vedi pagina 61.)

2. Mettere a fuoco il soggetto e premere il pulsante di memorizzazione [**ML**] come per il modo autoscatto con ritardo di 12 secondi. Quindi, premere sino in fondo il pulsante di scatto. L'otturatore scatterà dopo 2 secondi.

* All'attivazione dell'autoscatto con 2 secondi di ritardo, l'apposita spia comincia a lampeggiare ed un "bip" elettronico risuona a brevi intervalli. Il "bip" elettronico può essere disattivato. (Vedi pagina 95.)

* Per arrestare l'autoscatto prima della ripresa, portare l'interruttore principale sulla posizione [○]. Riaccendendo l'interruttore principale, viene automaticamente selezionato il modo di ripresa a fotogramma singolo [□].

* Allontanandosi dal mirino durante la ripresa con autoscatto, la penetrazione di luce attraverso questa apertura può compromettere l'esposizione. Se si effettuano riprese senza utilizzare il pulsante di memorizzazione [**ML**] in un modo di esposizione AE, coprire il mirino con l'apposito tappo (fornito con la fotocamera).



6) Utilizzazione del modo autoscatto con sequenza di 3 fotogrammi

Selezionando il modo autoscatto con sequenza di 3 fotogrammi, 12 secondi dopo la pressione del pulsante di scatto vengono scattate tre foto consecutive. Questo modo consente di ottenere, per esempio, due copie supplementari di una foto di gruppo, o tre diverse foto del soggetto.

1. Regolare il quadrante dei modi su [**DRIVE**] ed attivare il modo autoscatto con sequenza di 3 fotogrammi [ ]. (Vedi pagina 61.)

2. Per azionare questo modo, procedere come indicato per il modo autoscatto con ritardo di 12 secondi e premere il pulsante di scatto.

L'otturatore scatterà in base ai tempi seguenti:

- 12 secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto (primo fotogramma) -> 2 secondi dopo (secondo fotogramma) -> 2 secondi dopo (terzo fotogramma).

- La distanza fra la fotocamera ed il soggetto utilizzata per il primo fotogramma sarà la stessa anche per il secondo ed il terzo fotogramma, mentre l'esposizione viene automaticamente regolata ad ogni scatto dell'otturatore.

- Dopo le tre esposizioni, viene automaticamente riattivato il modo di ripresa a fotogramma singolo [ ].

- Se si utilizza il flash, assicurarsi che sia perfettamente carico prima di impostare il modo autoscatto con sequenza di 3 fotogrammi. Il secondo ed il terzo fotogramma vengono esposti 2 secondi dopo la carica del flash. Se il flash impiega più di 7 secondi per caricarsi, questo modo di funzionamento viene disattivato.

- Per arrestare l'autoscatto con sequenza di tre fotogrammi prima della ripresa, portare l'interruttore principale sulla posizione [○]. Riaccendendo l'interruttore principale, viene automaticamente selezionato il modo di ripresa a fotogramma singolo [ ].

- Allontanandosi dal mirino durante la ripresa con autoscatto, la penetrazione di luce attraverso questa apertura può compromettere l'esposizione. Se si effettuano riprese senza utilizzare il pulsante di memorizzazione [**ML**] in un modo di esposizione AE, coprire il mirino con l'apposito tappo (fornito con la fotocamera).

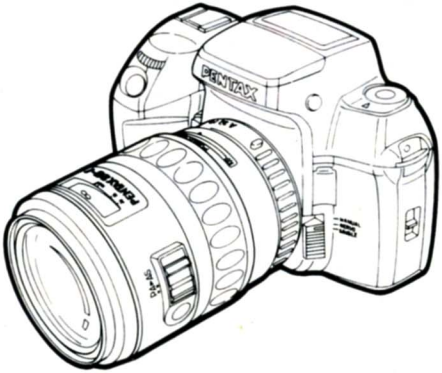
(7) AMPLIAMENTO DELLE FUNZIONI DELLO ZOOM MOTORIZZATO

L'utilizzazione di un obiettivo zoom FA Pentax con questa fotocamera consente di utilizzare le seguenti funzioni zoom automatiche:

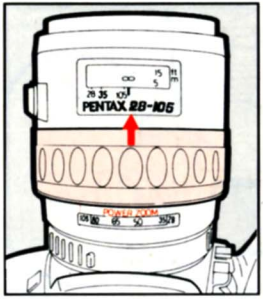
① Modo Zoom Clip

② Modo Image Size Tracking

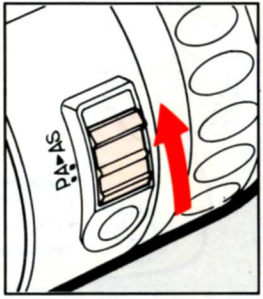
③ Modo zoomata continua



1



2



Preparazione all'utilizzazione della funzione zoom automatico

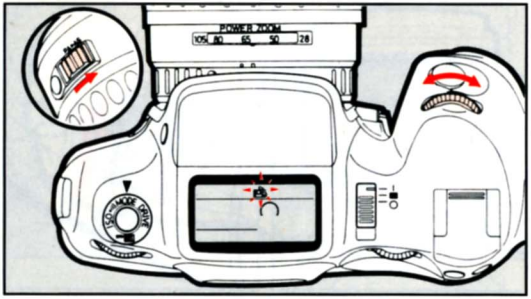
1. Spingere in avanti la ghiera dello zoom motorizzato finché sulla parte superiore dell'obiettivo non è visibile l'indicazione [**POWER ZOOM**].

* Quando la fotocamera lascia la fabbrica, la ghiera dello zoom motorizzato è regolata su questa posizione.

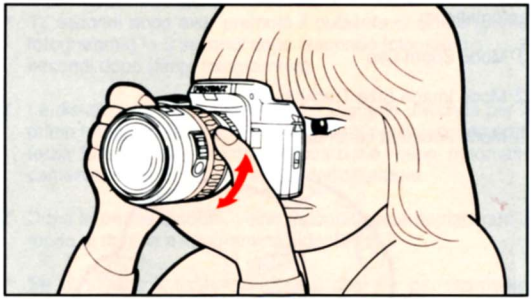
2. Portare l'interruttore dello zoom motorizzato sull'obiettivo nella posizione [**A**].

* Le funzioni zoom automatiche sono pronte all'attivazione. Per maggiori dettagli sulle funzioni disponibili, si rimanda alla pagina corrispondente.

1



2



① Utilizzazione del modo Zoom Clip

Grazie al modo Zoom Clip, basta una semplice pressione del pulsante di predisposizione dello zoom sull'obiettivo per richiamare una lunghezza focale predeterminata. Questo modo consente di scattare facilmente foto sportive con rapido movimento perché la fotocamera memorizza la lunghezza focale per la zona della foto prevista.

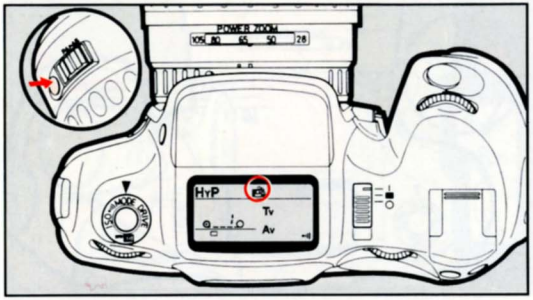
* Utilizzando una funzione Pentax, la fotocamera potrà "ricordare" due lunghezze focali. Si potrà passare dall'una all'altra premendo il pulsante di predisposizione dello zoom. (Vedi pagina 91.)

1. Mantenendo l'interruttore dello zoom automatico alla posizione [**AS**], ruotare il selettore **Tv**, finché sul display LCD non lampeggi a l'indicazione [📷].

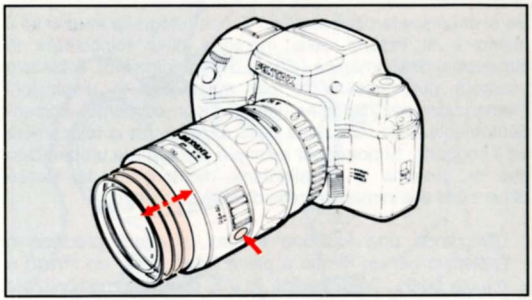
* Per cancellare il modo Zoom Clip, riportare l'interruttore dello zoom automatico alla posizione [**P**].

2. Guardando attraverso il mirino, ruotare la ghiera dello zoom motorizzato fino ad ottenere la lunghezza focale desiderata.

3



4



3. Quindi, premere il pulsante di predisposizione dello zoom sull'obiettivo; si accenderà la spia [ ], per indicare che la fotocamera ha memorizzato la lunghezza focale.

* Se si memorizza una nuova lunghezza focale, la precedente memorizzazione viene cancellata.

* Utilizzando una funzione Pentax, la fotocamera può memorizzare due lunghezze focali. (Vedi pagina 91.) Per predisporre la seconda lunghezza focale, ripetere le fasi da 1 a 3 sopra descritte. Se si predispongono due nuove lunghezze focali, le precedenti vengono c ancellate.

* Le lunghezze focali predisposte rimangono nella memoria della fotocamera anche se si porta l'interruttore principale sulla posizione [○]. Esse vengono però cancellate quando si sostituisce la batteria.

* Se si toglie o sostituisce l'obiettivo con l'interruttore di alimentazione in posizione [I] o [■], le lunghezze focali vengono cancellate dalla memoria. Se si desidera conservare la memorizzazione, portare l'interruttore principale sulla posizione [○].

4. Per richiamare la lunghezza focale memorizzata, premere il pulsante di predisposizione dello zoom. Quindi, premere il pulsante di scatto.

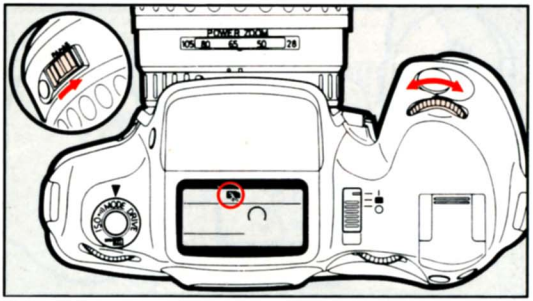
* Se utilizzando una funzione Pentax con la quale possono essere memorizzate due lunghezze focali (Vedi pagina 91.), si potrà passare dall'una all'altra premendo alternativamente il pulsante di predisposizione dello zoom.

② Utilizzazione del modo Image Size Tracking

Se si definisce la composizione di una fotografia attraverso il mirino e si fissano nella memoria della fotocamera le dimensioni dell'immagine (valore d'ingrandimento), l'obiettivo zoomerà automaticamente per mantenere le dimensioni memorizzate dell'immagine (valore d'ingrandimento) indipendentemente dalla variazione della distanza fra la fotocamera ed il soggetto. Si potrà, per esempio, fotografare un bambino che si avvicina o si allontana mantenendo le stesse dimensioni dell'immagine nelle diverse sequenze.

* Utilizzando una funzione Pentax, si potrà predisporre l'obiettivo per un ritratto a piena figura o per un ritratto a mezzo busto. (Vedi pagina 91.) È possibile memorizzare una nuova dimensione dell'immagine indipendentemente dalla regolazione della funzione Pentax. (Questa dimensione dell'immagine viene però cancellata quando si porta l'interruttore principale alla posizione [○].). Quando si riporta l'interruttore principale sulla posizione [❙] o [■], viene ristabilita la dimensione dell'immagine (ritratto intero o a mezzo busto) precedentemente memorizzata.

1

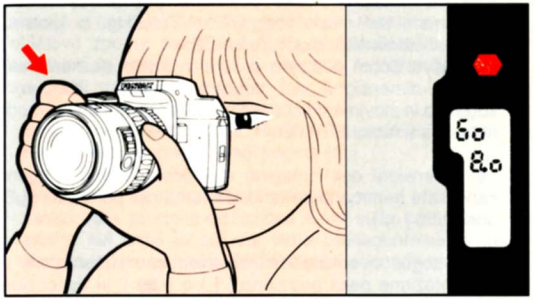


1. Mantenendo l'interruttore dello zoom automatico alla posizione [**AS**], ruotare il selettore **Tv**, finché sul display LCD non appare l'indicazione [ ].

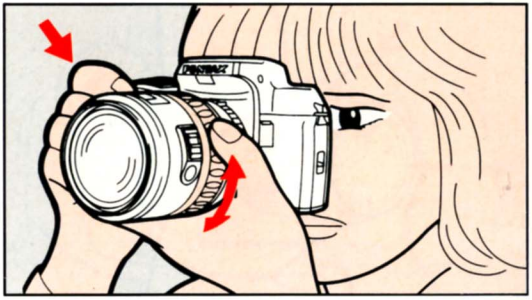
* Il modo Image Size Tracking non può essere utilizzato quando l'interruttore del modo di messa a fuoco è regolato su [**MANUAL**].

* Per cancellare il modo Image Size Tracking, riportare la leva dello zoom automatico alla posizione [**P**].

2



3



2. Premere il pulsante di scatto sino a metà corsa per mettere a fuoco il soggetto e fare in modo che l'indicatore di messa a fuoco [○] nel mirino non si spenga.

* L'obiettivo zooma automaticamente per mantenere la dimensione memorizzata dell'immagine.

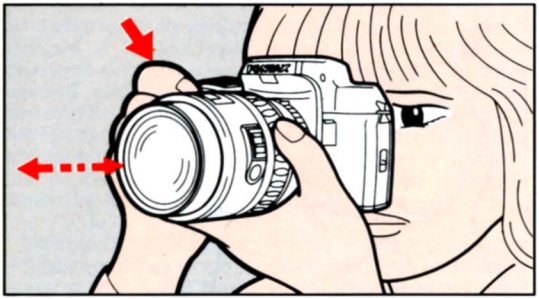
3. Mantenendo premuto il pulsante di scatto a metà corsa, ruotare la ghiera dello zoom motorizzato per ottenere le dimensioni dell'immagine desiderate. La fotocamera memorizzerà queste nuove dimensioni.

* Regolando lo zoom dopo la messa a fuoco, il fuoco può spostarsi leggermente. In questo caso, per rimetterlo a fuoco basta sollevare completamente il dito dal pulsante di scatto e riabbassarlo sino a metà escursione.

* Usando questa funzione con l'interruttore del modo di messa a fuoco su [**SINGLE**] la fotocamera memorizza meglio il tipo di inquadratura.

* Se il selettore del modo di messa a fuoco si trova sulla posizione [**SERVO**], potranno essere facilmente memorizzate le dimensioni dell'immagine di un soggetto in movimento. Premendo il pulsante di predisposizione dello zoom, mettere continuamente a fuoco il sogge tto con il pulsante di scatto premuto a metà corsa, quindi rilasciare il pulsante di predisposizione dello zoom non appena si ottiene la dimensione desiderata.

4



4. Mentre il pulsante di scatto viene mantenuto premuto a metà corsa, l'obiettivo zooma automaticamente per mantenere le dimensioni dell'immagine. Appena la fotocamera smette di zoomare, premere sino in fondo il pulsante di scatto.

* Se si preme il pulsante di scatto per fotografare mentre l'obiettivo zooma, le dimensioni dell'immagine saranno diverse da quelle prefissate. Aspettare che l'obiettivo abbia terminato la zoomata.

* Se il soggetto si trova troppo vicino o troppo lontano rispetto alla fotocamera, l'immagine non avrà le dimensioni prefissate, in quanto essa si troverà al di là dell'escursione focale dello zoom. Inoltre, dato che la memorizzazione delle dimensioni dell'immagine si applica solo all'obiettivo utilizzato al momento, se si sostituisce l'obiettivo non si potranno ottenere le dimensioni precedentemente selezionate.

* Spostando l'interruttore di messa a fuoco dalla posizione **SINGLE** o **SERVO** alla posizione **[MANUAL]** con la fotocamera nel modo Image Size Tracking, si passerà automaticamente al modo Zoom Clip.
  L'obiettivo Zoom può non essere in grado di mantenere l'esatta dimensione del soggetto, quando insegue il soggetto in movimento con la fotocamera regolata sul modo di messa a fuoco SERVO.

* Le dimensioni dell'immagine memorizzate non vengono cancellate nemmeno portando l'interruttore principale sulla posizione [○].

* Se si toglie o sostituisce l'obiettivo con l'interruttore di alimentazione nella posizione [❙] o [■], le dimensioni dell'immagine selezionate vengono cancellate dalla memoria. Se si desidera conservare la memorizzazione, portare l'interruttore principale sulla posizione [○].

* Quando si memorizza una nuova dimensione dell'immagine, quella precedente viene cancellata.

* Nel definire le dimensioni dell'immagine, regolando l'obiettivo ad un valore intermedio di escursione focale si otterrà la maggior versatilità. Per esempio, con l'obiettivo 28-105mm, regolare la lunghezza focale intorno ai 65mm.

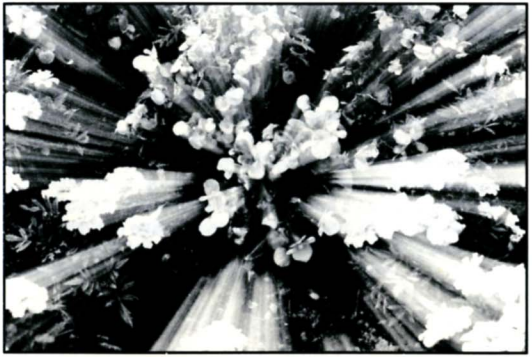
* Sostituendo la batteria, le dimensioni dell'immagine memorizzate vengono cancellate.

③ Utilizzazione del modo zoomata continua

Durante l'esposizione nel modo di zoomata continua, l'obiettivo zooma dal grandangolo al teleobiettivo, creando uno speciale effetto in cui il soggetto "s'ingrandisce" e si "avvicina".

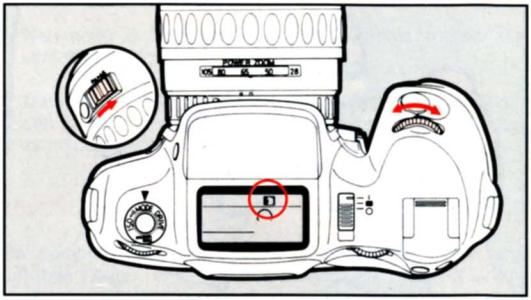
* Utilizzando una funzione Pentax è possibile invertire la direzione di zoomata. (Vedi pagina 92.)

* Nel modo di zoomata continua, per il flash viene selezionata la sincronizzazione flash sulla prima tendina anche nel caso in cui sia stata precedentemente selezionata la sincronizzazione flash sulla seconda tendina.



Effetto Zoom da tele a grandangolo.

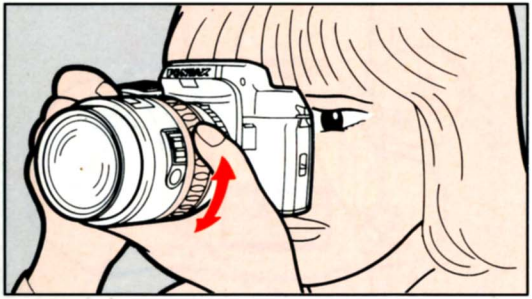
1



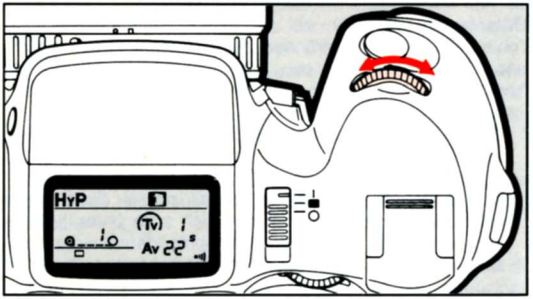
1. Mantenendo l'interruttore dello zoom automatico alla posizione [**AS**], ruotare il selettore **Tv**, finché sul display LCD non appare l 'indicazione [◘].

* Per cancellare il modo di zoomata continua, riportare l'interruttore dello zoom automatico alla posizione [**P**].

2



3



2. Ruotare la ghiera dello zoom motorizzato portandola alla regolazione di grandangolo.

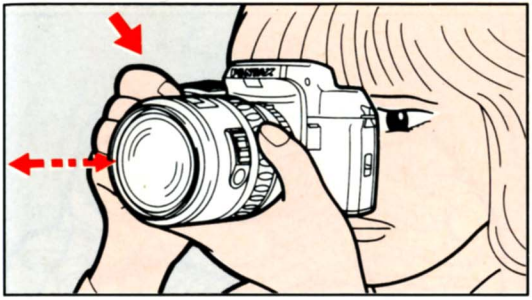
* Se tramite una funzione Pentax è stata predisposta la zoomata dal teleobiettivo al grandangolo, ruotare la ghiera dello zoom motorizzato portandola alla regolazione teleobiettivo.

3. Per ampliare l'effetto, scegliere il tempo di esposizione più lento possibile.

* Nel modo AE iper-programmato o nel modo AE programmato, viene automaticamente selezionato il tempo di esposizione più lento possibile.

* Trascorsa la metà del tempo di esposizione previsto, la zoomata inizia automaticamente.
  Per esempio, se il tempo di otturazione è di 1 secondo, la zoomata inizierà 0,5 secondi dopo lo scatto dell'otturatore.

4.



4. Premere sino in fondo il pulsante di scatto. L'obiettivo zoomerà in base alla velocità di otturazione predisposta, creando un effetto dinamico di zoomata.

* Se la velocità di otturazione è molto rapida, il tempo di zoomata è ridotto e non si ottiene quasi alcun effetto dinamico. Per esempio, per compiere l'intera escursione focale con un obiettivo 28-105mm, ci vuole circa 1 secondo. Perché si possa ottenere la zooma ta continua, la velocità di otturazione dovrà essere di almeno 2 secondi. Se i tempi di otturazione sono troppo lenti, l'otturatore resterà aperto dopo la zoomata, creando due immagini del soggetto in due diverse dimensioni su un unico fotogramma.

* Se l'escursione focale è troppo estesa, sarà difficile visualizzare l'immagine.

* Nel modo di zoomata continua, l'obiettivo zooma alla velocità massima.

* Data la necessità di utilizzare tempi lunghi di otturazione, con il modo zoomata continua è raccomandata l'utilizzazione del treppiede.

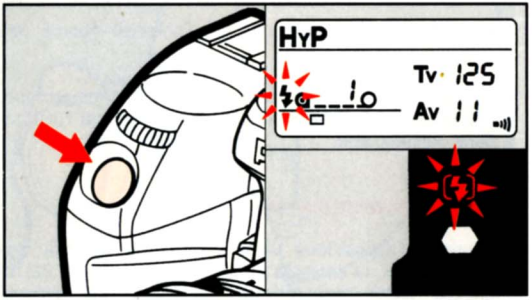
Effetti della zoomata manuale

Se durante l'esposizione viene predisposta, tramite una funzione Pentax, la zoomata automatica (vedi pagina 92), la lunghezza focale può essere modificata manualmente utilizzando la ghiera dello zoom motorizzato. Regolando manualmente la velocità e la durata della zoomata, si potranno ottenere immagini interessanti.

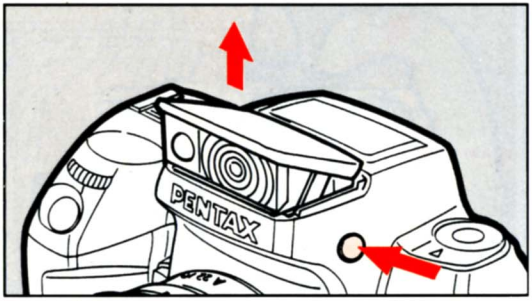
* Per creare questi effetti, regolare l'interruttore dello zoom motorizzato sulla posizione [**P**] (come per la normale funzione zoom motorizzato).

(8) UTILIZZAZIONE DEL FLASH INCORPORATO (RTF)

1



2



Quando in situazioni di scarsa luminosità e di controluce viene estratto il flash incorporato, la fotocamera sceglie automaticamente la combinazione ottimale di velocità di otturazione e di diaframma. In questo modo, potrete effettuare con estrema facilità sofisticate riprese con il flash.

1. Selezionare il modo AE iper-programmato e premere il pulsante di scatto sino a metà corsa.

* Se la luminosità è scarsa, o in situazioni di controluce, l'utilizzazione del flash viene raccomandata dall'accensione ad intermittenza del simbolo [ϟ] sul display LCD e del simbolo [(ϟ)] nel mirino.

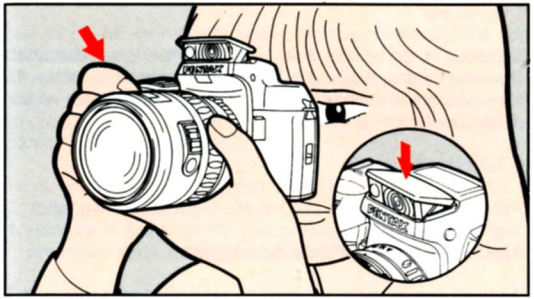
2. Premere il pulsante di estrazione del flash.

* Il flash comincerà automaticamente a caricarsi. Quando il flash è completamente carico, sul display LCD si accende la spia [ϟ]. Inoltre, premendo il pulsante di şcatto sino a metà corsa, il simbolo [(ϟ)] apparirà nel mirino.

* Se l'interruttore del modo di messa a fuoco è regolato su [**SERVO**], premendo a metà corsa il pulsante di scatto il flash non potrà caricarsi.

* Utilizzando una funzione Pentax, è possibile impedire lo scatto dell'otturatore durante il periodo di carica del flash. (Vedi pagi na 89.)

3



3. Premere sino in fondo il pulsante di scatto.

* La gamma del tempi di otturazione va da 1/250 a 1/30 di secondo. Il tempo più lento dalla focale dell'obiettivo montato sulla fotocamera (solo con obiettivi FA e F).

* Dopo l'utilizzazione, reinserire il flash incorporato nel corpo della fotocamera spingendolo nella direzione indicata dalla freccia.

Nel modo AE con priorità ai tempi

Utilizzando il flash con tempo di otturazione di 1/250 di secondo o più lente si possono riprendere immagini di soggetti in rapid o movimento. Nel modo AE con priorità ai tempi, la fotocamera regola automaticamente l'apertura in funzione della luminosità disponibile, rendendo facile la fotografia con il flash.

* Se agendo sul selettore **Tv** si passa dal modo AE iperprogrammato al modo AE con priorità ai tempi, la velocità di otturazione potrà essere regolata da 1/250 di secondo sino al valore determinato dalla minima apertura del diaframma.

* Se tramite una funzione Pentax la variazione automatica della velocità di otturazione è stata annullata, il tempo di otturazione potrà essere regolata su qualsiasi valore compreso nella gamma da 1/250 di secondo a 1/30 di secondo.

Nel modo AE con priorità ai diaframmi o nel modo ipermanuale

Per effettuare riprese con una determinata profondità di campo a fuoco, il flash potrà entrare in funzione ad uno specifico valore di diaframma. Nel modo AE con priorità ai diaframmi, il tempo di otturazione varia in funzione della luminosità disponibile, rendendo facile la fotografia con il flash.

* La velocità di otturazione varia nella gamma compresa fra 1/250 ed 1/30 di secondo. Il tempo più lento dipenderà dalla focale dell'obiettivo montato sulla fotocamera (solo con obiettivi FA e F).

* Se agendo sul selettore **Av** si passa dal modo AE iperprogrammato al modo AE con priorità ai diaframmi, potrà essere impostata qualsiasi apertura entro la gamma dei tempi di otturazione determinata dalla lunghezza focale dell'obiettivo montato sulla fotocame ra.

* Se tramite una funzione Pentax la variazione automatica del tempo di otturazione è stata annullata, si potrà selezionare qual siasi valore di diaframma disponibile.

Per calcolare la distanza del flash in base all'apertura selezionata

Distanza massima del flash = GN ÷ Apertura selezionata
Distanza minima del flash = Distanza massima del flash -: 4,9
Non è possibile utilizzare il flash se il soggetto si trova ad una distanza inferiore a 0,7m.

* GN: Numero guida

Per calcolare l'apertura in base alla distanza del soggetto

Apertura = GN ÷ Distanza dal soggetto

Se il valore numerico dell'apertura calcolato (per esempio, f/3) non appare sulla ghiera dei diaframmi, utilizzare quello immediatam ente inferiore (in questo caso f/2,8).

I numeri di guida per i diversi livelli di sensibilità delle pellicole sono i seguenti:

ISO25 → GN7	ISO200 → GN20
ISO50 → GN10	ISO400 → GN28
ISO100 → GN14	

Se si utilizza una pellicola di sensibilità ISO 100 ad un'apertura di f/3,5, la distanza del flash si calcola nel modo seguente:

GN14 ÷ F/3,5 = 4
4 ÷ 4,9 = Circa 0,8

In questo esempio, si può scattare una fotografia con il flash ad una distanza compresa fra 0,8 m e 4 m.

Funzione di sincronizzazione in luce diurna

Nel modo AE iper-programmato, AE programmato, AE con priorità ai tempi o AE con priorità ai diaframmi, la velocità di otturazione o l'apertura variano in funzione della luminosità. Basta utilizzare il flash per attivare la funzione di sincronizzazione in luce diurna, evitando così un difficile controllo dell'esposizione.

La funzione sincro-flash con tempi lenti

1. Ruotare il selettore **Tv** per passare dal modo AE iper-programmato al modo AE con priorità ai tempi.

* Questa operazione non è necessaria se è già stato selezionato il modo AE programmato con priorità ai tempi. Tuttavia, se lampeggia sul display LCD e nel mirino l'indicazione del valore di diaframma, significa che non è disponibile un valore adeguato di apertura. Modificare la velocità di otturazione finché l'indicazione non smette di lampeggiare.

2. Selezionare la velocità di otturazione desiderata.

3. Premere il pulsante di estrazione del flash.

4. Scattare la foto.

* Nel modo sincro-flash con tempi lenti, utilizzare il treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera.

* È possibile utilizzare la funzione sincro-flash con tempi lenti anche nel modo iper-manuale.

Ripresa AF SpotBeam

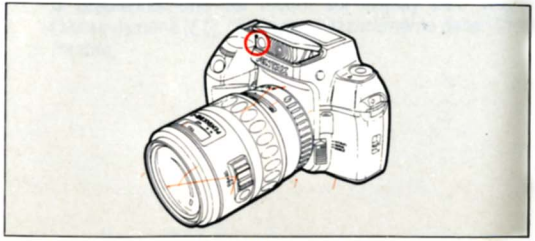
Una luminosità insufficiente può compromettere la precisione del sistema di messa a fuoco automatica. Premendo sino a metà corsa il pulsante di scatto, dopo aver estratto il flash, viene proiettato un fascio luminoso rosso (AF spot beam) che permette alla fotocamera di mettere a fuoco con precisione qualsiasi soggetto ad una distanza compresa fra 1m e 4m.

* La funzione AF SpotBeam può essere utilizzata con obiettivi con montatura KAF2- o KAF-, o con obiettivi di altro tipo (obiettivi A o M) combinati con l'adattatore AF 1,7x nel modo AF-Single.

* Se non si desidera utilizzare il flash, bloccare prima la messa a fuoco con il flash estratto, quindi reinserire il flash incorpor ato all'interno della fotocamera.

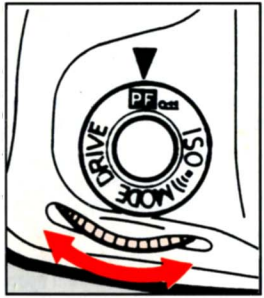
* Se il flash esterno utilizzato proietta il fascio luminoso AF spotbeam, come nel caso del modello AF330FTZ, la funzione AF spotbeam incorporata non si attiverà.

* Non si avrà proiezione del fascio luminoso in luoghi ben illuminati.

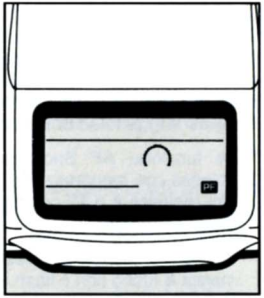


(9) FUNZIONI PENTAX [PF]

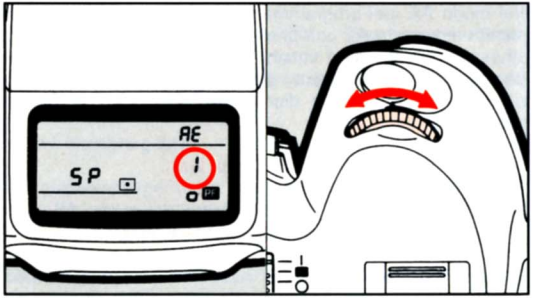
1



2



3

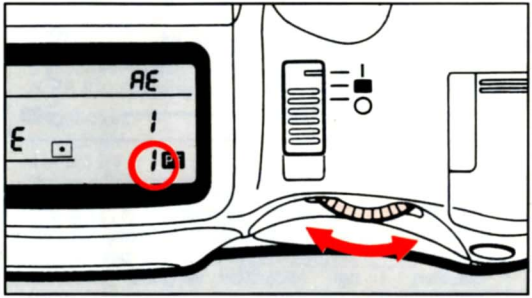


Questa fotocamera offre 18 diverse funzioni Pentax che potranno essere utilizzate per "personalizzare" le funzioni della fotocamera, adattandole alle particolari esigenze del fotografo.

Impostazione delle funzioni Pentax

1. Posizionare il quadrante dei modi su [PF].
2. Mantenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore **Tv** per azzerare [O___O]. Rilasciare il pulsante di predisposizione del modo.
3. Ruotare il selettore **Tv** per scegliere il numero della funzione Pentax desiderata.

4



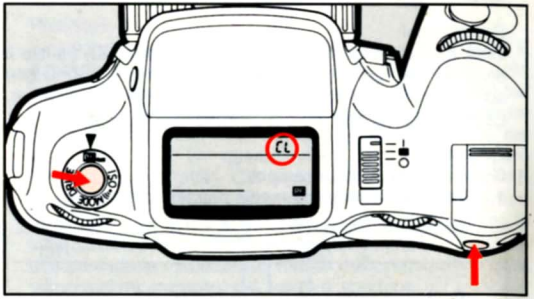
4. Ruotare il selettore **Av** per attivare la regolazione della funzione Pentax scelta.

* Le funzioni Pentax vengono generalmente regolate su 0 o su 1. Per alcune funzioni Pentax, si potrà scegliere fra quattro diverse regolazioni: 0, 1, 2 o 3. Per maggiori dettagli si rimanda alla descrizione delle singole funzioni Pentax.

* Quando la fotocamera lascia la fabbrica, tutte le funzioni Pentax sono regolate su 0.

* Dopo aver impostato le funzioni Pentax desiderate, ruotare il quadrante dei modi portandolo su una posizione diversa da [PF].

*



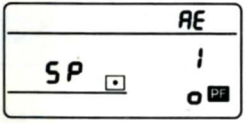
* **Azzeramento delle funzioni Pentax**

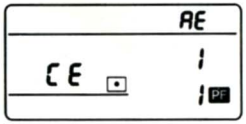
Regolare il quadrante dei modi su [PF]. Mantenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore **Tv** per azzerare [___]. Premendo il pulsante **[IF]** mantenendo al tempo stesso la pressione sul pulsante di predisposizione del modo, sul display LCD apparirà l'abbreviazione [CL], che indica l'azzeramento delle funzioni Pentax.

① Selezione del sistema di misurazione spot o del sistema di misurazione media ponderata al centro

Precisazioni:
Oltre al sistema di misurazione Multi-segment(8), tramite il selettore **Av** si possono selezionare il sistema di misurazione spot o il sistema di misurazione media ponderata al centro. La prima regolazione attivata è il sistema di misurazione spot.

Regolazioni:
0 = Modo di misurazione spot
1 = Modo di misurazione media ponderata al centro

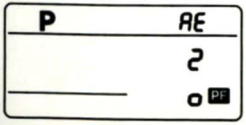


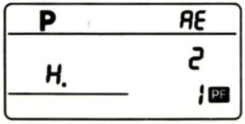


② Selezione di un tipo di programma

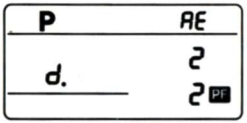
Precisazioni:
Questa funzione si può utilizzare nel modo AE programmato o nel modo AE iper-programmato. La prima regolazione attiva il programma normale.

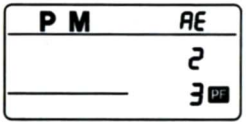
Regolazioni:
0 = Programma normale
1 = Programma azione (priorità ai tempi veloci)





2 = Programma profondità (priorità alla profondità di campo)
3 = Programma MTF (funzione di trasferimento di modulazione)





Osservazioni:

* Per le riprese normali, selezionare il programma normale. Vedi lo schema AE programmato alle pagine 114 e 115. (Il programma MTF varia in base al tipo di obiettivo. I dati necessari vengono memorizzati nell'obiettivo FA utilizzato.)

* Il programma azione viene selezionato per scegliere la velocità di otturazione più rapida possibile.

* Il programma profondità consente di ottenere la più ampia profondità di campo.

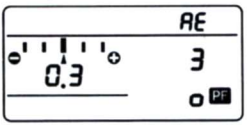
* Il programma MTF va utilizzato solo con gli obiettivi FA. Esso consente di scegliere l'apertura alla quale l'obiettivo offre la resa migliore.

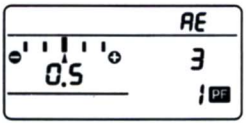
* Quando l'interruttore principale è regolato sulla posizione [■], viene sempre selezionato il programma normale.

③ Selezione del valore d'incremento della compensazione dell'esposizione

Precisazioni:
Questa funzione consente di selezionare un valore d'incremento della compensazione dell'esposizione di 0,3 o di 0,5 EV. Per primo viene selezionato il valore 0,3 EV.

Regolazioni:
0 = 0,3 EV
1 = 0,5 EV

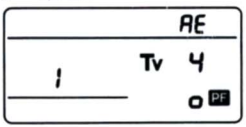


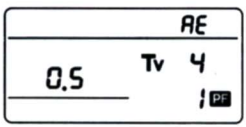


④ Selezione del valore d'incremento della velocità di otturazione

Precisazioni:
Con questa funzione è possibile selezionare un valore d'incremento della velocità di otturazione di 1 o di 0,5 EV. Per primo viene selezionato il valore 1 EV.

Regolazioni:
0 = 1 EV
1 = 0,5 EV





⑤ Selezione del tipo di regolazione automatica (Tv o Av) nel modo AE iper-programmato

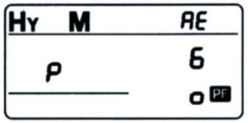
Precisazioni:
Selezionando questa funzione è possibile scegliere se si desidera la modifica automatica della regolazione della velocità di otturazione (**Tv**) o del valore di apertura (**Av**) per ottenere l'esposizione corretta, oppure se si preferisce avere un semplice avvertimento senza modifica automatica dei valori **Av** e **Tv** (in questo caso, non si otterrà però l'esposizione corretta). Ciò avviene quando nel modo AE programmato la velocità di otturazione o il valore di apertura assegnati dalla funzione iper vanno al di là della gamma di valori di accoppiamento. Per prima viene attivata la funzione che prevede la modifica automatica della regolazione della velocità di otturazione e del valore di apertura.

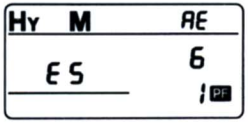
Regolazioni:
0 = Il valore della velocità di otturazione (**Tv**) o dell'apertura (**Av**) viene automaticamente modificato.
1 = Si riceverà un avvertimento, senza modifica automatica del valore della velocità di otturazione (**Tv**) o dell'apertura (**Av**).

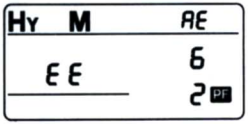
⑥ Selezione del tipo di variazione dei valori Tv/Av quando nel modo iper-manuale si preme il pulsante [IF]

Precisazioni:
Questa funzione consente di selezionare il metodo per ottenere l'esposizione corretta con il pulsante **IF**, quando la ghiera dei diaframmi è regolata su **[A]** nel modo iper-manuale. Il primo metodo che viene attivato è il modo programma.

Regolazioni:
0 = il livello di esposizione corretto viene determinato con il modo programma.
1 = Il valore di apertura (**Av**) è fisso, mentre viene modificata la velocità di otturazione (**Tv**) per ottenere la corretta esposizione .
2 = La velocità di otturazione (**Tv**) è fissa, mentre viene modificato il valore di apertura (**Av**) per ottenere la corretta esposizione .



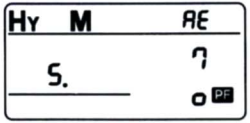


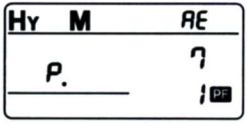


⑦ Selezione del modo di incremento dei valori Tv/Av utilizzati nel modo iper-manuale

Precisazioni:
Per la regolazione dell'esposizione nel modo iper-manuale, è possibile selezionare valori di incremento passo a passo o continui per la velocità di otturazione (**Tv**) e l'apertura (**Av**). La regolazione iniziale prevede la selezione di incremento passo a passo.

Regolazioni:
0 = Regolazione passo a passo della velocità di otturazione (**Tv**) e del valore di apertura (**Av**).
1 = Regolazione continua della velocità di otturazione (**Tv**) e del valore di apertura (**Av**).

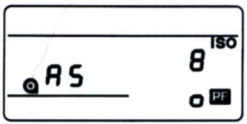




⑧ Selezione del metodo d'impostazione della sensibilità della pellicola

Precisazioni:
Per scegliere fra l'impostazione automatica della sensibilità della pellicola (ISO) in base al codice DX, e l'impostazione manuale effettuata dall'utente. La regolazione iniziale prevede la priorità all'impostazione automatica DX.

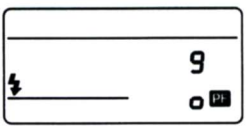
Regolazioni:
0 = Priorità all'impostazione automatica della sensibilità della pellicola (ISO) in base al codice DX.
1 = Priorità all'impostazione manuale della sensibilità della pellicola (ISO) eseguita dall'utente.

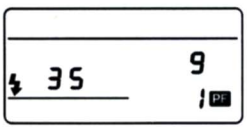


⑨ Selezione del modo di funzionamento del flash incorporato

Precisazioni:
Con questa funzione è possibile scegliere se il flash incorporato debba o meno entrare automaticamente in funzione, quando questo riceve l'indicazione che l'angolo di copertura dell'obiettivo non coincide con il suo .

Regolazioni:
0 = Il flash incorporato scatta.
1 = Il flash incorporato non scatta.

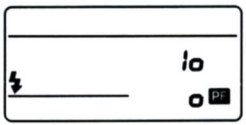


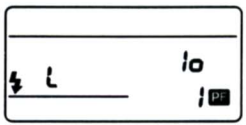


⑩ Decidere se l'otturatore possa o meno scattare prima che il flash incorporato sia completamente carico

Precisazioni:
È possibile scegliere se l'otturatore possa scattare prima che il flash incorporato sia completamente carico, o impedire lo scatto finché il flash incorporato è in fase di carica. La regolazione iniziale prevede lo scatto dell'otturatore anche quando il flash non è completamente carico.

Regolazioni:
0 = L'otturatore può scattare prima che il flash incorporato sia completamente carico.
1 = Lo scatto dell'otturatore rimane bloccato finché il flash incorporato non è completamente carico.



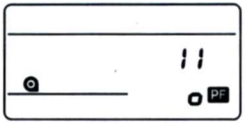


Con gli obiettivi non adatti all'uso con il flash incorporato nella fotocamera, quando il flash è estratto in posizione di lavoro il pulsante di scatto rimane bloccato se per entrambe le Funzioni Pentax 9 e 10 è stata selezionata la posizione (1).

⑪ Regolazione del tipo di riavvolgimento della pellicola

Precisazioni:
Con questa funzione si può decidere se la pellicola debba essere completamente riavvolta, oppure se la coda rimanga all'esterno del caricatore.

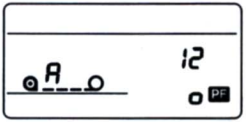
Regolazioni:
0 = La pellicola viene completamente riavvolta nel caricatore.
1 = La coda della pellicola rimane fuori dal caricatore.

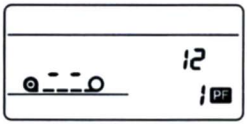


⑫ Selezione del modo di riavvolgimento della pellicola

Precisazioni:
Si può scegliere fra il riavvolgimento automatico ed il riavvolgimento manuale (come per il riavvolgimento a pellicola non terminata) al termine del rullino. La regolazione iniziale prevede il riavvolgimento automatico della pellicola al termine del rullino.

Regolazioni:
0 = Avviamento automatico del riavvolgimento
1 = Avviamento manuale del riavvolgimento



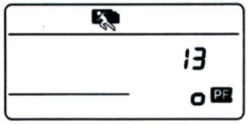


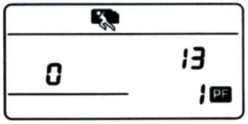
Osservazioni:
Se si seleziona il modo di riavvolgimento manuale (**1**), il contafotogrammi e l'indicatore di avanzamento della pellicola lampeggerann o al termine della pellicola. A questo punto, l'unica operazione possibile è il riavvolgimento manuale. Per fare ciò, leggere il paragrafo "Riavvolgimento a pellicola non terminata" (a pagina 21).

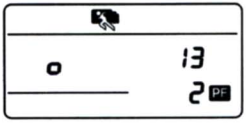
⑬ Selezione dell'ingrandimento iniziale nel modo Image Size Tracking

Precisazioni:
Con questa funzione si può scegliere l'ingrandimento dell'immagine desiderato, che rimarrà memorizzato finché non si sceglierà una nuova dimensione d'immagine (ingrandimento) nel modo Image Size Tracking. Se non si effettua alcuna regolazione particolare, verrà utilizzata la dimensione memorizzata in precedenza.

Regolazioni:
0 = L'ingrandimento è quello dell'immagine memorizzata precedentemente.
1 = L'ingrandimento iniziale viene regolato per ottenere un ritratto a piena figura.
2 = L'ingrandimento iniziale viene regolato per ottenere un ritratto a mezzo busto.







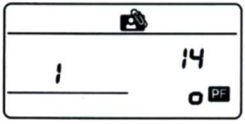
Osservazioni:
Quando si riaccenderà l'interruttore principale, l'ingrandimento iniziale sarà quello scelto la volta precedente.

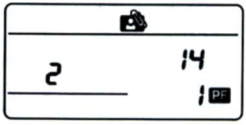
* Se si seleziona la regolazione [**0**], la sostituzione della batteria cancella i dati precedentemente memorizzati; l'ingrandimento iniziale darà un ritratto a mezzo busto, come se si fosse selezionata la regolazione 2.

⑭ Selezione del numero di lunghezze focali da poter memorizzare nel modo Zoom Clip

Precisazioni:
Si può decidere se memorizzare 1 o 2 lunghezze focali nel modo Zoom Clip. La regolazione iniziale prevede la memorizzazione di una lunghezza focale.

Regolazioni:
0 = Memorizzazione di una lunghezza focale
1 = Memorizzazione di due lunghezze focali

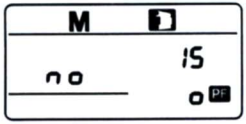


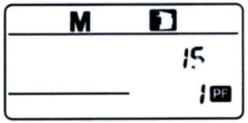


⑮ Selezione del funzionamento dello zoom motorizzato

Precisazioni:
Questa funzione consente di decidere se sia possibile ruotare la ghiera dello zoom motorizzato durante un'esposizione (mentre l'otturatore è aperto) dopo aver premuto sino in fondo il pulsante di scatto. Con la regolazione iniziale, la ghiera dello zoom motorizzato è inattiva.

Regolazioni:
0 = La ghiera dello zoom motorizzato è inattiva.
1 = La ghiera dello zoom motorizzato rimane attiva durante l'esposizione.



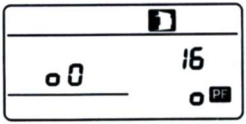


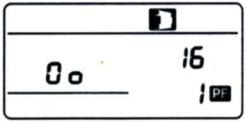
Osservazioni:
Per utilizzare la funzione dello zoom motorizzato durante l'esposizione alla regolazione [**1**], portare l'interruttore dello zoom motorizzato sull'obiettivo alla posizione [**P**].

⑯ Selezione della direzione di zoomata nel modo zoomata continua

Precisazioni:
Si può decidere se l'obiettivo zoomerà automaticamente dal grandangolo al tele o dal tele al grandangolo. Con la regolazione inizial e, l'obiettivo zooma dal grandangolo al teleobiettivo.

Regolazioni:
0 = L'obiettivo zooma dal grandangolo al tele.
1 = L'obiettivo zooma dal tele al grandangolo.

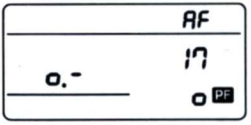


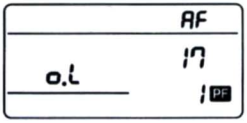


⑰ Selezione della funzione del pulsante [ML]

Precisazioni:
Con l'interruttore del modo di messa a fuoco regolato su [**SINGLE**] ed il pulsante **ML** premuto, si può determinare se si desidera che il soggetto venga messo a fuoco automaticamente (e la messa a fuoco bloccata) prima che l'esposizione venga memorizzata, oppure che venga memorizzata unicamente l'esposizione. La regolazione prevede che venga memorizzata soltanto l'esposizione.

Regolazioni:
0 = Quando si preme il pulsante [**ML**], viene memorizzata soltanto l'esposizione, senza messa a fuoco automatica.
1 = Quando si preme il pulsante [**ML**], il valore di esposizione viene memorizzato dopo la messa a fuoco automatica (ed il blocco della messa a fuoco).

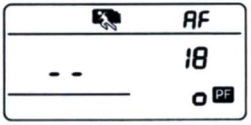


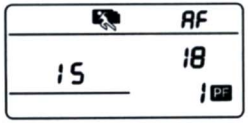


⑱ Selezione del momento dello scatto dell'otturatore nel modo Image Size Tracking

Precisazioni:
Si può decidere se l'otturatore debba scattare non appena il soggetto è a fuoco, oppure solo quando le dimensioni del soggetto rimangano costanti nel modo Image Size Tracking, con il selettore del modo di messa a fuoco regolato su [**SINGLE**]. Con la regolazione iniziale, l'otturatore scatta non appena il soggetto è a fuoco.

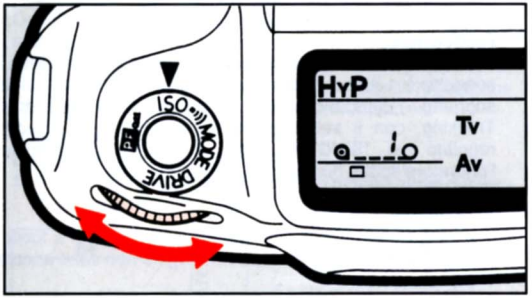
Regolazioni:
0 = L'otturatore scatta non appena il soggetto è a fuoco, anche se le dimensioni dell'immagine non sono ancora costanti.
1 = L'otturatore scatta quando le dimensioni dell'immagine sono costanti.



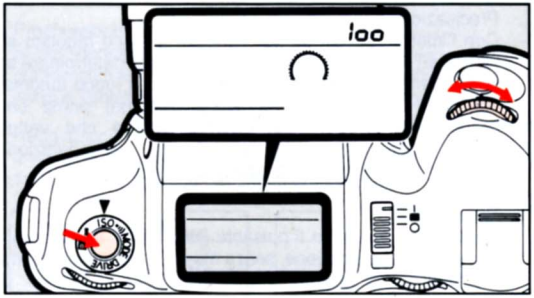


(10) REGOLAZIONE MANUALE DELLA SENSIBILITÀ DELLA PELLICOLA (ISO)

1



2



La fotocamera "legge" la sensibilità dei caricatori DX. Tuttavia, la regolazione della sensibilità della pellicola può essere modificata. Se si utilizza un caricatore non DX, regolare manualmente la sensibilità della pellicola.

* Utilizzando una funzione Pentax, la regolazione manuale della sensibilità della pellicola potrà avere la priorità sull'impostazione automatica della sensibilita con i caricatori DX.

Modifica manuale della sensibilità della pellicola

1. Regolare il quadrante dei modi su [**ISO**].

2. Mantenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore **Tv** ed impostare la sensibilità della pellicola desiderata (ISO).

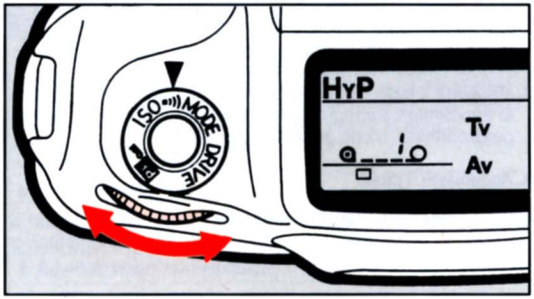
* Per visualizzare la sensibilità della pellicola (ISO) in uso, dopo aver regolato il quadrante dei modi su [**ISO**], premere il pulsante di predisposizione del modo.

* Se la sensibilità della pellicola in base al codice DX è diversa dalla sensibilità impostata manualmente, sul display LCD appare l 'indicazione [**ISO**].

* Se si utilizza un caricatore non DX, viene utilizzata la sensibilità precedentemente impostata.

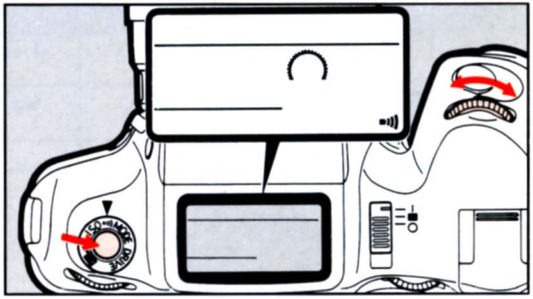
(11) ESCLUSIONE DEL "BIP" ELETTRONICO

1



Quando il soggetto è a fuoco e durante il funzionamento con l'autoscatto, la fotocamera emette un segnale sonoro.

2



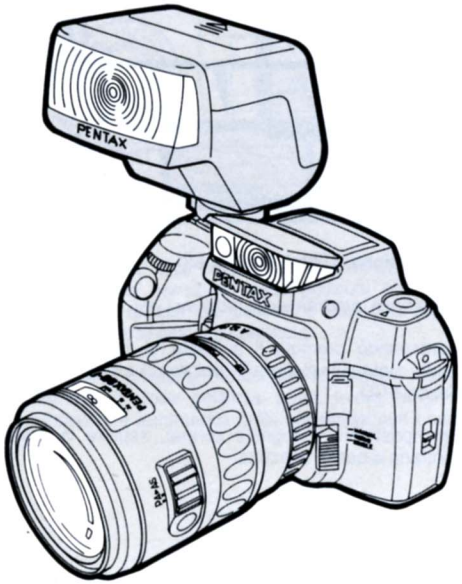
Per esclusione il "bip" elettronico

1. Regolare il quadrante dei modi su [ ].
2. Mantenendo premuto il pulsante di predisposizione del modo, ruotare il selettore **Tv** per annullare il simbolo [ ] sul display LCD.

* Per ripristinare il segnale sonoro, seguire la procedura contraria a quella descritta.

(12) UTILIZZAZIONE DEL FLASH ESTERNO DEDICATO PENTAX

Se il flash incorporato non è sufficientemente potente, si dovrà utilizzare un flash esterno dedicato Pentax.



Utilizzazione del modo flash automatico TTL

1. Togliere il coperchio del "contatto caldo" e collegare il flash dedicato separato Pentax.

2. Regolare il flash nel modo automatico TTL. Assicurarsi che la fotocamera sia regolata nel modo AE iper-programmato, programmato, o con priorità ai diaframmi.

3. Accendere il flash.

4. Controllare che il flash si stia caricando. Con la spia di pronto flash accesa, premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa, si vedrà apparire nel mirino l'indicazione [ϟ].

* Quando il flash sarà carico, la velocità di otturazione verrà selezionata automaticamente in base alla luminosità disponibile, nel la gamma di tempi compresi fra 1/250 a 1/30 di secondo. Il tempo di otturazione più lenta dipenderà dalla lunghezza focale dell'obiettivo (solo con obiettivi FA e F).

5. Mettere a fuoco il soggetto e scattare la foto.

* Nel modo AE con priorità ai tempi o nel modo iper-manuale, è possibile utilizzare la funzione sincro-flash con tempi lenti (vedi pagina 83).

Funzioni flash

Funzione della fotocamera	TIPO A	TIPO B	TIPO C	TIPO D	TIPO E
Dopo il caricamento, la fotocamera seleziona automaticamente la velocità di sincronizzazione del flash.	O	O	O	O	O
L'apertura viene regolata automaticamente nel modo AE iper-programmato, programmato, o con priorità ai tempi.	O	O	O	O	(*1)
Conferma del flash nel mirino	O	O	O		
Modo flash automatico TTL.	O	O	O	O	
Funzione sincro-flash con tempi lenti nel modo iper-manuale o AE con priorità ai tempi.	O	O	O	O	O
Fascio luminoso AF spotbeam.	O	O	O		
Sincronizzazione flash sulla seconda tendina (*2)	(*3)	O	O		
Modo di controllo di contrasto		O			

Note:

1. Solo il flash AF260SA, AF240Z, AF200SA, AF160SA consente la regolazione automatica dell'apertura.
2. Il tempo di otturazione è di 1/125 di secondo o più lento.
3. In combinazione con i flash di tipo B o C, è possibile la sincronizzazione flash sulla seconda tendina.

Tipo A: Flash incorporato
Tipo B: AF330FTZ
Tipo C: AF400FTZ, AF240FT
Tipo D: AF400T, AF280T, AF200T, AF140C, AF080C
Tipo E: AF260SA, AF240Z, AF200SA, AF200S, AF160SA, AF160, AF140

* Se si utilizza un flash di vecchio tipo, come i modelli AF140, AF160 o AF200S, regolare l'apertura in base al display di calcolo sul retro del flash.

Attenzione:

* L'utilizzazione di flash di marca diversa dalla Pentax può danneggiare i circuiti della fotocamera. Per ottenere risultati ottimali, utilizzare un flash dedicato Pentax.

AF330FTZ

- Questo tipo di flash può essere utilizzato per la sincronizzazione in luce diurna, in quanto il tempo di otturazione e l'apertura vengono regolati in base alla luminosità del soggetto.
- Se la messa a fuoco del soggetto risulta difficile perché la luminosità è scarsa, la fotocamera proietta automaticamente un fascio luminoso AF spotbeam per consentire la misurazione esatta della distanza del soggetto.
- Questo flash è dotato di un meccanismo zoom automatico. L'angolo d'illuminazione del flash varia automaticamente in base alla lunghezza focale dell'obiettivo utilizzato.
- È possibile utilizzare il modo di controllo di contrasto. (Vedi pagina 99.)
- Se la fotocamera è nel modo AE iper-programmato, programmato, con priorità ai tempi, o con priorità ai diaframmi, il sistema di controllo flash automatico TTL funziona anche se il flash è utilizzato nel modo manuale.
- Il flash si disattiva automaticamente se non viene impiegato entro tre minuti dopo il caricamento. Per ricaricarlo, premere il pulsante di scatto sino a metà corsa.

AF240FT e AF400FTZ

- I flash di questo tipo possono essere utilizzati per la sincronizzazione in luce diurna, poiché il tempo di otturazione e l'apertura vengono regolate in base alla luminosità del soggetto.
- Se la messa a fuoco del soggetto risulta difficile perché la luminosità è scarsa, la fotocamera proietta automaticamente un fascio luminoso AF spotbeam per consentire la misurazione esatta della distanza del soggetto.
- Se la fotocamera è nel modo AE iper-programmato, programmato, con priorità ai tempi, o con priorità ai diaframmi, il sistema di controllo flash automatico TTL funziona anche se il flash è utilizzato nel modo manuale.
- Il flash si disattiva automaticamente se non viene utilizzato entro cinque minuti dopo il caricamento. Per ricaricarlo, premere il pulsante di scatto sino a metà corsa.

AF200T, AF280T e AF400T

- Se è stato selezionato il modo automatico TTL, i flash di questo tipo possono essere utilizzati per la sincronizzazione in luce diurna, poiché il tempo di otturazione (da 1/250 a 1/60 di secondo) viene regolato in base alla luminosità del soggetto.

- Nel modo automatico a tre livelli (regolazione su rosso, verde o giallo), il valore di apertura viene regolato come indicato nella tabella, mentre il tempo di otturazione continuerà a variare fra 1/250 e 1/60 di secondo.

	AF200T	AF280T	AF400T
Rosso	f/2.8	f/4	f/4
Verde	f/5.6	f/8	f/8
Giallo			f/11

(ISO 100)

Note sull'utilizzazione dei flash dedicati separati Pentax

1) Quando si utilizzano flash di tipo D nel modo MS (sincronizzazione manuale) o M (manuale), regolare l'apertura in base a quanto determinato dal display di calcolo del flash sul retro del dispositivo stesso.

2) Quando oltre al flash incorporato si utilizza anche un flash dedicato separato Pentax, il flash esterno ha la priorità su quello incorporato. Prima dello scatto, assicurarsi che ambedue i flash siano carichi.

Fotografia flash con controllo di contrasto

L'utilizzazione congiunta del flash AF330FTZ e del flash incorporato consente l'esecuzione di riprese a "doppio flash" (fotografia flash con controllo di contrasto), basate sulla differenza della quantità di luce emessa da ciascun flash. Il flash AF330FTZ emette una quantità di luce doppia rispetto al flash incorporato.

1. Regolare il flash AF330FTZ nel modo di controllo di contrasto.

2. Verificare che ambedue i flash siano carichi, quindi scattare la foto.

* Separando il flash AF330FTZ dalla fotocamera si aumentano gli effetti del controllo di contrasto. Utilizzare l'adattatore per "con tatto caldo" F opzionale (due) e la prolunga F5P.

L'utilizzazione di accessori con un diverso numero di contatti, come l'impugnatura con "contatto caldo", può provocare problemi di funzionamento.

* Nel modo flash con controllo di contrasto, il tempo di otturazione è fissato a 1/60 di secondo. Tuttavia, è possibile impostare tempi di otturazione più lenti passando dal modo iper-manuale o dal modo AE iper-programmato al modo AE con priorità ai tempi.

(13) ACCESSORI

1) Accessori (opzionali)

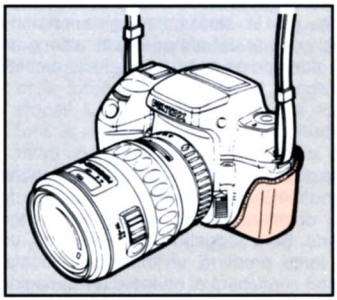
Per questa fotocamera sono disponibili diversi accessori. Per ulteriori spiegazioni, consultare i nostri cataloghi.

- **Cavo di scatto F**
  Un cavo di scatto per i modelli Z-1/PZ-1, Z-10/PZ-10, SFXN/SF1N e SF7/SF10.
- **Lente con ingrandimento FB**
  Accessorio per riprese ravvicinate. Ingrandisce la zona centrale del mirino.
- **Flash AF330FTZ**
  Flash zoom automatico con fascio luminoso AF spotbeam (numero guida = 33). Consente l'uso del modo di controllo di contrasto e la si ncronizzazione flash sulla prima/seconda tendina.
- **Flash AF240FT e AF400FTZ**
  Flash automatici con fascio luminoso AF spotbeam, numero (1) guida 24 per il modello AF240FT e 40 per il modello AF400FTZ. Il modello AF400FTZ è inoltre dotato di una parabola flash zoom. Sincronizzazione flash sulla prima e sulla seconda tendina.
- **Adattatore per "contatto caldo" F e cavo di prolunga F5P.**
  Un adattatore ed un cavo che consentono di utilizzare separatamente dalla fotocamera i modelli AF240FT, AF330FTZ e AF400FTZ.
- **Adattatore AF 1,7x**
  Adattatore per la messa a fuoco automatica con obiettivi con montatura di tipo KA o K con massima apertura di f/2,8 o maggiore.
- **Flash macro AF140C**
  Flash per riprese ravvicinate (numero guida = 14).

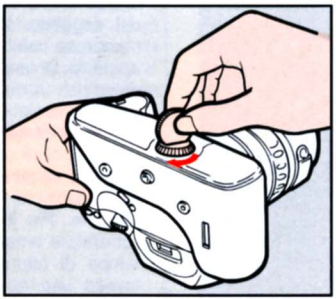
Note sugli accessori

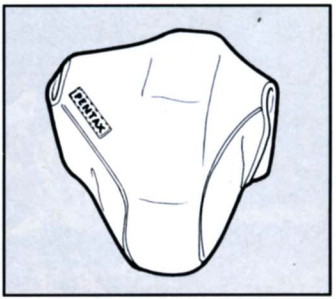
- Con il soffietto automatico A, non si può utilizzare il doppio scatto flessibile. Inoltre, tenere la fotocamera con la parte con l'impugnatura rivolta verso l'alto quando si scatta in posizione verticale.
- Quando si colloca una fotocamera in posizione verticale, con l'impugnatura rivolta in basso, utilizzando il connettore treppiede con un obiettivo PENTAX-F*300mm f/4.5ED[**IF**], questo può urtare il corpo della fotocamera. Posizionare la fotocamera con la parte dell'impugnatura rivolta verso l'alto.
- Quando si collega un ADATTATORE K PER OBIETTIVO 645, la vite di fissaggio può urtare il corpo della fotocamera. Per evitare ciò, cambiare la posizione della vite.
- Quando si collega alla fotocamera un obiettivo reflex 1000mm f/11 o 2000mm f/13,5, la vite di fissaggio del convertitore verticale- orizzontale dell'obiettivo può urtare contro il corpo della fotocamera. Per evitare incidenti, cambiare la posizione della vite di fissaggio.
- Alcuni accessori (ad esempio la cremagliera di messa a fuoco III) presentano sulla superficie di montaggio sporgenze che non combaciano perfettamente con il corpo della fotocamera. Cercando di montare questi accessori sulla fotocamera, si rischia di graffiare il corpo dell'apparecchio. Non utilizzare questi accessori.

1



2





2) Custodia

La custodia è disponibile come accessorio; essa è costituita da una copertura anteriore ad una posteriore.

1. Aprire la parte anteriore e collocare la fotocamera in quella posteriore.
2. Fissare la copertura posteriore alla fotocamera stringendo la vite di fissaggio.

Sono disponibili tre tipi di custodia.

Custodia	Per obiettivi F, FA
S	50mm f/1.4 ó f/1.7, "zoom" 35-70mm, etc.
M	Zoom 28-80mm, zoom 35-105mm, ecc.
L	Macro 100mm, zoom 28-105mm, zoom 70-200mm, ecc.

IV. PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA FOTOGRAFIA

1) DIAFRAMMA E VELOCITÀ DI OTTURAZIONE

L'esposizione corretta viene ottenuta combinando la velocità di otturazione ed il valore dell'apertura in base alla luminosità del soggetto. In realtà, per la stessa immagine esistono numerose combinazioni corrette del tempo di otturazione ed apertura. Diversi valori di tempo ed apertura producono effetti diversi.

Effetti del tempo di otturazione

Il tempo di otturazione determina la durata dell'esposizione della pellicola, o la quantità di luce che impressiona la pellicola. Più il tempo di otturazione è lento, più a lungo l'otturatore rimane aperto. Se il soggetto è in movimento, un tempo di otturazione lento produrrà un'immagine sfocata. Invece, uno rapido tempo consentirà di ottenere un'immagine nitida di un soggetto in movimento. Se il soggetto è immobile, una rapido velocità di otturazione consentirà di evitare vibrazioni della fotocamera.

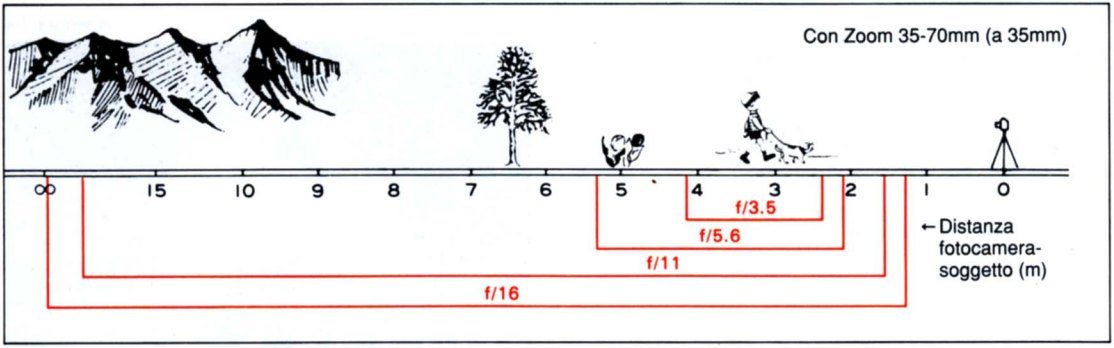
Effetti dell'apertura

L'apertura aumenta o riduce la quantità di luce riflessa da un oggetto che impressionerà la pellicola. Se si aumenta l'apertura, gli oggetti che si trovano più vicino o più lontano dalla fotocamera rispetto al soggetto a fuoco risulteranno sfocati. La profondità di campo è ridotta. Diminuendo l'apertura, si aumenterà la profondità di campo. Per esempio, se si ritrae una persona in un paesaggio, con una forte apertura, il paesaggio e sullo sfondo apparirà sfocato, mentre il soggetto messo a fuoco risulterà nitido.

Apertura: f/4

Apertura: f/22

2) PROFONDITÀ DI CAMPO

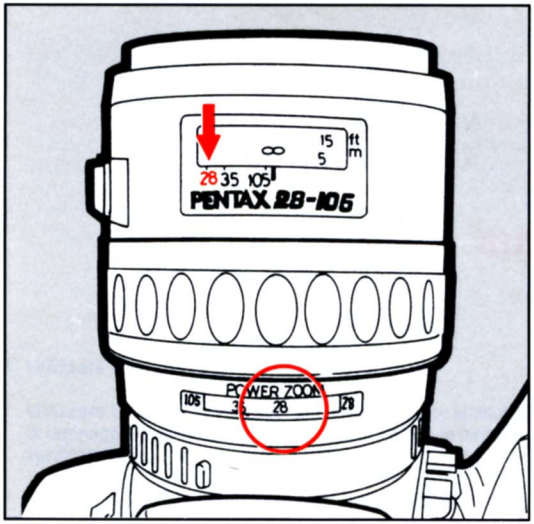


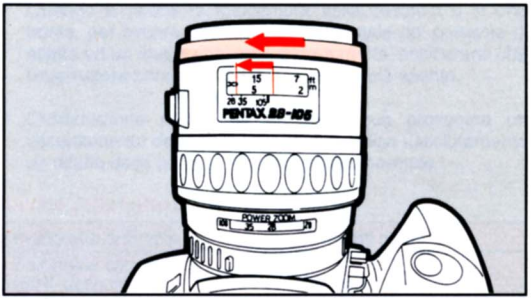
La profondità di campo indica la zona intorno al punto di messa a fuoco ottimale del soggetto, entro il quale elementi a distanze diverse risultano a fuoco.

Questa zona è chiamata profondità di campo

La profondità di campo aumenta a mano che l'apertura diminuisce, che la lunghezza focale dell'obiettivo si accorcia, e che il soggetto si allontana. Per caratteristiche strutturali, gli obiettivi zoom non sono dotati di scala di profondità di campo.

3) L'INDICE AD INFRAROSSO



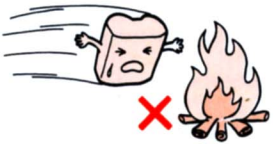


Quando si utilizzano una pellicola all'infrarosso ed un filtro "R2" o "02", il punto focale è diverso rispetto a quando si utilizza una pellicola normale (esposta in luce visibile). Il dispositivo di messa a fuoco automatica non può compensare automaticamente questa differenza. Dopo aver messo a fuoco il soggetto come di consueto, regolare il selettore del modo di messa a fuoco su **[MANUAL]** e ruotare verso sinistra la ghiera di messa a fuoco sino a far corrispondere la distanza misurata in precedenza con l'indice ad infrarosso. Come illustrato nell'immagine, se sulla scala zoom si legge 28, regolare la scala delle distanze a 28 sull'indice ad infrarosso (linea rossa).

* Per ottenere l'esposizione corretta quando si effettuano foto all'infrarosso, consultare le istruzioni fornite con la pellicola. Con il modo AE programmato non si otterrà l'esposizione corretta. Utilizzare il modo manuale.

V. VARIE

1) PRECAUZIONI RELATIVE ALLA BATTERIA



* Utilizzare una batteria al litio (2CR5).
* Utilizzare la batteria come indicato; diversamente si rischia di danneggiare la fotocamera. Prima di installare la batteria, verificare la polarità.
* Tenere la batteria lontano dalla portata dei bambini.
* Non cercare di cortocircuitare, smontare, ricaricare o bruciare la batteria: potrebbe esplodere.
* Quando si fotografa in esterni o in viaggio, o quando si devono scattare numerose foto, portare con sé una batteria di ricambio.
* Le prestazioni della batteria possono temporaneamente diminuire alle basse temperature. La batteria ritroverà la sua efficienza in normali condizioni climatiche.
* Quando si ripone la fotocamera nella custodia o in una borsa, per evitare l'attivazione accidentale del pulsante di scatto ed un inutile consumo della batteria, assicurarsi che l'interruttore principale della fotocamera sia spento.
* L'utilizzazione prolungata del flash può provocare un riscaldamento della batteria. Ciò non indica assolutamente un difetto della batteria: è un fenomeno normale.

Durata della batteria

Fotografie ordinarie	Circa 80 rullini
Fotografie con flash (50% delle riprese col flash)	25 rullini
Fotografie con flash (100% delle riprese col flash)	14 rullini
Tempo di esposizione posa "B"	Circa 6 ore

I tempi di durata della batteria sono stati determinati utilizzato una batteria al litio nuova (2CR5) e caricatori da 24 pose, a temperatura ambiente, e secondo le modalità di prova Pentax. La durata e le prestazioni effettive della batteria possono variare notevolmente, sia in base alla frequenza di utilizzazione dell'autofocus, dello zoom motorizzato e del flash, sia in base alle condizioni climatiche in cui le riprese vengono effettuate (basse temperature quando si effettuano riprese in esterni).

2) MANUTENZIONE DELLA FOTOCAMERA

La fotocamera Pentax è un apparecchio di alta precisione. Trattarlo con cura.

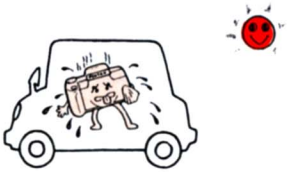
* Non lasciar cadere la fotocamera e proteggerla dagli urti. In caso di urto violento o di colpi, farla esaminare presso un centro di assistenza Pentax.

* Per eliminare la polvere sull'obiettivo e sul mirino, utilizzare un soffietto, quindi pulire l'obiettivo ed il mirino con un apposito pennello pulito.

* Non lasciare a lungo la fotocamera in posti in cui l'umidità e la temperatura siano molto elevate. In particolare, evitare di lasc iare la fotocamera in automobile, dove le temperature possono essere molto elevate.

* Non riporre la fotocamera in un armadio in cui vi sia naftalina o in un luogo in cui siano conservati prodotti chimici. Conservarla in un luogo ben ventilato.

* Le temperature alle quali la fotocamera può funzionare correttamente sono comprese fra 50° e -10°C.



* Se la fotocamera passa improvvisamente dal freddo al caldo, si può formare condensazione sia all'esterno che all'interno dell'apparecchio. D'inverno, trasportarla in una valigetta o in una borsa di plastica, in modo che la variazione di temperatura avvenga nel modo più graduale possibile. Provenendo dall'esterno, minimizzare la variazione di temperatura tenendo l'apparecchio in borsa per un certo tempo una volta entrati in casa.

* Per la pulizia della fotocamera, non utilizzare mai solventi, come diluente per pittura o alcool.

* La fotocamera può essere danneggiata da eventuali infiltrazioni di sporcizia, sabbia, polvere, acqua o gas nocivi. In casi simili, le riparazioni sono a carico del proprietario anche in periodo di garanzia. Se gocce di pioggia, o acqua in generale, dovessero bagnare il corpo della fotocamera, asciugare l'apparecchio con un panno morbido e lasciarlo asciugare all'aria.

* Non toccare mai le tendine dell'otturatore o lo specchio.

* All'interno della fotocamera sono contenuti circuiti elettrici ad alta tensione. Non cercare mai dismontarla.

* La maggior parte dei problemi elettrici derivano dalla presenza di sporcizia o polvere in prossimità dei contatti elettrici. Se si rilevano anomalie di funzionamento imputabili a guasti elettrici, verificare che i contatti non presentino tracce di grasso (impronte digitali), sale, sostanze corrosive o polvere.

* In fase di stampa, quanto appariva ai limiti dell'inquadratura al momento dello scatto può essere tagliato. Comporre le inquadrature tenendo conto di questo particolare.

* Una fotocamera caduta in acqua generalmente non potrà essere riparata; tuttavia, in caso di incidente di questo tipo, rivolgersi ad un centro di assistenza Pentax.

* Per mantenere sempre ottimale il livello di prestazioni della fotocamera, farla esaminare ogni anno o ogni due anni. Se la fotocamera non è stata utilizzata per lungo tempo, o se ci si accinge ad effettuare riprese importanti, controllarla con cura o scattare un rullino di prova.

* Quando si utilizzano obiettivi macro o teleobiettivi, la parte superiore dell'immagine nel mirino può apparire oscurata; si otterranno tuttavia stampe perfettamente normali.

Circuiti ausiliari per il display LCD

Anche se si sostituisce la batteria prima della fine del rullino, i dati relativi al numero di fotogramma ed alla sensibilità della pellicola rimangono nella memoria della fotocamera.

Il display LCD

* A temperature superiori a circa 60°C, il display LCD può scurirsi. Tornerà allo stato normale quando la temperatura si sarà normalizzata.

* A basse temperature, il display LCD può reagire più lentamente. Si tratta di una caratteristica dei cristalli liquidi: il fenomeno non deve quindi destare preoccupazione.

3) RICERCA DEI GUASTI

Prima di rivolgersi al centro di assistenza Pentax, verificare i seguenti punti:

Sintomo	Causa	Soluzione	Riferimento
L'otturatore non scatta	L'interruttore principale è spento	Accendere l'interruttore principale.	P. 15
	Appare l'avvertenza di esaurimento batteria [▭].	Sostituire la batteria.	P. 10
	La batteria non è inserita correttamente.	Inserire di nuovo la batteria in modo corretto.	P. 10
	La fotocamera è nel modo autoscatto.	Annullare il modo autoscatto.	P. 68
	Il quadrante dei modi è regolato su [PF ⊙±].	Regolare il quadrante dei modi su una posizione diversa.	P. 23
Gli indicatori non appaiono sul display LCD.	L'interruttore principale è spento.	Accendere l'interruttore principale.	
	La batteria non è stata inserita	Inserire la batteria.	P. 10
	La batteria non è inserita correttamente	Inserire di nuovo la batteria in modo corretto.	
	La batteria è scarica.	Sostituire la batteria.	P. 10
La fotocamera non riesce a mettere a fuoco il soggetto.	Il riquadro AF [‹ ›] non è puntato sul soggetto.	Spostare la fotocamera finché il soggetto non si trova nel riquadro AF [‹ ›].	P. 30
	Il soggetto è troppo vicino.	Allontanarsi dal soggetto.	P. 31
	L'interruttore del modo di messa a fuoco è regolato su **[MANUAL]**.	Portare l'interruttore del modo di messa . a fuoco sulla posizione **[SINGLE]** o **[SERVO]**	P. 30
	Il soggetto è difficile da mettere a fuoco automaticamente.	Utilizzare la tecnica di blocco della messa a fuoco, oppure mettere a fuoco manualmente nella zona opaca del mirino.	P. 32 P. 39
Nel mirino lampeggia l'indicazione [○].	Il soggetto è troppo vicino oppure difficile da mettere a fuoco automaticamente.	Utilizzare la tecnica di blocco della messa a fuoco, oppure mettere a fuoco manualmente nella zona opaca del mirino.	P. 32 P. 39
Il flash incorporato non funziona.	La batteria è scarica.	Sostituire la batteria.	P. 10
	Il pulsante di scatto è stato premuto con l'interruttore del modo di messa a fuoco regolato su **[SERVO]**.	Sollevare il dito dal pulsante di scatto.	P. 80
Non si riesce a regolare la velocità di otturazione quando si seleziona il modo di esposizione manuale.	Il modo di esposizione manuale è riservato alla ripresa nel modo di posa "B".	Selezionare il modo iper-manuale.	P. 53
Non si riesce a bloccare la messa a fuoco.	La leva del modo di messa a fuoco si trova nella posizione **[SERVO]**.	Portare la leva del modo di messa a fuoco nella posizione **[SINGLE]**.	P. 32
Non si riesce ad impostare il modo automatico di esposizione graduale "bracketing".	Non è stato selezionato il modo manuale, né il modo iper-manuale.	Selezionare il modo iper-programmato, programmato, con priorità ai diaframmi, o con priorità ai tempi.	P. 42

Sintomo	Causa	Soluzione	Rif.
Non si riesce a selezionare il modo esposizioni multiple.	L'interruttore principale è regolato sulla posizione [■].	Portare l'interruttore principale nella posizione [▌].	P. 15
Non si riesce a selezionare il modo di ripresa intervallata.	L'interruttore principale è regolato sulla posizione [■].	Portare l'interruttore principale nella posizione [▌].	P. 15
Non si riesce a selezionare il modo autoscatto con sequenza di 3 fotogrammi.	L'interruttore principale è regolato sulla posizione [■].	Portare l'interruttore principale nella posizione [▌].	P. 15
Non si riesce a selezionare il modo autoscatto con ritardo di 2 secondi.	L'interruttore principale è regolato sulla posizione [■].	Portare l'interruttore principale nella posizione [▌].	P. 15
Non si riesce a selezionare il modo AE iper-programmato.	L'interruttore principale è regolato sulla posizione [■].	Portare l'interruttore principale nella posizione [▌].	P. 15
Non si riesce a selezionare il modo AE con priorità ai tempi.	L'interruttore principale è regolato sulla posizione [■].	Portare l'interruttore principale nella posizione [▌].	P. 15
Non si riesce a selezionare il modo manuale (posa "B").	L'interruttore principale è regolato sulla posizione [■].	Portare l'interruttore principale nella posizione [▌].	P. 15
	Non é stata selezionata la ripresa a fotogramma singolo, né la ripresa in sequenza, né quella ad esposizioni multiple.	Selezionare il modo di ripresa a fotogramma singolo, il modo di ripresa in sequenza, oppure il modo esposizioni multiple.	P. 59
Non si riesce ad impostare il valore di compensazione dell'esposizione.	L'interruttore principale è regolato sulla posizione [■].	Portare l'interruttore principale nella posizione [▌].	P. 15
Non si riesce ad impostare il modo Zoom Clip.	L'obiettivo è regolato sullo zoom manuale.	Spingere in avanti la ghiera dello zoom motorizzato - finché non appare l'indicazione [**POWER ZOOM**].	P. 71
	L'interruttore dello zoom motorizzato dell'obiettivo si trova sulla posizione [**P**].	Portare l'interruttore dello zoom motorizzato dell'obiettivo nella posizione [**A**].	P. 71
Non si riesce ad impostare il modo Image Size Tracking.	L'interruttore del modo di messa a fuoco è regolato su [**MANUAL**].	Portare l'interruttore del modo di messa a fuoco sulla posizione [**SINGLE**] o [**SERVO**].	P. 74
	L'obiettivo è regolato sullo zoom manuale.	Spingere in avanti la ghiera dello zoom motorizzato finché non appare l'indicazione [**POWER ZOOM**].	P. 71
	L'interruttore dello zoom motorizzato dell'obiettivo si trova sulla posizione [**P**].	Portare l'interruttore dello zoom motorizzato dell'obiettivo nella posizione [**A**].	P. 71
Lo zoom motorizzato non funziona	L'obiettivo è regolato sullo zoom manuale.	Spingere in avanti la ghiera dello zoom motorizzato finché non appare l'indicazione [**POWER ZOOM**].	P. 27
Durante lo scatto della foto, lo zoom funziona automaticamente.	La fotocamera si trova nel modo Image Size Tracking.	Annullare il modo Image Size Tracking.	P. 74
Non si riesce ad impostare il modo zoomata continua.	L'obiettivo è regolato sullo zoom manuale.	Spingere in avanti la ghiera dello zoom motorizzato finché non appare l'indicazione [**POWER ZOOM**].	P. 71
La funzione di zoomata continua non si attiva.	La ghiera dello zoom motorizzato è stata ruotata verso la posizione tele (cifre più elevate).	Ruotare la ghiera dello zoom motorizzato verso la posizione grandangolo (cifre inferiori).	P. 78

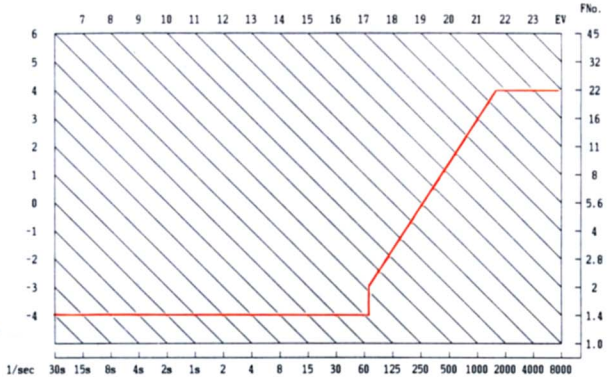
DATI TECNICI

Tipo:	Fotocamera 35mm reflex con autofocus TTL, esposizione automatica e flash automatico TTL incorporato (RTF)
Formato:	24 x 36mm
Pellicola utilizzabile:	Pellicola perforata 35 mm. ISO 25-5000 con caricatori DX; ISO 6-6400 con caricatori non DX
Modi di esposizione:	(1) AE iper-programmato; (2) AE programmato; (3) AE con priorità ai tempi; (4) AE con priorità ai diaframmi; (5) iper-manuale; (6) manuale (posa "B")
Otturatore:	Otturatore a tendina con escursione verticale, a controllo elettronico. Scatto elettromagnetico. Gamma dei tempi di otturazione: (1) modo automatico: 1/8000-30 sec. (cont.); (2) modo manuale: 1/8000-30 sec. (3) posa "B". Bloccaggio dell'otturatore allo spegnimento dell'interruttore principale.
Montatura obiettivo:	Montatura a baionetta Pentax KAF2 (montatura K con presa di forza AF, contatti di informazione obiettivo e contatti di alimentazione)
Obiettivi compatibili:	Si possono utilizzare obiettivi con montatura KAF2 -, KAF -, KA - e K. Messa a fuoco automatica possibile con l'adattatore AF.
Sistema autofocus:	Sistema dinamico di messa a fuoco automatica TTL (SAFOX II). Campo d'illuminazione AF utilizzabile: EV: da -1 a 18 (a ISO100 con obiettivo 50mm f/1,4) Possibile blocco della messa a fuoco utilizzando il pulsante di scatto nel modo AF single, modi di messa a fuoco : AF Single, AF-Servo (con AF predictive) e Manual.
Zoom motorizzato:	Obiettivo zoom motorizzato con motore incorporato. (1) Zoom motorizzato (2) Image Size Tracking (3) Zoom Clip e (4) Zoomata Continua
Mirino:	Pentaprisma, schermo di messa a fuoco intercambiabile matte a grana fine, asferico. Campo visivo: 92%, ingrandimento: 0,8X (con obiettivo 50mm f/1,4 a ∞), correzione diottrica: da -2,5 a +1,5.
Indicazioni a LED e a cristalli liquidi nel mirino:	Informazioni sulla messa a fuoco: messa a fuoco corretta (spia verde accesa), indici di messa a fuoco anteriore e posteriore ed indi catore dell'impossibilità di mettere a fuoco (spia verde lampeggiante)/Indicazione del tempo di otturazione /Indicazione del valore di apertura /Spia flash supplementare pronto (indicazione [ϟ] accesa), spia flash RTF pronto (indicazione [○] accesa), indicazione di necessità di utilizzare il flash o di inadeguatezza dell'obiettivo (indicazione [(ϟ)] lampeggiante)/ Modo iper-manuale: ( ) = sovraesposizione; ( ) = sottoesposizione; ( ) = esposizione corretta /Memorizzazione ( ) /Misurazione Spot (✱) /Misurazione media ponderata al centro ( )
Indicazioni del display esterno LCD:	(HyP)=AE iper-programmato, (P)=AE programmato, (A)=AE con priorità ai tempi, AE con priorità ai diaframmi, (Hy M)=iper-manuale, (M) =manuale (posa "B"), ( )=Image Size Tracking, ( )=Zoom Clip, ( )=Zoomata continua, Velocità di otturazione=1/8000-30s/ (posa "B") /Valore di apertura=1,2-90/Valori ISO di sensibilità della pellicola=6-6400/Posa "B" temporizzata=1-59S, 1m-59m, 1ora-24ore/Indicazi one di compensazione dell'esposizione/Compensazione dell'esposizione = da -4 a +4 , (___)=Caricamento, avanzamento, riavvolgimento della pellicola/ ( )=Avvertenza di esaurimento batteria/Contafotogrammi=0-99/ (ϟ)=Flash RTF pronto/Utilizzazione flash supplementare raccomandata (lampeggio lento dell'indicatore [ϟ])/Obiettivo inadeguato (lampeggio rapido dell'indicatore [(ϟ)] / ( )=Misurazione Spot, misurazione media ponderata al centro/ (ST)=Indicazione d'inizio della ripresa intervallata/(INT)=Ripresa intervallata; intervallo di tempo fra le riprese e prima dell'inizio delle riprese=1S-9S, 10S, 20S-50S, 1m-9m 10m, 20m-50m 1ora-24ore; numero di fotogrammi n ella ripresa intervallata=1-36/(PZ)=Funzione Pentax/( )=Segnale sonoro della messa a fuoco o all'utilizzazione dell'autoscatto ( )= Autoscatto/ (2s)=Autoscatto con ritardo di 2 sec./( )=Autoscatto con sequenza di tre fotogrammi/( )=Autobracketing/( )=Valore **Tv**/ ( )=Valore **Av**/**Tv**=Indicazione **Tv**/**Av**=Indicazione **Av**/[ ]=Esposizioni multiple

Autoscatto:	Elettronico con ritardo di 12 secondi. Attivato dal pulsante di scatto. Conferma di funzionamento: spia rossa lampeggiante, "bip" elettronico e display LCD (l'indicazione di autoscatto effettua un conto alla rovescia). Annullamento dopo attivazione, modo 2 sec., 3 esposizioni consecutive
Specchio:	Specchio a ritorno istantaneo con specchio secondario AF
Caricamento della pellicola:	Avanzamento automatico al primo fotogramma dopo la chiusura del dorso. Con finestrella di ispezione del caricatore
Avanzamento e riavvolgimento della pellicola:	Avanzamento/riavvolgimento automatici. Arresto automatico a fine caricatore. Modo di avanzamento continuo o a fotogramma singolo. Circa 3 fotogrammi/sec. (ripresa continua). Il riavvolgimento automatico inizia al termine del rullino. Indicazione di riavvolgimento in corso/riavvolgimento terminato sul display LCD. Riavvolgimento possibile prima del termine del rullino
Esposimetro/Campo di misurazione:	Misurazione TTL Multi-segment(8), campo di misurazione compreso fra EV0 e EV20 a ISO100 con obiettivo 50mm f/1,4. Possibile impostazione della misurazione spot
Compensazione dell'esposizione:	+/-4EV in incrementi di 1/3 di EV
Esposizione graduale automatica "bracketing":	Tre riprese consecutive con variazione dell'esposizione da +/- 0,3 EV a +/- 4EV. Possibilità di utilizzazione con la compensazione dell'esposizione
Memorizzazione:	Effettuata tramite il pulsante **ML**. Il valore dell'esposizione rimane in memoria finché si tiene premuto il pulsante **ML**, oppure il pulsante di scatto sino a metà corsa, oppure per 5 secondi dopo aver rilasciato uno dei due pulsanti
Flash incorporato:	Flash automatico TTL retrattile (RTF) con proiettore di fascio luminoso AF spotbeam. Numero di guida: 14 (ISO 100/m). Angolo d'illum inazione: copre l'angolo visivo di un obiettivo 35 mm. Velocità di sincronizzazione: 1/250-1/30 di sec. impostata automaticamente con il flash RTF o il flash dedicato separato automatico Pentax a flash completamente carico. Sincronizzazione in luce diurna; funzione sincro-flash con tempi lenti; modo flash con controllo di contrasto
Sincronizzazione flash:	"Contatto caldo"-X per il collegamento dei flash dedicati separati automatici Pentax
Alimentazione:	Una batteria al litio da 6 V (2CR5)
Dorso:	Intercambiabile
Dimensioni e peso:	152 x 95,5 x 74 mm / 650g senza batteria
Accessori in dotazione:	Coperchio del "contatto caldo" FD, coperchio della presa per scatto a distanza FD, cinghia FC, oculare FD, protezione del mirino

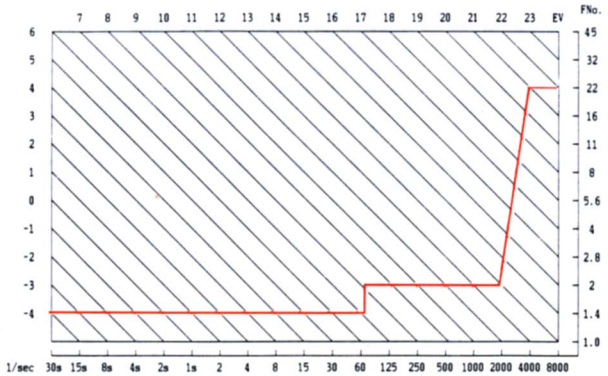
LE CARATTERISTICHE POSSONO ESSERE SOGGETTE IN QUALSIASI MOMENTO A VARIAZIONI SENZA ALCUN PREAVVISO O OBBLIGO DA PARTE DEL FABBRICANTE.

Linea di Programma
(Programma Normale)



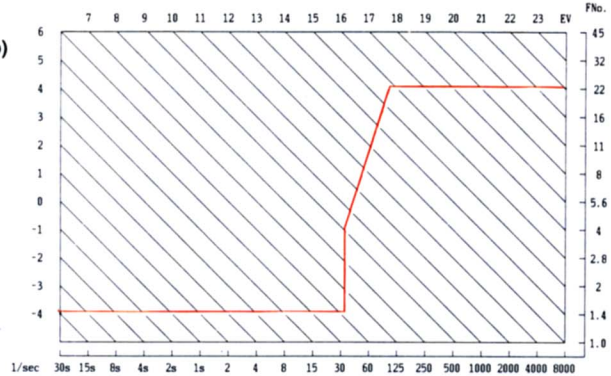
Ad ISO100 con obiettivo 50mm f/1.4

Linea di Programma
(Programma con prioritá ai tempi veloci)



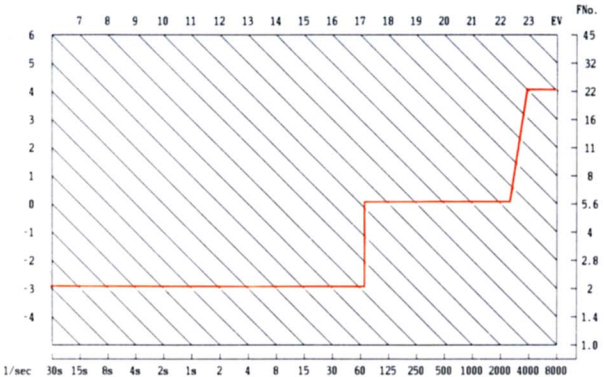
Ad ISO100 con obiettivo 50mm f/1.4

Linea di Programma
(Programma con prioritá alla profonditá di campo)



Ad ISO100 con obiettivo 50mm f/1.4

Linea di Programma
(Programma MTF)



Ad ISO100 con obiettivo 50mm f/1.4

GARANZIA

Tutti gli apparecchi Pentax sono garantiti, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbrica o di materia le per il periodo di un anno dalla data dell'acquisto. Entro i termini della garanzia le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, sempreché i danni all'apparecchio non siano stati provocati da urti, infiltrazione di sabbia o di liquidi, utilizzazione inadeguata, pressioni, corrosione chimica, utilizzazione non conforme alle istruzioni, o riparazioni effettuate presso centri assistenza non autorizzati. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e consequenziali di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi od altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione delle parti come più sopra descritto. Non si accorderà alcun rimborso per le riparazioni effettuate presso centri assistenza non autorizzati dalla Pentax.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Qualsiasi apparecchio Pentax che risulti difettoso durante i 12 mesi di garanzia deve essere rinviato al rivenditore presso il quale è stato acquistato o al fabbricante. Se non esiste un rappresentante del fabbricante nel Vostro Paese, inviate l'apparecchio direttamente al fabbricante in porto franco. In tal caso sarà necessario parecchio tempo prima di riaverlo a causa delle complicate procedure doganali richieste. Se l'apparecchio è in garanzia, le riparazioni saranno eseguite, e le parti difettose sostituite, senza alcun addebito e l'apparecchio verrà restituito appena eseguito il lavoro. Se l'apparecchio è fuori garanzia, le spese normali del fabbricante o del distributore verranno invece addebitate al proprietario. Se la Vostra Pentax è stata acquistata fuori del Paese dove desiderate ripararla anche nel periodo di garanzia, le spese normali possono esserVi addebitate dal distributore locale. Ciò nondimeno , l'apparecchio inviato al fabbricante sarà riparato gratuitamente durante il periodo di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione non sono comprese nel servizio.

NOTE

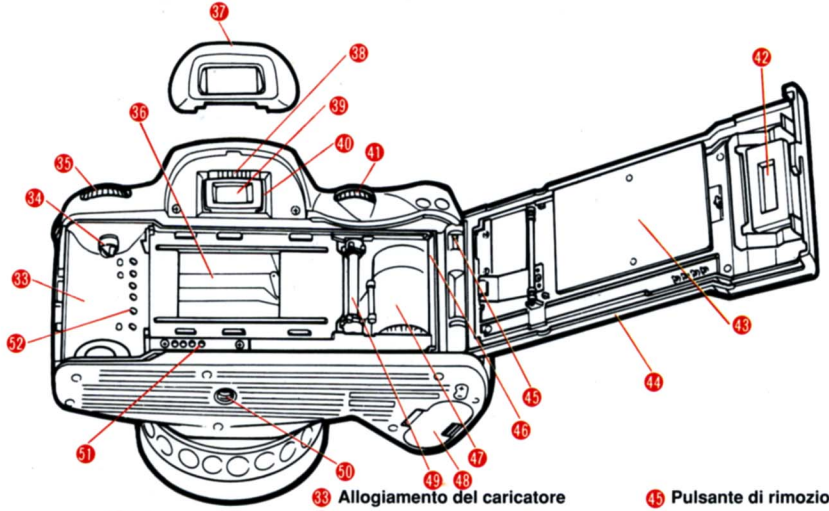
NOTE

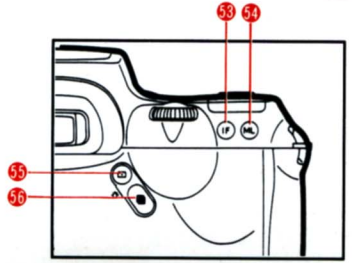
NOTE

NOTE

NOTE

COMMANDI E PARTI OPERATIVE (INDIETRO)





33 Allogiamento del caricatore
34 Dispositivo di ravvolgimento
35 Quadrante di commutazione dei modi
36 Tendine dell'otturatore
37 Oculare FD
38 Levette di regolazione della diottria
39 Oculare del mirino
40 Scanalatura per accessori del mirino
41 Selettore Av
42 Finestrella di espezione del caricatore
43 Pressa-pellicola
44 Dorso
45 Pulsante di rimozione
46 Indicazione coda della pellicola
47 Rocchetto di avvolgimento pellicola
48 Coperchio del vano batteria
49 Rocchetto di trascinamento
50 Attacco filettato per treppiede
51 Contatti
52 Contatti d'informazione DX
53 Pulsante IF
54 Pulsante di memorizzazione ML
55 Pulsante SELECT
56 Pulsante di compensazione dell'esposizione

Asahi Optical Co., Ltd. C.P.O. 895, Tokyo 100-91, JAPAN
Pentax Europe n.v. Weiveldlaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM
Pentax Handelsgesellschaft mbH. Julius-Vosseler-Strasse, 104, 2000 Hamburg 54, GERMANY
Pentax U.K. Limited. Pentax House, South Hill Avenue, South Harrow, Middlesex HA2 OLT, U.K.
Pentax France Z.I. Argenteuil, 12, rue Ambroise Croizat, 95100 Argenteuil, FRANCE
Pentax Nederland Spinveld 25, 4815 HR Breda, NETHERLANDS
Pentax (Schweiz) AG Industriestrasse 2, 8305 Dietlikon, SWITZERLAND
Pentax Scandinavia AB Falhagsleden 57, 75127 Uppsala, SWEDEN
Pentax Corporation 35 Inverness Drive East, Englewood, Colorado 80112, U.S.A.
Pentax Canada Inc. 3131 Universal Drive, Mississauga, Ontario L4X 2E5, CANADA
Asahi Optical Brasileira Ind. e Com. Ltda. Rua Estados Unidos, 1053, São Paulo, BRASIL

015506/ITA

Copyright © Asahi Optical Co., Ltd. 1992
2/92 Printed in Belgium