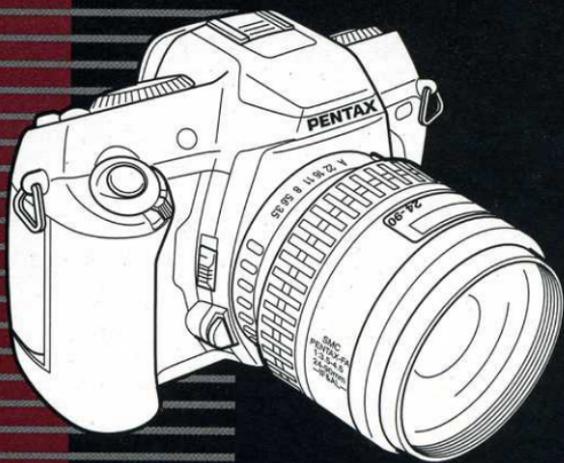


PENTAX®

MANUALE ISTRUZIONI

MZ-S

QUARTZ
DATE



BENVENUTO

Grazie per aver scelto una fotocamera Pentax MZ-S!
Vi invitiamo a leggere con attenzione il presente manuale, e a conservarlo accuratamente: è uno strumento prezioso che vi consentirà una conoscenza approfondita delle molte funzioni e caratteristiche di questo apparecchio, e potrà servirvi anche in seguito, per future consultazioni.

Caratteristiche

La MZ-S ha le seguenti caratteristiche:

- Robusto corpo camera in lega di magnesio.
- Il sensore SAFOX VII a sei punti permette di focheggiare sulle sei aree nel mirino, anche quando il soggetto desiderato non è al centro dell'inquadratura; è possibile anche la ripresa con messa a fuoco su area prefissata.
- Tempo di posa più rapido, 1/6000 sec.
- Sul film si possono imprimere i dati di esposizione (tempo, diaframma, ecc.), relativi ad ogni fotogramma.
- Il tettuccio inclinato all'indietro agevola la visibilità ed il controllo dei comandi.

UTILIZZO SICURO DELLA FOTOCAMERA

Sebbene questa fotocamera sia stata progettata per essere utilizzata con la massima sicurezza, rispettate le istruzioni contenute in questa pagina.



Questo simbolo indica precauzioni che, se non rispettate, possono comportare gravi incidenti all'operatore.



Questo simbolo indica precauzioni che, se non rispettate, possono comportare inconvenienti più o meno gravi sia all'utente che all'attrezzatura.



Questo simbolo segnala procedure a cui è tassativo attenersi.



Questo simbolo indica che vanno prese delle precauzioni.

AVVISO

-  I circuiti elettrici all'interno della fotocamera contengono componenti ad alto voltaggio. Non smontate l'apparecchio per nessun motivo.
-  Non toccate le parti interne della fotocamera nel caso in cui a causa di una caduta od altro, queste vengano a trovarsi scoperte, poiché sussiste il rischio di scariche elettriche.
-  Avvolgere la cinghia intorno al collo può risultare pericoloso. Prestate particolare attenzione affinché bambini piccoli non compiano tale operazione.
-  Non guardate direttamente il sole attraverso il mirino della fotocamera: potreste subire lesioni agli occhi, e danneggiare componenti della fotocamera (otturatore, ecc.)
-  Tenete le batterie fuori dalla portata dei bambini. In caso di ingestione accidentale, rivolgetevi immediatamente ad un medico.

AVVERTIMENTO

-  Non utilizzate il flash vicino agli occhi di persone o animali, in quanto può provocare danni irreversibili alla vista. Prestate particolare attenzione in presenza di bambini in tenera età.
-  Non cercate di smontare, mettere in corto circuito o ricaricare le batterie. Non gettate le batterie esaurite nel fuoco: potrebbero esplodere.
-  Togliete immediatamente le batterie dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldino o emettano fumo. Durante la rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.

PRECAUZIONI RELATIVE ALLA FOTOCAMERA

La vostra fotocamera Pentax è un apparecchio di alta precisione. Maneggiatela con la massima cura.

Precauzioni per la ripresa

- La vostra fotocamera non è impermeabile a pioggia, spruzzi, umidità: se esiste il rischio che possa bagnarsi o entrare in contatto con qualsiasi tipo di liquido, non utilizzatela. Se si bagna, asciugatela subito con un panno soffice.
- Evitate di far cadere la fotocamera o sottoporla a forti urti o colpi. In caso di urti o cadute, portate la fotocamera ad un centro di assistenza Pentax per un controllo.
- Non sottoponete la fotocamera a forti vibrazioni. Se viaggiate su una moto, in macchina, in barca, o altri mezzi di trasporto, proteggete la fotocamera con un'imbottitura.
- Se la fotocamera passa dal freddo al caldo, si può formare condensa sia all'esterno che all'interno dell'apparecchio. La condensa è estremamente dannosa per i meccanismi della fotocamera, poiché può provocare ruggine. D'inverno, trasportatela in una valigetta o in una borsa di plastica, in modo che la variazione di temperatura avvenga nel modo più graduale possibile. Non togliete la fotocamera dalla borsa finché la temperatura non si è stabilizzata.
- In fase di stampa, quanto appariva ai limiti dell'inquadratura al momento dello scatto può essere tagliato. Componete le vostre inquadrature tenendo conto di questo particolare.
- Quando la fotocamera monta un obiettivo macro o un lungo tele, la parte alta del mirino può scurirsi a causa di vincoli dimensionali dello specchio reflex. Ciò non influisce però sulla formazione dell'immagine rispetto al piano focale.

Precauzioni per il rimessaggio

- Evitate di lasciare a lungo la fotocamera in posti in cui l'umidità e la temperatura siano elevate, ad esempio in automobile.
- Non riponete la fotocamera in un armadio in cui vi sia naftalina o in prossimità di prodotti chimici. Conservatela in un luogo asciutto e ben ventilato per evitare la formazione di muffa.

Precauzioni per la cura

- Non toccate mai le tendine dell'otturatore o lo specchio con le dita o altri oggetti.
- Per eliminare la polvere sull'obiettivo e sul mirino, utilizzate un pennellino con pompetta per obiettivi.
- Per la pulizia della fotocamera, non utilizzate mai solventi, come ad esempio solventi per pittura, alcol o smacchiatori a base di benzina.
- Problemi elettrici possono derivare dalla presenza di acqua, sporcizia o polvere in prossimità dei contatti elettrici. Verificate che non vi siano perdite di liquido delle batterie, grasso o sporcizia, o tracce di corrosione provocata da acqua salata o altre sostanze corrosive. Se non riuscite a risolvere il problema, rivolgetevi ad un centro di assistenza Pentax. Le riparazioni di questo tipo non rientrano nei termini della garanzia e, pertanto, potranno essere addebitate.

Altre precauzioni

- Le temperature alle quali la fotocamera può funzionare correttamente sono comprese fra +50°C e -10°C.
- In linea di massima, una fotocamera caduta in acqua non potrà essere riparata; tuttavia, in caso di incidente di questo tipo, rivolgetevi immediatamente ad un centro di assistenza Pentax.
- Per mantenere al massimo il livello delle prestazioni della vostra fotocamera, fatela esaminare periodicamente. Se la fotocamera non è stata utilizzata per lungo tempo, o se vi accingete ad effettuare riprese importanti, controllatela con cura o scattate delle foto di prova.
- Le riparazioni di danni imputabili ad un utilizzo industriale o commerciale della fotocamera possono non rientrare nei termini di garanzia Pentax.
- La garanzia PENTAX copre esclusivamente difetti di materiale o manodopera. Gli eventuali danni di altro tipo non potranno essere riparati gratuitamente nei termini della presente garanzia. Nel caso in cui i problemi siano dovuti al mancato rispetto delle condizioni riportate nella sezione "Precauzioni relative alla fotocamera" o di altre istruzioni del presente manuale, le spese normali di riparazione verranno addebitate.

PRECAUZIONI RELATIVE ALLE BATTERIE

- Utilizzate due batterie al litio da 3V (tipo CR2).
- Un uso non corretto delle batterie può essere causa di pericolose perdite di liquido, di surriscaldamento, di esplosioni, ecc. Le batterie dovranno essere inserite rispettando le polarità indicate ("+" e "-").
- Le prestazioni delle batterie possono diminuire temporaneamente alle basse temperature. Le batterie ritroveranno la loro efficienza in normali condizioni climatiche.
- Quando fotografate in esterni o in viaggio, portate con voi due batterie di ricambio.
- L'utilizzazione prolungata del flash incorporato può provocare un riscaldamento delle batterie. Ciò non indica assolutamente un loro difetto: è un fenomeno normale.
- Sostituite le batterie contemporaneamente. Non mischiate batterie vecchie con batterie nuove, di altra marca o tipo poiché sussiste il rischio di esplosione o surriscaldamento.

SOMMARIO

UTILIZZO SICURO DELLA FOTOCAMERA.....	1
PRECAUZIONI RELATIVE ALLA FOTOCAMERA.....	2
PRECAUZIONI RELATIVE ALLE BATTERIE.....	3
COMANDI E PARTI OPERATIVE.....	8
USO DI QUESTO MANUALE.....	10

PREPARAZIONE.....11

PROCEDURE DA ESEGUIRE11

PRIMA DI FOTOGRAFARE.....	12
Step 1 Montaggio della cinghia.....	12
Step 2 Installazione delle batterie.....	13
Step 3 Montaggio dell'obiettivo.....	14
Step 4 Impressione di data e ora.....	16
Step 5 Regolazione diottrica del mirino.....	17
Step 6 Caricamento del film.....	18

PER INIZIARE21

PROCEDURE BASE21

RIPRESA FACILE E VELOCE	22
ACCENSIONE/SPEGNIMENTO	22
RIPRESA FACILE E VELOCE	24
FLASH INCORPORATO – FLASH INTELLIGENTE	30
USO DEL FLASH INCORPORATO.....	30
IMPOSTAZIONE DEL MODO	
ANTI OCCHI-ROSSI	33
ESTRAZIONE DEL FILM ESPOSTO.....	34
RIAVVOLGIMENTO DEL FILM	34
IMPOSTAZIONE MANUALE DELLA	
SENSIBILITA' ISO	36
IMPRESSIONE DEI DATI DI ESPOSIZIONE.....	37
SOSTITUZIONE DELLE BATTERIE	40
SOSTITUZIONE DELLE BATTERIE	
PER LA FOTOCAMERA	40
SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA	
PER IL DORSO DATARIO	42
REGOLAZIONE DEL DORSO DATARIO	44

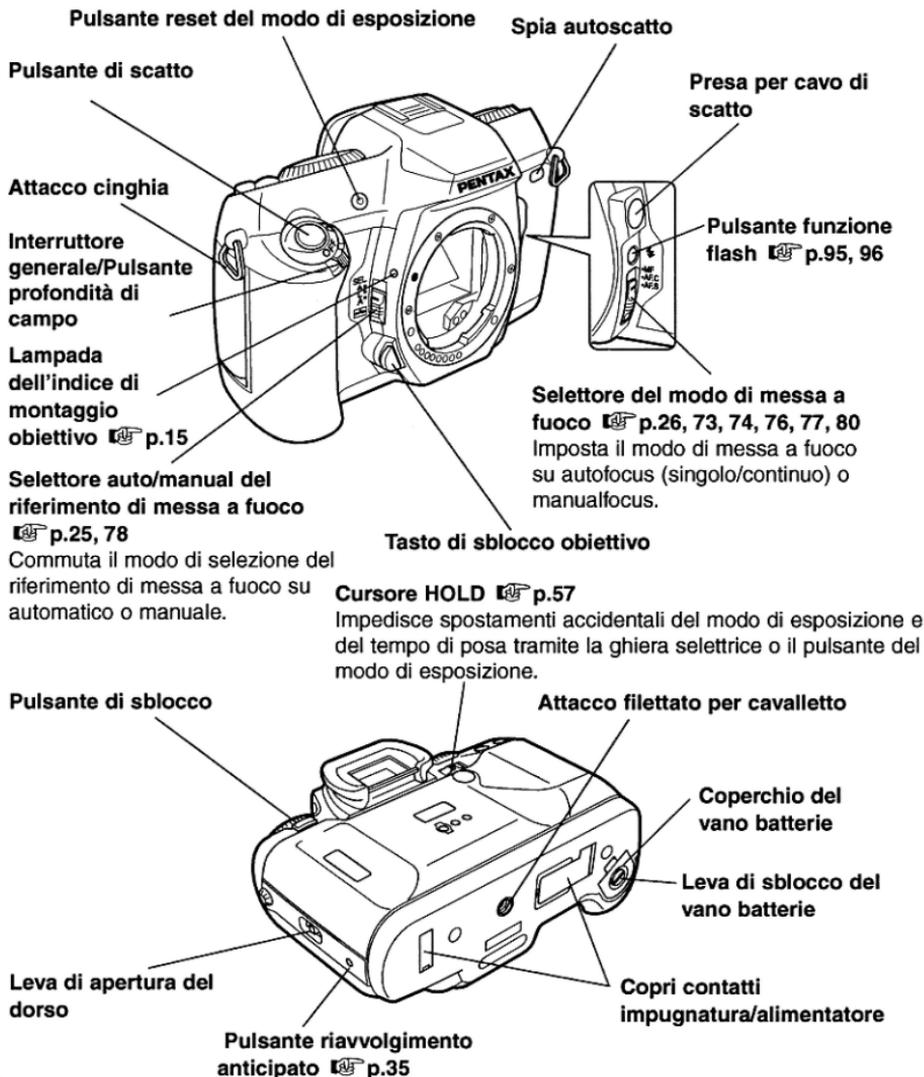
PROCEDERE OLTRE47

FUNZIONAMENTO AVANZATO.....47

IMPIEGO DELLA FOTOCAMERA	48
AVANZAMENTO IN SEQUENZA	48
ESPOSIZIONI MULTIPLE SUL MEDESIMO FOTOGRAMMA	49
MODO AUTOSCATTO.....	51
AUTO BRACKETING	53
IMPOSTAZIONE DEL MODO DI ESPOSIZIONE	56
A PROPOSITO DEL CURSORE HOLD.....	57
USO DEL MODO AE PROGRAMMATO	57
USO DELLA MODALITA' AE A PRIORITA' DEI TEMPI	59
USO DELLA MODALITA' AE A PRIORITA' DEI DIAFRAMMI	61
USO DELLA MODALITA' MANUALE CON ESPOSIMETRO	62
ESPOSIZIONI A TEMPO	64
COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE.....	65
FUNZIONE DI BLOCCO AE	66
COMMUTAZIONE DEL MODO DI MISURAZIONE.....	68
USO DELLA MISURAZIONE MULTI-ZONA A 6 SETTORI	68
USO DELLA MISURAZIONE MEDIA-PONDERATA	69
USO DELLA MISURAZIONE SPOT	70
LA MESSA A FUOCO	72
USO DELL' AUTOFOCUS	72
MESSA A FUOCO MANUALE	76
SCELTA DEL RIFERIMENTO DI MESSA A FUOCO	78
USO DEL BLOCCO AF.....	80
PREVISUALIZZAZIONE DELLA PROFONDITA' DI CAMPO	82

LA RIPRESA FLASH	83
USO DEL FLASH INCORPORATO.....	84
IMPOSTAZIONE DEL MODO FLASH.....	84
TECNICHE AVANZATE CON IL FLASH INCORPORATO	87
USO DI UN FLASH ESTERNO.....	91
FUNZIONI FLASH.....	91
USO DELL' AUTO FLASH P-TTL	92
USO DELLA SINCRONIZZAZIONE A TEMPI RAPIDI.....	93
FLASH SENZA CAVI	96
USO DEL FLASH INCORPORATO ABBINATO AD UN FLASH ESTERNO	97
USO DEL MODO SINCRO-FLASH CON CONTROLLO DI CONTRASTO.....	99
USO DELLA SINCRONIZZAZIONE SU TEMPO LENTO.....	101
QUANDO SI USA IL FLASH	103
APPENDICE	105
FUNZIONI PENTAX	106
IMPOSTAZIONE DELLE FUNZIONI PENTAX	108
IMPOSTAZIONE DI UNA FUNZIONE PENTAX.....	110
ACCESSORI (OPZIONALI)	123
PROBLEMI E SOLUZIONI	128
SCHEDE TECNICHE	132
GARANZIA	136

COMANDI E PARTI OPERATIVE



Selettore del modo di avanzamento

Imposta il modo di avanzamento su fotogramma singolo (☞ p.24), sequenza continua (☞ p.48), esposizione multipla (☞ p.49), o autoscatto (☞ p.51).

Pannello LCD

Visualizza il modo di esposizione corrente, tempo di posa, apertura di diaframma, condizione flash, contafotogrammi e altre informazioni.

Ghiera selettiva

Imposta varie modalità e regolazioni.

Slitta hot-shoe

Per un flash esterno dedicato Pentax.
☞ p.92, 94, 98

Terminale sincro 2P

Ghiera per la compensazione dell'esposizione ☞ p.65

Ghiera auto-bracketing ☞ p.53

Viene eseguito in sequenza automatica il numero di fotogrammi prefissato, con esposizioni variate di ± 1 o $\pm 1/2$ f/stop.

Pulsante di sollevamento flash

☞ p.30, 84

Estrae il flash in posizione di lavoro.

Selettore del modo di misurazione

☞ p.25, 66, 68, 69, 71

Imposta il modo di misurazione sulla lettura multi-zona, spot o media-ponderata.

Pulsante di illuminazione LCD ☞ p.23

Illumina il pannello LCD.

Pulsante di Blocco AE

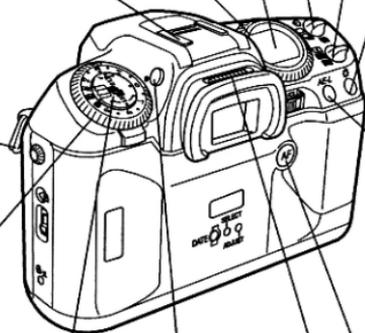
☞ p.66

Memorizza per 20 sec. l'esposizione misurata.

Pulsante AF ☞ p.26

Attiva l'autofocus.

cursore di regolazione diottrica ☞ p.17



USO DI QUESTO MANUALE

Questo Manuale Istruzioni si compone delle seguenti sezioni.

◆Prima di iniziare

Questa sezione precede "Procedure da eseguire" ed esamina le precauzioni necessarie per l'impiego della fotocamera e degli accessori, oltre alla nomenclatura dei vari componenti dell'apparecchio.

◆Procedure da eseguire

Spiega le procedure necessarie per porre la fotocamera in condizioni di funzionamento.

Spiega inoltre come caricare e riavvolgere il film.

◆Procedure base

- Spiega come eseguire riprese in tutta facilità, con l'apparecchio regolato su fotogramma singolo, esposizione AE Programmata, misurazione multi-zona, selezione automatica del riferimento di messa a fuoco, e autofocus.
- Uso del flash incorporato: Spiega come utilizzare il lampeggiatore di cui dispone l'apparecchio.

◆Funzionamento avanzato

Analizza dettagliatamente le funzioni dell'apparecchio.

- Tecniche di ripresa: Sequenza continua, esposizione multipla, autoscatto, auto-bracketing.
- Impostazione dell'esposizione: automatica (Programmata, a Priorità dei Tempi o a Priorità dei Diaframmi), manuale con misurazione esposimetrica, modo Bulb, compensazione dell'esposizione.
- Impostazione del modo di misurazione: Multi-zona, media-ponderata, spot.
- Messa a fuoco: Modi di messa a fuoco, selezione del riferimento di messa a fuoco, messa a fuoco manuale.

◆Ripresa flash

- Suggestimenti: Per l'impiego del flash in controluce e di sera, impostazioni per l'esposizione flash e portate effettive del lampo.
- Uso di un flash esterno dedicato Pentax: Spiega il funzionamento dei lampeggiatori esterni dedicati e le modalità sincro su tempi rapidi e flash senza cavi con il lampeggiatore AF360FGZ.

PREPARAZIONE

PROCEDURE DA ESEGUIRE

PRIMA DI FOTOGRAFARE	12
Step 1 Montaggio della cinghia.....	12
Step 2 Installazione delle batterie	13
Step 3 Montaggio dell'obiettivo	14
Step 4 Impressione di data e ora.....	16
Step 5 Regolazione diottrica del mirino	17
Step 6 Caricamento del film.....	18

PRIMA DI FOTOGRAFARE

Procedure da eseguire per il primo utilizzo della fotocamera.

Step 1 Montaggio della cinghia

- 1** Passate l'estremità della cinghia attraverso l'occhiello dalla parte bassa, quindi, sempre da sotto, passatela attraverso la fibbia.



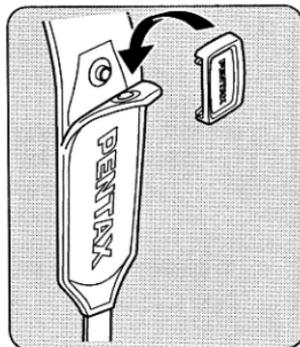
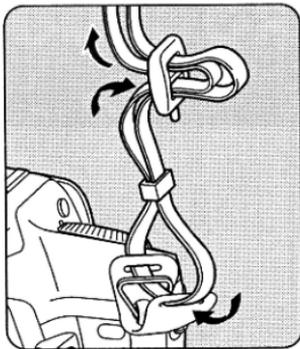
La protuberanza sulla fibbia può essere utilizzata per azionare il pulsante di riavvolgimento anticipato o i tasti del dispositivo datario. Regolate la cinghia in modo che la fibbia non venga a contatto con il corpo camera.

- 2** Per collegare l'altra estremità della cinghia all'altro occhiello, seguite la medesima procedura.



Utilizzo della taschina sulla cinghia

La cinghia è dotata di una tasca in cui è possibile riporre il coprimirino, il coperchietto della presa per cavo di scatto, il coprislitta o qualsiasi altro piccolo accessorio, come illustrato.

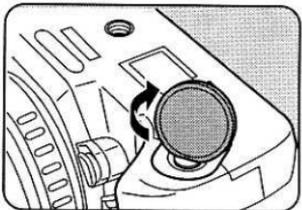
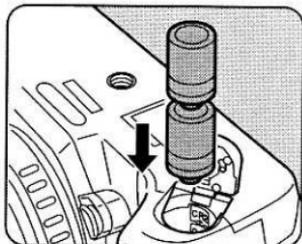
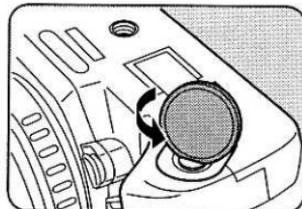


Step 2 Installazione delle batterie

- 1 **Aprire il coperchio dell'alloggiamento batterie ruotandolo con una moneta, come nell'illustrazione.**

- 2 **Inserite nell'alloggiamento le due batterie al litio CR2 o equivalenti come mostra l'illustrazione, con i terminali positivi (+) rivolti verso il basso.**

- 3 **Premete saldamente il coperchio verso il basso e richiudetelo ruotandolo con l'aiuto della moneta in senso orario.**

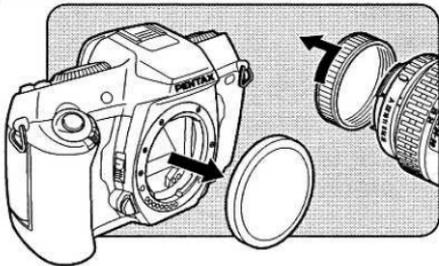


Note sulle batterie

- Assicuratevi che le batterie in uso siano due CR2 al litio.
- Se desiderate poter utilizzare batterie standard di formato AA, procuratevi l'impugnatura/alimentatore opzionale BG-10.
- Recandovi con la fotocamera in luoghi non conosciuti, o impiegandola in ambienti freddi, tenete con voi delle batterie di scorta.
- Per la sostituzione, consultate il capitolo "Sostituzione delle batterie" e leggete le relative avvertenze. (☞ p.41)

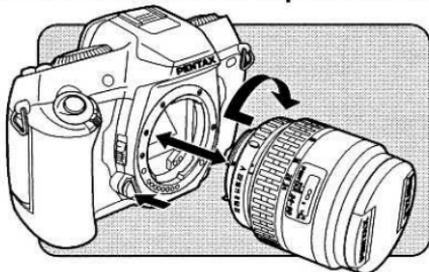
Step 3 Montaggio dell'obiettivo

- 1** Rimuovete il tappo dalla baionetta del corpo camera e il coperchietto posteriore dell'obiettivo.



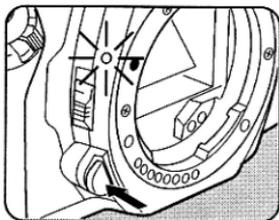
Il tappo della baionetta protegge l'interno del corpo camera da polvere e graffi durante la spedizione dalla fabbrica. Se si ripone l'apparecchio per un periodo di tempo prolungato è consigliabile utilizzare a questo scopo il coperchietto K, acquistabile separatamente.

- 2** Per il montaggio, allineate i punti rossi su fotocamera e obiettivo, quindi inserite quest'ultimo nella baionetta e ruotatelo in senso orario finché si blocca in posizione con uno scatto.

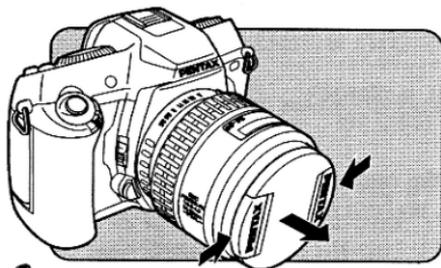


- Dopo il montaggio, provate a muovere l'obiettivo in senso antiorario per assicurarvi che sia ben bloccato.

- Quando il montaggio viene effettuato al buio, azionate l'interruttore generale dell'apparecchio e premete il tasto di sblocco obiettivo per accendere la lampada dell'indice di montaggio sul corpo camera.

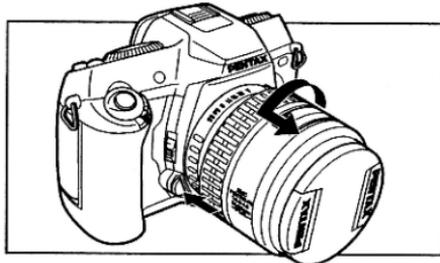


3 Come mostra la figura, rimuovete il coperchietto anteriore dell'obiettivo.



Manipolazione dell'obiettivo

- Per smontare l'obiettivo, ruotatelo in senso antiorario tenendo premuto il tasto di sblocco sul corpo camera.



- Decliniamo ogni responsabilità in caso di danni provocati dall'utilizzazione di obiettivi di altre marche.
- Per mantenere puliti i contatti elettrici sulle baionette di corpo camera e obiettivo, strofinateli con un panno soffice e asciutto. Particelle estranee o corrosione sui contatti possono provocare problemi al sistema elettrico.

Step 4 Impressione di data e ora

Per imprimere data e ora sulle immagini.

- 1** Sul dorso della fotocamera, premete il pulsante **DATE** per selezionare la configurazione desiderata.

Ad ogni pressione del pulsante **DATE**, i dati visualizzati scorrono in questa sequenza:

* Il display di esempio sotto, si riferisce alla data 1 maggio 2001, ore 2,10 pomeridiane.
YY indica le ultime due cifre dell'anno, MM il mese, DD il giorno, hh l'ora e mm il minuto.

[YY MM DD]→[01 5 1]

[DD hh mm]...[1 14:10]

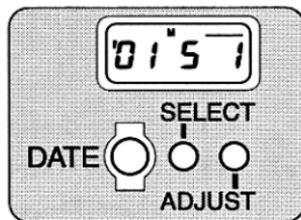
[-- -- --]...Nessuna impressione

[MM DD YY]...[5 1 01]

[DD MM YY]→[1 5 01]



Data o ora vengono impresse nell'angolo in basso a destra del fotogramma. Se in questa parte dell'inquadratura c'è un soggetto di colore chiaro (bianco, giallo, ecc.) i dati risulteranno scarsamente leggibili.



NOTE

- Per l'impostazione di data e ora corrette, vedi "Regolazione del dorso datario", a pag. 44.
- Quando i dati impressi sul fotogramma o visualizzati sul display diventano troppo chiari o non più visibili, sostituite la batteria del dorso datario. (☞ p.42)
- In esposizione multipla, l'impressione viene eseguita con il primo scatto.

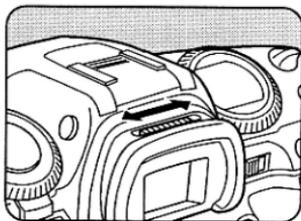
Step 5 Regolazione diottrica del mirino

Regolate le diottrie del mirino in base alle vostre esigenze visive.

- 1 Guardate attraverso il mirino e puntate la fotocamera su una scena ben illuminata. Quindi spostate il cursore di correzione diottrica verso destra o sinistra finchè i riferimenti di messa a fuoco sullo schermo di visione appaiono perfettamente nitidi.**



Memo
Le diottrie sono regolabili da
-2.5 a +1.5m⁻¹ (m).



Step 6 Caricamento del film

Regolazione automatica della sensibilità del film.

Con questa fotocamera si possono utilizzare film DX da ISO 25 a 5000.



Per familiarizzare con le funzioni della fotocamera, si consiglia all'utente di provare a selezionare tutte le funzioni che essa offre prima di caricare la pellicola.



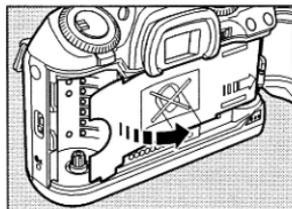
- Quando si utilizza una pellicola DX, la sensibilità del film viene regolata automaticamente dalla fotocamera. Con un film non DX è possibile impostare il valore di sensibilità manualmente. (☞ p.36)
- I film infrarossi non sono impiegabili con questa fotocamera. Essa infatti, per il corretto posizionamento del fotogramma durante il trasporto film, utilizza raggi infrarossi che potrebbero velare la pellicola IR.

1 Per aprire il dorso della fotocamera, premete la leva di sblocco in direzione della freccia.

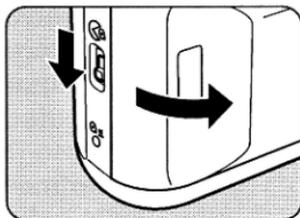


Rimuovete la piastrina di protezione

- Prima di caricare il film dopo l'acquisto della fotocamera, aprite il dorso e togliete la piastrina di protezione.
- Fate attenzione a non toccare la tendina dell'otturatore con la piastrina di protezione.



- Quando si inserisce o si estrae la pellicola, farlo in un ambiente poco illuminato, oppure fare ombra alla fotocamera con il proprio corpo. Caricamento ed estrazione del film vanno sempre effettuati in luce attenuata, facendo ombra alla fotocamera con il proprio corpo.



2 Inserite il caricatore nel suo alloggiamento, come mostrato in figura.

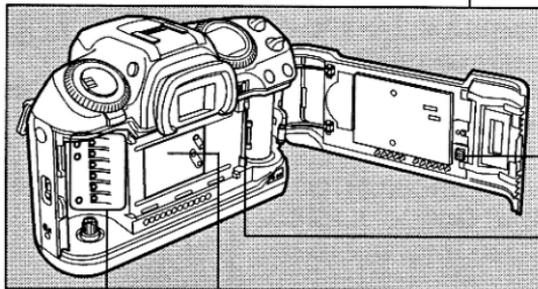
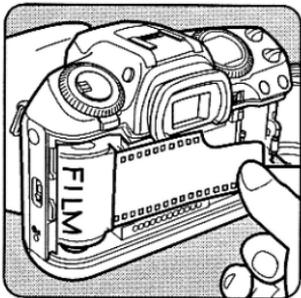
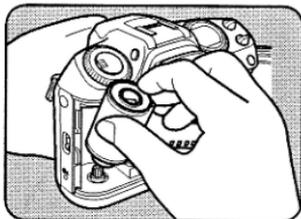
3 Come mostra l'illustrazione, estraete la pellicola dal caricatore quanto basta per raggiungere il rocchetto di avvolgimento.

★Importante★

Le tendine dell'otturatore sono un componente di alta precisione, realizzate con un materiale molto sottile. Per evitare di danneggiarle, non toccatele mai con le dita o con la coda del film.

 NOTE

- I contatti d'informazione DX nell'alloggiamento del caricatore leggono le informazioni sulla sensibilità della pellicola. Tenere puliti questi contatti ed evitare graffi. Se necessario, pulirli delicatamente con un panno morbido e ben asciutto. I contatti DX nell'alloggiamento del caricatore servono a decodificare la sensibilità della pellicola. Teneteli sempre puliti ed evitate di graffiarli. Se necessario, strofinateli delicatamente con un panno morbido e asciutto.
- Se sul rivelatore film è presente della polvere, l'avanzamento del film non può essere eseguito correttamente. Pulitelo delicatamente con un panno morbido e asciutto.



Contatti DX

Tendine dell'otturatore

Emettitore dati di
impressione

Rivelatore film

- 4** Allineate l'estremità della coda film con il riferimento e verificate che la coda si posizioni sotto la piastrina di ritegno, come mostra l'illustrazione.



- Nel caso l'estremità della coda del film sia molto piegata, raddrizzatela o tagliatene la porzione piegata.
- Se si è estratto troppo la pellicola, reinserirla di nuovo nel caricatore per ritenderla. Se avete estratto una porzione eccessiva di pellicola, fate rientrare la parte eccedente all'interno del caricatore, in modo da recuperare la necessaria tensione.

- 5** Richiudete il dorso.

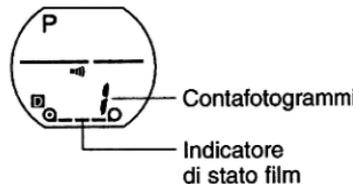
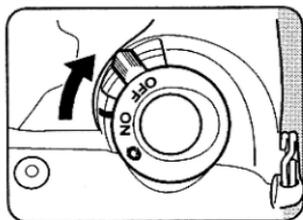
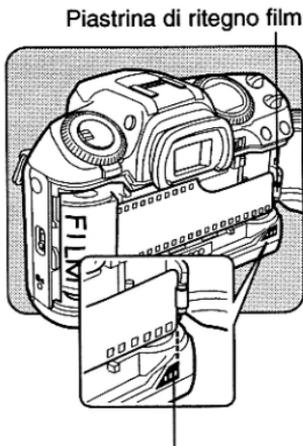
- 6** Regolate l'interruttore generale su [ON].

Il film viene avanzato automaticamente al fotogramma n°1 automaticamente, e nel display LCD compaiono il contafotogrammi e l'indicatore di stato film.



Caricamento film non corretto

Se il caricamento film non è stato eseguito correttamente, nel display LCD compare **E**. Aprite il dorso e ripetete l'operazione.



PER INIZIARE

PROCEDURE BASE

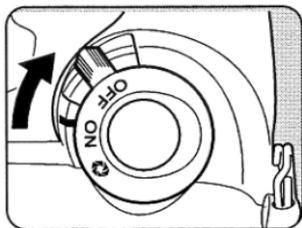
RIPRESA FACILE E VELOCE	22
ACCENSIONE/SPEGNIMENTO	22
RIPRESA FACILE E VELOCE	24
FLASH INCORPORATO – FLASH	
INTELLIGENTE	30
USO DEL FLASH INCORPORATO	30
IMPOSTAZIONE DEL MODO	
ANTI OCCHI-ROSSI	33
ESTRAZIONE DEL FILM ESPOSTO	34
RIAVVOLGIMENTO DEL FILM	34
IMPOSTAZIONE MANUALE DELLA	
SENSIBILITA' ISO	36
IMPRESSIONE DEI DATI DI	
ESPOSIZIONE	37
SOSTITUZIONE DELLE BATTERIE	40
SOSTITUZIONE DELLE BATTERIE	
PER LA FOTOCAMERA	40
SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA	
PER IL DORSO DATARIO	42
REGOLAZIONE DEL DORSO DATARIO ..	44

RIPRESA FACILE E VELOCE

ACCENSIONE/SPEGNIMENTO

1 Accendete la fotocamera.

- ① Ruotate l'interruttore generale su ON.

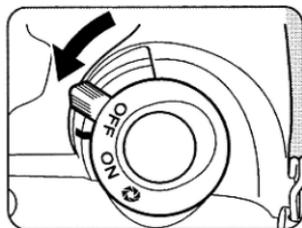


2 Spegnete la fotocamera.

- ① Dopo aver terminato di fotografare, ruotate l'interruttore generale su OFF.



Per impedire un inutile consumo delle batterie, spegnete sempre la fotocamera quando non fotografate.





Il display LCD

Il display LCD mostra le seguenti indicazioni:

Modo di esposizione
Viene indicata la modalità di esposizione corrente. Può essere regolata su P (AE Programmata), Tv (AE a Priorità dei Tempi), Av (AE a Priorità dei Diaframmi), o M (Manuale). p.56

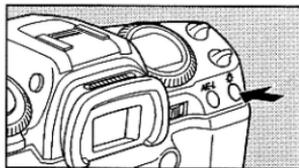
Visualizzazione di tempo e diaframma
Compaiono i valori di tempo e diaframma correnti.

Altre indicazioni
Vengono visualizzati la sensibilità ISO, l'avvertimento batterie, la spia flash, il contafotogrammi e altre informazioni.

Modo di esposizione	PAE Programmata p.24, 57
	TvAE a Priorità dei Tempi p.59
	AvAE a Priorità dei Diaframmi p.61
	MManuale con misurazione p.62
Indicazioni flashModo flash con riduzione occhi-rossi p.33, 85
	AModo auto flash p.84
Stato flash p.30, 84
	WModo flash senza cavi p.86, 95
	HSModo sincro a tempi rapidi p.85, 93
Altre indicazioni	ISOImpostazione manuale sensibilità film p.36
	PFFunzione Pentax p.106
Segnale acustico p.52, 73, 74, 77, 110
Avvertimento di batterie esaurite p.40
	DImpressione dati di esposizione p.37
Stato film p.20,34

NOTE

Per vedere il display in condizioni di luce sfavorevoli, premete il pulsante di illuminazione LCD. Il pannello rimane illuminato per circa 10 secondi.



RIPRESA FACILE E VELOCE

Per un utilizzo rapido e agevole, regolate l'apparecchio su fotogramma singolo, esposizione AE programmata, misurazione multi-zona, autofocus e selezione automatica del riferimento di messa a fuoco.

NOTE

Per l'installazione delle batterie e del film o per il montaggio dell'obiettivo, consultate "Procedure da eseguire." (☞ p.11)

1 Selezionate il modo di avanzamento a fotogramma singolo

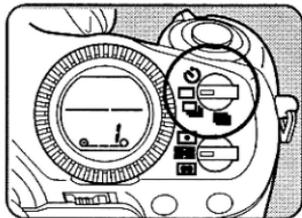
① Regolate l'interruttore generale in posizione [ON].

② Regolate il selettore del modo di avanzamento su [□].

Ad ogni pressione del pulsante di scatto viene eseguita una fotografia.

Memo

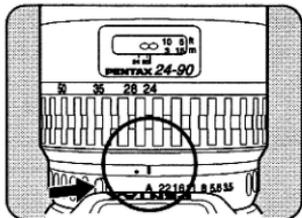
Il selettore del modo di avanzamento può anche essere regolato su sequenza continua (☞ p.48), autoscatto (☞ p.51), o esposizione multipla (☞ p.49).



2 Selezionate la modalità di esposizione AE Programmata.

① Ruotate l'anello diaframmi sull'obiettivo in posizione [A] tenendo contemporaneamente premuto il pulsante di sblocco della posizione A.

Sul display LCD appare [P] a indicare che l'apparecchio è regolato per l'esposizione automatica programmata.





Se il display non visualizza [P], premete il pulsante reset del modo di esposizione.

3 Impostate il modo di misurazione multi-zona a 6 settori.

- 1 Regolate il selettore del modo di misurazione su [M].



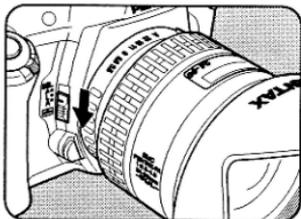
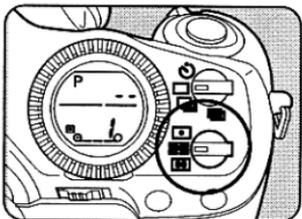
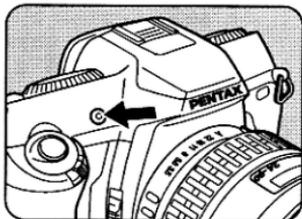
Misurazione multi-zona

- Quando è selezionata la misurazione multi-zona, la luminosità viene rilevata nelle sei zone in cui è suddivisa l'area di immagine. Anche in condizioni di controllo, il soggetto non risulterà sottospoisto in quanto le informazioni fornite dagli altri settori di misurazione consentono alla fotocamera di attuare le necessarie compensazioni.
- Sono disponibili anche i sistemi di misurazione Media-Ponderata e Spot. p.69, 70

4 Selezione automatica dei sei punti di messa a fuoco

- 1 Regolate il selettore auto/manual del riferimento di messa a fuoco nella posizione bassa, su [A].

Quando il selettore auto/manual del riferimento di messa a fuoco è regolato in posizione [A], la fotocamera sceglie automaticamente uno dei sei riferimenti autofocus e regola la nitidezza per il soggetto in primo piano anche se non si trova al centro dell'inquadratura.





E' anche possibile selezionare manualmente uno dei sei punti come riferimento per la messa a fuoco. p.78

5 Impostate l'apparecchio su autofocus

① Regolate il selettore del modo di messa a fuoco nella posizione bassa, su [A.F.S].

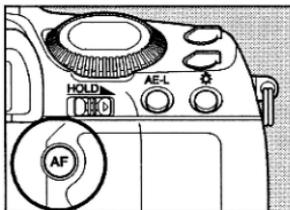
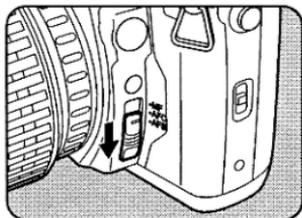
Quando è impostato il modo AF singolo [A.F.S], premete a metà corsa il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco. L'otturatore può scattare soltanto dopo che è stata ottenuta la nitidezza ottimale. La messa a fuoco rimane memorizzata finché si tiene il pulsante di scatto premuto a metà corsa.



Altri metodi di messa a fuoco

E' possibile focheggiare anche nei seguenti modi:

- MF...Messa a fuoco manuale. p.76
- A.F.C...Autofocus continuo. p.74
- Pulsante AF...Questo comando ha le medesime funzioni del pulsante di scatto premuto a metà corsa. E' comodo nelle situazioni in cui l'azionamento del pulsante di scatto può risultare difficoltoso.



La ripresa

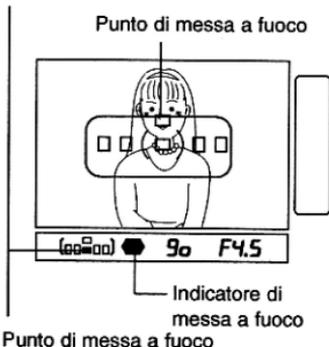
NOTE

Per l'installazione delle batterie e del film o per il montaggio dell'obiettivo, consultate "Procedure da eseguire." (☞ p.11).

1 Componete l'inquadratura

① Guardate attraverso il mirino e inquadrare il soggetto.

Il sistema autofocus opera su sei punti nel mirino. Puntate uno di questi punti sul soggetto.



Memo

Impugnatura della fotocamera

- Impugnate saldamente la fotocamera, reggendo apparecchio e obiettivo come mostrano le illustrazioni.



- Per ridurre le vibrazioni della fotocamera, appoggiarsi o appoggiare la fotocamera su un sostegno stabile, ad esempio un tavolo, un albero oppure una parete. Per minimizzare i rischi di mosso, sfruttate l'appoggio (del vostro corpo o della fotocamera) ad un supporto stabile - un tavolo, un albero, una parete, ad esempio.
- A parte la maggiore o minore propensione individuale a reggere saldamente l'apparecchio, in linea generale il tempo di posa di sicurezza per la ripresa a mano libera non deve essere più lento rispetto all'inverso della lunghezza focale in uso. Ad esempio, 1/60 sec. con un obiettivo di focale 50mm, o 1/125 sec. con uno di focale 100mm. Per l'impiego di tempi più lenti si raccomanda di montare la fotocamera sul cavalletto.
- Per evitare immagini mosse, nelle riprese con teleobiettivi, si raccomanda di utilizzare un cavalletto di peso superiore rispetto al peso complessivo della combinazione fotocamera obiettivo.



Impiego di obiettivi zoom

◆ Utilizzo di uno zoom manuale

Per comprendere nell'inquadratura uno spazio più ampio, ruotate l'anello zoom a sinistra. Per avvicinare il soggetto ruotate l'anello zoom a destra.

◆ Uso della funzione zoom manuale con montato un obiettivo Power Zoom

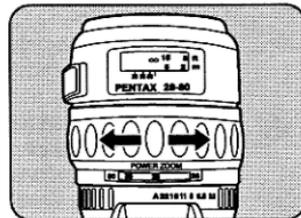
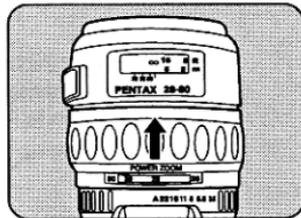
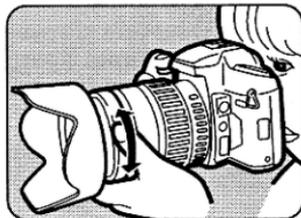
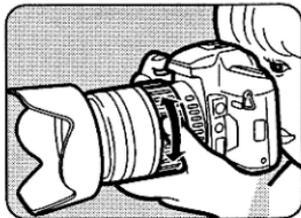
Tirate verso il corpo camera l'anello zoom motorizzato finché viene nascosta la dicitura [POWER ZOOM] e ruotatelo verso destra o sinistra.

◆ Uso della funzione zoom motorizzato con montato un obiettivo Power Zoom

- ① Spingete in avanti l'anello zoom motorizzato finché sotto di esso appare la dicitura [POWER ZOOM].
- ② Ruotando l'anello zoom motorizzato a destra avvicina il soggetto e lo ingrandisce (tele), ruotando l'anello a sinistra lo allontana e lo rimpicciolisce (grandangolo). Per fermare la zoomata, rilasciate l'anello.

◆ Uso della funzione Power Zoom

- Con montato un obiettivo zoom motorizzato, sono disponibili tre velocità di zoomata. La rotazione dell'anello a fondo corsa verso destra o sinistra provoca la zoomata rapida dell'obiettivo.
- Con una rotazione di piccola entità si ottiene un funzionamento rallentato. Con una rotazione intermedia l'obiettivo zoom a media velocità.



- Durante la zoomata motorizzata l'obiettivo si mette a fuoco automaticamente. Per una messa a fuoco finale di precisione, è però preferibile azionare a metà corsa il pulsante di scatto.
- Quando viene spento l'interruttore generale con uno zoom motorizzato montato sul corpo camera, l'obiettivo si ritrae automaticamente alla posizione di minor ingombro.

2 Esecuzione della ripresa

- ① **Premete delicatamente con il dito indice il pulsante di scatto a metà corsa.**

Nel mirino vengono visualizzate le informazioni inerenti la ripresa (punto di messa a fuoco, tempo, diaframma, stato flash).



Dopo aver rilasciato la pressione a metà corsa del pulsante di scatto, le indicazioni nel mirino rimangono visibili per 10 secondi.



Visualizzazioni nel mirino

Indicatore di stato flash:

Lampeggia quando è richiesto l'impiego del flash in interni o in condizioni di luce debole. Premete il pulsante di sollevamento flash per estrarre il lampeggiatore incorporato. ➔ p.30

Una volta completata la carica del flash, l'indicatore cessa di lampeggiare e rimane acceso fisso.

Indicatore del punto di messa a fuoco:
Il punto di riferimento al quale viene eseguita la messa a fuoco si illumina. Se le caratteristiche del soggetto non consentono la messa a fuoco, si illuminano tutti i punti.

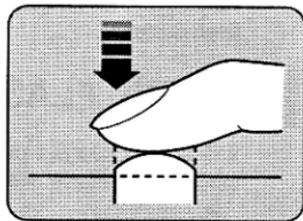
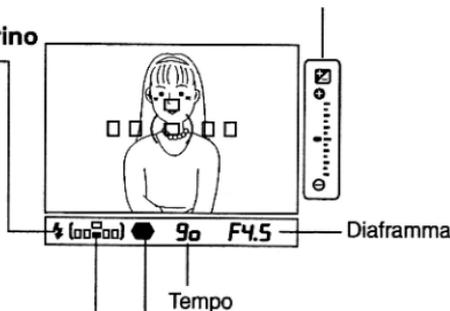


Grafico a barre



Diaframma

Tempo

Indicatore di messa a fuoco:
Si accende non appena ottenuta la messa a fuoco. Se lampeggia, il soggetto non è a fuoco.

- ② **Verificate le informazioni di ripresa nel mirino, quindi premete il pulsante di scatto a fondo corsa.**

FLASH INCORPORATO – FLASH INTELLIGENTE

La procedura base per l'impiego del flash incorporato viene spiegata sotto.



Per selezionare la modalità di funzionamento del flash incorporato o per l'impiego di un lampeggiatore esterno, consultate a pag. 91 "Uso di un flash esterno".

USO DEL FLASH INCORPORATO

Il flash incorporato può essere regolato in modo che funzioni anche in condizioni di luce ambiente sufficiente.



- Quando utilizzate il flash incorporato, non montate il paraluce sull'obiettivo: il paraluce può infatti ostruire il cono di emissione luminosa.
- Come regola pratica, la distanza di impiego del flash incorporato (variabile in base all'obiettivo utilizzato), deve essere compresa entro circa quattro metri (con film ISO 400).

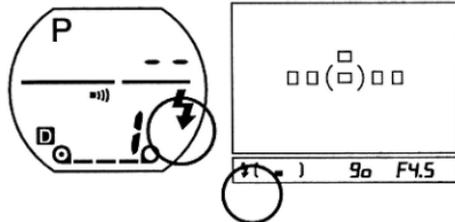
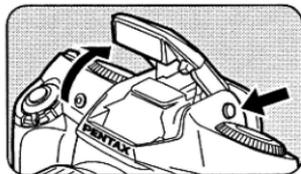
1

Attivazione del flash incorporato

- ① **Verificate che la fotocamera sia accesa, quindi premete il pulsante di sollevamento flash.**

Il flash incorporato si estrae e inizia automaticamente a caricarsi.

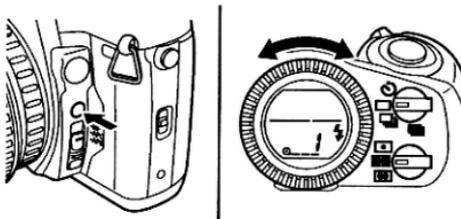
Non appena il flash è carico e pronto al lampo, sul display LCD e nel mirino compare [⚡].



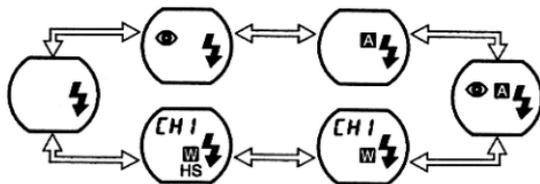


Cosa fare se viene visualizzata un'indicazione diversa da [⚡]

Tenete premuto il pulsante funzione-flash e ruotate la ghiera selettrice.



Il modo flash viene indicato sul display LCD come mostrato sotto.



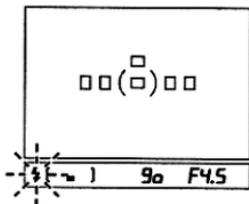
- Le indicazioni relative al modo flash visualizzate sul display LCD vengono spiegate in "Uso del flash incorporato" a pag. 85.
- Il lampeggio automatico [A] può essere selezionato soltanto nella modalità di esposizione AE Programmata.



Invito all'uso del flash

Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, se [⚡] lampeggia nel mirino e sul display LCD significa che è raccomandato l'utilizzo del flash.

Inoltre, se si fa uso di un teleobiettivo e il soggetto è oltre la portata effettiva del flash incorporato, per prevenire rischi di mosso si raccomanda l'impiego del cavalletto.



Nelle modalità che seguono, l'indicatore [⚡] può lampeggiare:

- **In AE a Priorità dei Diaframmi o AE Programmata**
Se il soggetto è scuro o in controluce.
- **In AE a Priorità dei Tempi o in Manuale**
Se il soggetto è in controluce. (Non lampeggia con un soggetto scuro.)
- **In misurazione Media-ponderata o Spot**
Soltanto se il soggetto è scuro. (Non lampeggia con un soggetto in controluce.)

2 Esecuzione della ripresa flash

- ① **Verificate nel mirino o sul display LCD che compaia l'indicatore [⚡], quindi azionate il pulsante di scatto.** Premendo il pulsante di scatto a fondo corsa, il flash incorporato emette il lampo e quindi inizia subito a ricaricarsi automaticamente. Non appena [⚡] ricompare sul display LCD e nel mirino, potete eseguire un'altra ripresa flash.



- L'otturatore non può scattare mentre il flash incorporato si sta ricaricando.
- L'utilizzazione prolungata del flash incorporato può provocare un riscaldamento delle batterie. Ciò non indica un loro difetto: è un fenomeno normale.



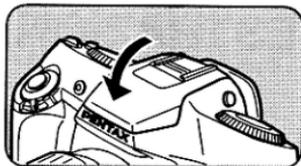
Quando [⚡] lampeggia

Se si utilizza un obiettivo F o FA non compatibile con l'impiego del flash incorporato, l'indicatore [⚡] lampeggia nel mirino e sul display LCD non appena il flash è carico e il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Se la ripresa viene eseguita ugualmente, si otterrà un'immagine vignettata agli angoli o con un bordo semi-circolare scuro sul lato inferiore.

Vedi Tabella di Compatibilità degli Obiettivi F e FA  p.89

3 Chiusura del flash incorporato

- ① Dopo l'utilizzo del flash incorporato, premetelo in basso per disattivarlo e farlo rientrare nel corpo camera in posizione di blocco.



Memo Illuminatore AF

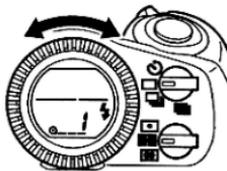
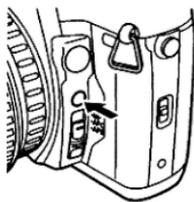
Quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto e le condizioni ambientali non consentono un agevole funzionamento del sistema autofocus (ad esempio a causa di un'illuminazione insufficiente), il flash incorporato emette lampi in rapida successione, che permettono il funzionamento del sistema autofocus. Il campo utile dell'illuminatore AF si estende circa tra 1m e 5m.

IMPOSTAZIONE DEL MODO ANTI OCCHI-ROSSI

Modo anti occhi-rossi: Appena prima della ripresa, il flash emette un lampo di bassa intensità con lo scopo di far contrarre le pupille delle persone in campo. Con ciò vengono ridotte le probabilità che si manifesti il cosiddetto fenomeno "occhi-rossi".

1 Impostazione della riduzione occhi-rossi

- ① Ruotate l'interruttore generale su [ON]
 ② Tenendo premuto il pulsante di funzione-flash, ruotate la ghiera selettiva finché sul display LCD compare il simbolo [☉].



ESTRAZIONE DEL FILM ESPOSTO

Vengono qui trattati il riavvolgimento del film (automatico/manuale), l'impostazione della sensibilità di film in caricatori privi di codifica DX e l'impressione dei dati di ripresa.

RIAVVOLGIMENTO DEL FILM



- Caricamento ed estrazione del film vanno sempre effettuati in luce attenuata, facendo ombra alla fotocamera con il proprio corpo.
- Non aprite mai il dorso della fotocamera prima che il riavvolgimento sia stato completato.
- Quando il contafotogrammi arriva a [30], la fotocamera emette un segnale acustico per avvertire che i fotogrammi a disposizione stanno per terminare, mentre il simbolo [⊙] lampeggia nel display LCD.

◆ Riavvolgimento film automatico



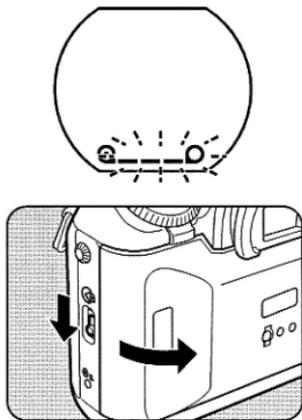
Spesso la fotocamera è ancora in grado di eseguire uno o più scatti oltre l'autonomia del caricatore dichiarata dal fabbricante. Questi fotogrammi aggiuntivi possono però rimanere danneggiati o andare perduti in sede di trattamento della pellicola. Se state scattando fotografie importanti, riavvolgete il film e sostituitelo non appena raggiunto il numero massimo di fotogrammi indicato sul caricatore.

① A fine caricatore, il film si riavvolge automaticamente.

A indicare che il riavvolgimento è in corso, nel display LCD lampeggia il simbolo [_ _ _ ⊙].

Una volta completato il riavvolgimento, il simbolo [⊙] inizia a lampeggiare e il contafotogrammi scompare dal display LCD.

② Prima di aprire il dorso, accertatevi che il simbolo [⊙] stia lampeggiando.



◆ Riavvolgimento a caricatore non terminato

Utilizzare questa funzione quando si desidera estrarre la pellicola prima della fine del rullino. Se desiderate estrarre il film prima di aver esposto tutti i fotogrammi disponibili, servitevi di questa funzione.



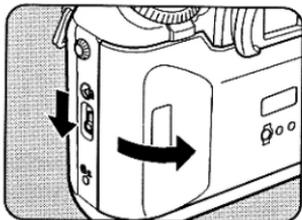
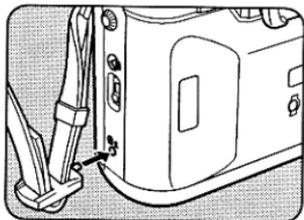
- Se il film estratto anticipatamente viene reinserito nella fotocamera, è possibile predisporre l'apparecchio in modo che le riprese ripartano dall'ultimo fotogramma scattato nella precedente occasione. (☞ p.118)
- E' possibile regolare la fotocamera in modo che a fine rinvolgimento la coda di film rimanga fuori del caricatore. (☞ p.118)

- ① Ruotate l'interruttore generale su ON.
- ② Per premere il pulsante di riavvolgimento anticipato, utilizzate la punta sporgente sulla fibbia della cinghia.



Non utilizzate punte di altro tipo per azionare il pulsante di riavvolgimento anticipato. Nel caso dobbiate servirvi di un attrezzo diverso (ad es. la punta di una penna a sfera), premete con circospezione e senza applicare una forza eccessiva.

- ③ Prima di aprire il dorso, accertatevi che il simbolo [Q] stia lampeggiando.

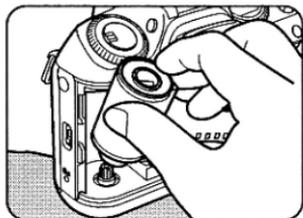


IMPOSTAZIONE MANUALE DELLA SENSIBILITA' ISO

La fotocamera legge automaticamente la sensibilità dei caricatori DX. E' però possibile modificare l'impostazione di sensibilità rispetto al valore decodificato dall'apparecchio. Se utilizzate un film non DX, la sensibilità va impostata manualmente.

1 Caricate il film

- ① Caricate il film privo di codifica DX.

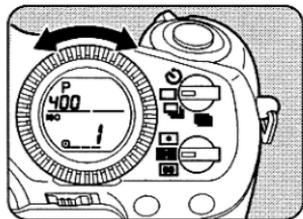
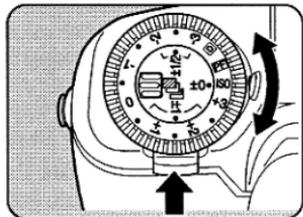


2 Impostazione della sensibilità ISO

- ① Tenendo premuto il pulsante di sblocco, ruotate la ghiera per la compensazione dell'esposizione su [ISO].
- ② Impostate il valore di sensibilità ISO desiderato ruotando la ghiera selettiva.



- La sensibilità può essere impostata per valori compresi tra ISO 6 e 6400 a passi di 1/3 EV.
- Quando la sensibilità è impostata manualmente, appare [ISO].

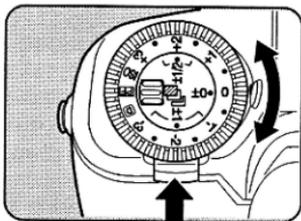


- ③ Dopo aver impostato la sensibilità, tenete premuto il pulsante di sblocco e ruotate la ghiera di compensazione dell'esposizione su [0].



Reset della sensibilità ISO

- Se la ghiera di compensazione dell'esposizione è posizionata su [ISO] con in macchina un film non codificato DX, premendo il pulsante reset del modo di esposizione la sensibilità si imposta su ISO 100.
- Se la ghiera di compensazione dell'esposizione è posizionata su [ISO] con in macchina un film codificato DX, premendo il pulsante reset del modo di esposizione il valore ISO impostato manualmente viene cancellato.



IMPRESSIONE DEI DATI DI ESPOSIZIONE

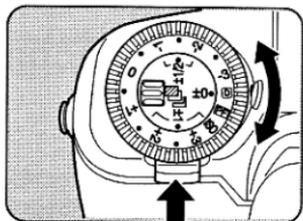
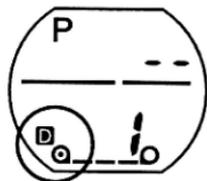
Sul negativo si possono imprimere i seguenti dati inerenti l'esposizione: modo di esposizione, tempo, diaframma, valore di compensazione e auto bracketing. (Come impostazione standard, l'impressione è abilitata.)

1 Verificate l'impostazione.

- ① Ruotate l'interruttore generale su [ON].
[D] visualizzato sul display LCD indica che l'impressione dati è abilitata.

2 Abilitate o disabilitate l'impressione dati.

- ① Tenete premuto il pulsante di sblocco e ruotate la ghiera di compensazione dell'esposizione su [D].



- ② Ruotate la ghiera selettoria e fate comparire [OFF] oppure [ON] sul display LCD.



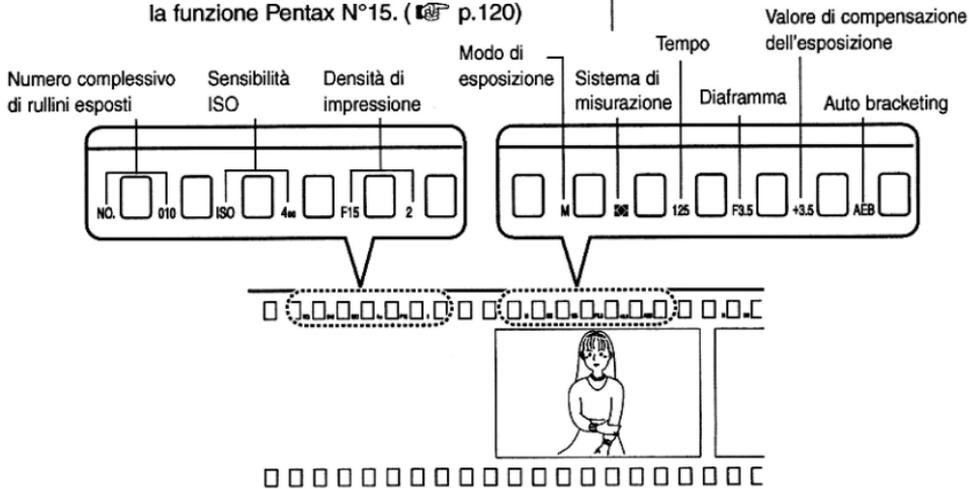
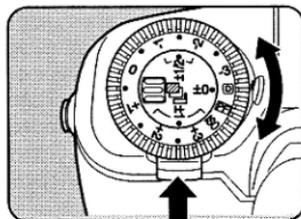
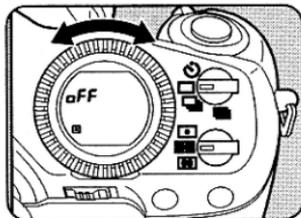
- Se la funzione di impressione è disabilitata e la ghiera di compensazione dell'esposizione è in una posizione diversa da **D**, l'indicazione **D** scompare e il numero cumulativo di rullini viene resettato a [001].

- ③ Tenete premuto il pulsante di sblocco e ruotate la ghiera di compensazione dell'esposizione su [0].



Impressione dei dati di esposizione

- I dati vengono impressi sul negativo come mostrato sotto. Prima del fotogramma 1, vengono impressi il numero complessivo di rullini esposti, la sensibilità ISO e la densità di impressione.
- La densità di impressione dei dati varia a seconda del tipo di film. Si raccomanda di eseguire dei test. Se la densità è insufficiente o eccessiva, regolatela tramite la funzione Pentax N°15. (☞ p.120)



- In esposizione multipla l'impressione è relativa al primo scatto.
- In alcuni casi l'impressione dei dati può corrispondere alle perforazioni o alle diciture prestampate sul bordo del film.

Tipo dati	Descrizione dei dati impressi
Numero complessivo di rullini esposti	Viene stampato il conteggio cumulativo dei rullini esposti. Il conteggio va fino a 199 quindi riparte da 001. Viene resettato a 001 anche quando si disattiva l'impressione dei dati.
Sensibilità ISO	Viene impressa la sensibilità del film DX caricato e quella selezionata manualmente; valori ISO da 6 a 6400.
Densità di impressione	Viene impressa la voce selezionata sotto la funzione Pentax F15.
Modo di esposizione	La modalità di esposizione viene impresso nella configurazione: M (Manuale)/ Tv (AE a Priorità dei Tempi)/ Av (AE a Priorità dei Diaframmi)/ P (AE Programmata).
Sistema di misurazione	Viene impresso il relativo simbolo: [] (Multi-zona)/ [] (Media-ponderata)/ [] (Spot)
Tempo di posa	Viene impresso il valore visualizzato nel mirino. Per le esposizioni a tempo (modo Bulb), viene impresso [BU]. [1"] sta per 1 secondo.
Diaframma	Viene impresso il valore visualizzato nel mirino. Con obiettivi non F/FA o accessori privi dei contatti di informazione, come l'anello di estensione con elicoide, viene impresso [F--].
Valore di compensazione dell'esposizione	Se la compensazione dell'esposizione non è abilitata, viene impresso [±0.0]. Quando sono utilizzate la compensazione o l'auto bracketing viene impresso l'uno o l'altro dei due valori. Se sono utilizzate entrambe le funzioni, viene visualizzata la somma dei relativi valori.
Esposizioni in auto bracketing	Quando le immagini sono riprese in modalità auto bracketing viene visualizzato [AEB].



La funzione di impressione dei dati di esposizione è alimentata dalle batterie del corpo camera (CR-2) e non da quella del dorso datario.

SOSTITUZIONE DELLE BATTERIE

SOSTITUZIONE DELLE BATTERIE PER LA FOTOCAMERA

Quando le due batterie CR2 al litio sono esaurite, sostituitele con un nuovo set.

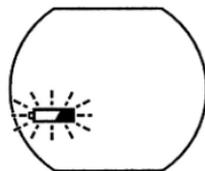
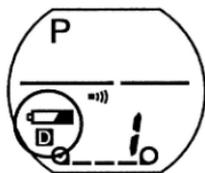
◆ Quando le batterie sono scariche

Quando le batterie sono esaurite, nel display LCD compare l'avvertimento di batterie scariche.

Tenete a portata di mano un set di CR2 nuove. Anche se compare l'avvertimento di batterie scariche, finchè l'otturatore funziona si ottengono esposizioni corrette.

◆ Quando sostituire le batterie

Quando l'avvertimento di batterie scariche lampeggia, le informazioni scompaiono dal mirino e l'otturatore non funziona. Sostituite la batterie con due CR2 al litio nuove. (☞ p.13)





- Sostituire sempre entrambe le batterie. Non mescolate elementi nuovi e usati. Le due batterie devono essere dello stesso tipo e marca.
- Sostituendo le batterie, le impostazioni che seguono vengono ripristinate alla regolazione standard. Tutte le altre rimangono invariate.
 - Riduzione occhi-rossi con flash incorporato:Disabilitata
 - Lampeggio automatico con flash sollevato:Disabilitato
 - Sincro flash senza cavi:Disabilitato
 - Sincro flash a tempi rapidi:.....Disabilitato
 - Impressione dati di esposizione:.....Abilitata
- Se la fotocamera è rimasta inutilizzata per un lungo periodo, il display LCD può ancora visualizzare l'avvertimento di batterie scariche  anche dopo l'installazione di quelle nuove. In tal caso, accendete la fotocamera e premete a metà corsa il pulsante di scatto. Quando l'avvertimento di batterie scariche  scompare, potete proseguire nell'utilizzo della fotocamera.



Durata delle batterie (con film 24 pose):

Il numero di caricatori da 24 pose che è possibile esporre con un set di batterie nuove viene indicato sotto.

	Numero di caricatori	
	a 20°C	a -10°C
Riprese generiche a luce ambiente	circa 50	circa 30
Riprese flash (con impiego del flash per il 50% degli scatti)	circa 15	circa 10
Riprese flash (con impiego del flash per il 100% degli scatti)	circa 8	circa 5
Esposizioni a tempo	circa 8 ore	circa 2 ore

- I dati si riferiscono all'impiego delle batterie CR2 in accordo con le modalità di prova Pentax. La durata e le prestazioni effettive delle batterie possono variare notevolmente in base alla frequenza di impiego dell'autofocus, del flash incorporato e di condizioni esterne quali temperatura ed età delle batterie.

SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA PER IL DORSO DATARIO

Se la visualizzazione di data/ora o l'impressione sul fotogramma appaiono deboli o confuse, sostituite la batteria CR2025 al litio.



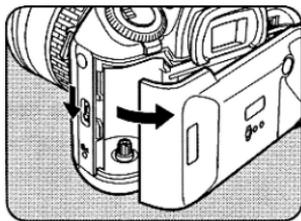
Reset della data/ora

- Sostituite la batteria quando i dati impressi sul film o visualizzati sul display LCD diventano deboli o illeggibili. La batteria ha una durata di circa 3 anni. Il dorso datario utilizza una batteria al litio da 3V, tipo CR2025.
- Dopo la sostituzione della batteria, reimpostate data e ora corrette. (☞ p.44)

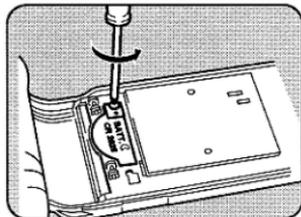
1

Rimuovete la batteria.

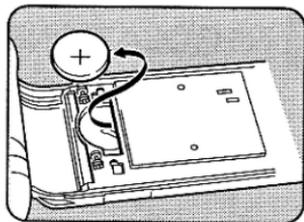
- ① Accertatevi che la fotocamera non sia carica, quindi aprite il dorso.



- ② Allentate la vite di fissaggio del copri-vano batteria (situata sul lato superiore sinistro del pressapellicola) con un cacciavite a croce, quindi rimuovete il coperchio.

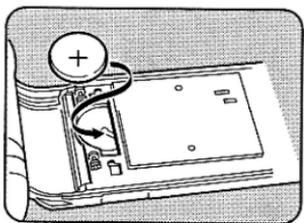


③ Estraiete la vecchia batteria.

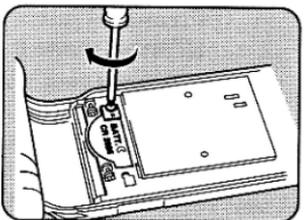


2 Installatene una nuova.

① Inserite la batteria con il lato recante il simbolo + rivolto verso l'alto.



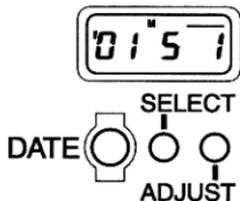
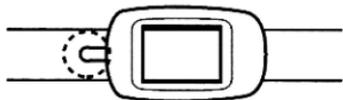
② Reinstallate il coperchio della batteria e serrate la vite di fissaggio.



REGOLAZIONE DEL DORSO DATARIO



Per azionare i pulsanti, servitevi dell'apposita punta sporgente sulla fibbia della cinghia. Non utilizzate oggetti metallici dalla punta acuminata.



1

Regolazione di anno/mese/giorno.

- 1 Premete il pulsante [SELECT] per far lampeggiare la cifra relativa all'anno, mese o giorno da modificare.



Le cifre lampeggiano nel seguente ordine.
Anno - Mese - Giorno - Anno

- 2 Eseguite le necessarie correzioni con il pulsante [ADJUST].



Ad ogni pressione del pulsante [ADJUST] il numero aumenta di una unità. Tenendo premuto il pulsante per 2-3 secondi le cifre scorrono rapidamente.

- 3 Una volta introdotte le correzioni desiderate, premete il pulsante [SELECT] per far cessare il lampeggio. I nuovi dati rimangono fissati.

2 Regolazione di ora/minuto

- ① Premete il pulsante [SELECT] per far lampeggiare ora, minuto o secondo (:) da correggere.



Le cifre lampeggiano nel seguente ordine
Ora → Minuto → : → Ora

- ② Eseguite le necessarie correzioni (ora o minuto) con il pulsante [ADJUST].



Ad ogni pressione del pulsante [ADJUST] il numero aumenta di una unità. Tenendo premuto il pulsante per 2-3 secondi le cifre scorrono rapidamente.

- ③ Per cambiare il secondo (:), premete il pulsante [SELECT] finché lampeggia “:”, quindi premete il pulsante [ADJUST] in sincrono con un segnale orario per far partire i secondi da zero.
- ④ Premete il pulsante [SELECT] per far cessare il lampeggio dei nuovi valori di ora/minuto.



Precauzioni da osservare

- Per attivare o disattivare l'impressione o per sceglierne la configurazione, consultate "Impressione di data e ora" a pag. 16.
- Quando i dati impressi sul fotogramma o visualizzati sul display diventano troppo chiari o non più visibili, sostituite la batteria del dorso datario. (☞ p.42)
- La temperatura di esercizio per l'impressione dei dati è 0 - 50°C.
- Con temperature molto basse i dati impressi possono apparire troppo chiari.
- Utilizzare pellicole codice DX con ISO 25-1600. Utilizzate film in caricatori DX con sensibilità ISO 25-1600.
- Se utilizzate una pellicola ad alta sensibilità ISO 1000 o superiore, i caratteri stampati possono risultare sfumati.
- Se si utilizza una pellicola con ISO 50 o inferiore, i caratteri stampati possono risultare scuri. Con film di bassa sensibilità, ISO 50 o meno, i dati impressi possono risultare scuri o confusi.
- Se si preme il pulsante di scatto durante la correzione dei dati che lampeggiano, i dati non saranno sovrainpressi.

PROCEDERE OLTRE

FUNZIONAMENTO AVANZATO

IMPIEGO DELLA FOTOCAMERA	48
AVANZAMENTO IN SEQUENZA.....	48
ESPOSIZIONI MULTIPLE SUL MEDESIMO FOTOGRAMMA.....	49
MODO AUTOSCATTO	51
AUTO BRACKETING.....	53
IMPOSTAZIONE DEL MODO DI ESPOSIZIONE.....	56
USO DEL MODO AE PROGRAMMATO	57
A PROPOSITO DEL CURSORE HOLD	57
USO DELLA MODALITA' AE A PRIORITA' DEI TEMPI ..	59
USO DELLA MODALITA' AE A PRIORITA' DEI DIAFRAMMI	61
USO DELLA MODALITA' MANUALE CON ESPOSIMETRO	62
ESPOSIZIONI A TEMPO.....	64
COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE.....	65
FUNZIONE DI BLOCCO AE.....	66
COMMUTAZIONE DEL MODO DI MISURAZIONE.....	68
USO DELLA MISURAZIONE MULTI-ZONA A 6 SETTORI..	68
USO DELLA MISURAZIONE MEDIA-PONDERATA	69
USO DELLA MISURAZIONE SPOT.....	70
LA MESSA A FUOCO	72
USO DELL'AUTOFOCUS	72
MESSA A FUOCO MANUALE	76
SCELTA DEL RIFERIMENTO DI MESSA A FUOCO.....	78
USO DEL BLOCCO AF	80
PREVISUALIZZAZIONE DELLA PROFONDITA' DI CAMPO	82

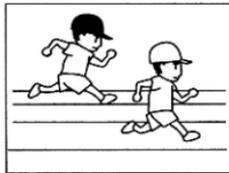
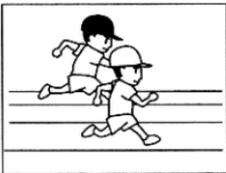
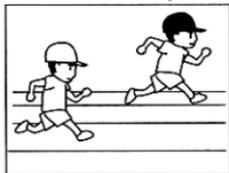
IMPIEGO DELLA FOTOCAMERA

Oltre che per la ripresa a fotogramma singolo, la fotocamera può essere impostata come segue:

- **Avanzamento in sequenza:** L'otturatore scatta in continuo finché si tiene premuto il pulsante di scatto.  p.48
- **Esposizione multipla:** Per eseguire più riprese sul medesimo fotogramma.  p.49
- **Modo autoscatto:** Lo scatto dell'otturatore avviene con un ritardo di 12 secondi. E' possibile sollevare anticipatamente lo specchio reflex per prevenire vibrazioni al momento dello scatto.  p.51
- **Auto bracketing:** Vengono eseguiti tre scatti consecutivamente, come segue: con esposizione corretta, sottoesposto, e sovraesposto.  p.53

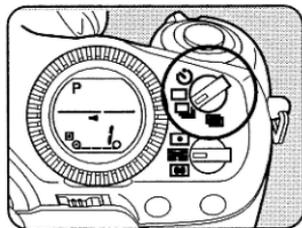
AVANZAMENTO IN SEQUENZA

Tenete premuto il pulsante di scatto per eseguire riprese in successione rapida.



1 Impostazione del modo di avanzamento in sequenza

- ① Ruotate l'interruttore generale su [ON].
- ② Ruotate il selettore del modo di avanzamento su .



2 Esecuzione di riprese in sequenza

- ① Premete il pulsante di scatto a metà corsa per eseguire la messa a fuoco sul soggetto.
- ② Premete a fondo corsa il pulsante di scatto e mantenetelo premuto.
- ③ Per interrompere l'esecuzione di riprese consecutive, rilasciate il pulsante di scatto.

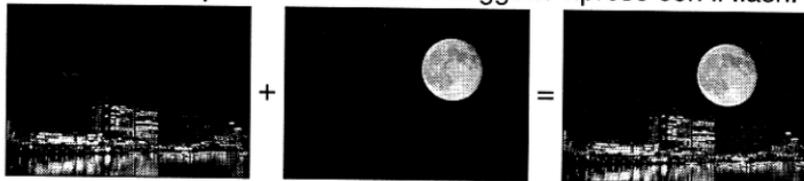


- Con il selettore del modo di messa a fuoco regolato su AF.S (singolo), la messa a fuoco è bloccata per il primo fotogramma e tale rimane per quelli successivi della sequenza.
- Con il selettore del modo di messa a fuoco regolato su AF.C (continuo), la messa a fuoco viene ripetuta prima di ogni scatto. Le riprese in sequenza vengono eseguite a prescindere dallo stato di messa a fuoco.
- L'otturatore non può scattare mentre il flash incorporato si sta ricaricando.

ESPOSIZIONI MULTIPLE SUL MEDESIMO FOTOGRAMMA

E' possibile eseguire più riprese sullo stesso fotogramma, finché la modalità esposizione multipla non viene cancellata.

Ad esempio, si può fotografare prima uno sfondo scuro e poi in un secondo tempo inserirvi un altro soggetto ripreso con il flash.



1 Impostazione del modo esposizione multipla

- ① Ruotate l'interruttore generale su ON.
- ② Ruotate il selettore del modo di avanzamento su [].

Il contafotogrammi lampeggia e mostra la medesima indicazione finché la modalità esposizione multipla non viene cancellata.

2 Uso del modo esposizione multipla

- ① Eseguite la prima ripresa.
- ② Eseguite la seconda ripresa.



Le inquadrature successive verranno esposte sullo stesso fotogramma finché la modalità esposizione multipla non viene cancellata.

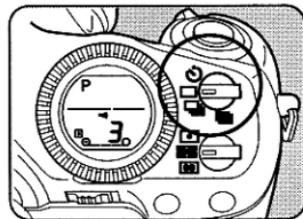
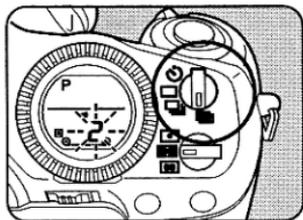
3 Cancellazione del modo esposizione multipla

- ① Ruotate il selettore del modo di avanzamento in una posizione diversa da [].

La modalità esposizione multipla si disattiva e il film viene avanzato al fotogramma successivo.



Il modo esposizione multipla rimane attivato anche se si spegne la fotocamera. Per disattivarlo, è necessario ruotare il selettore del modo di avanzamento su una diversa posizione.

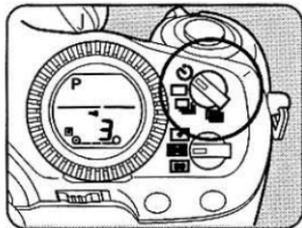


MODO AUTOSCATTO

Dopo aver azionato il pulsante di scatto, la ripresa avverrà con circa 12 secondi di ritardo. Servitevi di questa funzione quando desiderate entrare anche voi nell'immagine oppure per attuare il blocco dello specchio in posizione sollevata, allo scopo di prevenire rischi di mosso.

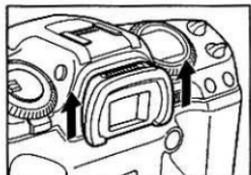
1 Impostazione del modo autoscatto

- ① Ruotate l'interruttore generale su ON.
- ② Ruotate il selettore del modo di avanzamento su [].

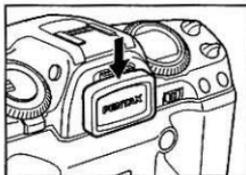


Per impedire l'ingresso di luce indesiderata nell'oculare del mirino

Durante l'utilizzo dell'autoscatto, l'esposizione può essere compromessa dall'ingresso di luce dall'oculare (sottoesposizione). Se prevedete di allontanarvi dal mirino, montate il coprioculare in dotazione o utilizzate la funzione di blocco AE ( p.66).



Rimozione della conchiglia FL



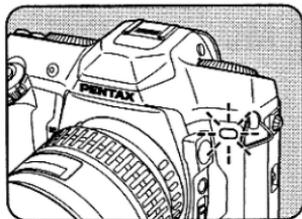
Montaggio del coprioculare

2 Uso del modo autoscatto

- ① Premete il pulsante di scatto a metà corsa per eseguire la messa a fuoco

- ② **Premete a fondo corsa il pulsante di scatto.**

L'otturatore si attiva trascorsi circa 12 secondi dall'azionamento del pulsante di scatto. L'avvisatore acustico entra in funzione e la sua frequenza accelera negli ultimi due secondi.



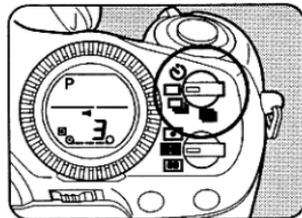
3 Cancellazione del modo autoscatto

- ① **Ruotate il selettore del modo di avanzamento in una posizione diversa da [P].**

La modalità autoscatto viene cancellata.



Ruotando il selettore del modo di avanzamento in una posizione diversa da [P], l'autoscatto può essere cancellato anche mentre è in funzione.



Blocco specchio in posizione sollevata

Con il blocco specchio in posizione sollevata, si possono prevenire le vibrazioni della fotocamera dovute al movimento dello specchio reflex. Quando si preme il pulsante di scatto, lo specchio si solleva e l'otturatore scatta 2 secondi più tardi.

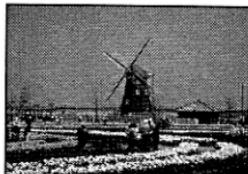
Per abilitare il blocco specchio, regolate la Funzione Pentax N° 14 alla voce 2 (blocco specchio 2 sec.). (☞ p.119) Quindi utilizzate il modo autoscatto.

AUTO BRACKETING

Premendo il pulsante di scatto, la fotocamera esegue tre scatti consecutivi con esposizioni variate "a forcella": la prima esposta correttamente, la seconda sottoesposta e la terza sovraesposta. L'entità di variazione dell'esposizione può essere preselezionata a $\pm 1/2EV$ o $\pm 1EV$.



L'auto bracketing può essere utilizzato anche in abbinamento alla funzione di compensazione, per ottenere variazioni tutte di segno + o tutte di segno - . (☞ p.65).



Esposizione corretta



Sottoesposizione -1 EV



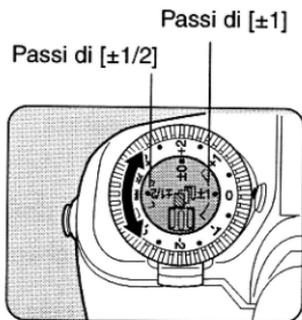
Soraesposizione +1 EV



- Se l'entità della variazione è ridotta, in riprese con film negativo l'effetto sarà poco rilevabile.
- Il numero di scatti della sequenza auto bracketing e l'ordine di esecuzione si possono modificare tramite una Funzione Pentax. (☞ p.113, 114)

1 Impostazione del modo auto bracketing

- ① Ruotate l'interruttore generale su [ON].
- ② Regolate la ghiera auto bracketing su $[\pm 1/2]$ o $[\pm 1]$ EV.



2 Uso del modo auto bracketing

- ① **Premete il pulsante di scatto a metà corsa per eseguire la messa a fuoco sul soggetto.**

Nel mirino appare il grafico a barre, con l'entità di compensazione in atto lampeggiante.



- Con il selettore del modo di messa a fuoco regolato su A.F.S (singolo), la messa a fuoco è bloccata per il primo fotogramma e tale rimane per quelli successivi della sequenza.
- Con il selettore del modo di messa a fuoco regolato su A.F.C (continuo), la messa a fuoco viene ripetuta prima di ogni scatto. Le riprese in sequenza vengono eseguite a prescindere dallo stato di messa a fuoco.

- ② **Tenete premuto il pulsante di scatto**
Nel mirino, il grafico a barre indica la corretta esposizione per il primo fotogramma. Per il secondo indica la direzione "meno" (sottoesposizione) e per il terzo la direzione "più" (sovraesposizione).



Se il pulsante di scatto viene rilasciato durante l'esecuzione dell'auto bracketing, la funzione rimane attiva per circa 20 sec., trascorsi i quali, alla successiva pressione del pulsante di scatto, viene eseguita una nuova sequenza.

3 Cancellazione dell'auto bracketing

- ① **Regolate la ghiera auto bracketing su ± 0 .**

La modalità auto bracketing è disattivata.

Nessuna compensazione

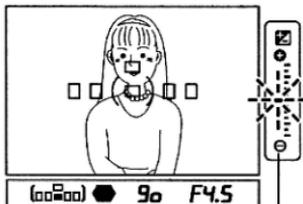
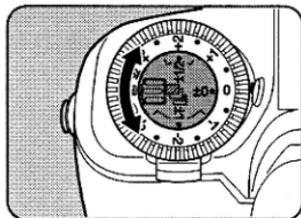


Grafico a barre





Auto bracketing in combinazione con i modi di avanzamento

Oltre che con l'avanzamento a fotogramma singolo, è possibile utilizzare l'auto bracketing in combinazione con la ripresa in sequenza, in autoscatto e in esposizione multipla.



Auto bracketing soltanto in sotto- o sovraesposizione

In combinazione con la compensazione dell'esposizione, è possibile utilizzare la modalità auto bracketing per ottenere immagini con variazioni tutte in direzione + o tutte in direzione -. (☞ p.65)

●Esecuzione di riprese soltanto sovraesposte

Passi EV $[\pm 1/2]$ Ruotate la ghiera per la compensazione dell'esposizione a $[\pm 1/2]$.
 1° fotogramma= $+1/2$ EV, 2° fotogramma= ± 0 EV,
 3° fotogramma= $+1$ EV

Passi EV $[\pm 1]$ Ruotate la ghiera per la compensazione dell'esposizione a $[\pm 1]$.
 1° fotogramma= $+1$ EV, 2° fotogramma= ± 0 EV,
 3° fotogramma= $+2$ EV

●Esecuzione di riprese soltanto sottoesposte

Passi EV $[\pm 1/2]$ Ruotate la ghiera per la compensazione dell'esposizione a $[-1/2]$.
 1° fotogramma= $-1/2$ EV, 2° fotogramma= -1 EV,
 3° fotogramma= ± 0 EV

Passi EV $[\pm 1]$ Ruotate la ghiera per la compensazione dell'esposizione a $[-1]$.
 1° fotogramma = -1 EV, 2° fotogramma = -2 EV,
 3° fotogramma = ± 0 EV

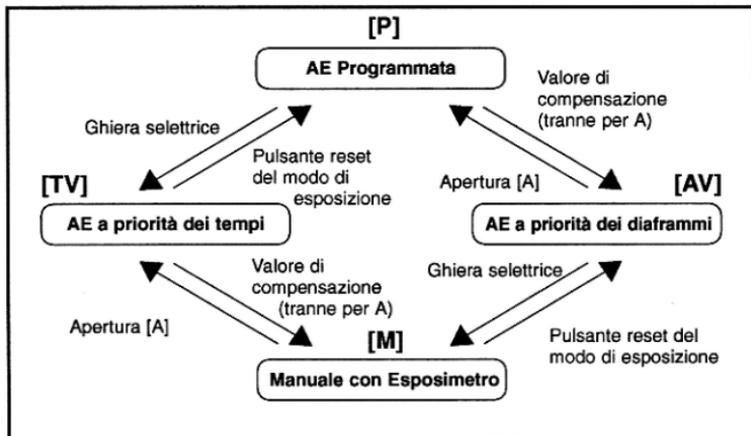
IMPOSTAZIONE DEL MODO DI ESPOSIZIONE

L'apparecchio offre le seguenti modalità di esposizione.

- **AE Programmata:** La fotocamera seleziona automaticamente la migliore combinazione tempo/diaframma. ☞ p.57
- **AE a Priorità dei Tempi:** Voi impostate il tempo di posa desiderato e la fotocamera regola automaticamente l'apertura di diaframma. ☞ p.59
- **AE a Priorità dei Diaframmi:** Voi impostate l'apertura di diaframma desiderata e la fotocamera regola automaticamente il tempo di posa. ☞ p.61
- **Manuale con Esposimetro:** Voi impostate sia il tempo di posa sia l'apertura di diaframma, e la fotocamera segnala i dati di esposizione rilevati dall'esposimetro. ☞ p.62
- **Esposizione a tempo (Modo Bulb):** L'otturatore rimane aperto per tutto il tempo in cui si tiene premuto il pulsante di scatto. ☞ p.64



Commutazione del modo di esposizione



- **Compensazione dell'esposizione:** Consente di sovra- o sottoesporre deliberatamente un soggetto. ☞ p.65
- **Blocco AE:** Permette di memorizzare i dati di esposizione prima di eseguire la ripresa. ☞ p.66

Il cursore HOLD

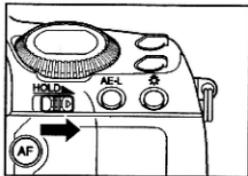
E' possibile prevenire spostamenti indesiderati del modo di esposizione o del tempo di posa dovute ad un azionamento accidentale della ghiera selettoria o del pulsante del modo di esposizione.

① **Spingete il cursore [HOLD] verso destra.**

Ghiera selettoria e pulsante del modo di esposizione vengono così disabilitati.

Se si ruota la ghiera selettoria o si preme il pulsante del modo di esposizione, nel display LCD lampeggia l'indicatore [HOLD].

② **Per la disattivazione di questa funzione, riportate il cursore [HOLD] nella posizione originaria, a sinistra.**



Le attivazioni che non riguardano modo di esposizione e tempo di posa, rimangono abilitate anche con il cursore [HOLD] posizionato a destra. Per esempio, azionando la ghiera selettoria o il pulsante del modo di esposizione rimane possibile l'impostazione della sensibilità film o delle funzioni Pentax, anche in modalità [HOLD].

USO DEL MODO AE PROGRAMMATO

Per scattare fotografie senza alcuna difficoltà, utilizzate il suddetto modo. In esposizione AE Programmata, la fotocamera seleziona automaticamente la combinazione tempo/diaframma ottimale, permettendo di ottenere immagini ben esposte semplicemente premendo il pulsante di scatto.

1 Impostazione della modalità AE Programmata

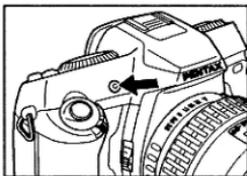
- ① Ruotate l'interruttore generale su [ON].
- ② Tenendo premuto il relativo pulsantino di sblocco sull'obiettivo, regolate l'anello diaframmi in posizione [A].

Sul display LCD appare [P] a indicare che l'apparecchio è regolato per l'esposizione AE Programmata.





Se sul display LCD non è visualizzato [P],
premete il pulsante reset del modo di
esposizione.



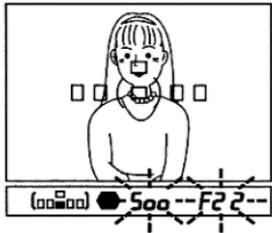
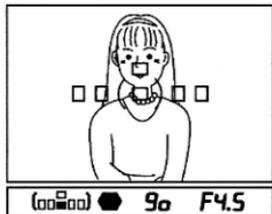
2 Uso della modalità AE Programmata

- 1 Guardate attraverso il mirino e componete l'inquadratura.
- 2 Premete il pulsante di scatto a metà corsa.
Sul display LCD e nel mirino vengono visualizzate le informazioni di ripresa (punto di messa a fuoco, tempo, diaframma, stato flash).
- 3 Verificate le informazioni nel mirino, quindi eseguite la ripresa premendo il pulsante di scatto a fondo corsa.



Che fare se le indicazioni di tempo e diaframma lampeggiano.

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo buio, le indicazioni relative a tempo e diaframma lampeggiano nel mirino. Quando il soggetto è troppo luminoso, montate sull'obiettivo un filtro grigio neutro oppure utilizzate un film di sensibilità inferiore. Quando il soggetto è troppo buio, illuminatelo con il flash.



USO DELLA MODALITA' AE A PRIORITA' DEI TEMPI

Con questo modo di esposizione, il fotografo ha il controllo diretto sul tempo di posa. E' quindi il più adatto per "bloccare" il movimento di un soggetto in azione, o, al contrario, per sottolinearne il dinamismo con un mosso controllato. Una volta impostato il tempo di posa desiderato, la fotocamera seleziona automaticamente l'apertura di diaframma che assicura una corretta esposizione, in base alla luminosità del soggetto.

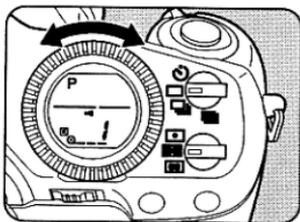
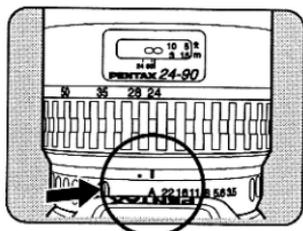
1 Impostazione della modalità AE a Priorità dei Tempi

- ① Ruotate l'interruttore generale su [ON].
- ② Tenendo premuto il relativo pulsante di sblocco sull'obiettivo, regolate l'anello diaframmi in posizione [A].

- ③ Regolate il tempo di posa desiderato ruotando la ghiera selettiva. Sul display LCD compaiono le indicazioni di tempo e diaframma.



- Se spingete verso destra il cursore HOLD, il tempo di posa non cambia anche azionando inavvertitamente la ghiera selettiva.



2

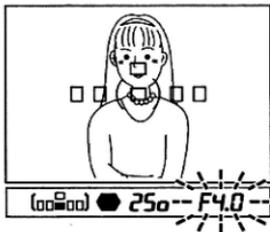
Usò della modalità AE a Priorità dei Tempi

- ① Guardate attraverso il mirino e componete l'inquadratura.
- ② Premete il pulsante di scatto a metà corsa.
Sul display LCD e nel mirino vengono visualizzate le informazioni di ripresa (punto di messa a fuoco, tempo, diaframma, stato flash).
- ③ Verificate le informazioni nel mirino, quindi eseguite la ripresa premendo il pulsante di scatto a fondo corsa.



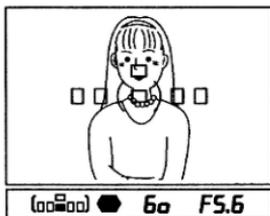
Che fare se le indicazioni di tempo e diaframma lampeggiano.

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo buio, l'indicazione dell'apertura di diaframma lampeggia nel mirino. Quando il soggetto è troppo luminoso, scegliete un tempo di posa più rapido. Quando il soggetto è troppo buio, scegliete un tempo di posa più lento.



Se lampeggiano entrambe le indicazioni, del tempo e del diaframma, la luminosità del soggetto è fuori del campo di accoppiamento dell'esposimetro, e non è possibile ottenere l'esposizione corretta, neppure selezionando un diverso tempo di posa.

Quando il soggetto è troppo luminoso, montate sull'obiettivo un filtro grigio neutro oppure utilizzate un film di sensibilità inferiore. Quando il soggetto è troppo buio, illuminatelo con il flash.



USO DELLA MODALITA' AE A PRIORITA' DEI DIAFRAMMI

Con questo modo di esposizione, il fotografo ha il controllo diretto sull'apertura di diaframma. E' quindi ideale per la ripresa di paesaggi con nitidezza estesa dal primo piano all'infinito, o di ritratti su un fondo sfocato. Una volta impostato il diaframma desiderato, la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di posa che assicura una corretta esposizione. La scelta di un diaframma "chiuso" (numero f/ più elevato) incrementa la profondità di campo, mentre un diaframma "aperto" la riduce.

1 Impostazione del modo AE a Priorità dei Diaframmi

- 1 Ruotate l'interruttore generale su ON.
- 2 Regolate l'anello diaframmi sull'obiettivo in una posizione diversa da [A]. Per liberare l'anello dalla posizione [A], ruotatelo tenendo premuto il relativo pulsantino di sblocco.



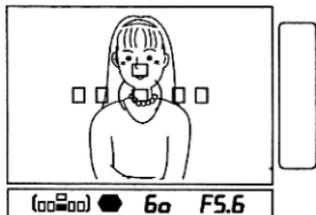
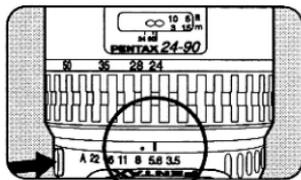
Sul display LCD viene visualizzato l'indicatore [Av]. Se non compare, premete il pulsante reset del modo di esposizione.

2 Uso del modo AE a Priorità dei Diaframmi

- 1 Guardate attraverso il mirino e componete l'inquadratura.
- 2 Premete il pulsante di scatto a metà corsa.

Sul display LCD e nel mirino vengono visualizzate le informazioni di ripresa (punto di messa a fuoco, tempo, diaframma, stato flash).

- 3 Verificate le informazioni nel mirino, quindi eseguite la ripresa premendo il pulsante di scatto a fondo corsa.



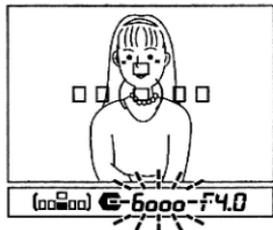


Che fare se le indicazioni di tempo e diaframma lampeggiano.

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo buio, l'indicazione del tempo di posa lampeggia nel mirino. Quando il soggetto è troppo luminoso, scegliete un diaframma più chiuso (numero f/ più elevato) se disponibile; quando il soggetto è troppo buio, scegliete un diaframma più aperto (numero f/ più basso), oppure - se l'obiettivo è già regolato per l'apertura massima - utilizzate il flash.



Se lampeggia l'indicatore del tempo o del diaframma, significa che la fotocamera non è in condizione di esporre correttamente la scena inquadrata, neppure regolando il diaframma. Se il soggetto è troppo luminoso, montate sull'obiettivo un filtro grigio neutro oppure utilizzate un film di sensibilità inferiore. Se il soggetto è troppo buio, illuminatelo con il flash.



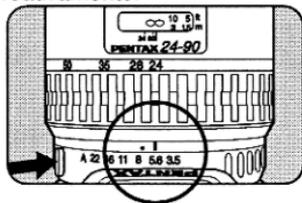
USO DELLA MODALITA' MANUALE CON ESPOSIMETRO

Con questo modo di esposizione, il fotografo ha il controllo diretto su tutti i parametri di esposizione. La modalità manuale è la più comoda quando si desidera eseguire una serie di immagini tutte con la stessa combinazione tempo/diaframma, oppure sotto- o sovraesporre creativamente.

1

Impostazione del modo Manuale con esposimetro

- 1 Ruotate l'interruttore generale su ON.
- 2 Se l'anello diaframma è stato regolato su A, selezionate l'apertura desiderata tenendo premuto il relativo pulsantino di sblocco.
- 3 Regolate il tempo di posa desiderato ruotando la ghiera selettiva. Il tempo impostato manualmente viene visualizzato sul display LCD.





- Se spingete verso destra il cursore HOLD, il tempo di posa non può essere modificato inavvertitamente.

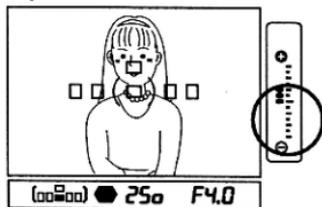
2 Uso della modalità manuale con esposimetro

- ① Guardate attraverso il mirino e componete l'inquadratura.
- ② Premete il pulsante di scatto a metà corsa.

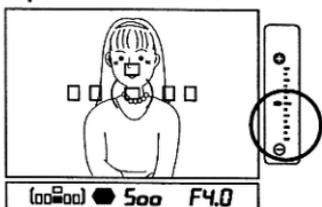
Sul display LCD vengono visualizzate le informazioni di ripresa (tempo, diaframma, stato flash).

La comparsa di più punti [●] sul grafico a barre, indica che non è impostata l'esposizione corretta. Regolate tempo e/o diaframma finché il grafico a barre mostra un solo punto, al centro.

Esposizione non corretta

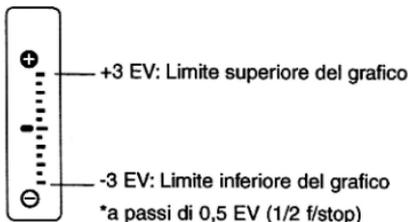


Esposizione corretta



Il grafico a barre nel mirino

La presenza dei punti [●] sul lato "meno" del grafico, significa sottoesposizione. Se si trovano sul lato "più", significa sovraesposizione. Se l'errore supera $\pm 3EV$, lampeggia il corrispondente simbolo [⊖] o [⊕].

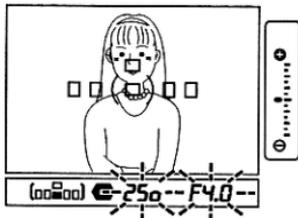


- ③ Verificate le informazioni nel mirino, quindi eseguite la ripresa premendo il pulsante di scatto a fondo corsa.



Che fare se le indicazioni di tempo e diaframma lampeggiano.

Se lampeggiano entrambe le indicazioni, del tempo e del diaframma, significa che la luminosità del soggetto è fuori del campo di accoppiamento dell'esposimetro, e non è possibile ottenere l'esposizione corretta. Quando il soggetto è troppo luminoso, montate sull'obiettivo un filtro grigio neutro oppure utilizzate un film di sensibilità inferiore. Quando il soggetto è troppo buio, illuminatelo con il flash.



ESPOSIZIONI A TEMPO

Questo modo è indicato per soggetti che richiedono un tempo di posa prolungato, come fuochi artificiali o scenari notturni. L'otturatore rimane aperto per tutto il tempo in cui si tiene premuto il pulsante di scatto.

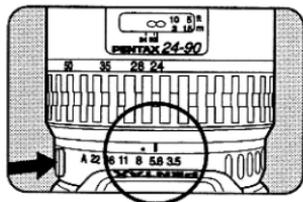
1 Impostazione del modo Bulb

- 1 Ruotate l'interruttore generale su [ON].
- 2 Se l'anello diaframmi è stato regolato su A, selezionate l'apertura desiderata tenendo premuto il relativo pulsantino di sblocco.



Con l'anello diaframmi regolato su [A], verrà utilizzata l'apertura massima.

- 3 Ruotate la ghiera selettiva verso destra, finché il display LCD visualizza l'indicazione [bu].



2 Uso del modo Bulb

① Guardate attraverso il mirino e componete l'inquadratura.

② Premete il pulsante di scatto a metà corsa.

Nel display LCD vengono visualizzati "bu" e il valore di diaframma (soltanto un riferimento; con obiettivi F e FA), mentre nel mirino compaiono punto di messa a fuoco, "bu" e diaframma.

③ Premete e tenete premuto il pulsante di scatto. Rilasciatelo quando è trascorso il tempo di esposizione prestabilito.

L'otturatore rimane aperto per tutto il tempo in cui si tiene premuto il pulsante di scatto.



Suggerimenti per le esposizioni in modo Bulb

- Per prevenire rischi di mosso durante le esposizioni a tempo in modo Bulb, montate la fotocamera su un robusto cavalletto, e azionate l'otturatore con un cavo di scatto CS-105 o CS-130 opzionale, o con il Release Timer Switch TS-110.
- Con batterie nuove a temperatura ambiente, si possono eseguire esposizioni a tempo per una durata complessiva di circa 8 ore.

COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

La compensazione dell'esposizione viene utilizzata per sovraesporre (schiarire) o sottoesporre (scurire) intenzionalmente il soggetto, oppure per compensare condizioni critiche di luminosità che possono falsare la lettura esposimetrica della fotocamera. Il campo di compensazione è compreso tra ± 3 EV, a passi di 0,5 EV.



La compensazione dell'esposizione non è operante in modo Bulb.

1 Per impostare una compensazione dell'esposizione

① Ruotate la ghiera di compensazione dell'esposizione tenendo premuto il relativo pulsante di sblocco.

Per sovraesporre, ruotate la ghiera in direzione [+].

Per sottoesporre, ruotate la ghiera in direzione [-].

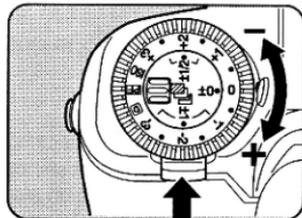




Grafico a barre nel mirino

Quando viene utilizzata la compensazione dell'esposizione, nel mirino compare il grafico a barre.



— +3 EV: limite superiore

— -3 EV: limite inferiore

Nota: Un passo corrisponde a 0,5 EV (1/2 f/stop)

Utilizzando la compensazione dell'esposizione abbinata all'esposizione Manuale, regolate il diaframma o il tempo in modo che i diversi punti convergano in uno solo.

FUNZIONE DI BLOCCO AE

Prima di eseguire la ripresa, è possibile memorizzare l'esposizione. Questa funzione assicura un impiego ottimale della misurazione Spot, in quanto consente di eseguire la misurazione su un particolare della scena inquadrata per poi bloccare in memoria i dati rilevati, ricomporre l'inquadratura e scattare.

1

Scegliete i modi di esposizione e di misurazione.

- ① Selezionate la modalità di esposizione AE Programmata (☞ p.57), AE a Priorità dei Tempi (☞ p.59) o AE a Priorità dei Diaframmi (☞ p.61)



Il blocco AE non è impiegabile nei modi di esposizione Manuale e Bulb.

- ② Impostazione della misurazione Spot (☞ p.70).



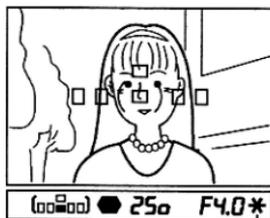
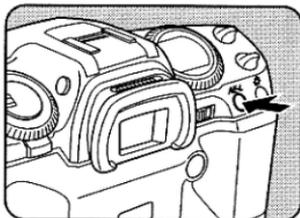
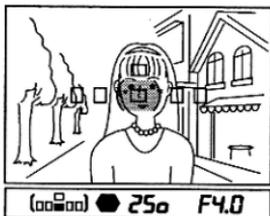
Se il soggetto principale ha dimensioni troppo ridotte nel contesto dell'inquadratura per consentire una misurazione attendibile, o si desidera basare l'esposizione su un elemento minore della scena, con la misurazione Spot è possibile eseguire una lettura selettiva in riferimento ad un'area molto ristretta.

2 Memorizzate i dati di esposizione

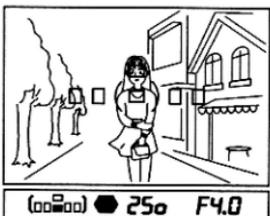
- ① Guardate nel mirino e puntate la cornice di misurazione Spot sull'area in cui desiderate venga eseguita la lettura esposimetrica.
- ② Premete il pulsante di scatto a metà corsa.
- ③ Verificate le informazioni di ripresa nel mirino e premete il pulsante di blocco AE [AE-L].
 - Nel mirino compare [*]. Le impostazioni di esposizione in atto rimangono memorizzate per circa 20 sec.
 - Mentre è visualizzato [*], è possibile eseguire la ripresa ai valori di esposizione memorizzati.
 - Per cancellare la memorizzazione, premete di nuovo il pulsante di blocco AE.
- ④ Ricomponete l'inquadratura e premete il pulsante di scatto a fondo corsa.



A seconda della maggiore o minore riflettività dell'area oggetto della misurazione, può essere richiesta una compensazione dell'esposizione.



Indicatore di blocco AE



COMMUTAZIONE DEL MODO DI MISURAZIONE

Questa fotocamera offre le modalità di misurazione Multi-zona (a 6 settori), Media-ponderata e Spot.

Tramite il selettore del modo di misurazione, è possibile impostare l'opzione desiderata.

USO DELLA MISURAZIONE MULTI-ZONA A 6 SETTORI

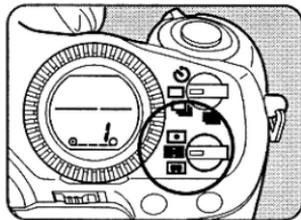
In modalità Multi-zona, il sistema esposimetrico misura automaticamente la luminosità in ciascuna delle sei zone in cui è suddiviso il campo inquadrato, assicurando una corretta esposizione in una molteplicità di situazioni, anche complesse e difficili.



Quando la fotocamera monta un obiettivo non di tipo A, F o FA, il sistema esposimetrico si commuta automaticamente sulla misurazione Media-ponderata, anche se è selezionata la modalità Multi-zona.

1 Impostazione della modalità di misurazione Multi-zona

- 1 Regolate il selettore del modo di misurazione su [].

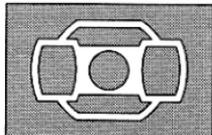


2 Uso della misurazione Multi-zona

- 1 Componete l'inquadratura, quindi premete a metà corsa il pulsante di scatto.



Con la misurazione Multi-zona, la lettura viene eseguita in ciascuno dei sei settori in cui è suddivisa la scena inquadrata, come mostra l'illustrazione.



- 2 Verificate le informazioni nel mirino, quindi premete il pulsante di scatto a fondo corsa.

USO DELLA MISURAZIONE MEDIA-PONDERATA

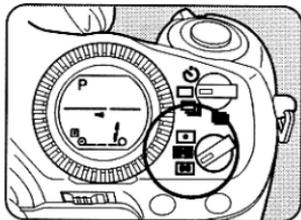
Questo sistema non esegue una compensazione automaticamente per le scene in controluce o con illuminazione direzionale, come avviene invece con la misurazione Multi-zona a 6 settori. L'eventuale controllo creativo dell'esposizione rimane quindi nelle mani del fotografo.



La misurazione Multi-zona è raccomandata per la maggior parte dei soggetti. Regolate il selettore del modo di misurazione su [].

1 Impostazione della misurazione Media-ponderata

- 1 Regolate il selettore del modo di misurazione su [].

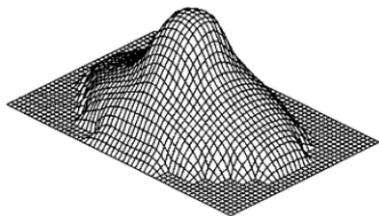


2 Uso della misurazione Media-ponderata

- ① Componente l'inquadratura, quindi premete a metà corsa il pulsante di scatto.



Lo schema di misurazione nell'illustrazione, mostra come in corrispondenza della parte centrale del mirino la sensibilità di lettura sia superiore rispetto al resto del campo. Questo tipo di misurazione può perciò non essere in grado di compensare soggetti in controluce.



- ② Verificate le informazioni nel mirino, quindi premete il pulsante di scatto a fondo corsa.

USO DELLA MISURAZIONE SPOT

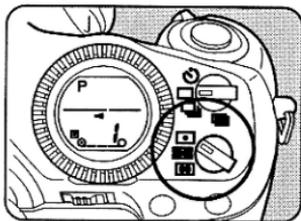
In questa modalità, la misurazione interessa soltanto una piccola area al centro del mirino. Grazie alla funzione di blocco AE (☞ p.66), è possibile memorizzare i dati di esposizione ottenuti con la misurazione Spot e ricomporre l'inquadratura prima di eseguire la ripresa.



La misurazione Multi-zona è raccomandata per la maggior parte dei soggetti. Regolate il selettore del modo di misurazione su [].

1 Impostazione della misurazione Spot

- ① Regolate il selettore del modo di misurazione su [].

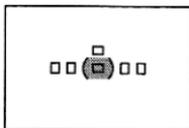


2 Uso della misurazione Spot

- ① Componete l'inquadratura, quindi premete a metà corsa il pulsante di scatto.



- In modalità Spot, la misurazione viene eseguita soltanto nella piccola area a centro inquadratura, come mostra l'illustrazione.



- Con misurazione Spot, i dati di esposizione non si possono memorizzare premendo a metà corsa il pulsante di scatto. A questo scopo, è necessario azionare il pulsante di blocco AE.  p.66
- ② Verificate le informazioni nel mirino, quindi premete il pulsante di scatto a fondo corsa.

LA MESSA A FUOCO

Questa parte delle istruzioni si occupa dei modi autofocus (AF.S/AF.C), del modo manualfocus, e delle modalità di selezione del riferimento di messa a fuoco.

USO DELL' AUTOFOCUS

La fotocamera esegue la messa a fuoco automaticamente, con due diverse modalità autofocus: l'AF Singolo (AF.S), con cui, una volta ottenuta, la messa a fuoco rimane memorizzata finchè si tiene il pulsante di scatto premuto a metà corsa; e l'AF Continuo (AF.C) che, mentre si tiene il pulsante di scatto a metà corsa, aggiorna in continuo la messa a fuoco.



Se, per le ragioni che seguono, la funzione autofocus o l'indicatore di messa a fuoco nel mirino [●] risultano non utilizzabili, eseguite la messa a fuoco manualmente sull'area smerigliata dello schermo di visione, avvalendovi della stessa procedura che viene impiegata con le fotocamere reflex di tipo non autofocus. (☞ p.76)

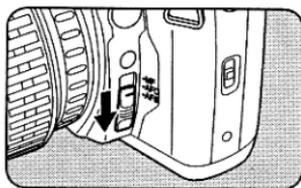
- L'indicatore di messa a fuoco [●] lampeggia. (Le caratteristiche del soggetto mettono in difficoltà il sistema autofocus.) ☞ p.75
- La luminosità massima dell'obiettivo in uso è inferiore a f/5,6.
- La fotocamera monta un obiettivo 100mm f/4 Bellows, 28mm f/3.5 Shift (decentrato), o un obiettivo di tipo catadiottrico (Reflex).
- Si utilizza un obiettivo vecchio tipo con attacco a vite 42x1, montato tramite l'Anello Adattatore K accessorio.

◆ Uso del modo AF Singolo (AF.S)

1

Impostazione del modo AF Singolo (AF.S)

- 1 Regolate il selettore del modo di messa a fuoco su [AF.S].



2

Uso del modo AF Singolo (AF.S)

- 1 Componete l'inquadratura, quindi premete a metà corsa il pulsante di scatto.

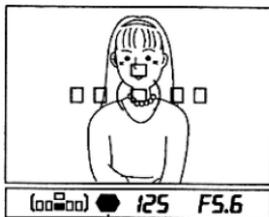
La fotocamera esegue la messa a fuoco automaticamente, quindi, ottenuta la miglior nitidezza, fa comparire l'indicatore [●] di messa a fuoco nel mirino ed emette un segnale acustico di conferma.



- E' possibile azionare l'autofocus anche tramite il pulsante AF sul dorso dell'apparecchio.
 - Fintanto che è acceso l'indicatore [●] nel mirino, la messa a fuoco rimane memorizzata (blocco AF). Se desiderate eseguire la messa a fuoco su un altro soggetto, rilasciate prima il pulsante di scatto, in modo da cancellare la memorizzazione.
- 2 Verificate nel mirino che l'indicatore [●] sia acceso, quindi premete a fondo il pulsante di scatto per eseguire la ripresa.



Se l'indicatore [●] lampeggia, la messa a fuoco non è stata ottenuta. In AF Singolo (AF.S), non è possibile azionare l'otturatore quando l'apparecchio non è a fuoco. Se la distanza del soggetto è troppo ridotta, allontanatevi leggermente e riprovate. Se la fotocamera presenta difficoltà nel mettere a fuoco il soggetto (p.75), eseguite l'operazione manualmente.

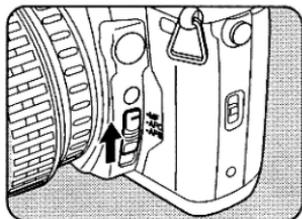


Indicatore di messa a fuoco

◆ Uso del modo AF Continuo (AF.C)

1 Impostazione del modo AF Continuo (AF.C)

- ① Regolate il selettore del modo di messa a fuoco su [AF.C].



2 Uso del modo AF Continuo (AF.C)

- ① Componete l'inquadratura, quindi premete a metà corsa il pulsante di scatto.

La fotocamera esegue la messa a fuoco automaticamente, quindi, ottenuta la migliore nitidezza, fa comparire l'indicatore [●] di messa a fuoco nel mirino ed emette un segnale acustico di conferma.



In AF Continuo (AF.C), la fotocamera si commuta automaticamente sulla modalità AF "a inseguimento" non appena rileva il movimento del soggetto. La messa fuoco sul soggetto viene quindi eseguita in continuo.

- ② Premete il pulsante di scatto a fondo corsa.



Nel modo AF Continuo (AF.C), l'otturatore può essere azionato anche se il soggetto non è a fuoco.



SOGGETTI DIFFICILI PER LA MESSA A FUOCO AUTOMATICA

Il sistema autofocus di questa fotocamera è sì un dispositivo di estrema precisione, ma non infallibile. In funzione della luminosità, del contrasto, della forma e delle dimensioni del soggetto, può non essere in grado di operare correttamente. In questa eventualità, utilizzate la funzione di blocco AF (☞ p.80) oppure regolate il selettore del modo di messa a fuoco su [MF], ed eseguite l'operazione manualmente servendovi del campo smerigliato sullo schermo di visione (☞ p.76).

La messa a fuoco automatica può risultare difficoltosa o impossibile quando nella cornice AF sono presenti:

- Soggetti dal contrasto molto ridotto, come ad esempio un muro bianco.
- Soggetti scarsamente riflettenti.
- Soggetti composti da uno schema grafico complesso o finemente dettagliato.
- Soggetti che si muovono a velocità elevata.
- Più soggetti a distanza diversa tra loro.
- Soggetti contro una luce riflessa, in forte controluce o con sfondi particolarmente luminosi.



■ Note sull'utilizzo di accessori

Le condizioni che seguono non consentono la messa a fuoco automatica o manuale con indicazione nel mirino. Foccheggiate manualmente servendovi del campo smerigliato sullo schermo di visione (☞ p.76).

- Impiego dell'Aggiuntivo Stereo.
- Impiego dei Tubi di Prolunga o del Soffietto Automatico per riprese macro.
- Impiego di un filtro polarizzatore di tipo lineare, che riduce l'efficacia dello specchio semi-riflettente utilizzato dal sistema autofocus. Per un corretto funzionamento autofocus, utilizzate un FILTRO POLARIZZATORE DI TIPO CIRCOLARE.

■ Avvertenze relative all'obiettivo SMC Pentax SOFT 85mm f/2,8

Riprendendo a distanze inferiori a circa 1,5 m, regolate manualmente i diaframma su un valore compreso tra f/2,8 e f/4,5. I diaframmi più chiusi (fra f/5,6 e f/32) possono provocare problemi di funzionamento del sistema autofocus e dell'indicatore di messa a fuoco nel mirino. Per rimediare a questo inconveniente, regolate temporaneamente l'apertura a f/4,5. Dopo aver messo a fuoco il soggetto, attivate il blocco AF e regolate l'obiettivo per il valore di diaframma richiesto.



Impiego della funzione "Snap-in Focus"

Non appena il soggetto arriva nel punto per cui è stata preregolata la messa a fuoco, l'otturatore scatta.

- ① Montate un obiettivo non autofocus.
- ② Regolate il selettore del modo di messa a fuoco su [AF.S].
- ③ Regolate la distanza di messa a fuoco per il punto in cui desiderate avvenga la ripresa del soggetto.
- ④ Con l'ausilio di un cavo di scatto opzionale CS-105 o CS-130, tenete premuto il pulsante di scatto in modo che il sistema autofocus e quello di misurazione rimangano attivi.

La fotocamera aziona automaticamente l'otturatore non appena il soggetto risulta a fuoco, in corrispondenza del punto selezionato.



In questo caso, tra i sei punti di messa a fuoco è operante il solo centrale inferiore.

MESSA A FUOCO MANUALE

Quando si esegue la messa a fuoco manualmente, per valutare se il soggetto è nitido è possibile fare riferimento sia all'indicatore di messa a fuoco [●] sia alla superficie smerigliata dello schermo di visione.

◆ Uso dell'indicatore di messa a fuoco [●]

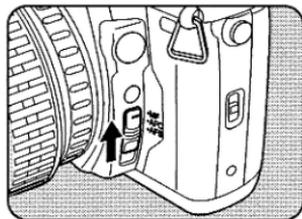


Se la luminosità massima dell'obiettivo in uso è uguale o superiore a $f/5,6$ (da $f/1,2$ a $f/5,6$), come guida per ottenere la nitidezza ottimale ci si può avvalere dell'indicatore di messa a fuoco [●]. Con le ottiche di luminosità inferiore è invece necessario valutare la messa a fuoco direttamente sullo schermo di visione.

1

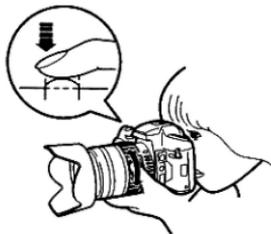
Impostazione della messa a fuoco manuale (MF)

- ① Regolate il selettore del modo di messa a fuoco su [MF].



2 Messa a fuoco

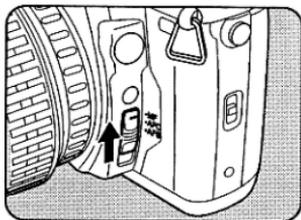
- ① Componete l'inquadratura, quindi premete a metà corsa il pulsante di scatto.
- ② Ruotate l'anello di messa a fuoco sull'obiettivo finché il soggetto risulta nitido.
Una volta ottenuta la messa a fuoco, compare l'indicatore [●] nel mirino e viene emesso un segnale acustico di conferma.
- ③ Verificate che l'indicatore di messa a fuoco [●] sia acceso, quindi premete a fondo corsa il pulsante di scatto per eseguire la ripresa.



◆ Uso dello schermo smerigliato

1 Impostazione della messa a fuoco manuale (MF)

- ① Regolate il selettore del modo di messa a fuoco su [MF].



2 Mettete a fuoco il soggetto

- ① Componete l'inquadratura, quindi ruotate l'anello di messa a fuoco sull'obiettivo finché il soggetto risulta nitido.
Interrompete la rotazione non appena il soggetto mostra la massima brillantezza.
- ② Verificate che il soggetto sia a fuoco, quindi premete a fondo corsa il pulsante di scatto per eseguire la ripresa.



SCELTA DEL RIFERIMENTO DI MESSA A FUOCO

Il mirino dispone di sei riferimenti di messa a fuoco. Se il selettore auto/manual del riferimento è regolato su "auto" e la fotocamera non imposta il punto desiderato, è possibile eseguire la selezione manualmente.



- Se la fotocamera non è in grado di focheggiare sul punto desiderato, utilizzerà quello contiguo. Tramite una Funzione Pentax, è possibile disabilitare questa caratteristica, in modo che la fotocamera non utilizzi i punti di messa a fuoco contigui. (☞ p.116)
- Con obiettivi diversi dai tipi F o FA, il solo riferimento di messa a fuoco disponibile tra le sei aree è quello centrale inferiore.

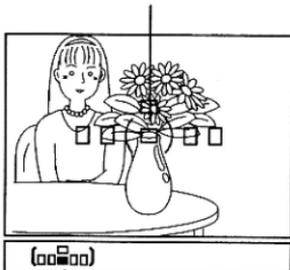
1 Selezione del riferimento di messa a fuoco

- ① Guardate attraverso il mirino e valutate in quale parte dell'inquadratura desiderate venga eseguita la messa a fuoco.



Il riferimento di messa a fuoco attivo corrisponde a quello illuminato nel display di posizione posto sotto al campo inquadrato.

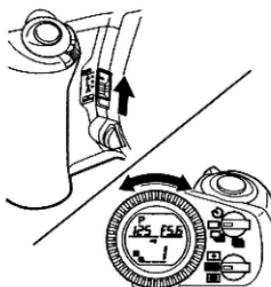
Riferimento di messa a fuoco



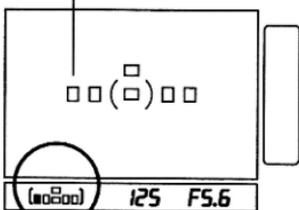
Display di posizione del riferimento di messa a fuoco

Il soggetto principale è la persona, tuttavia la fotocamera esegue la messa a fuoco per il centro dell'inquadratura.

- ② Spingete e tenete premuto verso l'alto il selettore auto/manual del riferimento di messa a fuoco alla posizione [SEL. ▲], quindi ruotate la ghiera selettiva per scegliere il punto desiderato.



Riferimento di messa a fuoco:
Il punto selezionato si illumina



Display di posizione del riferimento di messa a fuoco

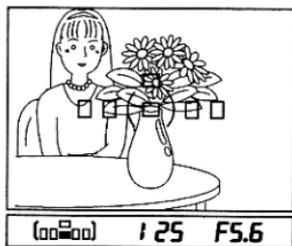


Per riportare al centro il riferimento di messa a fuoco attivo, azionate il pulsante reset del modo di esposizione tenendo premuto il selettore auto/manual in posizione [SEL. ▲].

- ③ Quando viene rilasciato, il selettore auto/manual si riposiziona su [L].

2 Puntamento per la messa a fuoco

- ① Guardate attraverso il mirino e puntate sul soggetto il riferimento di messa a fuoco selezionato.



PROCEDURE
OLTRE
FUNZIONAMENTO AVANZATO

② **Premete a metà corsa il pulsante di scatto.**

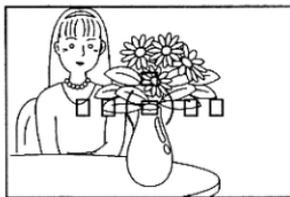
Nell'area dei punti di messa a fuoco, all'interno del mirino, il riferimento selezionato si illumina, e la fotocamera esegue la messa a fuoco per quel punto.

③ **Premete il pulsante di scatto a fondo corsa.**

3 Per cancellare il riferimento di messa a fuoco selezionato

① **Regolate il selettore auto/manual del riferimento di messa a fuoco su [A].**

Il riferimento attivo viene disabilitato e la fotocamera si commuta alla selezione automatica del riferimento di messa a fuoco.



() 125 F5.6

La messa a fuoco rimane sulla persona.

USO DEL BLOCCO AF

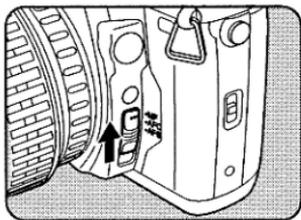
Se il soggetto principale non corrisponde a nessuno dei riferimenti di messa a fuoco, l'immagine può risultare non sufficientemente nitida. In tal caso, è possibile puntare il riferimento di messa a fuoco sul soggetto, attivare il blocco AF e quindi ricomporre l'inquadratura.

1 Impostazione del modo autofocus

① **Regolate il selettore del modo di messa a fuoco su [AF.S].**



Quando desiderate far uso del blocco AF, assicuratevi che l'apparecchio sia regolato in AF Singolo [AF.S].



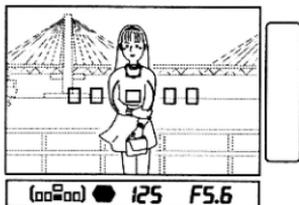
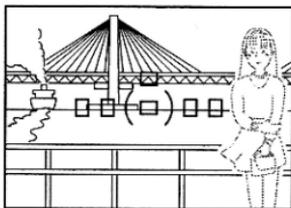
2 Uso del blocco AF

- 1 Inquadrate il soggetto. Se non corrisponde a nessun riferimento di messa a fuoco, utilizzate il blocco AF. Nella figura a lato, la persona non è a fuoco, e la nitidezza è regolata per lo sfondo.
- 2 Posizionate il soggetto al centro del mirino, quindi premete a metà corsa il pulsante di scatto.

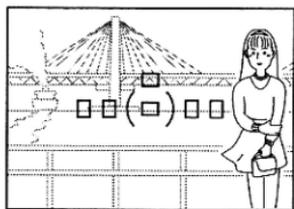


- La messa a fuoco rimane bloccata sia premendo a metà corsa il pulsante di scatto sia azionando il pulsante AF.
 - Quando nel mirino si accende l'indicatore [●], la messa a fuoco rimane memorizzata (blocco AF).
 - Se la ghiera zoom dell'obiettivo viene azionata mentre è in funzione il blocco AF si può verificare uno slittamento del fuoco.
- 3 Verificate nel mirino che l'indicatore di messa a fuoco [●] sia acceso, quindi premete a fondo corsa il pulsante di scatto.

L'inquadratura desiderata



Posizionate il soggetto al centro del mirino, quindi premete a metà corsa il pulsante di scatto.



La messa a fuoco rimane sulla persona.

PREVISUALIZZAZIONE DELLA PROFONDITA' DI CAMPO

Prima di eseguire la ripresa, è possibile valutare visivamente nel mirino l'estensione del campo nitido.

1 Messa a fuoco del soggetto.

- 1 Eseguite la messa a fuoco sul soggetto.

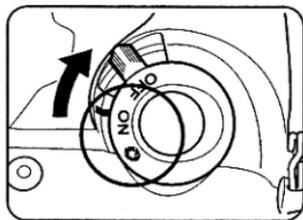


2 Previsualizzazione della profondità di campo

- 1 Guardando attraverso il mirino, ruotate l'interruttore generale da [ON] a [∞]. Sullo schermo di visione, è possibile verificare quali parti dell'inquadratura sono nitide e quali no.



- Mentre l'interruttore generale è in posizione [∞], non vengono visualizzate le informazioni di esposizione e l'otturatore non può essere azionato.
- La previsualizzazione della profondità di campo è utilizzabile in tutte le modalità di esposizione.
- Rispetto alla valutazione effettuata nel mirino, l'estensione del campo nitido può differire leggermente nell'immagine finale.



PROCEDERE OLTRE

LA RIPRESA FLASH

USO DEL FLASH INCORPORATO	84
IMPOSTAZIONE DEL MODO FLASH	84
TECNICHE AVANZATE CON IL FLASH INCORPORATO	87
USO DI UN FLASH ESTERNO	91
FUNZIONI FLASH.....	91
USO DELL' AUTO FLASH P-TTL.....	92
USO DELLA SINCRONIZZAZIONE A TEMPI RAPIDI	93
FLASH SENZA CAVI	96
USO DEL FLASH INCORPORATO ABBINATO AD UN FLASH ESTERNO	97
USO DEL MODO SINCRÓ-FLASH CON CONTROLLO DI CONTRASTO	99
USO DELLA SINCRONIZZAZIONE SU TEMPO LENTO	101
QUANDO SI USA IL FLASH	103

USO DEL FLASH INCORPORATO

In questa sezione trovate informazioni su come impostare le modalità di funzionamento del flash incorporato, e annotazioni ad esso relative.

IMPOSTAZIONE DEL MODO FLASH

Si possono impostare le seguenti modalità flash:

Modo Flash ON: Il flash lampeggia ad ogni pressione del pulsante di scatto. (☑ p.30)

Riduzione occhi-rossi: Per ridurre le dimensioni dell'iride, il flash emette un lampo a bassa intensità appena prima della ripresa. Viene così minimizzato il rischio che gli occhi delle persone ritratte appaiano rossi nell'immagine.

Modo Flash a Emissione Automatica: In abbinamento all'esposizione AE Programmata, il flash si attiva automaticamente in condizioni di luce debole o di controluce.



- Quando utilizzate il flash incorporato, non montate il paraluce sull'obiettivo. Potrebbe infatti interferire con il cono di emissione del lampeggiatore.
- Anche un flash esterno può essere predisposto per l'attivazione automatica.

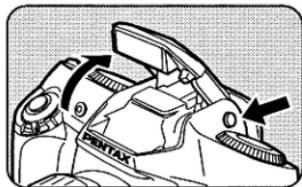
1

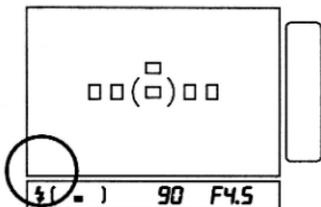
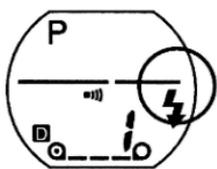
Messa in funzione del flash incorporato

- ① Verificate che la fotocamera sia accesa, quindi premete il pulsante di sollevamento flash.

Il flash incorporato si estrae in posizione di lavoro e inizia automaticamente a caricarsi.

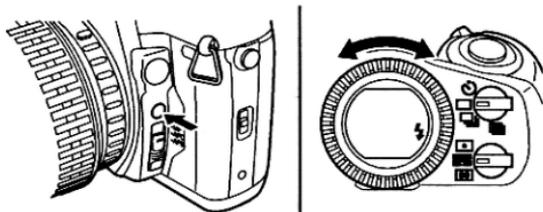
Quando compare [⚡] sul display LCD e nel mirino, il flash è carico e pronto al lampo.



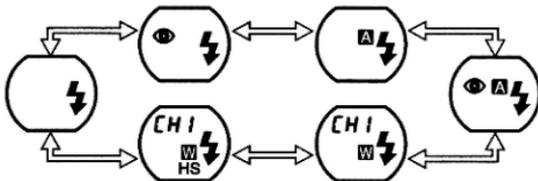


2 Impostazione del modo flash

- ① Ruotate la ghiera selettoria tenendo premuto il pulsante di funzione-flash.



Il modo flash viene visualizzato sul display LCD, come mostrato sotto.



- Il modo flash a emissione automatica [A] può essere selezionato soltanto con la fotocamera regolata per l'esposizione AE Programmata.



Display del modo flash

Il flash funziona in base all'impostazione di modalità visualizzata sul display LCD.

Icona visualizzata	Modo flash	Stato flash
	Flash ON	Il flash entra in funzione ad ogni pressione del pulsante di scatto.
	Flash ON + Riduzione occhi-rossi	Quando il flash si attiva in modo Flash ON, entra in funzione anche la riduzione occhi-rossi. *1
	Flash a Emissione Automatica	Se la fotocamera è regolata in esposizione AE Programmata, il flash entra in funzione automaticamente quando è richiesto. In base al modo di misurazione esposimetrica in uso, l'emissione automatica avviene nelle condizioni che seguono. *2 Misurazione Multi-zona: In luce debole o in controluce Misurazione Media-ponderata: Soltanto in luce debole Misurazione Spot: Soltanto in luce debole
	Emissione Automatica + Riduzione occhi-rossi	Quando il flash si attiva in emissione automatica, entra in funzione anche la riduzione occhi-rossi. *1, *2
	Senza cavi (wireless)	Da impostare quando si fa uso di un lampeggiatore dedicato senza cavi. p.96
+HS	Senza cavi + Sincro a tempi rapidi	Per l'impiego della sincronizzazione a tempi rapidi con un flash dedicato senza cavi. p.95

*1: Se si utilizza la riduzione occhi rossi con l'AF360FGZ, ecc. regolato come flash asservito, il pre-lampo anti occhi-rossi ne innesca l'emissione flash. Quando utilizzate un flash asservito, disattivate la riduzione occhi-rossi.

*2: Il modo flash a emissione automatica è operante soltanto in abbinamento all'esposizione AE Programmata. (p.84)



Riduzione occhi-rossi

L'effetto "occhi-rossi" si manifesta nelle riprese flash di persone o animali, quando il lampo si riflette sul fondo della retina. Anche se è virtualmente impossibile eliminarlo del tutto, può essere minimizzato attenendosi alle seguenti precauzioni:

- Eseguite la ripresa in un ambiente ben illuminato.
- Utilizzando un'ottica zoom, impostate una focale grandangolare e diminuite la distanza di ripresa.
- Se impiegate un flash esterno, tenetelo il più distanziato possibile dall'obiettivo.

TECNICHE AVANZATE CON IL FLASH INCORPORATO

Questa sezione fornisce informazioni su come calcolare la portata utile del lampo e sulla compatibilità con le ottiche F ed FA.

◆ Calcolo della portata del lampo in base alla distanza fotocamera-soggetto

Calcolate come segue il campo utile per la ripresa flash:

Distanza massima Numero Guida ÷ Apertura di diaframma

Distanza minima Distanza massima ÷ 5^{*1}

*1: Questa formula, con denominatore "5", si applica esclusivamente al lampeggiatore incorporato.



Il flash non è utilizzabile alle distanze inferiori a 0,7 m. In caso contrario si avrebbe una sovraesposizione e l'interferenza dell'obiettivo nel cono di emissione luminosa.

In base alla sensibilità ISO del film i Numeri Guida sono i seguenti:

Sensibilità ISO	Numero Guida
ISO25	6
ISO50	8,5
ISO100	12
ISO200	17
ISO400	24

Con un film ISO 100 e diaframma $f/2,8$, calcolate la portata effettiva del lampo come segue:

Distanza massima Numero Guida $12 \div f/2,8 =$ circa 4,3 m

Distanza minima $4,3 \div 5 =$ circa 0,9 m

Il campo utile per la ripresa flash si estende quindi approssimativamente tra 0,9 m e 4,3 m.



Calcolo dell'apertura di diaframma a partire dalla portata utile del flash

Conoscendo la portata massima del lampo si può calcolare il diaframma per la ripresa flash, come segue:

Numero guida \div portata massima = f/stop

Se il risultato è un numero (ad es. 3) che non corrisponde ad un valore di diaframma tra quelli presenti sull'obiettivo, selezionate il numero più prossimo di valore assoluto inferiore (nell'esempio, $f/2,8$).

◆ Compatibilità degli obiettivi F ed FA con il flash incorporato

Nella tabella che segue vengono indicate le condizioni di compatibilità con il flash incorporato, degli obiettivi F ed FA.



Se la fotocamera monta un obiettivo F o FA non compatibile con l'impiego del lampeggiatore incorporato, la pressione del pulsante di scatto a flash carico fa lampeggiare l'indicatore [] sul display LCD e nel mirino, come avvertimento. (p.32)

Eseguendo una ripresa flash con un obiettivo non compatibile, l'immagine può presentare vignettature agli angoli o lungo il lato inferiore.

Compatibilità degli obiettivi F ed FA con il flash incorporato

○ = Compatibile △ = Possibili vignettature nelle condizioni d'uso indicate

× = Incompatibile si provocano vignettature

Obiettivo	Compatibilità
F Zoom 17-28mm f/3.5-4.5	×
FA Zoom 20-35mm f/4AL	△ Vignettatura alle focali 20-24mm.
FA Zoom 24-90mm f/3.5-4.5AL (IF)	△ Vignettatura alle focali 24-28mm.
FA* Zoom 28-70mm f/2.8AL	△ Possibili vignettature alle focali inferiori a 35mm o a distanze inferiori a 1m con focale 40mm.
FA Zoom 28-70mm f/4AL	○
FA Zoom 28-80mm f/3.5-5.6	○
FA Zoom 28-105mm f/3.2-4.5AL (IF)	○
FA Zoom 28-105mm f/4-5.6 (IF)	○
FA Zoom 28-200mm f/3.8-5.6AL (IF)	△ Possibili vignettature alla focale 28mm o a distanze inferiori a 1m con focale 35mm.

Obiettivo	Compatibilità
F o FA Zoom 35-80mm f/4-5.6	○
FA Zoom 70-200mm f/4-5.6	○
FA* Zoom 80-200mm f/2.8 ED (IF)	○
F o FA Zoom 80-200mm f/4.7-5.6	○
FA Zoom 80-320mm f/4.5-5.6	○
F o FA Zoom 100-300mm f/4.5-5.6	○
FA Zoom 100-300mm f/4.7-5.8	○
FA* Zoom 250-600mm f/5.6ED(IF)	×
FA 20mm f/2.8	×
FA 24mm f/2 AL(IF)	×
FA 28mm f/2.8	○
FA 31mm f/1.8 AL Limited	○
FA 35mm f/2AL	○
FA 43mm f/1.9 Limited	○
FA 50mm f/1.4 e f/1.7	○
FA 77mm f/1.8 Limited	○
FA* 85mm f/1.4 (IF)	○
FA 135mm f/2.8 (IF)	○
FA* 200mm f/2.8 ED (IF)	○
FA* 300mm f/2.8 ED (IF)	×
FA* 300mm f/4.5 ED (IF)	○
FA* 400mm f/5.6 ED (IF)	○
FA* 600mm f/4 ED (IF)	×
FA Macro 50mm f/2.8	○
FA Macro 100mm f/2.8	○
FA Macro 100mm f/3.5	○
FA* Macro 200mm f/4.0 ED (IF)	○
FA Soft 28mm f/3.5	○
FA Soft 85mm f/2.8	○

USO DI UN FLASH ESTERNO

Quando il lampeggiatore incorporato non è sufficiente per fornire un'illuminazione adeguata, utilizzate un flash esterno dedicato Pentax (acquistabile separatamente). Con un'unità esterna sono disponibili le funzioni auto flash TTL, flash senza cavi (con l'AF360FGZ), e sincro a tempi rapidi.

FUNZIONI FLASH

Qui di seguito vengono descritte le funzioni disponibili con il lampeggiatore incorporato o con un flash esterno dedicato Pentax (acquistabile separatamente).

Verificate il tipo di flash in vostro possesso e le funzioni di cui dispone.

Funzioni della fotocamera	TIPO A	TIPO B	TIPO C	TIPO D	TIPO E	TIPO F
Riduzione occhi rossi	○	○	○	×	○**	×
Emissione flash automatica	○	○	○	○	○	○
Quando il flash è carico, la fotocamera si commuta automaticamente sul tempo sincro-flash	○	○	○	○	○	○
In esposizione AE Programmata o AE a Priorità dei Tempi, il diaframma viene regolato automaticamente	○	○	○	○	○**	○**
Spia flash nel mirino	×	○	○	○	×	×
Auto flash TTL  p.92	○	○	○	○	○**	×
Auto flash P-TTL  p.92	×	○	×	×	×	×
Sincro a tempi lenti  p.101	○	○	○	○	○	○
Illuminatore AF	○	○	○	○	×	×
Sincronizzazione flash sulla seconda tendina **	○**	○	○	○	×	×
Modo sincro-flash con controllo di contrasto **	×	○	○	×	×	×
Strobo flash, servo flash	×	○	○	×	×	×
Sincro a tempi rapidi	×	○	×	×	×	×
Flash senza cavi	×	○	×	×	×	×

TIPO A: Flash incorporato

TIPO B: AF360FGZ

TIPO C: AF500FTZ, AF330FTZ

TIPO D: AF400FTZ, AF240FT

TIPO E: AF400T, AF280T, AF220T, AF200T, AF080C, AF140C, AF201SA

TIPO F: AF200S, AF160, AF140

- *1: Disponibile con l'AF280T e l'AF400T, soltanto quando la spia flash nel mirino è spenta ed è selezionato l'auto flash TTL.
- *2: Con i flash Tipo E (tranne l'AF201SA), utilizzate il modo MS (Manual Sync) o M (Manual). Con i flash Tipo F, utilizzate i modi di esposizione AE a Priorità dei Diaframmi, Manuale, o Bulb. Le modalità AE Programmata e a Priorità dei Tempi non sono utilizzabili perché il diaframma varia.
- *3: Con l'AF201SA, l'auto flash TTL non è utilizzabile.
- *4: Il tempo di posa è 1/90 sec. o più lento.
- *5: Con i flash Tipo B o C, e D, è possibile attuare la sincronizzazione sulla seconda tendina.
- *6: Il tempo di posa è 1/60 sec. o più lento.

USO DELL' AUTO FLASH P-TTL

L'auto flash P-TTL, che si avvale di pre-lampi abbinati alla misurazione a sei settori, assicura un controllo di maggior accuratezza. La funzione P-TTL è disponibile con flash esterno senza cavi.



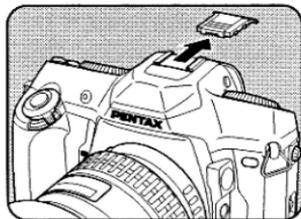
L'auto flash P-TTL è disponibile soltanto in abbinamento al lampeggiatore AF360FGZ.

1 Montaggio del flash

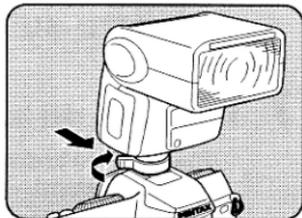
- ① Rimuovete il coperchietto protettivo della slitta hot-shoe FL dalla fotocamera.



Riponete il coperchietto nell'apposita taschina sulla cinghia a tracolla. ➔ p.12



- ② Montate il lampeggiatore.



2 Regolatelo in modalità auto P-TTL

- ① Accendete l'interruttore di alimentazione del flash.
 ② Regolate il modo di funzionamento del flash su auto TTL.



- Con l'AF360FGZ, il modo flash va sempre regolato su auto P-TTL auto; con tutti gli altri lampeggiatori, su auto TTL.
- Per quanto concerne l'impiego e il funzionamento del flash, fate riferimento al suo manuale istruzioni.

3 Esecuzione di una ripresa flash

- ① Verificate che il flash sia carico.
 ② Mettete a fuoco il soggetto ed eseguite la ripresa.



- Quando il flash è carico e pronto al lampo, premendo il pulsante di scatto a metà corsa nel mirino si accende l'indicatore [⚡].
- Il lampeggiatore esterno può anche essere impostato per l'emissione flash automatica. Tenete però presente che non si attiva se il soggetto è luminoso, specialmente nell'impiego con funzioni di schiarita in luce diurna.

USO DELLA SINCRONIZZAZIONE A TEMPI RAPIDI

Con l'AF360FGZ, è possibile sincronizzare il flash anche con un tempo più rapido di 1/180 sec. La funzione sincro a tempi rapidi è utilizzabile sia con il flash montato sulla fotocamera sia in configurazione senza cavi.

Con sincro a tempi rapidi.



◆ Utilizzo sulla fotocamera

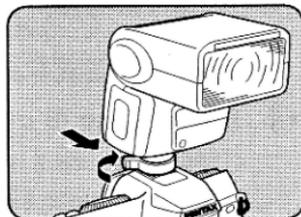
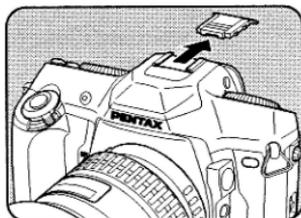
1 Montaggio del lampeggiatore

- ① Rmuovete il coperchietto FL dalla slitta accessori.



Riponete il coperchietto nella taschina della cinghia a tracolla.  p.12

- ② Montate il lampeggiatore.



2 Regolate il flash in modalità HS.

- ① Impostate il modo di funzionamento del flash su HS (sincro High-Speed).



Per indicazioni sull'impiego del flash, consultate il relativo manuale istruzioni.

3 Uso della sincronizzazione a tempi rapidi.

- ① Assicuratevi che il flash sia carico.
- ② Mettete a fuoco il soggetto ed eseguite la ripresa.



- Quando il flash è carico e pronto al lampo, premendo il pulsante di scatto a metà corsa nel mirino si accende l'indicatore .
- La sincronizzazione a tempi rapidi è utilizzabile soltanto con i tempi più rapidi di 1/180 sec.

◆ Uso del flash senza cavi

1 Posizionamento del flash

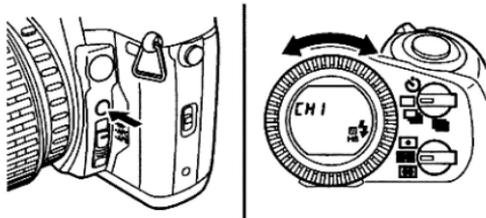
- ① Sistemate il lampeggiatore in base alle esigenze della ripresa.
- ② Regolate l'interruttore di alimentazione del flash su [WIRELESS].
- ③ Impostate il flash sul modo di sincronizzazione HS (High-Speed).
- ④ Regolate il modo senza cavi su S (Slave).



Per indicazioni sull'impiego del flash, consultate il relativo manuale istruzioni.

2 Impostate la fotocamera in modalità HS.

- ① Attivate il flash incorporato premendo il pulsante di sollevamento.
- ② Tenendo premuto il pulsante di funzione-flash, ruotate la ghiera selettoria finché viene visualizzato [W HS].



- ③ Assicuratevi che entrambi i lampeggiatori, incorporato ed esterno, siano carichi.
- ④ Mettete a fuoco il soggetto ed eseguite la ripresa.



- Quando il flash incorporato è carico e pronto al lampo, premendo il pulsante di scatto a metà corsa nel mirino si accende l'indicatore [⚡].
- La sincronizzazione a tempi rapidi è utilizzabile soltanto con i tempi più rapidi di 1/180 sec.

FLASH SENZA CAVI (SOLTANTO CON AF360FGZ)

Con l'AF360FGZ, è possibile far partire il lampo senza collegamento via cavo tra flash e fotocamera. Questa modalità è anche impiegabile con la sincronizzazione a tempi rapidi.  p.93

1 Posizionamento del flash

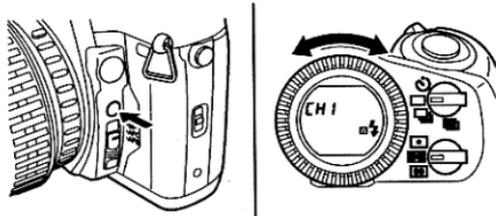
- 1 Sistemate il lampeggiatore in base alle esigenze della ripresa.
- 2 Regolate l'interruttore di alimentazione del flash su [WIRELESS].
- 3 Regolate il modo senza cavi su S (Slave).



Per indicazioni sull'impiego del flash, consultate il relativo manuale istruzioni.

2 Impostate la fotocamera in modalità senza cavi (wireless).

- 1 Attivate il flash incorporato premendo il pulsante di sollevamento.
- 2 Tenendo premuto il pulsante di funzione-flash, ruotate la ghiera selettoria finchè viene visualizzato [W].



- 3 Assicuratevi che entrambi i lampeggiatori, incorporato ed esterno, siano carichi.
- 4 Mettete a fuoco il soggetto ed eseguite la ripresa.



Quando il flash incorporato è carico e pronto al lampo, premendo il pulsante di scatto a metà corsa nel mirino si accende l'indicatore [⚡].



Controllo Flash Senza Cavi (modo flash P-TTL)

Quando l'AF360FGZ è impiegato in modalità senza cavi, tra il lampeggiatore incorporato e l'AF360FGZ prima dell'emissione flash viene eseguita la seguente procedura.

- ① Voi premete a fondo il pulsante di scatto.
- ② Il flash incorporato emette un pre-lampo (viene trasmessa la modalità di emissione della fotocamera).
- ③ Il flash esterno emette un pre-lampo (vengono verificate le condizioni di luminosità del soggetto).
- ④ Il flash incorporato emette un pre-lampo (viene trasmessa l'informazione sull'intensità di emissione necessaria al flash esterno).

*Anche se è impostato il sincro HS, il flash incorporato emette un ulteriore pre-lampo per trasmettere l'informazione sulla durata di emissione.

- ⑤ Il flash esterno emette il lampo.



Tramite la Funzione Pentax N° 10, è possibile stabilire come va utilizzato il flash incorporato: come sola unità di trasmissione informazioni al lampeggiatore esterno o come flash con funzioni di illuminazione della scena inquadrata.



Controllo di canale

Per il controllo senza cavi, sulla fotocamera va selezionato un canale (p.es. CH1) relativo all'AF360FGZ. Per eseguire questa procedura è sufficiente montare l'AF360FGZ sulla fotocamera, accedere quest'ultima e premere a metà corsa il pulsante di scatto.

USO DEL FLASH INCORPORATO ABBINATO AD UN FLASH ESTERNO

Per l'impiego simultaneo del flash incorporato e di un flash esterno, attenetevi alla procedura che segue.

Per questo tipo di utilizzo, sono richiesti i seguenti accessori (acquistabili separatamente).

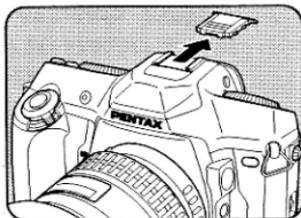
Adattatore Contatto Caldo FG, Adattatore Off-Camera, Cavo di Prolunga F5P.

1 Montaggio del flash

- 1 Rimuovete il coperchietto protettivo della slitta hot-shoe FL dalla fotocamera.



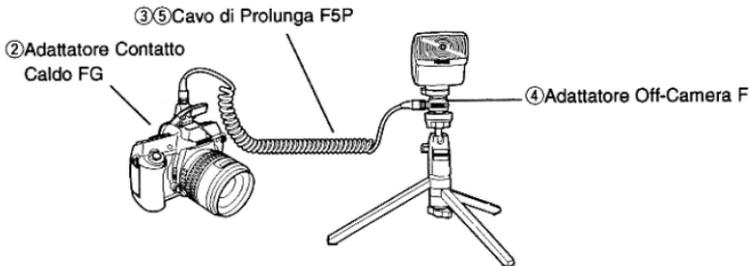
Riponete il coperchietto nell'apposita taschina sulla cinghia a tracolla. p.12



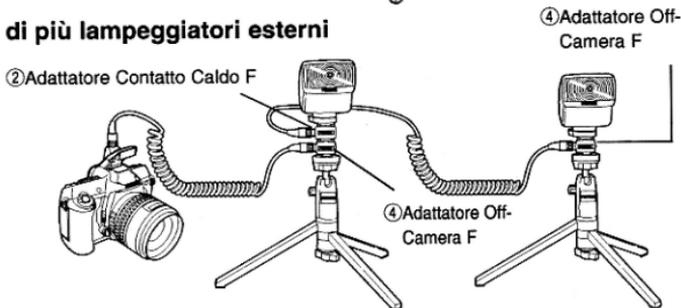
- 2 Montate l'Adattatore Contatto Caldo FG alla fotocamera.
- 3 Collegate il Cavo di Prolunga F5P all'Adattatore Contatto Caldo.
- 4 Montate l'Adattatore Off-Camera F su uno stativo.
- 5 Collegate il Cavo di Proluga F5P all'Adattatore Off-Camera.
- 6 Montaggio di un lampeggiatore sull'Adattatore Off-Camera.
- 7 Premete il pulsante di sollevamento flash.



L'AF500FTZ può essere collegato direttamente al Cavo di Prolunga F5P senza interporre l'Adattatore Off-Camera F



• Uso di più lampeggiatori esterni



USO DEL MODO SINCRIO-FLASH CON CONTROLLO DI CONTRASTO

L'impiego di un lampeggiatore esterno dedicato in combinazione con quello incorporato nella fotocamera, consente la ripresa con doppio flash (fotografia flash con controllo di contrasto) basata sulla differenza tra le intensità di emissione due lampeggiatori.



Il sincro flash con controllo di contrasto è possibile con i seguenti lampeggiatori: AF360FGZ o AF330FTZ, AF500FTZ, e flash incorporato.

◆ Uso del flash incorporato e di un flash esterno dedicato.

1 Montaggio del flash

- ① Sistemate il flash distanziato dalla camera.



Non utilizzate accessori (p.es. un'impugnatura con slitta hot shoe) che abbiano un numero di contatti differente. In caso contrario si potrebbero verificare malfunzionamenti.

- ② Regolate il modo di sincronizzazione del flash sulla modalità Sincro con Controllo di Contrasto.



Per maggiori informazioni su come impostare il modo di sincronizzazione, consultate il manuale istruzioni del flash.

2 Eseguite la ripresa.

- ① Attivate il flash incorporato premendo il pulsante di sollevamento.
 ② Verificate che il flash sia carico.
 ③ Mettete a fuoco il soggetto ed eseguite la ripresa.



- Il rapporto di intensità del lampo tra flash incorporato e flash esterno sarà di 1:2 (le intensità si sommano se i lampeggiatori esterni sono più di uno).
- Quando si fa uso di questa funzione, il tempo sincro-flash più rapido utilizzabile è 1/60 sec.

◆ Uso di più lampeggiatori esterni (senza impiego del flash incorporato)

1

Preparate i lampeggiatori

- ① Sistemate i flash esterni, separati dalla fotocamera.



L'eventuale utilizzo di un'impugnatura con slitta hot shoe provoca un funzionamento erroneo della misurazione TTL. Per istruzioni relative ai collegamenti, consultate  p.98.

- ② Regolate il modo di sincronizzazione dei flash che lo richiedono sulla modalità Sincro con Controllo di Contrasto.



Il rapporto di emissione flash è 2 per il modo sincro con controllo del contrasto a 1 per l'altro modo flash.

Per maggiori informazioni su come impostare il modo sincro con controllo del contrasto, consultate il manuale istruzioni del flash.

2

Eseguite la ripresa.

- ① Verificate che sia completata la carica di tutti i flash in uso.
- ② Mettete a fuoco il soggetto ed eseguite la ripresa.



Sincronizzazione di più flash esterni

Quando utilizzate simultaneamente due o più lampeggiatori, tenete presente quanto segue.

- Utilizzate i flash nelle seguenti combinazioni, facendo riferimento a "Funzioni Flash" ( p.91).
 - Usate in combinazione flash dello stesso tipo (Tipo da B a F).
 - Se utilizzate flash di tipo diverso, combinate il Tipo C e il Tipo D oppure il Tipo E e il Tipo F.
- Si può utilizzare qualunque combinazione di flash incorporati.

USO DELLA SINCRONIZZAZIONE SU TEMPO LENTO

Quando riprendete una persona con un tramonto alle spalle o uno sfondo scuro, l'impiego del flash con un tempo di posa lento consente di esporre correttamente sia il primo piano che lo sfondo. La sincronizzazione su tempo lento è utilizzabile con il flash incorporato come con qualsiasi lampeggiatore esterno dedicato.



In quanto si avvale di tempi lenti, questa modalità richiede, per prevenire rischi di mosso, l'impiego del cavalletto.

◆ Utilizzo del Modo di Esposizione Manuale

1

Preparazione del flash

- ① Se fate uso del flash incorporato, attivatelo premendo il pulsante di sollevamento.



Se fate uso di un flash esterno, accendete l'interruttore di alimentazione.

2

Impostazione del modo di esposizione Manuale

- ① Sbloccate l'anello diaframmi dalla posizione A (se necessario) e ruotatelo all'impostazione desiderata.
- ② Ruotate la ghiera selettiva per impostare il tempo di posa.  p.62. Per il tempo di posa, sul display LCD viene mostrato "M" (Manual).



Assicuratevi che il flash sia carico e che le regolazioni di esposizione sia corretta.

- ③ Mettete a fuoco il soggetto ed eseguite la ripresa.

◆ Uso dell'esposizione AE a Priorità dei Diaframmi

1 Impostazione del modo AE a Priorità dei Diaframmi

- ① Tenendo premuto il pulsantino di sblocco sull'obiettivo, ruotate l'anello diaframmi in posizione [A].
- ② Ruotate la ghiera selettiva per impostare il tempo di posa.

2 Preparazione del flash



Accedete il flash soltanto dopo aver regolato il tempo di posa. In caso contrario, lo sfondo non viene esposto correttamente.

- ① Se fate uso del flash incorporato, attivatelo premendo il pulsante di sollevamento.



Se fate uso di un flash esterno, accendete l'interruttore di alimentazione.

3 Mettete a fuoco il soggetto ed eseguite la ripresa

QUANDO SI USA IL FLASH

Qui di seguito vengono elencate alcune avvertenze da seguire nell'impiego del flash.

◆ Uso del flash incorporato e di un flash esterno dedicato

- Se utilizzate contemporaneamente il flash incorporato e un flash esterno dedicato Pentax, e impostate quest'ultimo per la sincronizzazione sulla seconda tendina, anche il lampeggiatore incorporato va regolato per la sincronizzazione ritardata.
- Prima di eseguire la ripresa, assicuratevi che i due flash siano carichi.

◆ Uso di flash di marca diversa

- L'impiego di flash non prodotti da Pentax può provocare un cattivo funzionamento. Si raccomanda quindi di utilizzare esclusivamente i lampeggiatori Pentax.
- Quando abbinare alla fotocamera l'uso di lampeggiatori professionali da studio, annotate la polarità dei contatti. Alcuni flash di questo tipo possono infatti avere le polarità invertite e non funzionano con questa fotocamera. Per maggiori dettagli, consultate l'azienda produttrice del flash.
- Nell'impiego dei flash da studio, regolate la fotocamera su un tempo più lento di 1 f/stop rispetto a quello syncro-flash. Ciò per prevenire esposizioni irregolari nel caso il lampeggiatore abbia una durata di emissione relativamente lenta.

APPENDICE

FUNZIONI PENTAX	106
IMPOSTAZIONE DELLE FUNZIONI PENTAX	108
IMPOSTAZIONE DI UNA FUNZIONE PENTAX.....	110
ACCESSORI (OPZIONALI)	123
PROBLEMI E SOLUZIONI.....	128
SCHEDA TECNICA.....	132
GARANZIA	136

FUNZIONI PENTAX

La fotocamera offre 19 funzioni di personalizzazione (Funzioni Pentax), che consentono di impostarla in base alle esigenze e preferenze personali.

● Funzione dell'avvisatore acustico

[F1] Abilitazione/disabilitazione dell'avvisatore acustico  p.110

● Funzioni di esposizione

[F2] Per regolare la linea del programma di esposizione su Normale, Priorità ai Tempi Rapidi, Priorità alla Profondità di Campo, Priorità alla Curva MTF.  p.111

[F3] Impostazione del numero di esposizioni in Auto Bracketing  p.113

[F4] Impostazione della sequenza Auto Bracketing  p.114

[F5] In misurazione multi-zona la lettura per l'esposizione automatica può essere effettuata, oppure no, contemporaneamente alla messa a fuoco automatica  p.114

[F6] Funzione del pulsante AF, per l'attivazione della sola messa a fuoco oppure di messa a fuoco e misurazione dell'esposizione  p.115

[F7] Impostazione automatica o manuale della sensibilità ISO  p.115

● Funzioni Autofocus

[F8] Se non si può eseguire la messa a fuoco sul punto desiderato, è possibile scegliere se usare un punto contiguo  p.116

● Funzioni Flash

[F9] Abilita/disabilita la possibilità di scattare prima che il flash incorporato sia carico  p.116

[F10] Impostazione del flash incorporato come lampeggiatore o come unità di pilotaggio nella modalità flash senza cavi  p.117

[F11] Impostazione del tipo di emissione per il pulsante test dell'AF360FGZ in modalità senza cavi  p.117

● Funzioni Riavvolgimento Film

[F12] Impostazione del riavvolgimento completo, oppure con coda film all'esterno, o con coda film all'esterno e avanzamento MRC abilitato  p.118

[F13] Impostazione della modalità di attuazione del riavvolgimento (automatica o manuale) a caricatore terminato  p.119

● Funzioni Autoecatto

[F14] Impostazione della temporizzazione a 12 o 2 sec. (con blocco specchio in posizione sollevata)  p.119

● Funzioni Impressione Dati

[F15] Impostazione della sensibilità film per l'impressione dati  p.120

● Impostazioni di Pulsanti e Ghiera

[F16] Messa a fuoco con o senza pressione a metà corsa del pulsante di scatto  p.120

[F17] Impostazione del senso di rotazione della ghiera selettiva per l'avanzamento del valore numerico  p.121

● Funzione della lampada per l'indice di montaggio obiettivo

[F18] Abilita/disabilita la lampada per l'indice di montaggio obiettivo  p.121

● Funzioni Comando a Distanza

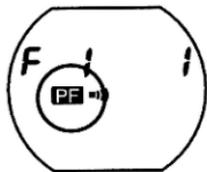
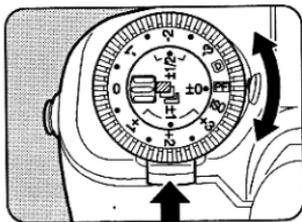
[F19] Con montata l'impugnatura/alimentatore opzionale BG-10, si può impostare il pulsante del telecomando per lo scatto immediato o dopo 3 secondi (Il telecomando è un accessorio opzionale.)  p.122

IMPOSTAZIONE DELLE FUNZIONI PENTAX

Per impostare una Funzione Pentax, seguite questa procedura.

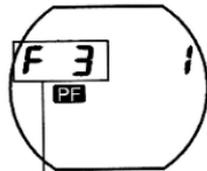
1 Richiamo della Funzione Pentax N°1.

- ① Tenendo premuto il relativo pulsante di sblocco, ruotate la ghiera di compensazione dell'esposizione su PF. Sul display LCD compare "PF"



- ② Ruotate la ghiera selettiva per richiamare il numero della Funzione Pentax che desiderate impostare. Sul display LCD viene visualizzato il N° della Funzione Pentax.

Esempio:
Impostazione del
numero di esposizioni in
Auto Bracketing



N° Funzione Pentax

2 Richiamo del N° impostazione.

- ① Premete il pulsante di blocco AE e visualizzate il N° dell'impostazione. Sul display LCD compare il N° dell'impostazione.



Il display LCD mostra che è stata richiamata la Funzione Pentax N°3 (numero di esposizioni in Auto Bracketing) e che è stata selezionata l'impostazione N°2 (due esposizioni in Auto Bracketing).

- ② Tenendo premuto il pulsante di sblocco, riportate la ghiera di compensazione dell'esposizione su "0".



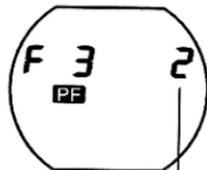
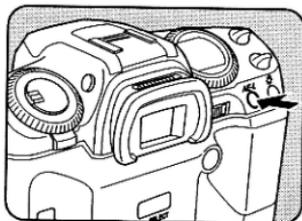
Se la configurazione delle Funzioni Pentax è stata da voi modificata rispetto a quella predefinita, sul display LCD viene visualizzata l'indicazione "PF".



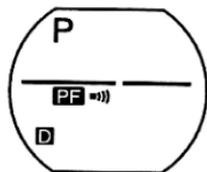
Ripristino delle Funzioni Pentax alle impostazioni predefinite

Per resettare tutte le Funzioni Pentax ai valori predefiniti (default), attenetevi alla seguente procedura.

- ① Tenendo premuto il relativo pulsante di sblocco, ruotate la ghiera di compensazione dell'esposizione su PF.



N° impostazione.



- ② Tenete premuto il pulsante del modo di esposizione per 2 secondi o più. Sul display LCD comparirà "CL" (Clear), e tutte le Funzioni Pentax verranno riportate all'impostazione iniziale.
- ③ Tenendo premuto il pulsante di sblocco, riportate la ghiera di compensazione dell'esposizione su "0".

"PF" scompare dal display LCD, a indicare che non è impostata alcuna Funzione Pentax.

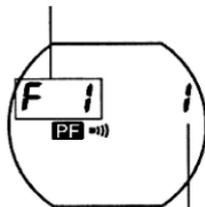
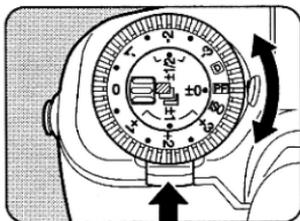


IMPOSTAZIONE DI UNA FUNZIONE PENTAX

Qui sotto vengono specificate le diverse voci di impostazione per ognuna delle Funzioni Pentax.

Per richiamare il N° della Funzione Pentax ed il N° dell'impostazione desiderata, consultate "Impostazione delle Funzioni Pentax".

- ① Ruotate la ghiera di compensazione dell'esposizione su PF
- ② N° Funzione Pentax: Si sceglie tramite la ghiera selettiva.



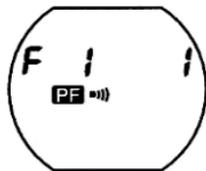
- ③ N° Impostazione: Si sceglie con il pulsante di Blocco AE.

◆ [F1] Abilitazione/disabilitazione dell'avvisatore acustico

E' possibile attivare o disattivare l'emissione di un bip acustico che segnala l'avvenuta messa a fuoco, il verificarsi di un errore o il raggiungimento del 30° fotogramma come avvertimento di prossima fine del film.

- Funzione Pentax N° F1
- N° Impostazione

- [1]...Segnale acustico abilitato.
- [2]...Segnale acustico disabilitato.



◆ [F2] Impostazione della linea del programma di esposizione

La linea del programma di esposizione può essere modificata in modo che la fotocamera selezioni un tempo più rapido o un diaframma più chiuso rispetto al programma normale, in funzione delle esigenze di ripresa. Un'ulteriore impostazione consente di privilegiare le condizioni di sfruttamento ottimale degli obiettivi FA.

● Funzione Pentax N° F2

● N° Impostazione

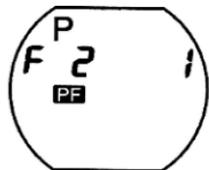
[1]...Seleziona il programma di esposizione normale.

[2]...Seleziona un tempo più rapido (Programma con Priorità ai Tempi Rapidi).

[3]...Seleziona un diaframma più chiuso (Programma con Priorità alla Profondità di Campo).

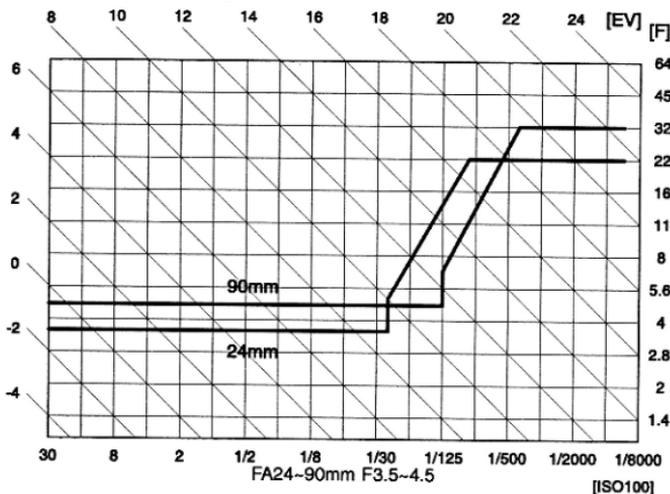
[4]...Abbina la linea al miglior rendimento per gli obiettivi FA (Programma con Priorità alla Curva MTF).

*La linea di programma varia con l'obiettivo, e questa informazione è registrata in tutte le ottiche FA.

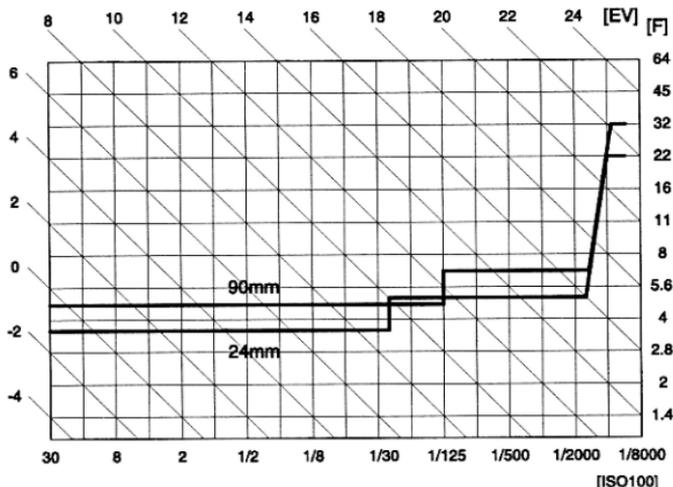


Sotto sono mostrate diverse linee di programma per l'obiettivo FA 24-90mm.

[1] Linea di Programma Normale

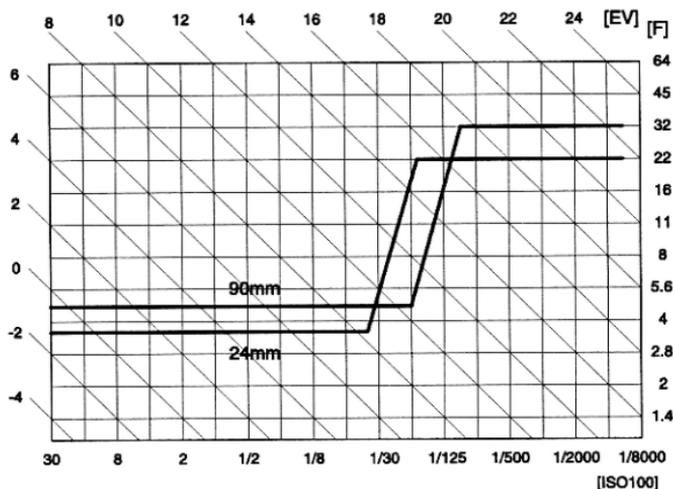


[2] Linea di Programma con Priorità ai Tempi Rapidi



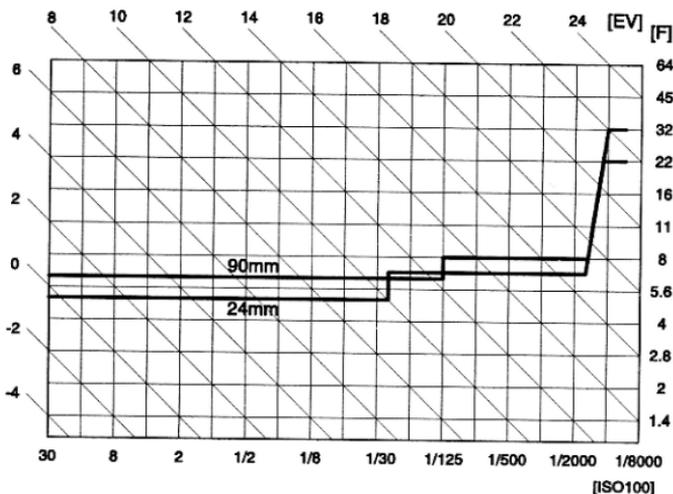
FA24-90mm F3.5-4.5

[3] Linea di Programma con Priorità alla Profondità di Campo



FA24-90mm F3.5-4.5

[4] Linea di Programma con Priorità alla Curva MTF



FA24-90mm F3.5-4.5

◆ [F3] Impostazione del numero di esposizioni in Auto

Bracketing

E' possibile impostare il numero di esposizioni in Auto Bracketing.

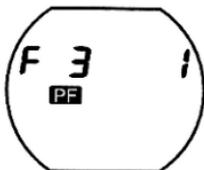
● Funzione Pentax N° [F3]

● N° Impostazione

[1]...3 esposizioni (corretta, sotto- e sovraesposta).

[2]...2 esposizioni (corretta e sottoesposta).

[3]...5 esposizioni (corretta, sottoesposta di uno e due f/stop, sovraesposta di uno e due f/stop).



- La sequenza di esecuzione dei diversi scatti dipende dall'impostazione della Funzione Pentax Function N° [F4].

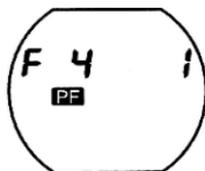
◆ [F4] Impostazione della sequenza Auto Bracketing

E' possibile impostare la sequenza delle esposizioni in Auto Bracketing.

● Funzione Pentax No. [F4]

● N° Impostazione

Impostazione N°	3 esposizioni variate	2 esposizioni variate	5 esposizioni variate
[1]	[±0]→[-]→[+]	[±0]→[-]	[±0]→[-]→[+]→[- -]→[+ +]
[2]	[-]→[±0]→[+]	[-]→[±0]	[- -]→[-]→[±0]→[+]→[+ +]
[3]	[+]→[±0]→[-]	[+]→[±0]	[+ +]→[+]→[±0]→[-]→[- -]



- Il numero di esposizioni della sequenza Auto Bracketing dipende dall'impostazione della Funzione Pentax Function N° [F3].
- Nella tabellina sopra, [±0] indica nessuna variazione di esposizione, [-] indica sottoesposizione di 1 f/stop, [- -] sottoesposizione di 2 f/stop, [+] sovraesposizione di 1 f/stop, e [+ +] sovraesposizione di 2 f/stop.

◆ [F5] Collegamento AF/AE durante la messa a fuoco

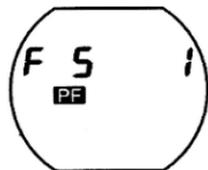
In misurazione multi-zona, la lettura per l'esposizione automatica (AE) può essere effettuata, oppure no, contemporaneamente all'attuazione autofocus.

● Funzione Pentax N° [F5]

● N° Impostazione

[1]...Esecuzione della sola funzione autofocus (nessuna lettura di esposizione).

[2]...Esecuzione di entrambe le funzioni, autofocus ed esposizione automatica.



◆ [F6] Attivazione sia dell'autofocus sia della misurazione AE con il pulsante AF

Premendo il pulsante AF è possibile eseguire la sola messa a fuoco automatica oppure abbinare il contemporaneo blocco dell'esposizione automatica.

● Funzione Pentax N° [F6]

● N° Impostazione

[1]...Solo autofocus (no blocco AE).

[2]...Autofocus e blocco AE contemporaneamente.



◆ [F7] Metodo di impostazione della sensibilità

Il valore ISO dei film codificati DX può essere impostato automaticamente o manualmente.

● Funzione Pentax N° [F7]

● N° Impostazione

[1]...Impostazione automatica.

[2]...Impostazione manuale eseguita dal fotografo (☞ p. 36)



◆ [F8] Stato di messa a fuoco rispetto al punto prefissato

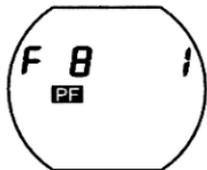
Non potendo eseguire la messa a fuoco in relazione al punto desiderato, si può scegliere se utilizzarne uno contiguo.

● Funzione Pentax N° [F8]

● N° Impostazione

[1]...Utilizzo di un punto di messa a fuoco contiguo di quello prefissato.

[2]...Non utilizzo di un punto di messa a fuoco contiguo.



◆ [F9] Abilitazione dello scatto svincolata dallo stato di carica del flash

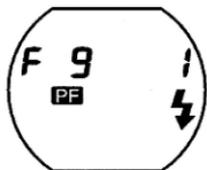
Il pulsante di scatto può essere abilitato o disabilitato all'esecuzione di una ripresa prima che in flash incorporato abbia completato la carica.

● Funzione Pentax N° [F9]

● N° Impostazione

[1]...Disabilita il pulsante di scatto se il flash non ha completato la carica.

[2]...Abilita il pulsante di scatto alla ripresa prima che il flash abbia completato la carica.



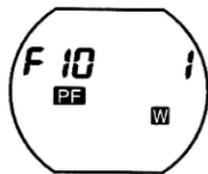
◆ [F 10] Funzione del flash incorporato durante la ripresa senza cavi

Durante la ripresa flash senza cavi, si può assegnare al flash incorporato la funzione di lampeggiatore o di unità di pilotaggio.

- Funzione Pentax N° [F10]
- N° Impostazione

[1]...Assegna al flash incorporato la normale funzione di lampeggiatore.

[2]...Assegna al flash incorporato la funzione di unità di pilotaggio senza cavi.



Se il flash incorporato viene impiegato come unità di pilotaggio senza cavi, l'emissione pre-flash non influisce sull'esposizione ma serve soltanto a trasmettere informazioni di esposizione al lampeggiatore asservito.

◆ [F 11] Impostazione di funzione per il pulsante test durante l'impiego del flash senza cavi

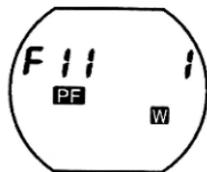
Con l'AF360FGZ montato sulla fotocamera o durante il funzionamento senza cavi, il pulsante test può essere impostato per attivare un lampo di prova oppure una luce pilota.

- Funzione Pentax N° [F11]
- N° Impostazione

[1]...Disabilita l'emissione flash.

[2]...Assegna al pulsante test la funzione di emissione lampi di prova.

[3]...Assegna al pulsante test la funzione di emissione luce pilota.



◆ [F12] Impostazione della modalità di riavvolgimento film

Durante il riavvolgimento film, è possibile far rientrare anche la coda della pellicola nel caricatore, oppure lasciarla all'esterno. Oppure si può lasciare la coda all'esterno e abilitare la funzione di avanzamento MRC (Mid Roll Change).

● Funzione Pentax N° [F12]

● N° Impostazione

[1]...Il film viene riavvolto completamente.

[2]...La coda rimane all'esterno.

[3]...La coda rimane all'esterno e viene abilitata la funzione di avanzamento MRC.



Memo Funzione di avanzamento MRC

Con la funzione di avanzamento MRC (impostazione N° 3), un caricatore esposto parzialmente può essere riavvolto, estratto e poi reinstallato e completato in un'altra occasione. La fotocamera lo avanzerà infatti automaticamente fino al fotogramma specificato.

① Per la Funzione Pentax N° [F12], utilizzate l'impostazione N° 3.

② Riavvolgete il film esposto parzialmente ed estraetelo dalla fotocamera.

(☞ p.35)

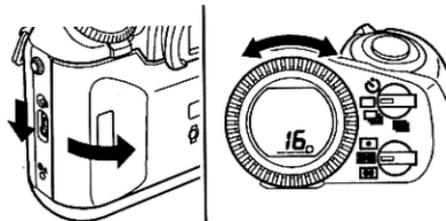
* Prima di eseguire il riavvolgimento, annotate il numero indicato nel contafotogrammi sul display LCD.



Numero dei fotogrammi già esposti

③ Installate il nuovo caricatore ed eseguite le riprese desiderate.

④ Per riutilizzare il film parzialmente esposto, aprite il dorso e ruotate la ghiera selettoria con il pulsante del modo di esposizione premuto fino a richiamare il numero di fotogrammi già esposti prima della rimozione.

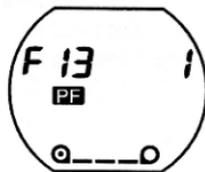


- ⑤ Installate nella fotocamera il caricatore parzialmente esposto.
Il film verrà avanzato fino al fotogramma corrispondente al numero richiamato sul display.

◆ [F13] Impostazione della modalità di attuazione del riavvolgimento

A caricatore terminato, il riavvolgimento può avviarsi automaticamente oppure con attivazione manuale.

- Funzione Pentax N° [F13]
 - N° Impostazione
- [1]...Avvio automatico del riavvolgimento al termine del film
[2]...Disabilita l'avvio automatico del riavvolgimento. (☞ p.35)



- * Il film viene riavvolto quando si preme il pulsante di riavvolgimento anticipato.

◆ [F14] Impostazione del ritardo dell'autoscatto

La temporizzazione dell'autoscatto può essere regolata su 12 sec. o 2 sec. (con blocco dello specchio in posizione sollevata).

- Funzione Pentax N° [F14]
 - N° Impostazione
- [1]...Temporizzazione di 12 sec.
[2]...Temporizzazione di 2 sec. con pre-sollevamento dello specchio.



Funzione di blocco specchio in posizione sollevata

Durante l'impiego della fotocamera per riprese normali, lo specchio si solleva prima dello scatto, provocando una certa vibrazione. Con questa funzione, lo specchio si solleva anticipatamente e le vibrazioni possono smorzarsi completamente nell'intervallo che precede lo scatto dell'otturatore. Per bloccare lo specchio in posizione sollevata, utilizzate questa procedura:

- ① Selezionate la Funzione Pentax N° [F14] e l'impostazione N° 2.
- ② Regolate il selettore del modo di avanzamento su [☞].
- ③ Eseguite la messa a fuoco e azionate il pulsante di scatto.

Lo specchio si blocca in alto e la ripresa avviene 2 sec. più tardi. Il blocco AE conserva in memoria i dati di esposizione rilevati immediatamente prima che lo specchio venga sollevato.

◆ [F15] Impostazione della sensibilità film per l'impressione dati

E' possibile regolare la sensibilità del film per quanto concerne l'impressione dei dati sul fotogramma.

● Funzione Pentax N° [F15]

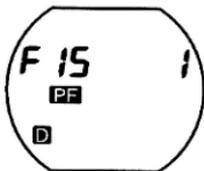
● N° Impostazione

[1]...Imposta automaticamente la sensibilità, in base al codice DX stampigliato sul caricatore.

[2]...Densità di impressione ridotta (per film di elevata sensibilità).

[3]...Densità di impressione media.

[4]...Densità di impressione elevata (per film di sensibilità ridotta).



Il livello 4 fornisce all'impressione la massima densità.

◆ [F16] Abilitazione/disabilitazione dell'autofocus con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto.

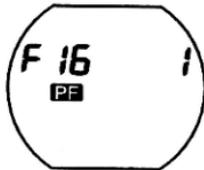
Si può impostare l'apparecchio in modo che, con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto, venga bloccata soltanto l'esposizione, oppure esposizione e messa a fuoco insieme.

● Funzione Pentax N° [F16]

● N° Impostazione

[1]...Messa a fuoco con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto.

[2]...Messa a fuoco senza pressione a metà corsa del pulsante di scatto.



Quando questa funzione è impostata su [2], la messa a fuoco viene eseguita tramite il pulsante AF; la pressione a metà corsa del pulsante di scatto non attiva la messa a fuoco. Rilasciando il pulsante AF, è possibile azionare il pulsante di scatto anche se il soggetto non è perfettamente nitido. Attenzione: le immagini possono risultare fuori fuoco.

◆ [F17] Impostazione del senso di rotazione della ghiera selettiva

E' possibile impostare la ghiera selettiva in modo che l'incremento del valore numerico avvenga ruotandola in senso orario oppure antiorario.

● Funzione Pentax N° [F17]

● N° Impostazione

[1]...Il valore numerico aumenta con la rotazione in senso antiorario.

[2]...Il valore numerico aumenta con la rotazione in senso orario.



◆ [F18] Abilitazione/disabilitazione della lampada per l'indice di montaggio obiettivo

E' possibile abilitare l'accensione della lampada per l'indice di montaggio obiettivo alla pressione del pulsante di sblocco ottica.

● Funzione Pentax N° [F18]

● N° Impostazione

[1]...Abilita l'accensione della lampada.

[2]...Accensione della lampada disabilitata.



Se fate uso dell'Anello Adattatore K per il montaggio di ottiche con attacco a vite 42x1, selezionate l'impostazione [2]: in caso contrario la lampada rimane accesa in permanenza.

◆ [F19] Impostazione del ritardo allo scatto per il telecomando

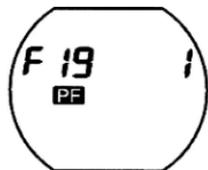
Premendo il pulsante del telecomando, la ripresa viene eseguita dopo 3 sec. oppure immediatamente.

● Funzione Pentax N° [F19]

● N° Impostazione

[1]...Lotturatore scatta dopo 3 sec.

[2]...Scatto immediato.



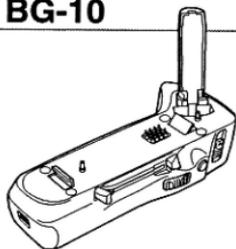
Per il comando a distanza dell'apparecchio sono richiesti l'Impugnatura/Alimentatore BG-10 e l'Unità Telecomando, acquistabili separatamente.

ACCESSORI (OPZIONALI)

Per questa fotocamera sono disponibili diversi accessori.

■ IMPUGNATURA/ALIMENTATORE BG-10

Impugnatura con porta-batterie AA, dedicata alla MZ-S. Incorpora un comodo pulsante di scatto per riprese in verticale.



■ CAVI DI SCATTO

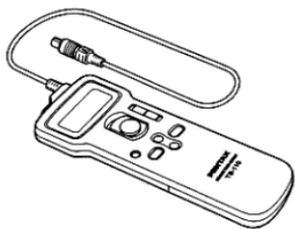
Flessibili Elettrici CS-105/CS-130

Cavi di scatto a distanza dedicati alla MZ-S. Due diverse lunghezze: 0.5 m (CS-105) e 3 m (CS-130).



Flessibile/Timer TS-110

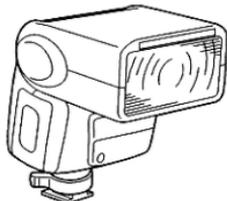
Cavo di scatto a distanza dedicato alla MZ-S, con funzioni intervallometro e timer.



■ ACCESSORI FLASH

AF360FGZ

Flash auto TTL con NG 36. Le sue caratteristiche comprendono servo flash, emissionii strobo, sincro con controllo di contrasto e sulla seconda tendina. In abbinamento alla MZ-S, fornisce anche la sincronizzazione a tempi rapidi e il flash senza cavi.



AF500FTZ

Flash TTL auto-zoom con illuminatore AF di elevata potenza (NG 50 a ISO 100/m). Dispone di funzione servo-flash, emissione strobo, sincro con controllo di contrasto, sincro sulla prima o seconda tendina.

AF330FTZ

Flash TTL auto-zoom con illuminatore AF incorporato ed elevato numero guida (33 con ISO 100/m). Dispone di sincro con controllo di contrasto, sincro sulla prima o seconda tendina.

AF220T

Flash automatico TTL con numero guida 22 (ISO 100/m).

AF201SA

Flash automatico (non TTL) con numero guida 20 (ISO 100/m).

AF140C

Flash macro TTL con numero guida 14 metri (ISO 100/m).

Off-Camera Adattatore CL-10

Consente l'utilizzo dell'AF360FGZ come flash senza cavi.

Adattatore Contatto Caldo FG, Cavo di Prolunga F5P e Adattatore Off-Camera

Questi adattatori e cavi consentono l'impiego del flash esterno separato dalla fotocamera, conservando il pieno accoppiamento elettrico con l'apparecchio.

■ ACCESSORI PER IL MIRINO, PER L'OBIETTIVO E PER RIPRESE RAVVICINATE

Oculare Ingranditore FB

Ingrandisce la porzione centrale dell'immagine tralucida.

Mirino Angolare A

Aggiuntivo per visione ad angolo retto che si fissa alle scanalature sui due lati dell'oculare mirino. L'ingrandimento è commutabile da 1X a 2X.



Montato, può impedire l'apertura e chiusura del dorso. Queste operazioni vanno eseguite dopo aver rimosso il mirino angolare.

Adattatore AF 1,7X

Trasforma in autofocus gli obiettivi manuali con luminosità massima f/2,8 o superiore.

Filtri

Sono disponibili filtri Skylight, Cloudy UV, Y2, O2, R2 e Polarizzatori Circolari, nei diametri 49 mm, 52 mm, 67 mm e 77 mm.



- Dato che il dispositivo autofocus di questa fotocamera si avvale di uno specchio semi-riflettente, l'impiego di un filtro polarizzatore di tipo lineare può nuocere alla precisione sia della messa a fuoco sia della misurazione esposimetrica. Si raccomanda quindi di utilizzare soltanto filtri polarizzatori di tipo circolare (C-PL).
- Quando si monta o si smonta l'Adattatore K (per obiettivi Sistema 645), la vite dell'adattatore non deve entrare in contatto con il corpo camera. Se necessario, cambiate posizione alla vite.

Tubi di Prolunga Automatici K

Set di tre anelli. Accessori per riprese ravvicinate da interporre tra corpo camera e obiettivo. Conservano l'automatismo del diaframma e la misurazione a tutta apertura.



Il Soffietto Automatico A non si può utilizzare con questa fotocamera, in quanto non ne è possibile il montaggio.

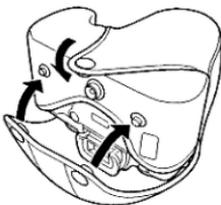
■ BORSA CF-10

La borsa pronto soffice per MZ-S è disponibile in opzione e consiste di due parti, una frontale e una posteriore.

- ① Assicurate la parte posteriore al corpo camera serrando la vite di attacco nella filettatura per cavalletto.



- ② Montate la parte frontale.



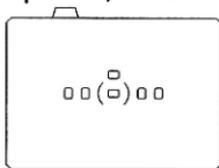
La parte frontale della custodia è disponibile in tre misure, S, M ed L. Scegliete quella più adatta, in base alle dimensioni dell'obiettivo che intendete tenere montato sulla fotocamera.

■ SCHERMI DI VISIONE INTERCAMBIABILI

Per questa fotocamera sono disponibili, in opzione, schermi di visione intercambiabili

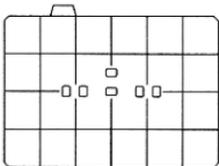
GF-60 (campo matte con riferimenti AF)

Adatto per impieghi generici.



GG-60 (campo matte con quadrettatura)

Studiato per il controllo della composizione. Dispone di quadrettatura con linee di 6mm².



■ FUNZIONI DELLA FOTOCAMERA CON I DIVERSI OBIETTIVI

FUNZIONE	Obiettivo [Tipo attacco]	Obiettivo FA [KAF/KAF2]	Obiettivo F [KAF2]	Obiettivo A [KA]	Obiettivo M [K]	Obiettivo S [Vie]
Autofocus (Obiettivo solo)		○	○	x	x	x
(Obiettivo con AF Adapter 1.7X)		-	-	○*1	○*1	x
Messa a fuoco manuale (on F1)*2		○*3	○*3	○*3	○*3	x
(su campo matto)		○	○	○	○	○
Sei punti di messa a fuoco		○	○	x	x	x
Zoom motorizzato		○*4	x	x	x	x
AE Programmata		○*5	○*5	○	x	x
AE a Priorità dei Diaframmi		○	○	○	○	○
AE a Priorità dei Tempi		○*5	○*5	○	x	x
Manuale con Esposimetro		○	○	○	○	○
Auto Flash TTL		○	○	○	○	○
Misurazione Multi-Zona a 6 Settori		○	○	○*6	x*7	x*7
Indicazione f/stop approssimativo		○	○	x	x	x

NOTE

- *1. Obiettivi con luminosità massima di f/2,8 o superiore (vedi istruzioni dell'adattatore AF).
- *2. Messa a fuoco manuale con utilizzo dell'indicatore (FI) (●) (Focus Indicator).
- *3. Obiettivi con luminosità massima f/5,6 o superiore.
- *4. Soltanto obiettivi Pentax-FA zoom dotati di contatti power zoom (montatura K_{AF2}).
- *5. Esclusi i Pentax-FA Soft 85mm f/2.8 e FA Soft 28mm f/2.8.
- *6. Con il Pentax-A 50mmf/1.2, in luogo della misurazione Multi-Zona a 6 Settori viene usata quella Media-Ponderata o Spot.
- *7. La misurazione Multi-Zona a 6 Settori, se selezionata, viene commutata in Media-Ponderata.

PROBLEMI E SOLUZIONI

Prima di affidare l'apparecchio al servizio assistenza, verificate i punti che seguono.

◆ Sul display LCD non compare alcuna indicazione.

Controllo 1: L'apparecchio è spento.

Rimedio

Regolate l'interruttore generale su ON (☞ 22).

Controllo 2: Le batterie non sono installate o sono state inserite con le polarità invertite.

Rimedio

Verificate che le batterie siano inserite, con le polarità correttamente orientate (☞ 13).

Controllo 3: Le batterie sono esaurite.

Rimedio

Sostituite le batterie con altre nuove (☞ 13).

◆ L'otturatore non scatta.

Controllo 1: L'apparecchio è spento.

Rimedio

Regolate l'interruttore generale su ON (☞ 22).

Controllo 2: Le batterie non sono installate o sono state inserite con le polarità invertite.

Rimedio

Verificate che le batterie siano inserite, con le polarità correttamente orientate (☞ 13).

Controllo 3: L'"avvertimento batterie" lampeggia.

Rimedio

Sostituite le batterie con altre nuove (☞ 13).

Controllo 4: La ghiera per la compensazione dell'esposizione è regolata in posizione [D], [PF] o [ISO].

Rimedio

Impostate il selettore in una posizione diversa. (☞ 65)

Controllo 5: Il flash incorporato si sta caricando.

Rimedio

Attendete che la carica sia completata (☞ 32).

◆ Il soggetto è sfocato.

Controllo 1: La cornice AF non è puntata sul soggetto principale.

Rimedio

Prima di eseguire la ripresa, puntate la cornice AF sul soggetto per cui desiderate regolare la nitidezza dell'immagine (☞ 27).

Controllo 2: La distanza di ripresa è troppo ravvicinata.

Rimedio

Allontanatevi leggermente dal soggetto che desiderate riprendere (☞ 73).

Controllo 3: Il soggetto non è adatto all'autofocus (☞ 75).

Rimedio

Utilizzate il blocco AF su un soggetto diverso, approssimativamente alla stessa distanza di quello che desiderate fotografare (pag. 81), oppure regolate il selettore del modo di messa a fuoco su [MF] e foceggiate manualmente sullo schermo matte nel mirino (☞ 76).

Controllo 4: Il selettore del modo di messa a fuoco è regolato su [MF].

Rimedio

Servitevi dell'indicatore di messa a fuoco e dello schermo matte per eseguire la messa a fuoco manualmente (vedi pag. 77). Oppure, prima di fotografare, regolate il selettore del modo di messa a fuoco su [AF.S] (☞ 74).

Controllo 5: Il selettore del modo di messa a fuoco è regolato su [AF.C].

Rimedio

In [AF.C] (AF Continuo), la fotocamera regola la messa a fuoco in continuo, e l'otturatore può essere azionato anche se il soggetto non è nitido (☞ 74).

Controllo 6: Non è selezionato il punto di messa a fuoco corrispondente al soggetto da foceggiare.

Rimedio

Potete scegliere il punto in cui desiderate venga eseguita la messa a fuoco (☞ 72).

Controllo 7: Il soggetto principale è fuori campo rispetto al punto di messa a fuoco.

Rimedio

Prima puntate il riferimento di messa a fuoco sul soggetto, eseguite la messa a fuoco e memorizzatela (blocco AF), quindi ricomponete l'inquadratura (☞ 80).

◆ La messa a fuoco non funziona, anche premendo a metà corsa il pulsante di scatto.

Controllo 1: La Funzione Pentax N°16 stata impostata su [2].

Rimedio

Con la Funzione Pentax N°16 regolata sull'opzione [2] non si esegue premendo a metà corsa il pulsante di scatto, bensì azionando il pulsante AF. Per utilizzare a questo scopo il pulsante di scatto, la Funzione Pentax N°16 va regolata sull'opzione [1].

◆ Il contafotogrammi non compare o non avanza.

Controllo 1: [E] lampeggia nel display LCD.

Rimedio

Il film non è agganciato correttamente. Aprite il dorso e ripetete il caricamento (☞ 20).

Controllo 2: La fotocamera è regolata per l'esposizione multipla

Rimedio

Se il selettore del modo di avanzamento è impostato su esposizione multipla, le riprese vengono eseguite tutte sul medesimo fotogramma. Regolate il selettore per un'altra modalità (☞ 49).

◆ Una volta terminato, il film non si riavvolge automaticamente.

Controllo 1: La Funzione Pentax N°13 è regolata sull'opzione [2].

Rimedio

Se la Funzione Pentax N°13 è regolata per l'opzione [2], il film non si riavvolge automaticamente (☞ 119). Per avviare questa operazione è necessario premere il pulsante di riavvolgimento. Per il riavvolgimento automatico impostate la Funzione Pentax N°13 sull'opzione [1].

◆ Le indicazioni di tempo e diaframma lampeggiano nel mirino.

Controllo 1: In esposizione AE Programmata.

Rimedio

Il soggetto è troppo luminoso o troppo buio. Se è troppo luminoso, puntate la fotocamera verso un'area leggermente più scura. Se è troppo buio puntate la fotocamera su un'area più luminosa (☞ 58).

Controllo 2 In esposizione AE a Priorità dei Tempi (lampeggia l'indicatore del tempo di posa).

Rimedio

Il soggetto è troppo luminoso o troppo buio. Se è troppo luminoso, selezionate un tempo più rapido. Se è troppo buio, selezionate un tempo più lento (☞ 60).

Controllo 3: In esposizione AE a Priorità dei Diaframmi (lampeggia l'indicatore del tempo di posa).

Rimedio

Il soggetto è troppo luminoso o troppo buio. Se è troppo luminoso, selezionate un diaframma più chiuso (numero f/- più elevato). Se è troppo buio, selezionate un diaframma più aperto (numero f/- più basso) (☞ 62).

◆ Tempo e diaframma non possono essere modificati.

Controllo 1: Il cursore HOLD è spostato sulla destra.

Rimedio

Se il cursore HOLD è posizionato a destra, il modo di esposizione e il tempo di posa non possono essere variati, neppure spostando la ghiera selettiva o premendo il pulsante reset del modo di esposizione. Spostate il cursore HOLD sulla sinistra (☞ 57).

◆ Il flash incorporato non lampeggia.

Controllo 1 Il flash si sta caricando

Rimedio

Attendete che la carica sia completata (☞ 32).

Controllo 2: Il simbolo di avvertimento batteria lampeggia.

Rimedio

Sostituite le batterie con altre nuove (☞ 13).

Controllo 3: Il modo flash è regolato su [A] (modalità ad attivazione automatica).

Rimedio

Se il soggetto è luminoso, il flash non si attiva in questa modalità. Selezionando il modo Flash On, il lampeggiatore entra invece sempre in azione, a prescindere dalla condizione di luminosità del soggetto (☞ 84).

◆ L'impressione dei dati di esposizione sul negativo è debole.

Controllo 1: L'informazione di impressione dati è poco visibile.

Rimedio

Sostituite la batteria del dorso datario (CR2025) (☞ 42).

Controllo 2: L'impressione dei dati di esposizione sul negativo è debole.

Rimedio

Regolate la densità di impressione tramite la Funzione Pentax N°15 (☞ 120).

SCHEDA TECNICA

● Tipo	Fotocamera reflex 35mm autofocus TTL, automatica multi-mode, con auto flash TTL estraibile incorporato
● Formato	24 x 36mm
● Film	Pellicola 35mm a doppia perforazione in caricatori DX (ISO 25-5000); ISO 6-6400 con caricatori non DX
● Modi di esposizione	AE Programmata; AE a Priorità dei Tempi; AE a Priorità dei Diaframmi; Manuale con funzionalità esposimetrica; posa B, Auto Flash TTL
● Otturatore	A tendina con scorrimento verticale e controllo elettronico. Scatto elettromagnetico. Gamma dei tempi di otturazione: (1) In automatico: 1/6000-30 sec. (cont.); (2) In manuale: 1/6000-30 sec. (3) Posa B
● Attacco obiettivi	Baionetta Pentax KAF2 (K-mount con accoppiamento AF, contatti di trasmissione dati e contatti di alimentazione). Dispone di lampada per illuminazione indice di montaggio.
● Obiettivi compatibili	Si possono utilizzare obiettivi in montatura Pentax KAF2, KAFKA, e K. Autofocus possibile anche con obiettivi KA e K tramite AF Adapter
● Sistema autofocus	Sistema TTL a contrasto di fase con rilevazione su 6 punti commutabile a centrale; campo di luminosità utile: da EV -1 a EV 18 (ISO 100 con ob. f/1,4), blocco AF disponibile tramite pulsante di scatto/pulsante AF. Modi di messa a fuoco: AFS (singolo), AFC (continuo, a inseguimento), Manuale [MF]. Possibile preselezionare il riferimento di messa a fuoco
● Zoom motorizzato	Funzione Power Zoom a 3 velocità tramite motore incorporato con obiettivi zoom FA in montatura KAF2.
● Mirino	Pentaprisma fisso, con schermo di visione Natural-Bright-Matte intercambiabile, Campo visivo: 92%, Ingrandimento: 0,75X (con obiettivo 50mm f/1,4 a infinito), Diottrie: da -2,5 a +1,5m ⁻¹
● Informazioni nel mirino	Stato di Messa a fuoco: a fuoco (spia verde [●] accesa, indicatori di fuoco anteriore o posteriore e indicatore di messa a fuoco impossibile (la spia verde lampeggia), Tempo, Diaframma, Spia di flash carico [⚡], Grafico a barre per la compensazione dell'esposizione, Indicazione di sotto- o sovraesposizione in esposizione Manuale, Indicatore [✱] di blocco AE

● Indicazioni nel display esterno	<p>[P]= AE Programmata, [Tv]= AE a Priorità dei Tempi, [Av]= AE a Priorità dei Diaframmi, [M]= Manuale, [bu]= Posa B, Sensibilità film=6 - 6400, Indicazione ISO, Tempo, Diaframma [D]= Impresione dati di esposizione, [O---O]= Stato film, []]= Check batterie []]= Spia di carica flash incorporato, []]= Invito all'uso del flash (lampeggio lento), []]= Avvertimento obiettivo incompatibile (lampeggio rapido), []]= Modo flash con riduzione occhi-rossi, [A]= Emissione flash automatica, [W]= Modo flash senza cavi, [HS]= Sincro flash a tempi rapidi, Contafotogrammi= 0-99, [PE]= Funzione Pentax, []]= Indicatore di avviso acustico, Illuminazione display LCD</p>
● Previsualizzazione Profondità di campo	A controllo elettronico, possibile in tutti i modi di esposizione
● Autoscatto	A controllo elettronico, con ritardo di 12 o 2 secondi (abbinato al blocco specchio in posizione sollevata). Avvio tramite pulsante di scatto, con spia di funzionamento: possibile l'attivazione del segnale acustico tramite Funzione Pentax. Cancellabile anche dopo l'avvio
● Auto bracketing	Tre scatti consecutivi con esposizioni variate a passi di 1 EV o 1/2 EV. Sequenza e numero di scatti programmabili tramite Funzione Pentax. Possibile l'impiego abbinato alla compensazione dell'esposizione
● Specchio reflex	A ritorno istantaneo con specchio secondario AF. Possibile il blocco in posizione sollevata con autoscatto 2 sec.
● Caricamento film	Il film avanza automaticamente al primo fotogramma alla chiusura del dorso. Finestrella di ispezione del caricatore
● Trasporto film	Avanzamento /riavvolgimento automatici tramite motore incorporato. Avanzamento a scatto singolo o in sequenza (circa 2,5 fotogrammi/sec.) Riavvolgimento ad avvio automatico a fine film, con indicatore di completamento sul display LCD, possibile il riavvolgimento anticipato tramite pulsante
● Esposimetro	Misurazione TTL a 6 segmenti. Campo di misurazione compreso fra EV0 e EV21 a ISO100 con obiettivo 50mm f/1,4. Possibile impostazione del modo di misurazione ponderata al centro o Spot
● Compensazione dell'esposizione	±EV a passi di 0.5EV
● Blocco AE	Impostata tramite il pulsante di Blocco AE, l'esposizione corrente rimane memorizzata per 20 sec. Con il pulsante di scatto premuto a metà corsa, il valore di esposizione resta fissato in continuo

APPENDICE

● Impressione dei dati di esposizione	E' possibile imprimere i dati di esposizione all'esterno del fotogramma. Dati disponibili: numero complessivo di film esposti, sensibilità ISO, densità di impressione, modo di esposizione, sistema di misurazione, tempo, diaframma, valore di compensazione, esposizione in auto bracketing
● Flash incorporato	Flash automatico TTL estraibile (RTF) con controllo in serie, numero guida 12 (ISO 100/m), angolo di copertura fino alla focale 24mm, sincronizzazione fino a 1/180 sec., sincro a tempi lenti, sincro con controllo di contrasto (campo ISO=25-800), modalità di emissione automatica e con riduzione occhi-rossi
● Sincronizzazione flash	Slitta hot-shoe con contatto X e contatti di accoppiamento ai flash automatici dedicati Pentax, campo ISO=25-800, tempo sincro-flash 1/180 sec. e più lenti. Possibile la sincronizzazione a tempi rapidi e il modo flash senza cavi con l'AF360FGZ
● Funzioni Pentax	19 regolazioni impostabili dall'utente
● Alimentazione	Due batterie 3V al litio (CR2 o equivalenti)
● Avvertimento di batterie	Si accende il simbolo [] di batterie in esaurimento (quando lampeggia, l'otturatore rimane bloccato e scompaiono le indicazioni sul lato destro del mirino)
● Dimensioni e peso	136.5mm(L)95mm(H)64mm(P), 520g solo corpo, senza batterie
● Accessori in dotazione	Coprislitta FL, Coperchietto terminale di scatto, Cinghia a tracolla FG, Conchiglia Oculare FL, Coprimirino
● Dorso Data	Controllato al quarzo; LCD con orologio digitale e calendario automatico fino al 2049
● Impressione dati	LCD, 6 cifre a 7 segmenti
● Conferma di impressione	L'indicazione "--" lampeggia per alcuni secondi sul display LCD
● Modi di impressione	① Anno/mese/giorno, ② giorno/ora/minuto, ③ "---", ④ mese/giorno/anno, ⑤ giorno/mese/anno
● Campo ISO	ISO 25-1600 (impostazione automatica)
● Alimentazione	Una batteria al litio (CR2025)
● Numero impressioni	Circa 5.000

CARATTERISTICHE TECNICHE SOGGETTE A MODIFICHE SENZA PREAVVISO E SENZA OBBLIGHI DA PARTE DELLA CASA PRODUTTRICE.

GARANZIA

Tutti gli apparecchi Pentax sono garantiti, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiale per il periodo di un anno dalla data di acquisto. Entro i termini della garanzia le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, sempreché l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi od altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Qualsiasi apparecchio Pentax che risulti difettoso durante i 12 mesi di garanzia deve essere inviato al rivenditore presso il quale è stato acquistato o al fabbricante. Se non esiste un distributore del fabbricante nel vostro Paese, inviate l'apparecchio direttamente al fabbricante in porto franco. In tal caso sarà necessario parecchio tempo prima di riaverlo a causa delle complicate procedure doganali richieste. Se l'apparecchio è in garanzia, la riparazione sarà eseguita con sostituzione delle parti senza addebito e l'apparecchio verrà restituito appena eseguito il lavoro. Se l'apparecchio è fuori garanzia, verranno addebitate le spese normali del fabbricante o del distributore. Se la vostra Pentax è stata acquistata fuori del Paese dove desiderate ripararla anche nel periodo di garanzia, le spese normali possono esservi addebitate dal distributore locale. Ciò nondimeno, l'apparecchio inviato al fabbricante sarà riparato gratuitamente, in accordo con questa procedura e con la polizza di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione non sono comprese nel servizio.

Segue su retro copertina

In ogni caso, le spese di spedizione e doganali sono a carico del mittente. Per provare la data d'acquisto del prodotto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita dell'attrezzatura per almeno un anno. Prima di spedire l'attrezzatura, tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo averne preso visione.

In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i distributori PENTAX possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al proprio distributore PENTAX per ricevere ulteriori informazioni ed una copia della garanzia.



Asahi Optical Co., Ltd. 11-1 Nagata-cho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-0014, JAPAN (Internet://www.pentax.co.jp/)

Pentax GmbH (European Headquarters) Julius-Vosseler-Strasse 104, 22527 Hamburg, GERMANY

(http HQ://pentaxeuropa.com/ http Germany://www.pentax.de/)

Pentax U.K. Limited Pentax House, Heron Drive, Langley, Slough Berks SL3 8PN, U.K. (Internet://www.pentax.co.uk/)

Pentax FRANCE S.A. 12/14, rue Jean Poulmarch, 95100 Argenteuil, FRANCE

Pentax Benelux B.V. (for Netherlands) Spinveld 25, 4815 HR Breda, NETHERLANDS (Internet://www.pentax.nl/)
(for Belgium & Luxembourg) Weiveldlaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM (Internet://www.pentax.be/)

Pentax (Schweiz) AG Industriestraße 2, 8305 Dietlikon, SWITZERLAND (Internet://www.pentax.ch/)

Pentax Scandinavia AB P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN (Internet://www.pentax.se/)

Pentax Corporation 35 Inverness Drive East, Englewood, Colorado 80112, U.S.A. (Internet://www.pentax.com/)

Pentax Canada Inc. 3131 Universal Drive, Mississauga, Ontario L4X 2E5, CANADA (Internet://www.pentaxcanada.ca/)

Distributore per l'Italia:

Protege srl Divisione Foto

Via Pratese 167

50145 Firenze

Tel.: (055) 3024937 - Fax: (055) 310280

email: foto.fi@protege.it

PENTAX



**Il marchio CE assicura che
questo prodotto è conforme
alle direttive CEE relative
alla sicurezza.**