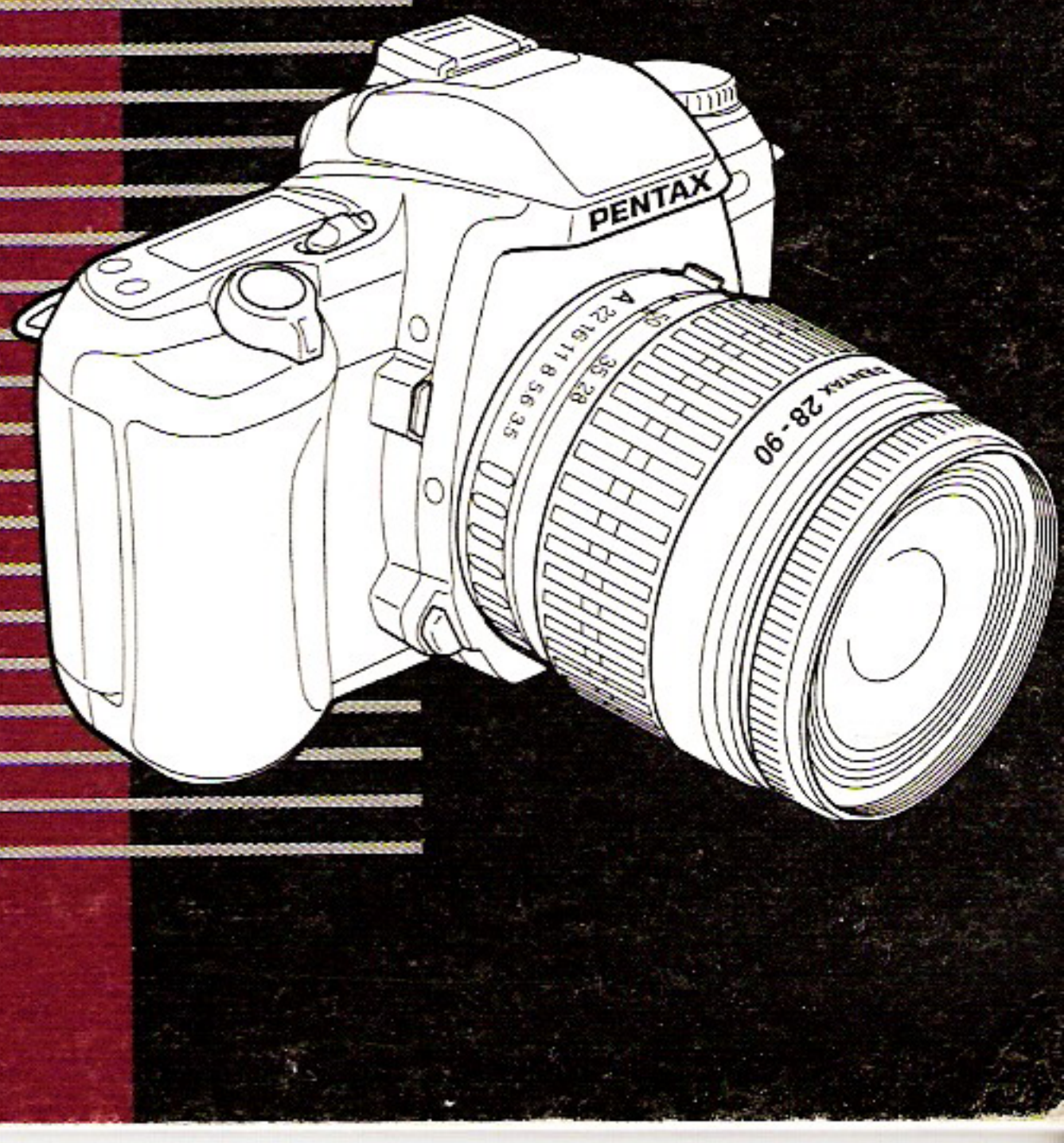
# PENTAX®

# MZ-6

MANUALE ISTRUZIONI



# PRECAUZIONI RELATIVE ALLA FOTOCAMERA

**La vostra fotocamera Pentax è un apparecchio di alta precisione. Maneggiatela con la massima cura.**

### Precauzioni per la ripresa

- La vostra fotocamera non è impermeabile a pioggia,spruzzi, umidità: se esiste il rischio che possa bagnarsi o entrare in contatto con qualsiasi tipo di liquido, non utilizzatela. Se si bagna, asciugatela subito con un panno soffice.
- Evitate di far cadere la fotocamera o sottoporla a forti urti o colpi. In caso di urti o cadute, portate la fotocamera ad un centro di assistenza Pentax per un controllo.
- Non sottoponete la fotocamera a forti vibrazioni. Se viaggiate su una moto, in macchina, in barca, o altri mezzi di trasporto, proteggete la fotocamera con un'imbottitura.
- Se la fotocamera passa dal freddo al caldo, si può formare condensa sia all'esterno che all'interno dell'apparecchio. La condensa è estremamente dannosa per i meccanismi della fotocamera, poiché può provocare ossidazioni. D'inverno, trasportatela in una valigetta o in una borsa di plastica, in modo che la variazione di temperatura avvenga nel modo più graduale possibile. Non togliete la fotocamera dalla borsa finché la temperatura non si è stabilizzata.
- In fase di stampa, quanto appariva ai limiti dell'inquadratura al momento dello scatto può essere tagliato. Componete le Vostre inquadrature tenendo conto di questo particolare.
- Quando la fotocamera monta un obiettivo macro o un lungo tele, la parte alta del mirino può scurirsi a causa di vincoli dimensionali dello specchio reflex. Ciò non influisce però sulla formazione dell'immagine rispetto al piano focale.

### Precauzioni per il rimessaggio

- Evitate di lasciare a lungo la fotocamera in posti in cui l'umidità e la temperatura siano elevate, ad esempio in automobile.
- Non riponete la fotocamera in un armadio in cui vi sia naftalina o in prossimità di prodotti chimici. Conservatela in un luogo asciutto e ben ventilato per evitare la formazione di muffa.

### Precauzioni per la cura

- Non toccate mai le tendine dell'otturatore o lo specchio con le dita o altri oggetti.
- Per eliminare la polvere sull'obiettivo e sul mirino, utilizzate un pennellino con pompetta per obiettivi.
- Per la pulizia della fotocamera, non utilizzate mai solventi, come ad esempio solventi per pittura, alcol o smacchiatori a base di benzina.
- Problemi elettrici possono derivare dalla presenza di acqua, sporcizia o polvere in prossimità dei contatti elettrici. Verificate che non vi siano perdite di liquido delle batterie, grasso o sporcizia, o tracce di corrosione provocata da acqua salata o altre sostanze corrosive. Se non riuscite a risolvere il problema, rivolgetevi ad un centro di assistenza Pentax. Le riparazioni di questo tipo non rientrano nei termini della garanzia e, pertanto, potranno essere addebitate.



### Altre precauzioni

- Le temperature alle quali la fotocamera può funzionare correttamente sono comprese fra +50°C e -10°C.
- In linea di massima, una fotocamera caduta in acqua non potrà essere riparata; tuttavia, in caso di incidente di questo tipo, rivolgetevi immediatamente ad un centro di assistenza Pentax.
- Per mantenere al massimo il livello delle prestazioni della vostra fotocamera, fatela esaminare periodicamente. Se la fotocamera non è stata utilizzata per lungo tempo, o se vi accingete ad effettuare riprese importanti, controllatela con cura o scattate delle foto di prova.
- Le riparazioni di danni imputabili ad un utilizzo industriale o commerciale della fotocamera possono non rientrare nei termini di garanzia Pentax.
- La garanzia PENTAX copre esclusivamente difetti di materiale o manodopera. Gli eventuali danni di altro tipo non potranno essere riparati gratuitamente nei termini della presente garanzia. Nel caso in cui i problemi siano dovuti al mancato rispetto delle condizioni riportate nella sezione "Precauzioni relative alla fotocamera" o di altre istruzioni del presente manuale, le spese normali di riparazione verranno addebitate.

# PRECAUZIONI RELATIVE ALLE BATTERIE

- Utilizzate due batterie al litio da 3V (tipo CR2).
- Un uso non corretto delle batterie può essere causa di pericolose perdite di liquido, di surriscaldamento, di esplosioni, ecc. Le batterie dovranno essere inserite rispettando le polarità indicate ("+" e "-").
- Le prestazioni delle batterie possono diminuire temporaneamente alle basse temperature. Le batterie ritroveranno la loro efficienza in normali condizioni climatiche.
- Quando fotografate in esterni o in viaggio, portate con voi due batterie di ricambio.
- L'utilizzazione prolungata del flash incorporato può provocare un riscaldamento delle batterie. Ciò non indica assolutamente un loro difetto: è un fenomeno normale.
- Sostituite le batterie contemporaneamente. Non mischiate batterie vecchie con batterie nuove, di altra marca o tipo poiché sussiste il rischio di esplosione o surriscaldamento.

# SOMMARIO


UTILIZZO SICURO DELLA FOTOCAMERA ..... 1
PRECAUZIONI RELATIVE ALLA FOTOCAMERA ..... 2
PRECAUZIONI RELATIVE ALLE BATTERIE ..... 3
COMANDI E PARTI OPERATIVE ..... 8
USO DI QUESTO MANUALE ..... 10

PREPARAZIONE ..... 11

PROCEDURE DA ESEGUIRE ..... 11
PRIMA DI FOTOGRAFARE ..... 12
Step 1 Montaggio della cinghia ..... 12
Step 2 Installazione delle Batterie ..... 13
Step 3 Montaggio dell'Obiettivo ..... 14
Step 4 Impressione di data e ora (OPZIONALE) ..... 16
Step 5 Regolazione diottrica del mirino ..... 17
Step 6 Caricamento del film ..... 18

PER INIZIARE ..... 21

PROCEDURE BASE ..... 21
RIPRESA FACILE E VELOCE ..... 22
ACCENSIONE/SPEGNIMENTO ..... 22
RIPRESA FACILE E VELOCE ..... 24
RIPRESA ..... 27
FLASH INCORPORATO – FLASH INTELLIGENTE ..... 30
USO DEL FLASH INCORPORATO ..... 30
IMPOSTAZIONE DEL MODO ANTI OCCHI-ROSSI ..... 33
ESTRAZIONE DEL FILM ESPOSTO ..... 34
RIAVVOLGIMENTO DEL FILM ..... 34
IMPOSTAZIONE MANUALE DELLA SENSIBILITA' ISO ..... 36
SOSTITUZIONE DELLE BATTERIE ..... 38
LE BATTERIE DELLA FOTOCAMERA ..... 38
LE BATTERIE DEL DORSO DATA FJ (OPZIONALE) ..... 40
REGOLAZIONE DEL DORSO DATA FJ (OPZIONALE) ..... 42

PROCEDERE OLTRE ..... 45

FUNZIONAMENTO AVANZATO ..... 45

IMPIEGO DELLA FOTOCAMERA ..... 46
AVANZAMENTO IN SEQUENZA ..... 46
ESPOSIZIONI MULTIPLE SUL MEDESIMO FOTOGRAMMA ..... 47
MODO AUTOSCATTO ..... 49
RIPRESA CON TELECOMANDO (OPZIONALE) ..... 50
AUTO BRACKETING ..... 53
UTILIZZO DEL MODO PICTURE ..... 56
MODO PROGRAMMA STANDARD ..... 57
MODO PROGRAMMA RITRATTI ..... 58
MODO PROGRAMMA PAESAGGI ..... 59
MODO PROGRAMMA PRIMI PIANI ..... 60
MODO PROGRAMMA AZIONE ..... 61
MODO PROGRAMMA NOTTURNI ..... 62
SELEZIONE DEL MODO DI ESPOSIZIONE ..... 63
USO DEL MODO AE A PRIORITA' DEI DIAFRAMMI ..... 63
USO DEL MODO AE A PRIORITA' DEI TEMPI ..... 65
USO DEL MODO MANUALE CON MISURAZIONE ..... 67
USO DEL MODO POSA B ..... 70
COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE ..... 71
FUNZIONE DI BLOCCO AE ..... 73
MISURAZIONE MULTI-ZONA (6) ..... 74
PER DISABILITARE L'AVVISO ACUSTICO PCV ..... 74
MESSA A FUOCO ..... 75
USO DELL' AUTOFOCUS ..... 75
MESSA A FUOCO MANUALE ..... 78
MODO AF SPOT ..... 80
USO DEL BLOCCO AF ..... 80
PREVISUALIZZAZIONE DELLA PROFONDITA' DI CAMPO ..... 82
EFFETTI DI DIAFRAMMA E TEMPO ..... 83





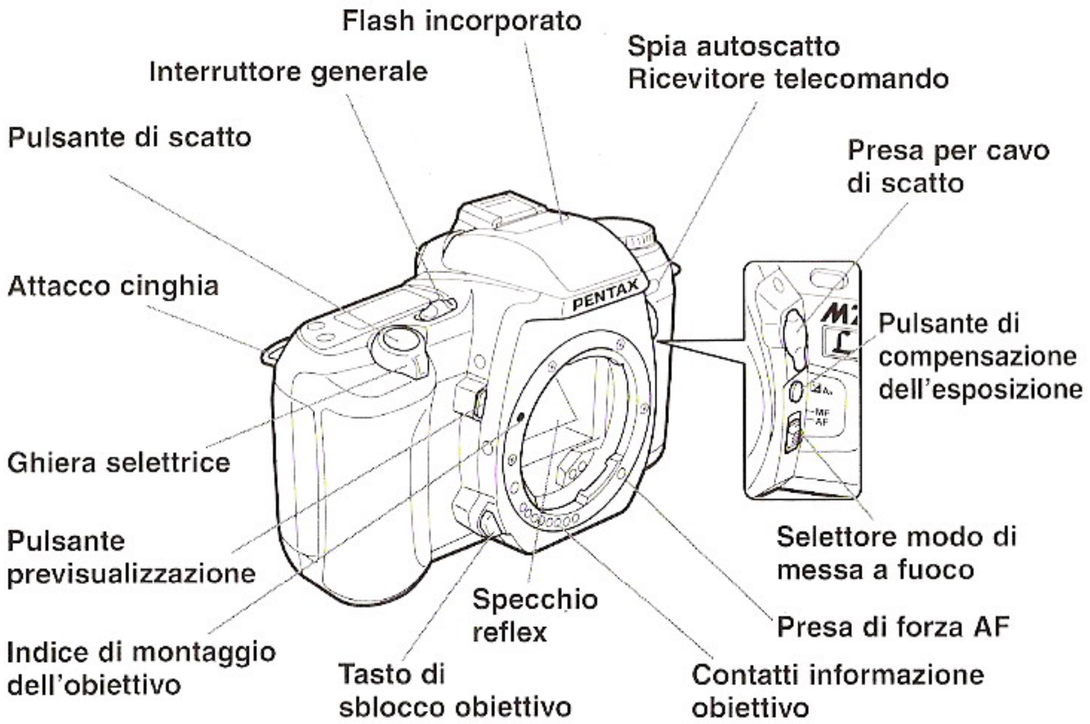
LA RIPRESA FLASH ..... 85

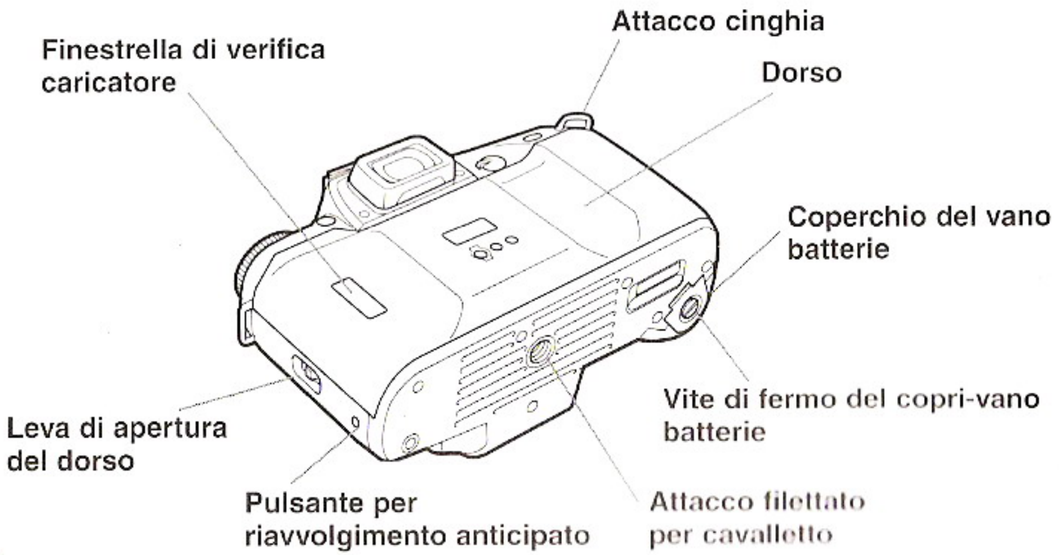
USO DEL FLASH INCORPORATO ..... 86
IMPOSTAZIONE DEL MODO FLASH ..... 86
TECNICHE AVANZATE CON IL FLASH INCORPORATO ..... 88
ATTIVAZIONE MANUALE DEL FLASH INCORPORATO ..... 92
USO DI UN FLASH ESTERNO ..... 95
FUNZIONI FLASH ..... 95
USO DEL MODO AUTO FLASH P-TTL ..... 96
USO DELLA SINCRONIZZAZIONE A TEMPI RAPIDI CON L'AF360FGZ ..... 97
FLASH SENZA CAVI (SOLTANTO CON AF360FGZ) ..... 100
USO DEL FLASH INCORPORATO ABBINATO AL FLASH ESTERNO ..... 101
USO DEL MODO SINCRO-FLASH CON CONTROLLO DI CONTRASTO ..... 103
USO DELLA SINCRONIZZAZIONE SU TEMPO LENTO ..... 105
PRECAUZIONI CON IL FLASH ..... 107

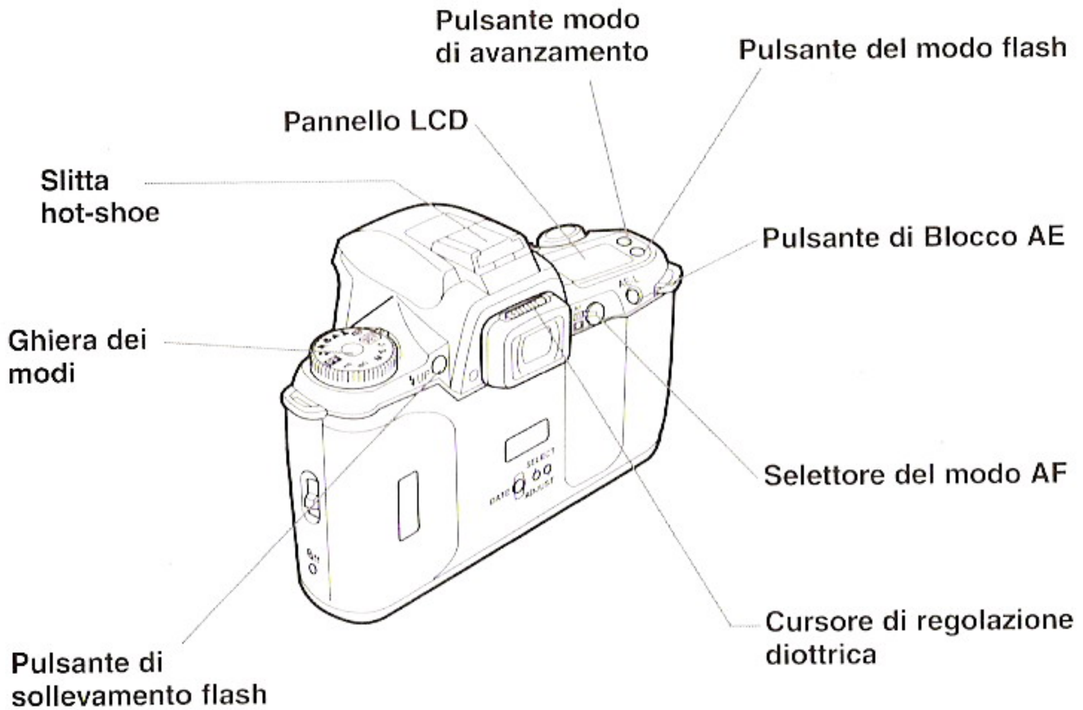
APPENDICE ..... 109

FUNZIONI PENTAX ..... 110
IMPOSTAZIONE BASE DELLE FUNZIONI PENTAX ..... 111
IMPOSTAZIONE DI UNA FUNZIONE PENTAX ..... 113
FUNZIONI DELLA FOTOCAMERA CON I DIVERSI OBIETTIVI ..... 117
ACCESSORI (OPZIONALI) ..... 119
DIAGRAMMI DI PROGRAMMA ..... 122
PROBLEMI E SOLUZIONI ..... 125
SCHEDA TECNICA ..... 128
GARANZIA ..... 132

# COMANDI E PARTI OPERATIVE



## USO DI QUESTO MANUALE

Questo Manuale Istruzioni si compone delle seguenti sezioni.

### ◆Prima di iniziare

Questa sezione precede "Procedure da eseguire" ed esamina le precauzioni necessarie per l'impiego della fotocamera e degli accessori, oltre alla nomenclatura dei vari componenti dell'apparecchio.

### ◆Procedure da eseguire

Spiega le procedure necessarie per porre la fotocamera in condizioni di funzionamento.
Spiega inoltre come caricare e riavvolgere il film.

### ◆Procedure base

- Spiega come eseguire riprese in tutta facilità, con l'apparecchio regolato su avanzamento a fotogramma singolo, esposizione AE Programmata, misurazione multi-zona, e autofocus.
- Uso del flash incorporato: Spiega come utilizzare il lampeggiatore di cui dispone l'apparecchio.

### ◆Funzionamento avanzato

Analizza dettagliatamente le funzioni dell'apparecchio.

- Tecniche di ripresa: Sequenza continua, esposizione multipla, autoscatto, auto-bracketing.
- Impostazione dell'esposizione: modi automatici Auto Picture, a Priorità dei Tempi, a Priorità dei Diaframmi, modo manuale con misurazione esposimetrica, posa B, compensazione dell'esposizione
- Messa a fuoco: modo Autofocus, messa a fuoco manuale

### ◆Ripresa flash

- Suggerimenti: Per l'impiego del flash in controluce e di sera, impostazioni per l'esposizione flash e portate effettive del lampo.
- Uso di un flash esterno dedicato Pentax: Spiega il funzionamento dei lampeggiatori esterni dedicati e le modalità sincro su tempi rapidi e flash senza cavi con il lampeggiatore AF360FGZ.



# PREPARAZIONE

# PROCEDURE DA ESEGUIRE

PRIMA DI FOTOGRAFARE.....12

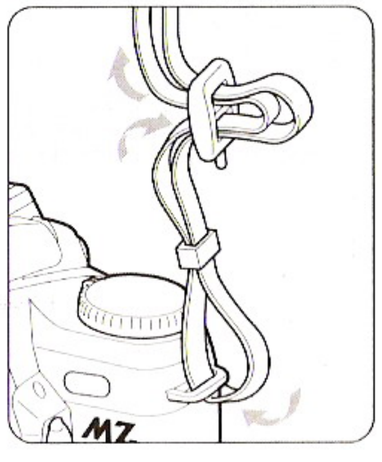
Step 1 Montaggio della cinghia .....12
Step 2 Installazione delle Batterie .....13
Step 3 Montaggio dell'Obiettivo .....14
Step 4 Impressione di data e ora (OPZIONALE) .....16
Step 5 Regolazione diottrica del mirino .....17
Step 6 Caricamento del film .....18

# PRIMA DI FOTOGRAFARE

Procedure da eseguire per il primo utilizzo della fotocamera.

## Step 1 Montaggio della cinghia

**1** **Passate l'estremità della cinghia attraverso l'occhiello dalla parte bassa, quindi, sempre da sotto, passatela attraverso la fibbia.**



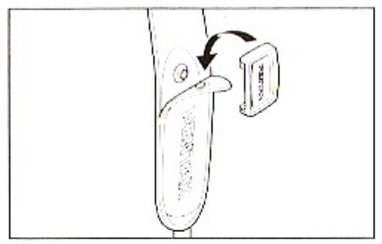

Memo

La protuberanza sulla fibbia può essere utilizzata per azionare il pulsante di riavvolgimento anticipato o i tasti del dipositivo datario. Regolate la cinghia in modo che la fibbia non venga a contatto con il corpo camera.

**2** **Per collegare l'altra estremità della cinghia all'altro occhiello, seguite la medesima procedura.**

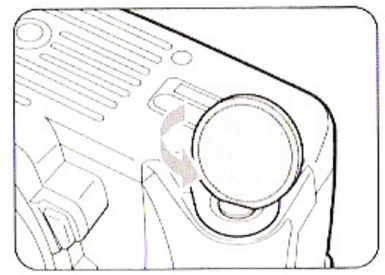
Memo **Utilizzo della taschina sulla cinghia**

La cinghia è dotata di una tasca in cui è possibile riporre il coprimirino, il coprislitta o qualsiasi altro piccolo accessorio, come illustrato.

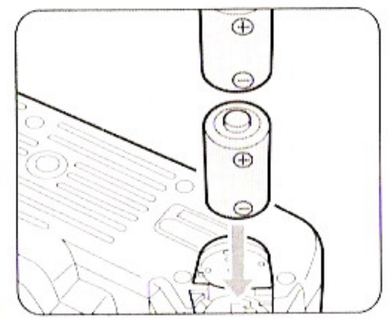


## Step 2 Installazione delle Batterie

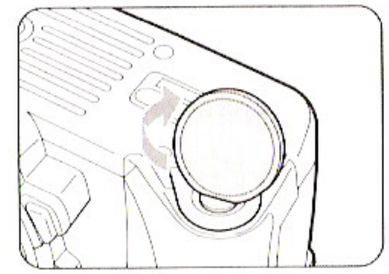
**1** **Aprite il coperchio dell'alloggiamento batterie ruotandolo con una moneta, come mostrato in figura.**



**2** **Inserite nell'alloggiamento le due batterie al litio CR2 o equivalenti come mostra l'illustrazione, con i terminali positivi (+) rivolti verso l'alto.**



**3** **Premete saldamente il coperchio verso il basso e richiudetelo ruotandolo con l'aiuto della moneta in senso orario.**

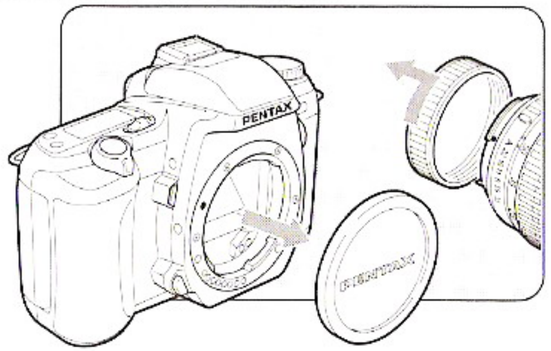


Memo **Note sulle batterie**

- Assicuratevi che le batterie in uso siano due CR2 al litio.
- Recandovi con la fotocamera in luoghi non conosciuti, o impiegandola in ambienti freddi, tenete con voi delle batterie di scorta.
- Per la sostituzione, consultate il capitolo "Sostituzione delle batterie" e leggete le relative avvertenze. (☞p.38)

## Step 3 Montaggio dell'Obiettivo

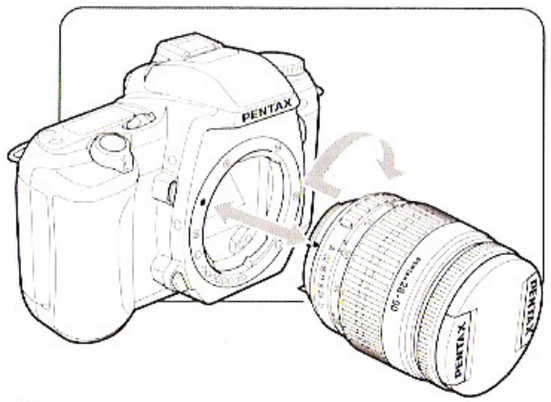
**1 Rimuovete il tappo dalla baionetta del corpo camera e il coperchietto posteriore dell'obiettivo.**




Memo

Il tappo della baionetta protegge l'interno del corpo camera da polvere e graffi durante la spedizione dalla fabbrica. Se si ripone l'apparecchio per un periodo di tempo prolungato è consigliabile utilizzare a questo scopo il coperchietto K, acquistabile separatamente.

**2 Per il montaggio, allineate i punti rossi su fotocamera e obiettivo, quindi inserite quest'ultimo nella baionetta e ruotatelo in senso orario finché si blocca in posizione con uno scatto.**

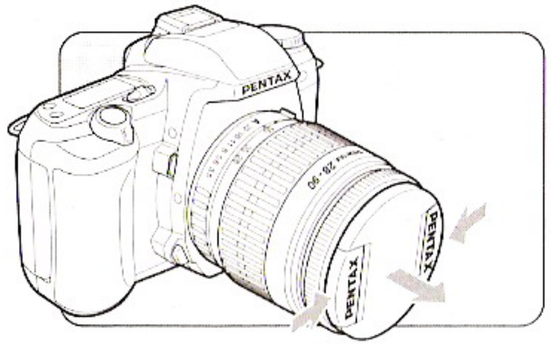



Memo

- Dopo il montaggio, provate a muovere l'obiettivo in senso antiorario per assicurarvi che sia ben bloccato.

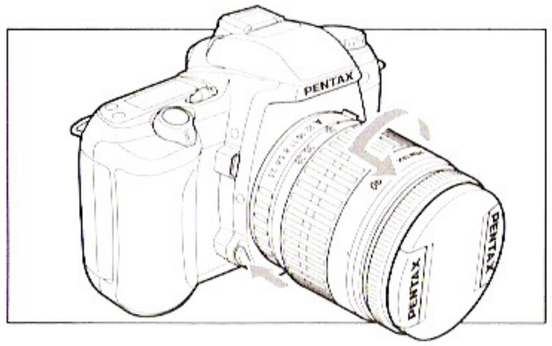


**3 Come mostra la figura, rimuovete il coperchietto anteriore dell'obiettivo.**




Memo **Manipolazione dell'obiettivo**

- Per smontare l'obiettivo, ruotatelo in senso antiorario tenendo premuto il tasto di sblocco sul corpo camera.

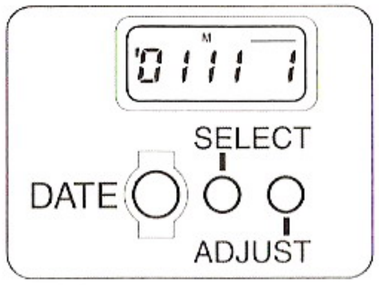



- Decliniamo ogni responsabilità in caso di danni provocati dall'utilizzazione di obiettivi di altre marche.
- Per mantenere puliti i contatti elettrici sulle baionette di corpo camera e obiettivo, strofinateli con un panno soffice e asciutto. Particelle estranee o corrosione sui contatti possono provocare problemi al sistema elettrico.

## Step 4 Impressione di data e ora (OPZIONALE)

**Se avete acquistato il Dorso Data FJ separatamente, leggete questa sezione.**
**Per imprimere data e ora sulle immagini.**

*1* **Premete il pulsante DATE sul Dorso Data FJ per selezionare la configurazione di sovraimpressione desiderata.**
Ad ogni pressione del pulsante DATE, i dati visualizzati scorrono in questa sequenza:




---

* Il display di esempio sotto, si riferisce alla data 1 novembre 2001, ore 2,10 pomeridiane.
YY indica le ultime due cifre dell'anno, MM il mese, DD il giorno, hh l'ora e mm il minuto.

**[YY MM DD]** ›[01 11 1]

**[DD hh mm]**···[ 1 14:10]

**[-- -- --]**···Nessuna impressione

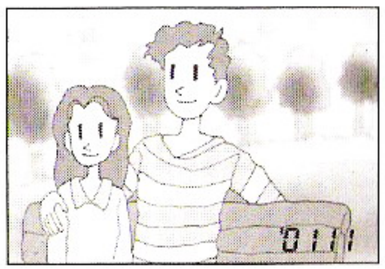
**[MM DD YY]**···[11 1 01]

**[DD MM YY]** ›[ 1 11 01]

---

**Memo**

Data o ora vengono impresse nell'angolo in basso a destra del fotogramma. Se in questa parte dell'inquadratura c'è un soggetto di colore chiaro (bianco, giallo, ecc.) i dati risulteranno scarsamente leggibili.



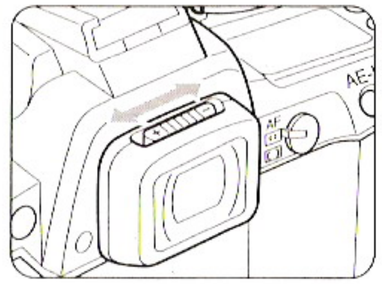

**NOTE**

- Per l'impostazione di data e ora corrette, vedi "REGOLAZIONE DEL DORSO DATA FJ", a pag. 42.
- Quando i dati impressi sul fotogramma o visualizzati sul display diventano troppo chiari o non più visibili, sostituite la batteria del dorso datario. (p.40)
- In esposizione multipla, l'impressione di data o ora viene eseguita con il primo scatto.

## Step 5 Regolazione diottrica del mirino

**Regolate le diottrie del mirino in base alle vostre esigenze visive.**

*1* **Guardate attraverso il mirino e puntate la fotocamera su una scena ben illuminata. Quindi spostate il cursore di correzione diottrica verso destra o sinistra finché i riferimenti di messa a fuoco sullo schermo di visione appaiono perfettamente nitidi.**



**Memo**

Le diottrie sono regolabili da -2,0 a +1,0 $m^{-1}$ (m).

## Step 6 Caricamento del film

**Regolazione automatica della sensibilità del film**
**Con questa fotocamera si possono utilizzare film DX da ISO 25 a 5000.**

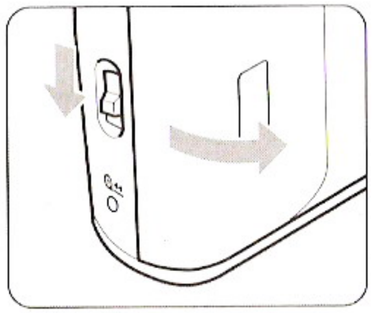
Memo

Per familiarizzare con le funzioni della fotocamera, si consiglia all'utente di provare a selezionare tutte le funzioni che essa offre prima di caricare la pellicola.

NOTE

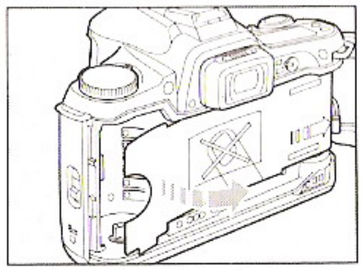
- Quando si utilizza una pellicola DX, la sensibilità del film viene regolata automaticamente dalla fotocamera. Con un film non DX è possibile impostare il valore di sensibilità manualmente. (☞p.36)

**1 Per aprire il dorso della fotocamera, premete la leva di sblocco in direzione della freccia.**



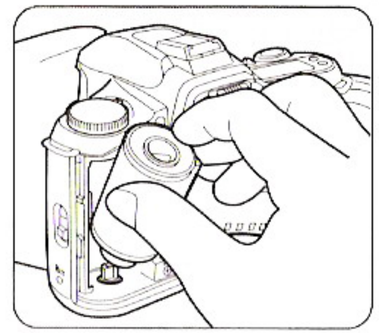
Memo **Rimuovete la piastrina di protezione**

- Prima di caricare il film dopo l'acquisto della fotocamera, aprite il dorso e togliete la piastrina di protezione.
- Fate attenzione a non toccare la tendina dell'otturatore con la piastrina di protezione.

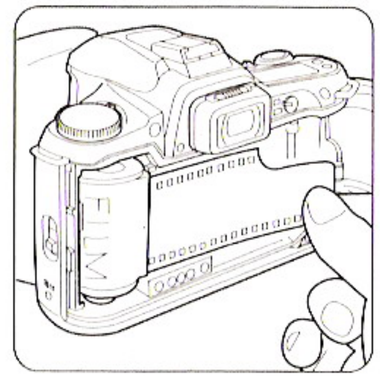


- Quando si inserisce o si estrae la pellicola, farlo in un ambiente poco illuminato, oppure fare ombra alla fotocamera con il proprio corpo.

**2 Inserite il caricatore nel suo alloggiamento, come mostrato in figura.**



**3 Come mostra l'illustrazione, estraete la pellicola dal caricatore quanto basta per raggiungere il rocchetto di avvolgimento.**

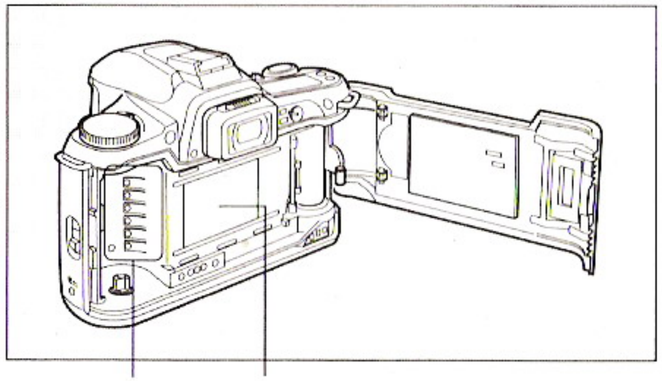


★Importante★

Le tendine dell'otturatore sono un componente di alta precisione, realizzate con un materiale molto sottile. Per evitare di danneggiarle, non toccatele mai con le dita o con la coda del film.

NOTE

- I contatti d'informazione DX nell'alloggiamento del caricatore leggono le informazioni sulla sensibilità della pellicola. Tenere puliti questi contatti ed evitare graffi. Se necessario, pulirli delicatamente con un panno morbido e ben asciutto.

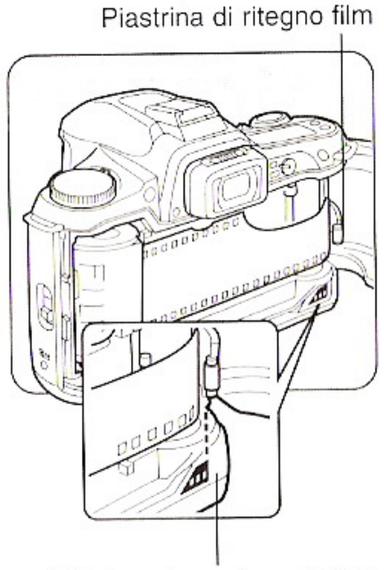


Contatti DX Tendine dell'otturatore

**4** **Allineate l'estremità della coda film con il riferimento e verificate che la coda si posizioni sotto la piastrina di ritegno, come mostra l'illustrazione.**

Memo

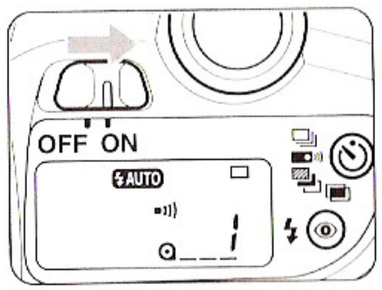
- Nel caso l'estremità della coda del film sia molto piegata, raddrizzatela o tagliatene la porzione piegata.
- Se si è estratto troppo la pellicola, reinserirla di nuovo nel caricatore per tenderla nuovamente.

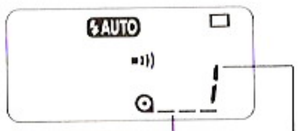



**5** **Richiudete il dorso.**

**6** **Regolate l'interruttore generale su [ON].**

Il film viene avanzato automaticamente al fotogramma n°1, e nel pannello LCD compaiono il contafotogrammi **1** e l'indicatore di stato film.




Memo **Caricamento film non corretto**

Se il caricamento film non è stato eseguito correttamente, nel display LCD compare E. Aprite il dorso e ripetete l'operazione.

# PER INIZIARE

# PROCEDURE BASE

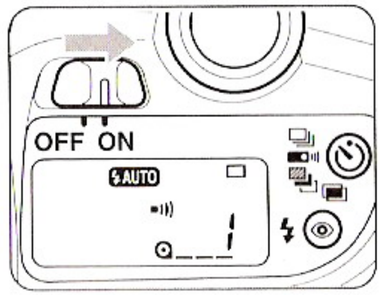
RIPRESA FACILE E VELOCE .....22
ACCENSIONE/SPEGNIMENTO .....22
RIPRESA FACILE E VELOCE.....24
RIPRESA.....27
FLASH INCORPORATO – FLASH INTELLIGENTE .....30
USO DEL FLASH INCORPORATO .....30
IMPOSTAZIONE DEL MODO ANTI OCCHI-ROSSI .....33
ESTRAZIONE DEL FILM ESPOSTO.....34
RIAVVOLGIMENTO DEL FILM .....34
IMPOSTAZIONE MANUALE DELLA SENSIBILITA' ISO .....36
SOSTITUZIONE DELLE BATTERIE .....38
LE BATTERIE DELLA FOTOCAMERA .....38
LE BATTERE DEL DORSO DATA FJ (OPZIONALE).....40
REGOLAZIONE DEL DORSO DATA FJ (OPZIONALE) .....42

# RIPRESA FACILE E VELOCE

## ACCENSIONE/SPEGNIMENTO

**1** **Accendete la fotocamera.**

① **Regolate l'interruttore generale su ON.**

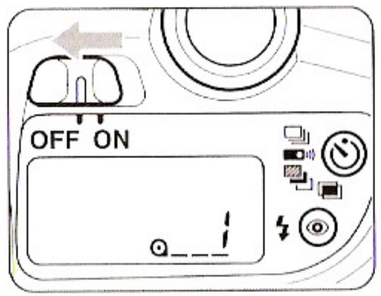



**2** **Spegnete la fotocamera.**

① **Dopo aver terminato di fotografare, ruotate l'interruttore generale su OFF.**

Memo

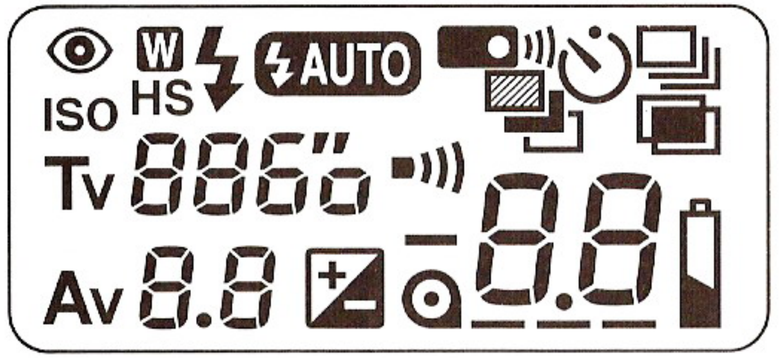
Per impedire un inutile consumo delle batterie, spegnete sempre la fotocamera quando non fotografate.






Memo **Il pannello LCD**

Il display LCD mostra le seguenti indicazioni:




| | |
|---|---|
| ϟ | : Informazioni sullo stato flash ☞p.30 |
| 👁 | : Modo flash con riduzione occhi-rossi ☞p.33, 87 |
| AUTO | : Informazione flash automatico ☞p.87 |
| ISO | : Sensibilità film impostata manualmente ☞p.36 |
| Tv 8866 | : Tempo di posa |
| | : Avvertimento di batterie in esaurimento ☞p.38 |
| | : Scatto con telecomando ☞p.50 |
| | : Ripresa in sequenza ☞p.46 |
| | : Avviso acustico PCV ☞p.74 |
| | : Autoscatto ☞p.49 |
| | : Ripresa in esposizione multipla ☞p.47 |
| Av 8.8 | : Apertura di diaframma |
| | : Compensazione dell'esposizione ☞p.71 |
| ⊙___ | : Informazioni sullo stato film ☞p.20 |
| -8.8 | : Contafotogrammi ☞p.20 e valore di compensazione dell'esposizione ☞p.72 |
| W | : Modo flash senza cavi ☞p.99, 100 |
| HS | : Modo sincro a tempi rapidi ☞p.97, 98 |

NOTE

In condizioni di scarsa luminosità, il display LCD si illumina automaticamente.

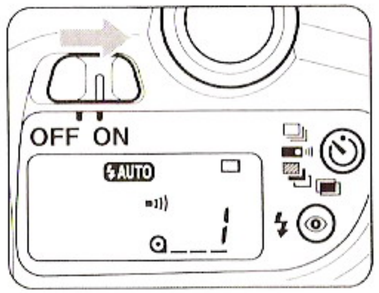
# RIPRESA FACILE E VELOCE

Per un utilizzo rapido e agevole, regolate l'apparecchio su fotogramma singolo, esposizione Auto Picture, misurazione multi-zona e autofocus.

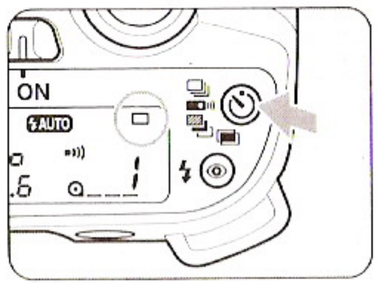
NOTE
Per l'installazione delle batterie e del film o per il montaggio dell'obiettivo, consultate "Procedure da eseguire". (☞p.11)

## 1 Selezionate il modo di avanzamento a fotogramma singolo

① **Regolate l'interruttore generale in posizione [ON].**



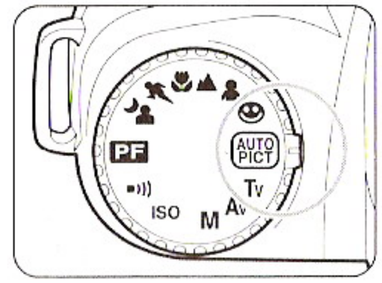

② **Premete il pulsante del modo di avanzamento finché nel display LCD appare [ □ ].**
Ad ogni pressione del pulsante di scatto viene eseguita una fotografia.



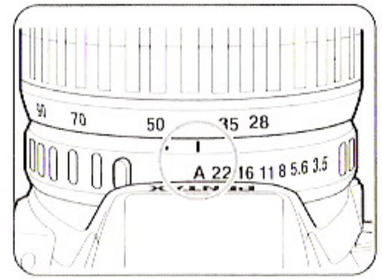

Memo
Il modo di avanzamento può anche essere regolato su sequenza continua (☞p.46), autoscatto (☞p.49), ripresa con telecomando, auto bracketing o esposizione multipla (☞p.47).

## 2 Impostate il modo Auto Picture.

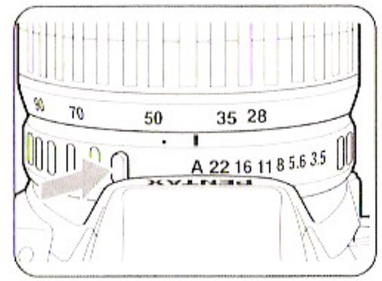
① **Regolate la ghiera dei modi in posizione [AUTO PICT].**



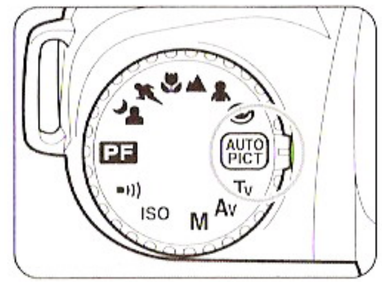

② **Ruotate l'anello diaframmi sull'obiettivo in posizione [A] tenendo contemporaneamente premuto il pulsante di sblocco della posizione A.**



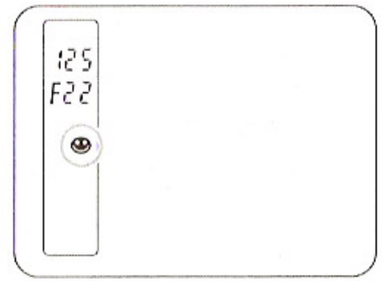

③ **La stessa procedura, eseguita in senso inverso, consente di liberare l'anello diaframmi dalla posizione [A].**




④ **Il programma picture selezionato compare nel mirino e sulla ghiera dei modi.**



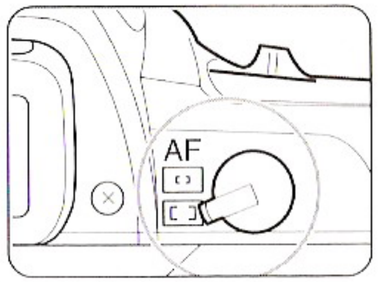

Memo
Il modo Auto Picture vi permette di fotografare premendo semplicemente il pulsante di scatto. La fotocamera seleziona automaticamente l'esposizione corretta.



Memo

- In Auto Picture, la fotocamera seleziona automaticamente uno dei 5 modi di ripresa in base alle caratteristiche della scena inquadrata.
- Il modo Auto Picture funziona solamente quando la fotocamera monta un obiettivo FA o F.
- Per le altre modalità di esposizione, consultate le pagine 56, 63.
- Le funzioni di blocco AE e compensazione dell'esposizione non sono disponibili quando è in uso il modo Auto Picture.

### 3 Regolate il selettore del modo AF su [ Area ampia [ ] ]

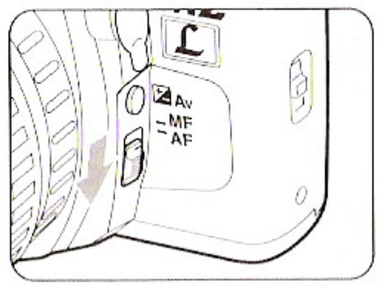



① **Regolate il selettore del modo AF su [ [ ] ].**

Memo

- Il soggetto verrà messo a fuoco correttamente anche se si trova leggermente spostato rispetto al centro del mirino.
- Per dettagli sul modo AF Spot, consultate p.80.

### 4 Impostate l'apparecchio su autofocus




① **Regolate il selettore del modo di messa a fuoco nella posizione bassa, su [AF].**
Quando viene premuto a metà corsa il pulsante di scatto la fotocamera esegue la messa a fuoco automaticamente. L'otturatore può scattare soltanto dopo che è stata ottenuta la nitidezza ottimale. La messa a fuoco rimane memorizzata finché si tiene il pulsante di scatto premuto a metà corsa.

Memo

- Per la messa a fuoco manuale, consultate p.78.



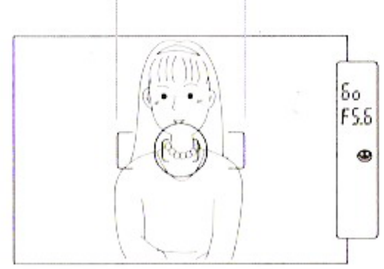
## RIPRESA

NOTE

Per l'installazione delle batterie e del film o per il montaggio dell'obiettivo, consultate "Procedure da eseguire." (☞p.11).

### 1 Componete l'inquadratura

Riferimento di messa a fuoco su 3 punti




① **Guardate attraverso il mirino e inquadrate il soggetto.**
L'autofocus opera nella cornice AF a 3 punti [[ ]] all'interno del mirino. Puntate sul soggetto la cornice AF [[ ]].

Memo **Impugnatura della fotocamera**

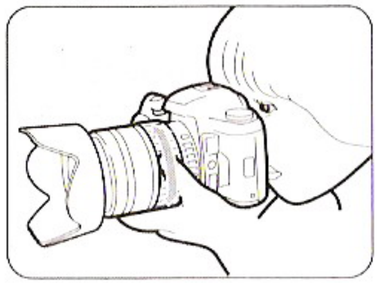
- Impugnate saldamente la fotocamera, reggendo apparecchio e obiettivo come mostrano le illustrazioni.

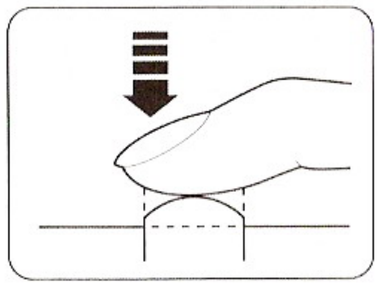
- Per ridurre le vibrazioni della fotocamera, appoggiarsi o appoggiare la fotocamera su un sostegno stabile, ad esempio un tavolo, un albero oppure una parete.
- A parte la maggiore o minore propensione individuale a reggere saldamente l'apparecchio, in linea generale il tempo di posa di sicurezza per la ripresa a mano libera non deve essere più lento rispetto all'inverso della lunghezza focale in uso. Ad esempio, 1/60 sec. con un obiettivo di focale 50 mm, o 1/125 sec. con uno di focale 100 mm. Per l'impiego di tempi più lenti si raccomanda di montare la fotocamera sul cavalletto.
- Per evitare immagini mosse, nelle riprese con teleobiettivi, si raccomanda di utilizzare un cavalletto di peso superiore rispetto al peso complessivo della combinazione fotocamera obiettivo.

### Memo Impiego di obiettivi zoom

**◆ Utilizzo di uno zoom manuale**
Per comprendere nell'inquadratura uno spazio più ampio, ruotate l'anello zoom a sinistra. Per avvicinare il soggetto ruotate l'anello zoom a destra.

## 2 Esecuzione della ripresa





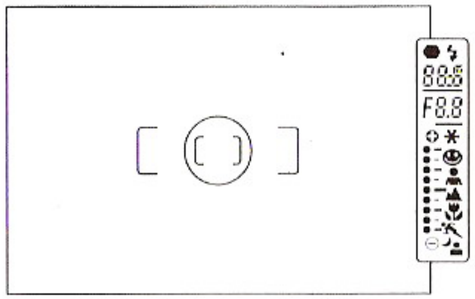
① **Premete delicatamente con il dito indice il pulsante di scatto a metà corsa.**
Nel mirino vengono visualizzate le informazioni inerenti la ripresa (tempo, diaframma, stato flash).

Memo

- Per l'autofocus, consultate p.75.



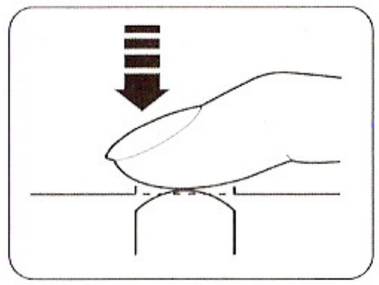
### Memo Visualizzazioni nel mirino



- [ ( ) ] : Cornice AF su 3 punti p.27
- 8.8.8 : Tempo di posa
- F8.8 : Apertura di diaframma
- : Modo Programma Standard p.57
- : Modo Programma Ritratti p.58
- : Modo Programma Paesaggi p.59
- : Modo Programma Primi Piani p.60
- : Modo Programma Azione p.61
- : Modo Programma Notturni p.62
- : Informazioni sullo stato flash p.30
- : Indicatore di messa a fuoco p.76
- : Blocco AE p.73
- : Grafico a barre p.68, 72
- ○ : Riferimento AF Spot p.80

**• In condizioni di luce debole, l'indicatore nel mirino si commuta al colore arancio, per avvertirvi del possibile rischio di mosso.**

② **Verificate le informazioni di ripresa nel mirino, quindi premete il pulsante di scatto a fondo corsa.**



# FLASH INCORPORATO – FLASH INTELLIGENTE

La procedura base per l'impiego del flash incorporato viene spiegata sotto.

**Memo**

Per selezionare la modalità di funzionamento del flash incorporato o per l'impiego di un lampeggiatore esterno, consultate a pag. 95 "Uso di un flash esterno".

## USO DEL FLASH INCORPORATO

**Memo**

- Quando utilizzate il flash incorporato, non montate il paraluce sull'obiettivo: il paraluce può infatti interferire con il cono di emissione luminosa.
- Come regola pratica, la distanza di impiego del flash incorporato (variabile in base all'obiettivo utilizzato), deve essere compresa entro circa quattro metri (con film ISO 400).
- Il flash incorporato non rientra automaticamente in posizione di riposo.

1

**Funzione di estrazione automatica del flash**

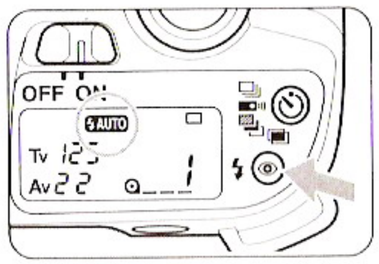
① **Premete il pulsante del modo flash finché nel display LCD compare [ ⚡AUTO ].**

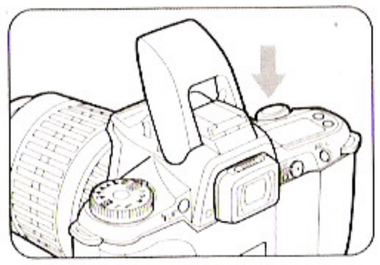
② **Il flash incorporato si estrae automaticamente premendo il pulsante di scatto a metà corsa nelle seguenti condizioni.**
1. Situazione di scarsa luminosità
2. Situazione di controluce

**Memo**

Non appena il flash è completamente carico, nel mirino e nel display LCD compare [ ⚡ ].

③ **Mettete a fuoco il soggetto ed eseguite la ripresa.**







**Memo**

- Il flash incorporato non rientra automaticamente in posizione di riposo.
- L'estrazione automatica del flash può essere selezionata soltanto quando la fotocamera è regolata in modo Auto Picture oppure su una delle 5 modalità Picture. p.24, 56
- Quando il pulsante di estrazione flash viene premuto con il lampeggiatore già sollevato, nel display LCD scompare l'indicatore [ ⚡AUTO ] e la fotocamera si predispone in modo flash-on (il flash lampeggia ad ogni azionamento del pulsante di scatto).

**Memo**

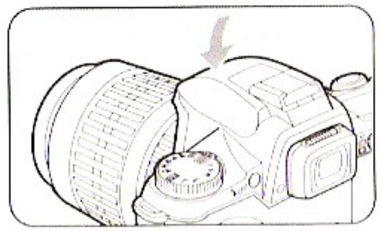
- L'otturatore non può scattare mentre il flash incorporato si sta ricaricando.
- L'utilizzazione prolungata del flash incorporato può provocare un riscaldamento delle batterie. Ciò non indica un loro difetto: è un fenomeno normale.
- Il flash incorporato si estrae non soltanto fotografando in ambienti debolmente illuminati, ma anche quando il soggetto è in controluce.
- Tenete presente che il flash incorporato si estrae anche quando il soggetto è lontano o oltre la portata massima del lampo. Per il campo delle distanze utili all'impiego del flash, consultate p.86.

**Memo** **Quando lampeggia [ϟ]**

Quando si fa uso di un obiettivo F o FA non compatibile con l'impiego del flash incorporato, l'indicatore [ϟ] lampeggia nel mirino e sul display LCD non appena i flash è carico e il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Se la ripresa viene eseguita ugualmente, si otterrà un'immagine vignettata agli angoli o con un bordo semi-circolare scuro sul lato inferiore.
Vedi Tabella di Compatibilità degli Obiettivi F e FA ☞p.90

## 2 Chiusura del flash incorporato

① **Dopo l'utilizzo del flash incorporato, premetelo in basso per disattivarlo e farlo rientrare nel corpo camera in posizione di riposo.**



**Memo** **Illuminatore AF**

Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, se le condizioni ambientali impediscono un agevole funzionamento del sistema autofocus (ad esempio a causa di un'illuminazione insufficiente), il flash incorporato emette una serie di lampi in rapida successione, che consentono l'attuazione autofocus.

- Nel caso venga utilizzato l'illuminatore AF di un flash esterno, come l'AF360FGZ o l'AF500FTZ, l'analogo dispositivo del lampeggiatore incorporato viene disattivato.
- L'illuminatore AF non si attiva quando il modo di esposizione è regolato su Programma Azione [🏃] e quando il selettore del modo di messa a fuoco è impostato su MF.
- Dato che il flash esterno cessa di lampeggiare se l'illuminatore AF viene utilizzato in abbinamento alla funzione servo-lampo, per un impiego efficace di quest'ultima funzione con l'AF360FGZ e AF500FTZ commutate l'apparecchio in MF.
- L'illuminatore AF può non funzionare se le batterie sono in via di esaurimento.
- Per quanto variabile in base alle condizioni effettive, la portata dell'illuminatore AF è approssimativamente compresa tra 1 e 5 metri.



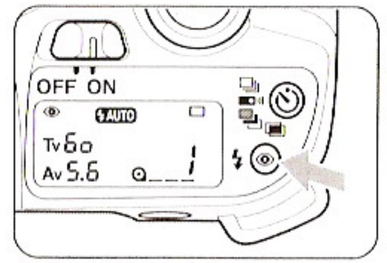
# IMPOSTAZIONE DEL MODO ANTI OCCHI-ROSSI

**Modo anti occhi-rossi:** Appena prima della ripresa, il flash emette un lampo di bassa intensità con lo scopo di far contrarre le pupille delle persone inquadrate.
Con ciò vengono ridotte le probabilità che si manifesti il cosiddetto fenomeno "occhi-rossi".



## Impostazione del modo anti occhi-rossi

① **Premete il pulsante del modo flash finché nel display LCD appare [👁] o [👁 AUTO].**
**Se è selezionato [👁], attivate il flash incorporato premendo il relativo pulsante di sollevamento.**




Per la visualizzazione del modo flash, consultate p .86

# ESTRAZIONE DEL FILM ESPOSTO

Vengono qui trattati il riavvolgimento del film (automatico/manuale), l'impostazione della sensibilità di film in caricatori privi di codifica DX e l'impressione dei dati di ripresa.

## RIAVVOLGIMENTO DEL FILM

Memo

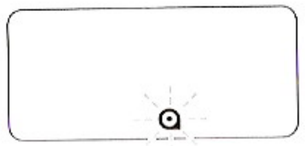
- Caricamento ed estrazione del film vanno sempre effettuati in luce attenuata, facendo ombra alla fotocamera con il proprio corpo.
- Non aprite mai il dorso della fotocamera prima che il riavvolgimento sia stato completato.

### ◆ Riavvolgimento film automatico

Memo

Spesso la fotocamera è ancora in grado di eseguire uno o più scatti oltre l'autonomia del caricatore dichiarata dal fabbricante. Questi fotogrammi aggiuntivi possono però rimanere danneggiati o andare perduti in sede di trattamento della pellicola. Se state scattando fotografie importanti, riavvolgete il film e sostituitelo non appena raggiunto il numero massimo di fotogrammi indicato sul caricatore.

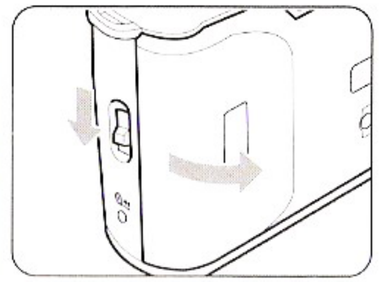
① **Dopo aver scattato l'ultimo fotogramma disponibile, la pellicola viene riavvolta automaticamente all'interno del caricatore.**
A indicare che il riavvolgimento è in corso, nel display LCD lampeggia il simbolo [ ⊙ ]. Una volta completato il riavvolgimento, il simbolo [ ⊙ ] inizia a lampeggiare e il contafotogrammi scompare dal display LCD.







② **Prima di aprire il dorso, assicuratevi che il simbolo [ ⊙ ] stia lampeggiando.**



### ◆ Riavvolgimento a caricatore non terminato

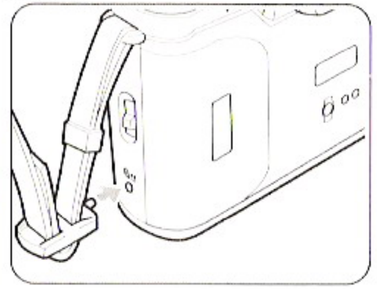
Utilizzare questa funzione quando si desidera estrarre la pellicola prima della fine del rullino.

Memo

- E' possibile regolare la fotocamera in modo che a fine riavvolgimento la coda del film rimanga fuori del caricatore. (☞p.116)

① **Regolate l'interruttore generale su ON.**

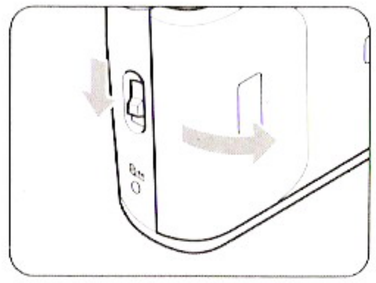
② **Per premere il pulsante di riavvolgimento anticipato, utilizzate la punta sporgente sulla fibbia della cinghia.**
**Una volta completato il riavvolgimento, il simbolo [ ⊙ ] inizia a lampeggiare e il contafotogrammi scompare dal display LCD.**



Memo

Non utilizzate punte di altro tipo per azionare il pulsante di riavvolgimento anticipato. Nel caso dobbiate servirvi di un attrezzo diverso (ad es. la punta di una penna a sfera), premete con circospezione e senza applicare una forza eccessiva.

③ **Prima di aprire il dorso, verificate che il simbolo [ ⊙ ] stia lampeggiando nel display LCD.**

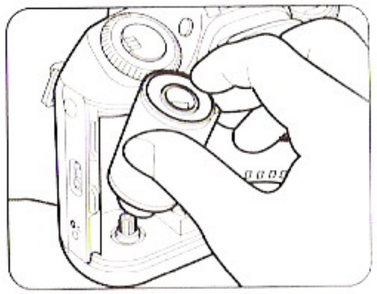


## IMPOSTAZIONE MANUALE DELLA SENSIBILITA' ISO

La fotocamera legge automaticamente la sensibilità dei caricatori DX. E' però possibile modificare l'impostazione di sensibilità rispetto al valore decodificato dall'apparecchio. Se utilizzate un film non DX, la sensibilità va impostata manualmente.

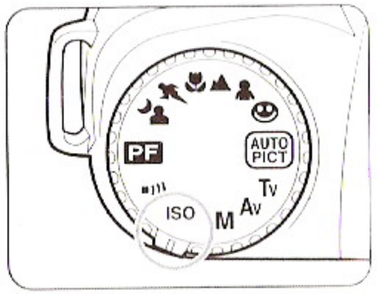
### 1 Caricate il film

**① Caricate il film non DX.**

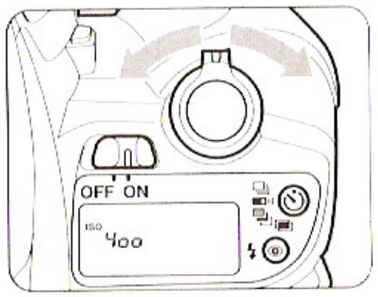


### 2 Impostazione della sensibilità ISO

**① Regolate la ghiera dei modi su [ISO].**



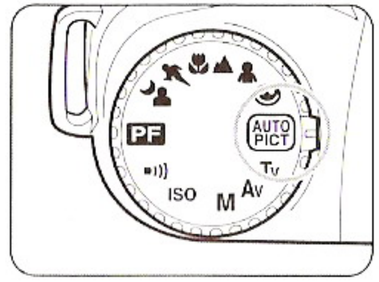

**② Regolate la sensibilità ISO azionando la ghiera selettrice.**




Memo

- La sensibilità può essere impostata per valori compresi tra ISO 6 e 6400 a passi di 1/3 EV.
- Quando con un film DX la sensibilità viene impostata manualmente, nel display LCD viene visualizzato [ISO].

**③ Una volta impostata la sensibilità ISO, regolate il selettore dei modi in una qualunque posizione diversa da [ISO].**



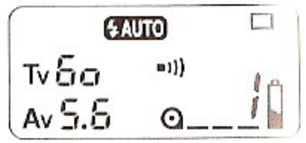
# SOSTITUZIONE DELLE BATTERIE

## LE BATTERIE DELLA FOTOCAMERA

Quando le due batterie CR2 al litio sono esaurite, sostituitele con un nuovo set.

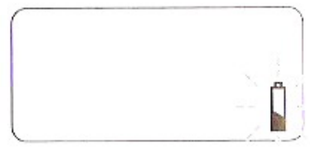
### ◆ Quando le batterie sono scariche

Quando le batterie sono esaurite, nel display LCD compare l'avvertimento batterie. Tenete a portata di mano un set di CR2 nuove. Anche se compare l'avvertimento di batterie scariche, finché l'otturatore funziona si ottengono esposizioni corrette.




### ◆ Quando sostituire le batterie

Quando l'avvertimento batterie lampeggia, le informazioni scompaiono dal mirino e l'otturatore non funziona. Sostituite la batterie con due CR2 al litio nuove.
(☞ p.13)









**Memo**

- Sostituite le due batterie contemporaneamente. Non mescolate tra loro tipi o marche diversi, non installate una batteria nuova insieme ad una già parzialmente sfruttata. Si potrebbero verificare esplosioni o surriscaldamenti.
- Sostituendo le batterie, le impostazioni che seguono vengono ripristinate alla regolazione standard. Tutte le altre rimangono invariate.
  Sollevamento automatico flash.....In funzione
  Modo di avanzamento .....Fotogramma singolo
  Avviso acustico PCV .....In funzione
- Se la fotocamera è rimasta inutilizzata per un lungo periodo, il display LCD può ancora visualizzare l'avvertimento di batterie scariche anche dopo l'installazione di quelle nuove. In tal caso, accendete la fotocamera e premete a metà corsa il pulsante di scatto. Quando l'avvertimento di batterie scariche scompare, potete proseguire nell'utilizzo della fotocamera.

**Memo** **Durata delle batterie (con film 24 pose)**

Lo schema sottostante indica il numero di caricatori da 24 pose che è possibile esporre con un set di batterie nuove.

| | Numero caricatori a 20°C | Numero caricatori a -10°C |
|---|---|---|
| Ripresa generica con la luce ambiente | circa 120 rullini | circa 30 rullini |
| Ripresa flash (con impiego del flash per il 50% degli scatti) | circa 20 rullini | circa 15 rullini |
| Ripresa flash (con impiego del flash per il 100% degli scatti) | circa 12 rullini | circa 5 rullini |
| Tempo di esposizione posa B | circa 8 rullini | circa 2 ore |

- I dati si riferiscono all'impiego delle batterie CR2 in accordo con le modalità di prova Pentax. La durata e le prestazioni effettive delle batterie possono variare notevolmente in base alla frequenza di impiego dell'autofocus, del flash incorporato e di condizioni esterne quali temperatura ed età delle batterie.

## LE BATTERIE DEL DORSO DATA FJ (OPZIONALE)

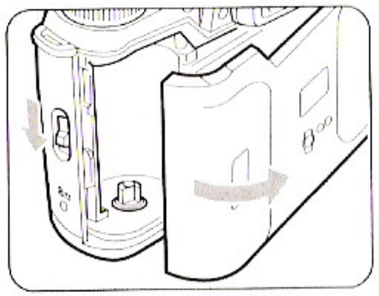
**Se il modello di fotocamera in vostro possesso dispone del dorso Date, leggete questa sezione.**
**Se la visualizzazione di data/ora o l'impressione sul fotogramma appaiono deboli o confuse, sostituite la batteria CR2025 al litio.**

Memo

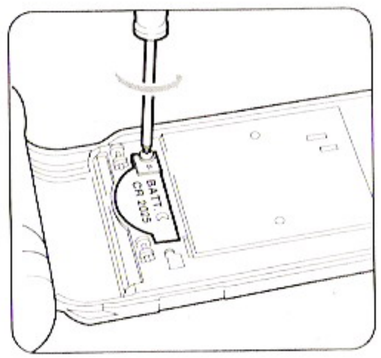
- Sostituite la batteria quando i dati impressi sul film o visualizzati sul display LCD diventano deboli o illeggibili. La batteria ha una durata di circa 3 anni. Il dorso datario utilizza una batteria al litio da 3V, tipo CR2025.
- Dopo la sostituzione della batteria, reimpostate data e ora corrette. (p.42)

### 1 Rimuovete la batteria.

① **Assicuratevi che l'apparecchio sia privo di film, quindi aprite il dorso.**



② **Allentate la vite di fissaggio del copri-vano batteria (situata sul lato superiore sinistro del pressa-pellicola) con un cacciavite a croce, quindi rimuovete il copri-vano batteria.**

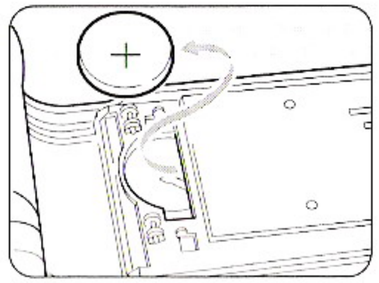






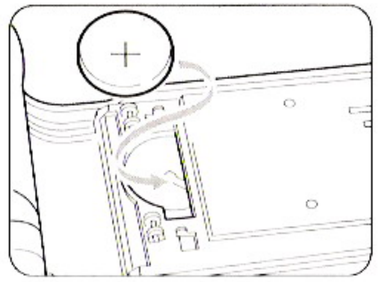



③ **Estraete la batteria esaurita**

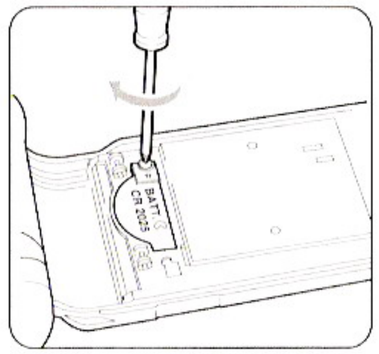


### 2 Installatene una nuova.

① **Inserite la batteria con il lato recante il simbolo + rivolto verso l'alto.**



② **Riposizionate il coperchio dell'alloggiamento batteria e serrate la vite di fissaggio.**

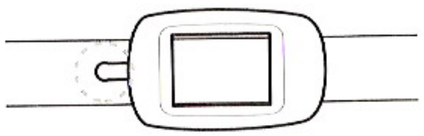


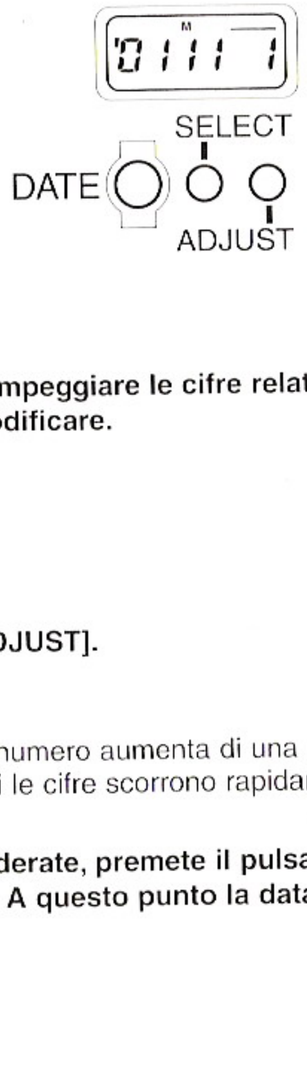
## REGOLAZIONE DEL DORSO DATA FJ (OPZIONALE)

**Se la vostra fotocamera dispone del dorso Data Back FJ, leggete questa sezione.**

Memo

Per azionare i pulsanti, servitevi dell'apposita punta sporgente sulla fibbia della cinghia. Non utilizzate oggetti metallici dalla punta acuminata.






### 1 Regolazione di anno/mese/giorno.

① **Premete il pulsante [SELECT] per far lampeggiare le cifre relative ad anno, mese o giorno che desiderate modificare.**

Memo

Le cifre lampeggiano nel seguente ordine.
Anno – Mese - Giorno

② **Cambiate la data tramite il pulsante [ADJUST].**

Memo

Ad ogni pressione del pulsante [ADJUST] il numero aumenta di una unità.
Tenendo premuto il pulsante per 2-3 secondi le cifre scorrono rapidamente.

③ **Dopo aver introdotto le modifiche desiderate, premete il pulsante [SELECT] per far cessare il lampeggio. A questo punto la data è impostata.**



### 2 Regolazione di ora/minuto.

① **Premete il pulsante [SELECT] per far lampeggiare le cifre relative ad ora, minuto o secondo ( : ) che desiderate modificare.**

Memo

Le cifre lampeggiano nel seguente ordine.
Ora → Minuto → : → Ora

② **Modificate i dati (ora o minuto) tramite il pulsante [ADJUST].**

Memo

Ad ogni pressione del pulsante [ADJUST] il numero aumenta di una unità.
Tenendo premuto il pulsante per 2-3 secondi le cifre scorrono rapidamente.

③ **Per cambiare i secondi ( : ), premete il pulsante [SELECT] fino a far lampeggiare la colonna " : ", quindi premete [ADJUST] in sincrono con un segnale orario per avviare i secondi a partire da zero.**

④ **Premete il pulsante [SELECT] per far cessare il lampeggio dei dati ora/minuto regolati.**

Memo **Precauzioni da osservare**

- Per attivare o disattivare l'impressione o per sceglierne la configurazione, consultate "Impressione di data e ora" a pag. 16.
- Quando i dati impressi sul fotogramma o visualizzati nel display diventano troppo chiari o non più visibili, sostituite la batteria del dorso Data. (☞p.40)
- La temperatura di esercizio per l'impressione dei dati è 0 - 50°C.
- Con temperature molto basse i dati impressi possono apparire troppo chiari.
- Utilizzare pellicole codice DX con ISO 25-1600.
- Se utilizzate una pellicola ad alta sensibilità ISO 1000 o superiore, i caratteri stampati possono risultare sfumati.
- Se si utilizza una pellicola con ISO 50 o inferiore, i caratteri stampati possono risultare scuri.
- Se si preme il pulsante di scatto durante la correzione dei dati che lampeggiano, i dati non saranno sovraimpressi.

# PROCEDERE OLTRE

# FUNZIONAMENTO AVANZATO


IMPIEGO DELLA FOTOCAMERA ..... 46
AVANZAMENTO IN SEQUENZA ..... 46
ESPOSIZIONI MULTIPLE SUL MEDESIMO FOTOGRAMMA ..... 47
MODO AUTOSCATTO ..... 49
RIPRESA CON TELECOMANDO (OPZIONALE) ..... 50
AUTO BRACKETING ..... 53
UTILIZZO DEL MODO PICTURE ..... 56
MODO PROGRAMMA STANDARD ..... 57
MODO PROGRAMMA RITRATTI ..... 58
MODO PROGRAMMA PAESAGGI ..... 59
MODO PROGRAMMA PRIMI PIANI ..... 60
MODO PROGRAMMA AZIONE ..... 61
MODO PROGRAMMA NOTTURNI ..... 62
SELEZIONE DEL MODO DI ESPOSIZIONE ..... 63
USO DEL MODO AE A PRIORITA' DEI DIAFRAMMI ..... 63
USO DEL MODO AE A PRIORITA' DEI TEMPI ..... 65
USO DEL MODO MANUALE CON MISURAZIONE ..... 67
USO DEL MODO POSA B ..... 70
COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE ..... 71
FUNZIONE BLOCCO AE ..... 73
MISURAZIONE MULTI-ZONA(6) ..... 74
PER DISABILITARE L'AVVISO ACUSTICO PCV ..... 74
MESSA A FUOCO ..... 75
USO DELL' AUTOFOCUS ..... 75
MESSA A FUOCO MANUALE ..... 78
MODO AF SPOT ..... 80
USO DEL BLOCCO AF ..... 80
PREVISUALIZZAZIONE DELLA PROFONDITA' DI CAMPO ..... 82
EFFETTI DI DIAFRAMMA E TEMPO ..... 83

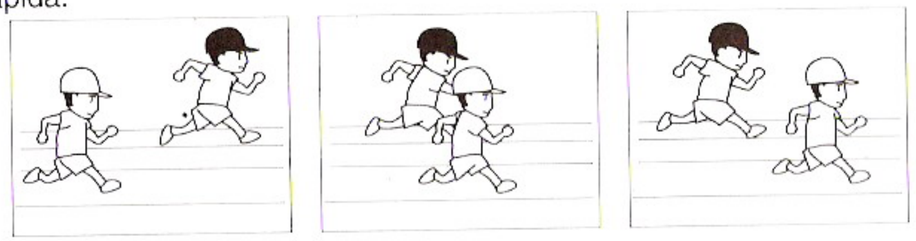
# IMPIEGO DELLA FOTOCAMERA

Oltre che per la ripresa a fotogramma singolo, la fotocamera può essere impostata come segue:

- **Avanzamento in sequenza:** L'otturatore scatta in continuo finché si tiene premuto il pulsante di scatto. ☞p.46
- **Esposizione multipla:** Per eseguire più riprese sul medesimo fotogramma. ☞p.47
- **Modo autoscatto:** Lo scatto dell'otturatore avviene con un ritardo di 12 secondi. ☞p.49
- **Attivazione a distanza senza cavi:** Il telecomando vi permette di far scattare l'otturatore a distanza. ☞p.50
- **Auto bracketing:** Vengono eseguiti tre scatti consecutivamente, come segue: con esposizione corretta, sottoesposto, e sovraesposto. ☞p.53

## AVANZAMENTO IN SEQUENZA

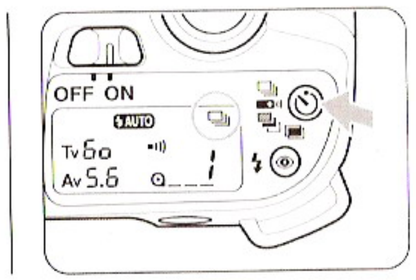
Tenete premuto il pulsante di scatto per eseguire riprese in successione rapida.



### 1 Impostazione del modo di avanzamento in sequenza

① **Regolate l'interruttore generale su [ON].**

② **Premete il pulsante del modo di avanzamento finché nel display LCD compare [ ].**








### 2 Esecuzione di riprese in sequenza

① **Premete a metà corsa il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco sul soggetto.**

② **Premete a fondo corsa il pulsante di scatto e tenetelo premuto.**

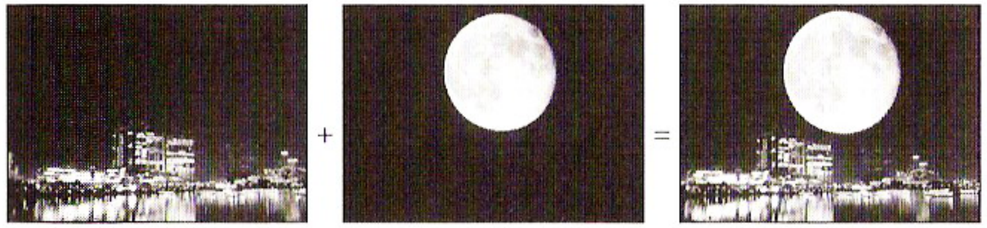
③ **Per interrompere l'esecuzione di riprese consecutive, rilasciate il pulsante di scatto.**

Memo

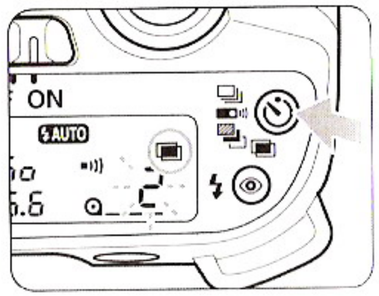
L'otturatore non può scattare mentre il flash incorporato si sta ricaricando.

## ESPOSIZIONI MULTIPLE SUL MEDESIMO FOTOGRAMMA

E' possibile eseguire più riprese sullo stesso fotogramma.
Ad esempio, si può fotografare prima uno sfondo scuro e poi in un secondo tempo inserirvi un altro soggetto ripreso con il flash.



## 1 Impostazione del modo esposizione multipla




① **Regolate l'interruttore generale su [ON].**

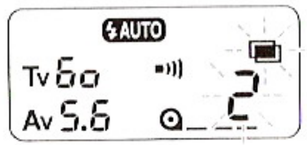
② **Premete il pulsante del modo di avanzamento finché nel display LCD appare [ ▣ ].**

Il contafotogrammi inizia a lampeggiare.

## 2 Uso del modo esposizione multipla

① **Eseguite la prima esposizione. Contafotogrammi e [ ▣ ] nel display LCD lampeggiano.**

② **Eseguite la seconda esposizione. Il contafotogrammi cessa di lampeggiare, il film viene avanzato e quindi l'apparecchio ritorna al modo di avanzamento a fotogramma singolo [ □ ].**




Memo

Per eseguire tre o più esposizioni, dopo il punto 1 premete il pulsante del modo di avanzamento finché appare [ ▣ ].

Memo

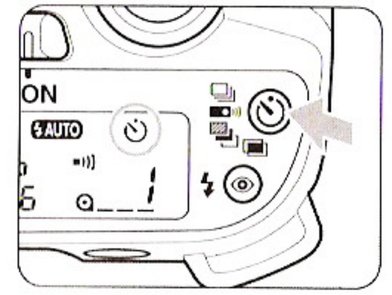
Il modo esposizione multipla rimane attivato anche se si spegne la fotocamera. Per disattivarlo, rimuovete una volta le batterie e reinstallatele.



# MODO AUTOSCATTO

La ripresa verrà eseguita con circa 12 secondi di ritardo rispetto all'azionamento del pulsante di scatto. Servitevi di questa funzione quando desiderate entrare anche voi nell'immagine.

## 1 Impostazione del modo autoscatto

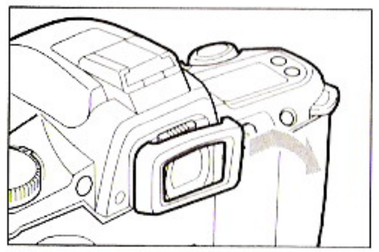



① **Regolate l'interruttore generale su ON.**

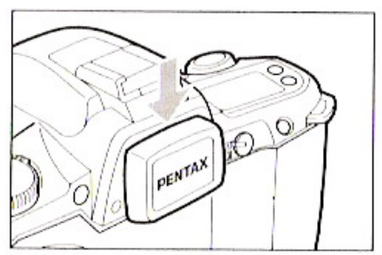
② **Premete il pulsante del modo di avanzamento finché nel display LCD appare [ ⏲ ].**

Memo **Per impedire l'ingresso di luce indesiderata nell'oculare del mirino**

Impiegando l'autoscatto in esposizione automatica o in uno dei 6 modi Picture, la misurazione può risultare compromessa dall'ingresso di luce nel mirino. Per prevenire sottoesposizioni, montate il coprioculare in dotazione o utilizzate la funzione di blocco AE (☞p.73).



Rimozione della conchiglia

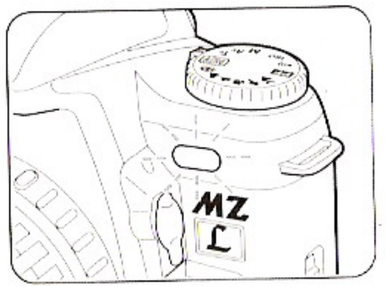


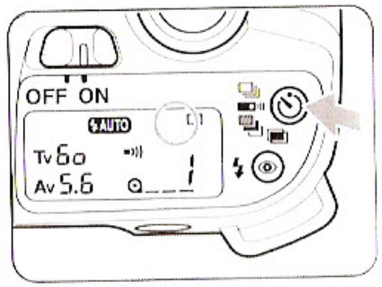

Montaggio del coprioculare

## 2 Uso del modo autoscatto

① **Premete a metà corsa il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco sul soggetto.**

② **Premete il pulsante di scatto a fondo corsa.**
L'otturatore si attiva trascorsi circa 12 secondi dall'azionamento del pulsante di scatto. L'avviso acustico PCV entra in funzione e la sua frequenza accelera negli ultimi due secondi.




## 3 Cancellazione del modo autoscatto

① **Selezionate un diverso modo di avanzamento premendo il relativo pulsante.**
La modalità autoscatto viene cancellata.

**Memo**

Per cancellare l'autoscatto dopo averlo attivato, premete una seconda volta il pulsante del modo di avanzamento.

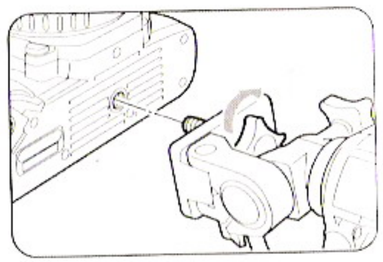
**Memo**

L'avviso acustico PCV può essere spento (☞p.74).

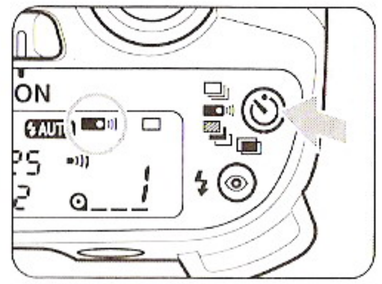
## RIPRESA CON TELECOMANDO (OPZIONALE)

**Leggete questa sezione qualora abbiate acquistato il telecomando ad infrarossi opzionale.**
L'otturatore si attiva 3 secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto del telecomando.

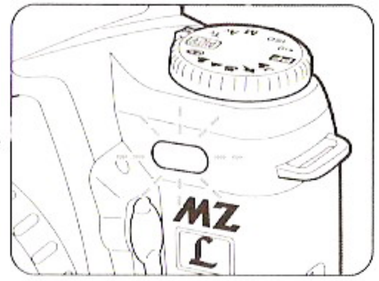
① **Montate la fotocamera sul cavalletto.**



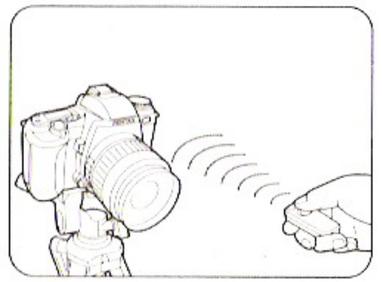
② **Premete il pulsante del modo di avanzamento finché nel display LCD appare [ ]).**



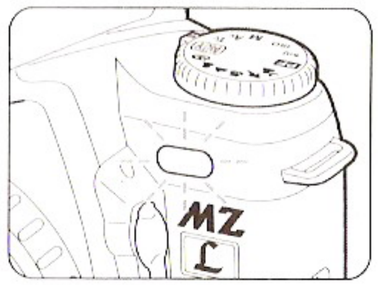

③ **La spia dell'autoscatto inizia a lampeggiare lentamente.**



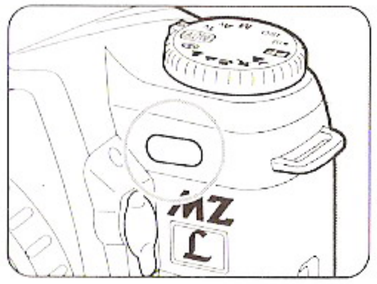

④ **Puntate il trasmettitore del telecomando verso il sensore di ricezione sulla fotocamera, quindi azionate il pulsante di scatto sul telecomando.**



⑤ **La spia dell'autoscatto lampeggia rapidamente per 3 secondi, poi l'otturatore scatta.**

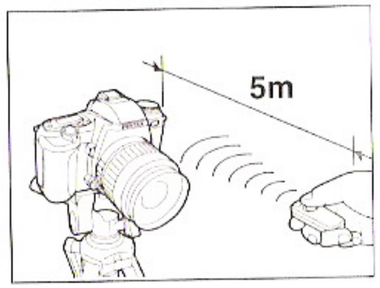



⑥ **Dopo la ripresa, la spia dell'autoscatto rimane accesa per circa 2 secondi, quindi torna a lampeggiare lentamente.**



NOTE

La portata utile del telecomando è di circa 5m dal frontale della fotocamera.




Memo

- Per disattivare la modalità telecomando, premete il pulsante del modo di avanzamento finché [ ] scompare dal display LCD.
- Per cancellare il funzionamento con telecomando dopo averlo attivato, premete il pulsante del modo di avanzamento o spegnete la fotocamera.
- Regolate il fuoco premendo a metà corsa il pulsante di scatto sul corpo camera, oppure manualmente, quindi premete il pulsante di scatto del telecomando.
- In condizioni di controluce, il telecomando può non essere in grado di funzionare.
- Il telecomando non è operativo se il flash è in fase di carica.
- Se la modalità telecomando viene lasciata in funzione ma non utilizzata per 5 minuti, l'apparecchio si reimposta sul modo di avanzamento a scatto singolo.

Memo **Durata della batteria nel telecomando**

La batteria del telecomando assicura un'autonomia pari a circa 30.000 scatti. Quando è esaurita, fatela sostituire presso un centro assistenza Pentax (prestazione a pagamento).



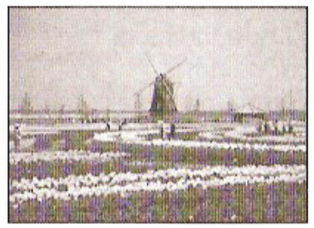
## AUTO BRACKETING

Premendo il pulsante di scatto, la fotocamera esegue tre riprese consecutive con esposizioni variate "a forcella". Il primo fotogramma è esposto in base alla misurazione, senza compensazione, il secondo è sottoesposto, il terzo sovraesposto.
La spaziatura standard tra le esposizioni è pari a ±1/2 EV.

Memo

Tramite Funzione Pentax; la spaziatura tra le esposizioni può essere regolata a ±1/3, ±2/3, ±1 EV. (p.113).

Esposizione senza compensazione



Sottoesposizione pari a -1/2 EV

Sovraesposizione pari a +1/2 EV

Memo

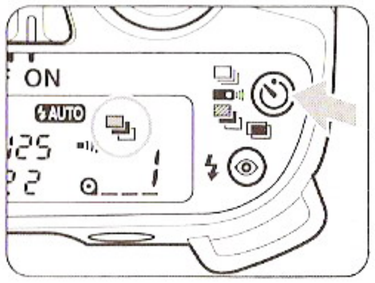
- Se l'entità della variazione è ridotta, in riprese con film negativo l'effetto sarà poco rilevabile.

1

### Impostazione del modo auto bracketing

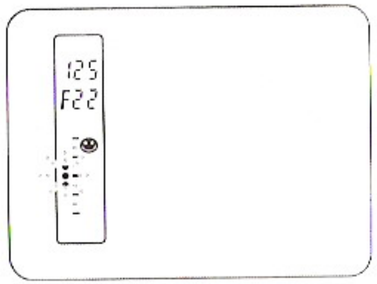
① **Regolate l'interruttore generale su [ON].**

② **Premete il pulsante del modo di avanzamento finché nel display LCD compare [ ].**



## 2 Uso del modo auto bracketing

① **Premete il pulsante di scatto a metà corsa per eseguire la messa a fuoco sul soggetto.**
Nel mirino appare il grafico a barre, con l'entità di compensazione in atto lampeggiante.




Memo

- Il fuoco viene bloccato sul primo fotogramma e rimane fisso fino a quando non vengono scattate le altre due foto.

② **Tenete premuto il pulsante di scatto.**
Nel mirino, il grafico a barre indica la corretta esposizione per il primo fotogramma. Per il secondo indica la direzione "meno" (sottoesposizione) e per il terzo la direzione "più" (sovraesposizione).

Memo

Se il pulsante di scatto viene rilasciato durante l'esecuzione dell'auto bracketing, la funzione rimane attiva per circa 20 sec., trascorsi i quali, alla successiva pressione del pulsante di scatto, viene eseguita una nuova sequenza.

Memo **Auto bracketing soltanto in sotto- o sovraesposizione**

In combinazione con la compensazione dell'esposizione, è possibile utilizzare la modalità auto bracketing per ottenere immagini con variazioni tutte in direzione + o tutte in direzione -.
( p.71)



● **Esecuzione di riprese soltanto sovraesposte**
Passi EV [±1/2] .....Ruotate la ghiera per la compensazione dell'esposizione a [+1/2].
1°fotogramma = +1/2 EV, 2° fotogramma = ±0 EV, 3° fotogramma = +1 EV

● **Esecuzione di riprese soltanto sottoesposte**
Passi EV [±1/2] .....Ruotate la ghiera per la compensazione dell'esposizione a [-1/2].
1° fotogramma = -1/2 EV, 2° fotogramma = -1 EV, 3° fotogramma = ±0 EV

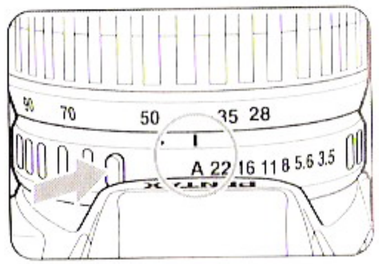
Memo

Utilizzando il modo auto bracketing dopo che il flash incorporato o esterno (soltanto in modalità TTL e P-TTL) ha completato la ricarica, è possibile compensare la sola intensità del lampo. Nel caso di un lampeggiatore esterno, se le tre esposizioni consecutive vengono eseguite tenendo premuto il pulsante di scatto, è possibile che la seconda e la terza avvengano prima che il flash abbia completato la ricarica. Verificate sempre prima di scattare, che il flash sia pronto al lampo.

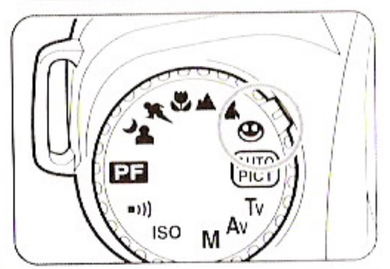
# UTILIZZO DEL MODO PICTURE

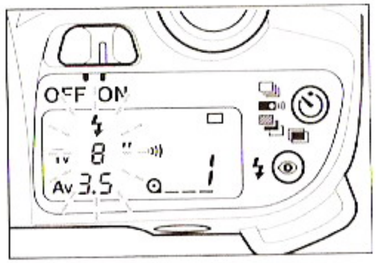
La fotocamera incorpora la funzione Auto Picture Mode. Così regolata, seleziona automaticamente uno dei 5 modi Picture in base alla distanza del soggetto e al rapporto di ingrandimento. Il modo Picture desiderato può inoltre essere selezionato manualmente. La funzione Auto Picture Mode si compone quindi di 6 modalità complessive, come segue. Per ognuna di esse, consultate i dettagli alle pagine da 57 a 62.

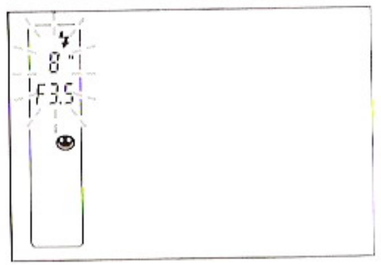
**1** **Regolate l'anello diaframmi in posizione [A].**

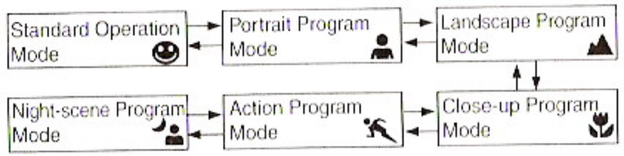



**2** **Regolate la ghiera dei modi sulla modalità desiderata.**



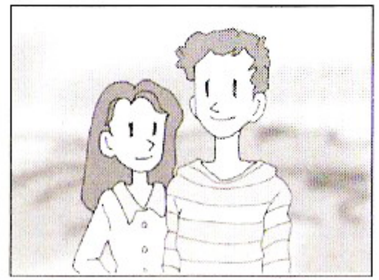

**Avvertimento Esposizione**

Se il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro, le indicazioni relative al tempo di posa e all'apertura di diaframma lampeggiano nel mirino. Se il soggetto è troppo chiaro, montate un filtro ND o scegliete un soggetto più scuro. Se il soggetto è troppo scuro, utilizzate il flash.



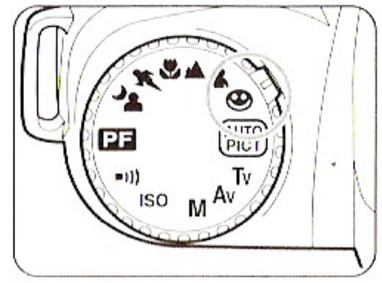
## MODO PROGRAMMA STANDARD

Per fotografare con la massima facilità, servitevi della Posizione Verde. Con questa regolazione, basta premere il pulsante di scatto: la fotocamera seleziona per voi la miglior combinazione tempo/diaframma.



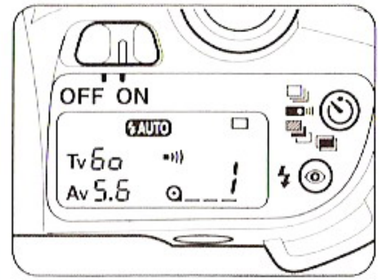
**1** **Regolate la ghiera dei modi su [ ].**

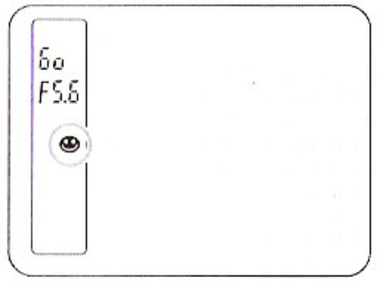
Sulla ghiera dei modi si accende [ ].




**2** **Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, i valori di tempo e diaframma selezionati dalla fotocamera compaiono nel mirino e nel display LCD.**

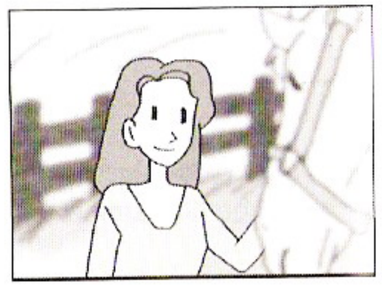
[ ] è visualizzato anche nel mirino.



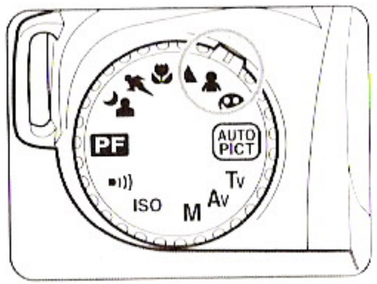



## MODO PROGRAMMA RITRATTI

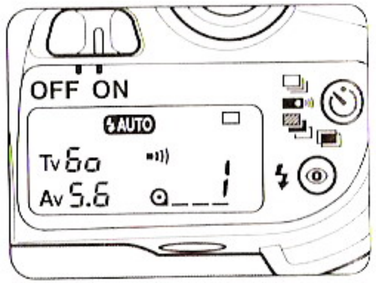
Questo modo è ideale per eseguire un ritratto.

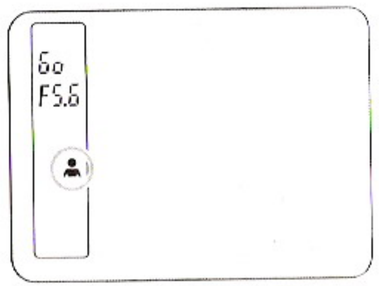


**1** **Regolate la ghiera dei modi su [ ].**
Sulla ghiera dei modi si accende [ ].




**2** **Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, i valori di tempo e diaframma selezionati dalla fotocamera compaiono nel mirino e nel display LCD.**
[ ] è visualizzato anche nel mirino.



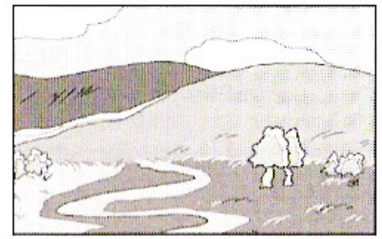

**Memo**

In questo modo, l'impiego di un tele-obiettivo offre un ritratto con il soggetto principale a fuoco su uno sfondo sfuocato, mentre con un grandangolo si possono scattare foto di gruppo o istantanee con il soggetto e la parte circostante a fuoco.

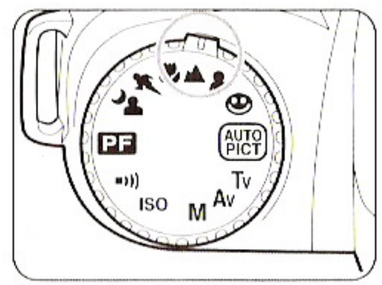


## MODO PROGRAMMA PAESAGGI

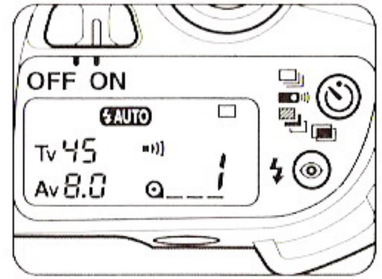
Questo modo è ideale per l'esecuzione di paesaggi.

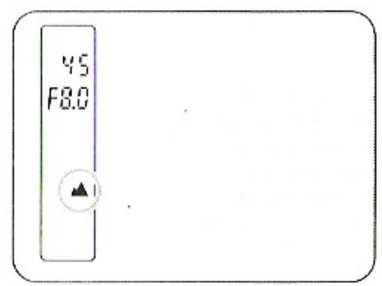


**1** **Regolate la ghiera dei modi su [ ].**
Sulla ghiera dei modi si accende [ ].




**2** **Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, i valori di tempo e diaframma selezionati dalla fotocamera compaiono nel mirino e nel display LCD.**
[ ] è visualizzato anche nel mirino.



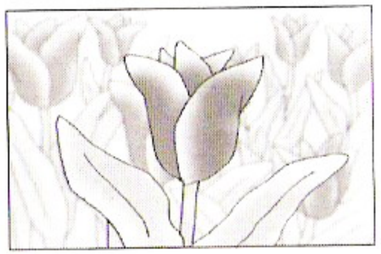




**Memo**

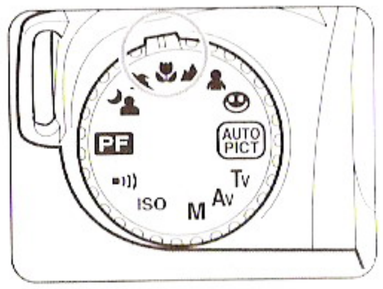
Quando si esegue una ripresa di paesaggio in questa modalità, la nitidezza risulterà estesa a tutta l'immagine, dai primi piani agli oggetti a elevata distanza.

## MODO PROGRAMMA PRIMI PIANI

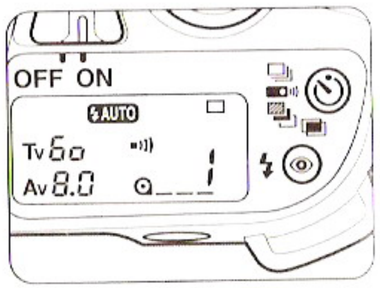
Questo modo è utile per riprendere a breve distanza soggetti di piccole dimensioni, come fiori ecc.

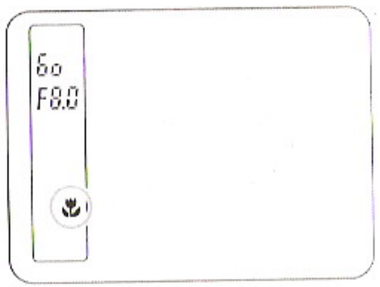


**1** **Regolate la ghiera dei modi su [ ].**
Sulla ghiera dei modi si accende [ ].




**2** **Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, i valori di tempo e diaframma selezionati dalla fotocamera compaiono nel mirino e nel display LCD.**
[ ] è visualizzato anche nel mirino.



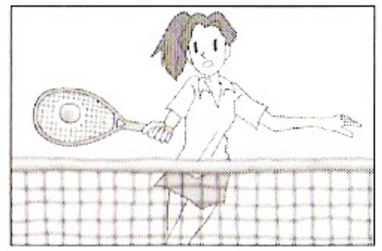




**Memo**

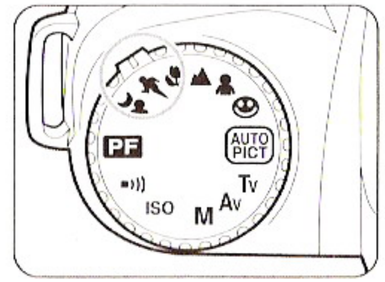
Questo modo favorisce l'uso di diaframmi chiusi per aumentare al massimo la profondità di campo, garantendo così la nitidezza di soggetti ravvicinati.

## MODO PROGRAMMA AZIONE

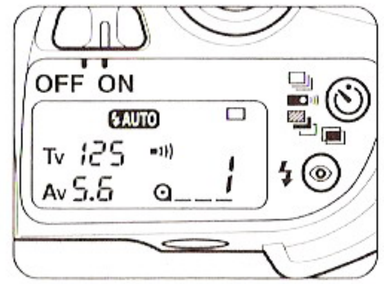
Questo modo seleziona una velocità di otturazione più rapida per fotografare soggetti in rapido movimento.

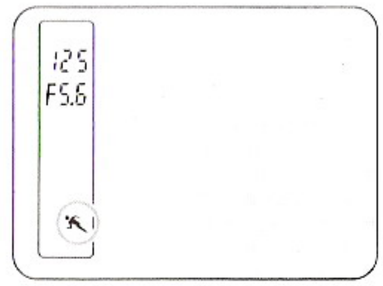


**1** **Regolate la ghiera dei modi su [ ].**
Sulla ghiera dei modi si accende [ ].




**2** **Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, i valori di tempo e diaframma selezionati dalla fotocamera compaiono nel mirino e nel display LCD.**
[ ] è visualizzato anche nel mirino.



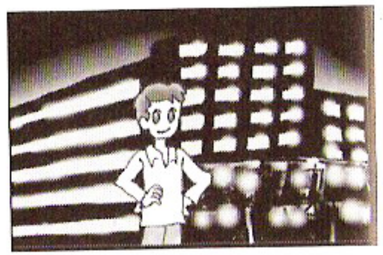



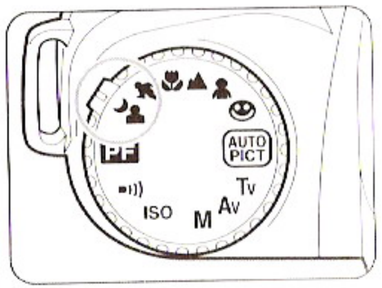

**Memo**

Questo modo "cattura" l'azione e previene immagini mosse. E' particolarmente adatto per riprese dinamiche in genere, ma anche per ritratti con sfondo fuori fuoco.
In questa modalità, il soggetto viene mantenuto a fuoco in continuo quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa, e l'otturatore può scattare anche se il soggetto non è perfettamente nitido.

## MODO PROGRAMMA NOTTURNI

Questo modo è particolarmente utile per le riprese di primi piani con scenario notturno sullo sfondo.






**1** **Regolate la ghiera dei modi su [ ].**
Sulla ghiera dei modi si accende [ ].

**2** **Attivate il sollevamento automatico del flash.**

**3** **Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, i valori di tempo e diaframma selezionati dalla fotocamera vengono visualizzati nel mirino e nel display LCD.**
[ ] è visualizzato anche nel mirino.

Memo

E' possibile riprendere soggetto e sfondo in modo equilibrato utilizzando il flash per esporre correttamente il soggetto in primo piano, ed un tempo lento per esporre lo sfondo debolmente illuminato. Il tempo di posa si regola automaticamente nel campo 1/100 - 1 secondo.

NOTE

- Si raccomanda l'utilizzo di un treppiede.
- Quando il flash incorporato non è in uso l'apparecchio si commuta automaticamente sul Programma Standard.



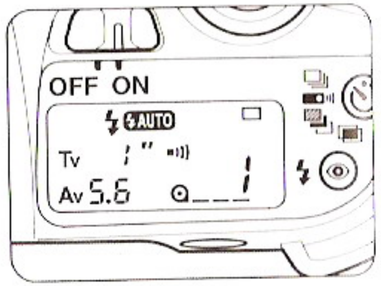
# SELEZIONE DEL MODO DI ESPOSIZIONE

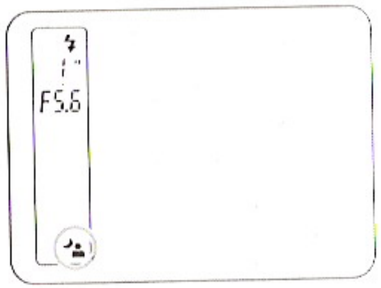
La modalità di esposizione varia in base alla posizione della ghiera dei modi della fotocamera e all'impostazione dell'anello diaframmi, come indicato nella tabella che segue.

| Ghiera dei modi | | AUTO PICT | | TV | AV | M |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Anello diaframmi | Anello diaframmi in posizione A | Auto Picture | Modo Auto Picture | Auto a Priorità dei Tempi | Auto a Priorità dei Diaframmi | Misurazione manuale |
| | Anello diaframmi in posizione diversa da A | Auto a Priorità dei Diaframmi | Auto a Priorità dei Diaframmi | Auto a Priorità dei Diaframmi | Auto a Priorità dei Diaframmi | Misurazione manuale |

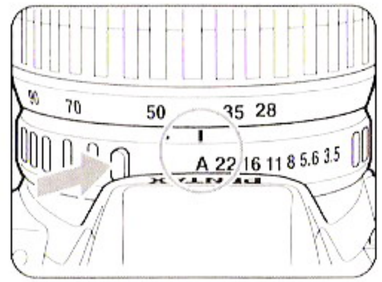
## USO DEL MODO AE A PRIORITA' DEI DIAFRAMMI

Quando si seleziona il valore del diaframma desiderato, la fotocamera imposta automaticamente la velocità di otturazione adeguata per ottenere un'esposizione corretta. Questo modo è adatto per le riprese di paesaggi che richiedono una grande profondità di campo oppure per riprendere un soggetto su uno sfondo sfumato.

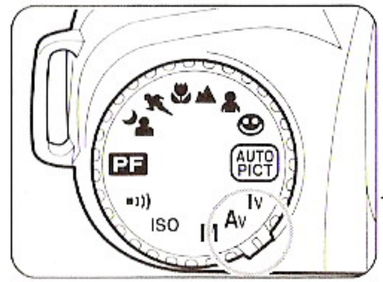


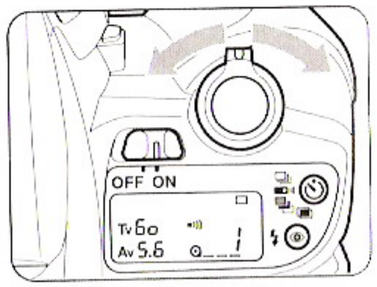

**1** **Tenendo premuto il relativo pulsante di sblocco, regolate l'anello diaframmi su [A].**



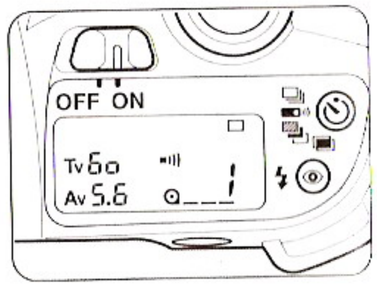

**2** **Regolate la ghiera dei modi su [Av].**

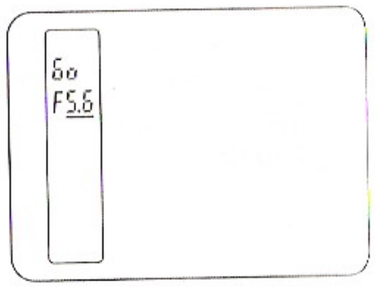


**3** **Scegliete il valore di diaframma desiderato azionando la ghiera selettrice.**




**4** **Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, i valori di tempo e diaframma selezionati dalla fotocamera vengono visualizzati nel mirino e nel display LCD.**



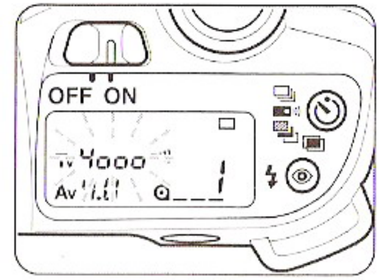



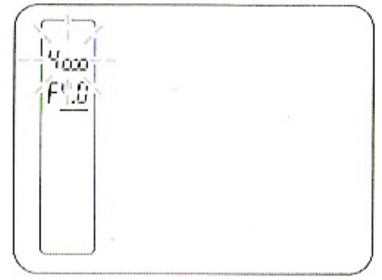

**Memo**

- La barra sotto il valore del diaframma indica che è possibile modificarne l'impostazione tramite la ghiera selettrice.
- Il modo AE a Priorità dei Diaframmi può essere impostato anche quando l'anello diaframmi è regolato sul valore desiderato, cioè in posizione diversa da [A]. La ghiera dei modi può rimanere su [ AUTO PICT ], [ ], [ ],[ ], [ ], [ ] o [ ].
- Nel mirino appare il valore approssimativo del diaframma. L'indicazione può differire rispetto al diaframma selezionato.
- L'indicazione approssimata dell'apertura di diaframma appare soltanto quando la fotocamera monta un obiettivo FA o F.

**NOTE** **Avvertimento Esposizione**

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo buio, il tempo di posa selezionato lampeggia nel mirino e nel display LCD, come indica l'illustrazione. Quando il soggetto è troppo luminoso, scegliete un diaframma più chiuso, se disponibile; uno più aperto, invece, nel caso contrario. Quando l'indicazione cessa di lampeggiare, potete eseguire la ripresa. Se lampeggiano sia il tempo sia il diaframma, significa che l'esposizione è fuori del campo di misurazione, e non è possibile ottenere un valore corretto neppure modificando i parametri. Utilizzate un filtro grigio neutro se la luminosità è eccessiva, oppure il flash se è insufficiente.

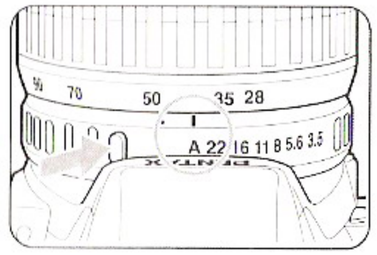


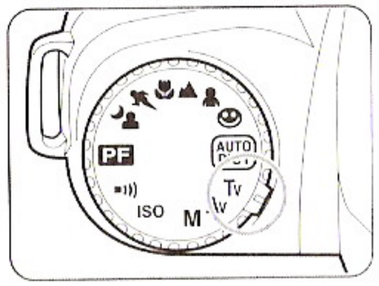

## USO DEL MODO AE A PRIORITA' DEI TEMPI

Una volta selezionato il tempo di posa desiderato, la fotocamera imposta il valore di diaframma ottimale per una corretta esposizione, in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità è adatta per "bloccare" con un tempo rapido un soggetto in azione, o, al contrario suggerirne il movimento utilizzando un tempo lento per un'immagine dinamica.

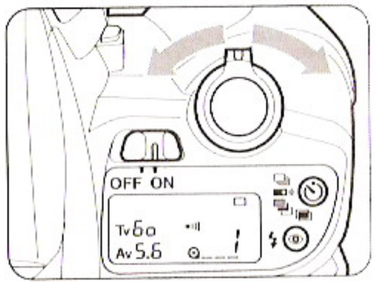
**1** **Tenendo premuto il relativo pulsante di sblocco, regolate l'anello diaframmi su [A].**



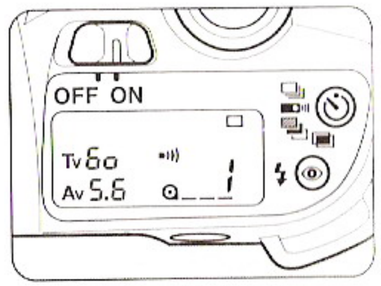
**2** **Regolate la ghiera dei modi su [Tv].**

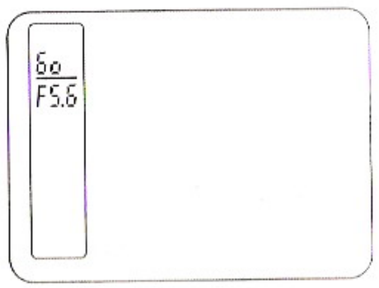



**3** **Impostate il tempo di posa desiderato azionando la ghiera selettrice.**




**4** **Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, i valori di tempo e diaframma selezionati dalla fotocamera vengono visualizzati nel mirino e nel display LCD.**



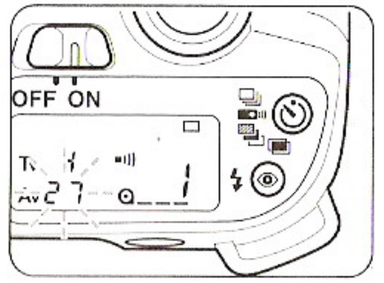



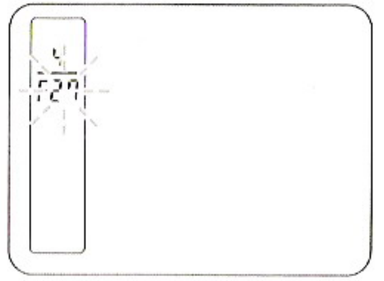

**Memo**

La barra sotto il tempo di posa indica che è possibile modificarne l'impostazione.

**Avvertimento Esposizione**

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo buio, il valore di diaframma selezionato lampeggia nel mirino e nel display LCD, come indica l'illustrazione. Quando il soggetto è troppo luminoso, scegliete un tempo più rapido, se disponibile; uno più lento, invece, nel caso contrario. Quando l'indicazione cessa di lampeggiare, potete eseguire la ripresa. Se lampeggiano sia il tempo sia il diaframma, significa che l'esposizione è fuori del campo di misurazione, e non è possibile ottenere un valore corretto neppure modificando i parametri. Utilizzate un filtro grigio neutro se la luminosità è eccessiva, oppure il flash se è insufficiente.

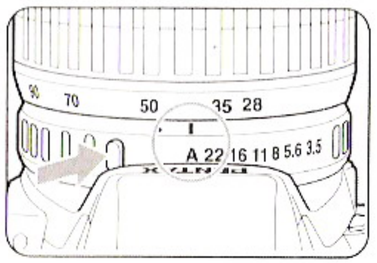


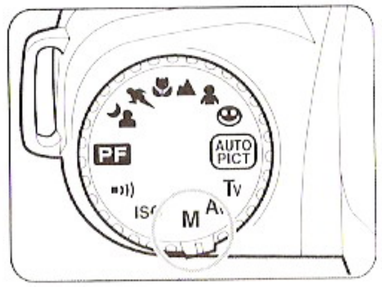
## USO DEL MODO MANUALE CON MISURAZIONE

La modalità di esposizione manuale è particolarmente utile per eseguire più riprese con le stesse regolazioni di tempo e diaframma, o per sotto- o sovraesporre intenzionalmente con intenti creativi.

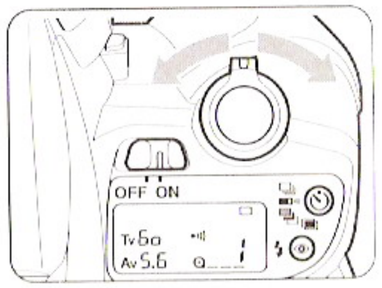
**1** **Tenendo premuto il relativo pulsante di sblocco, regolate l'anello diaframmi su [A].**



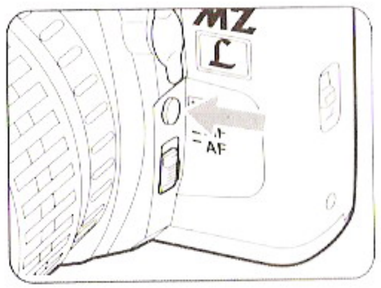
**2** Regolate la ghiera dei modi su [M].




**3** Impostate il tempo di posa azionando la ghiera selettrice.

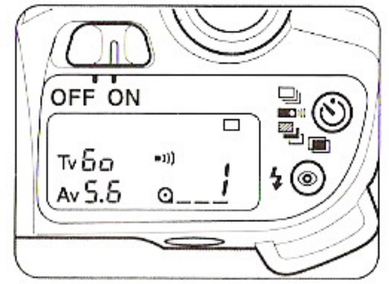


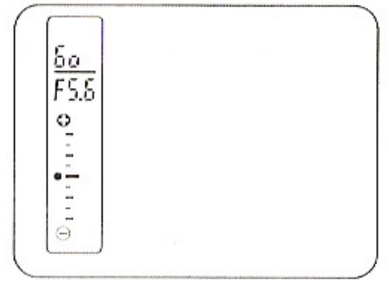

**4** Per impostare l'apertura di diaframma, azionate la ghiera selettrice tenendo contemporaneamente premuto il pulsante per la compensazione dell'esposizione.



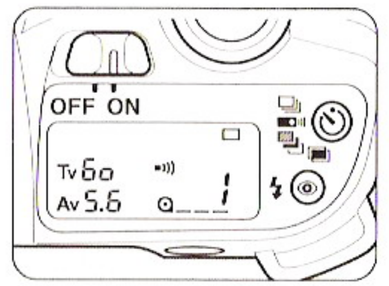

**5** **Il punto al centro del grafico a barre indica l'esposizione corretta.**
Ogni movimento di un punto sul grafico a barre indica un incremento di 0,5 EV (1/2 f/stop).

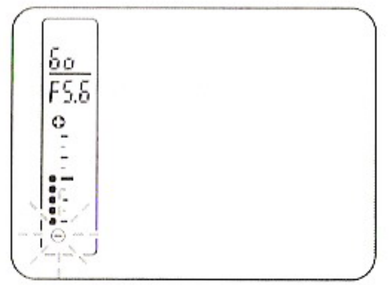
**6** **Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, i valori di tempo e diaframma vengono visualizzati nel mirino e nel display LCD.**




**7** **Se il valore di sotto- o sovraesposizione supera +2 o - 2 EV, lampeggia l'indicatore [ ⊕ ] o [ ⊖ ].**



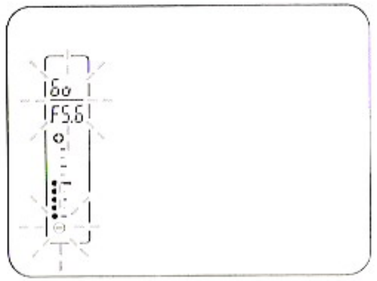

Memo

- La barra sotto al tempo di posa indica che è possibile intervenire su questo parametro. Tenendo premuto il pulsante per la compensazione dell'esposizione, la barra compare sotto all'indicatore del diaframma, e ciò indica che è possibile modificare il valore di apertura.
- Blocco AE e compensazione dell'esposizione non funzionano nel modo di esposizione Manuale.
- La modalità di esposizione Manuale può essere utilizzata anche se l'anello diaframmi non è regolato su "A". Ruotatelo per selezionare l'apertura desiderata. Dato che l'indicazione del diaframma nel mirino è soltanto un riferimento approssimativo, può differire dal valore effettivamente impostato.

- Se vengono utilizzati obiettivi diversi da F o FA, nel mirino non apparirà alcuna indicazione del diaframma.
- L'indicatore nel mirino diventa di colore arancione quando l'otturatore è regolato su un tempo lento per cui sussiste rischio di mosso.

**Avvertimento Esposizione**

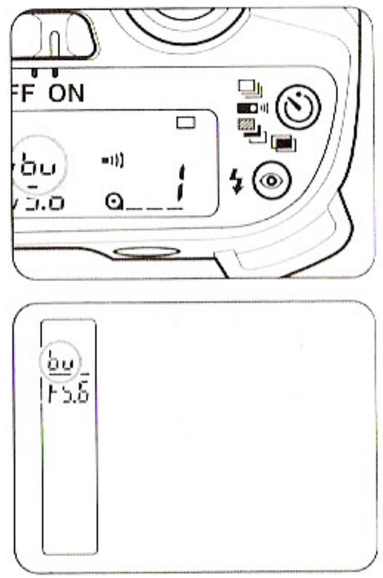
Quando il soggetto è troppo luminoso o troppo buio, nel mirino lampeggiano gli indicatori di diaframma, tempo e [ ⊕ ]/[ ⊖ ]. In tal caso l'esposizione è fuori del campo di misurazione, e non è possibile ottenere una corretta esposizione neppure regolando il diaframma. Se la luminosità è eccessiva, montate un filtro grigio neutro, oppure, nel caso opposto, fate uso del flash.




## USO DEL MODO POSA B

Questo modo è indicato per riprese che richiedono un tempo di posa prolungato, ad esempio le fotografie di fuochi artificiali o notturni. L'otturatore rimane aperto per tutto il tempo in cui si tiene premuto il pulsante di scatto.

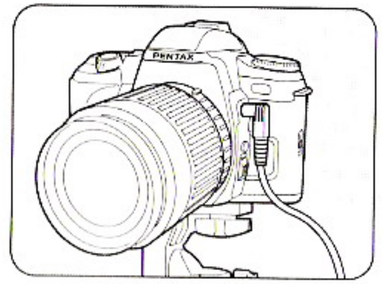
① **Con l'apparecchio regolato in esposizione Manuale, azionate la ghiera selettrice per modificare il tempo di posa finché nel mirino e nel display LCD compare l'indicazione [ Bu ].**








② **L'impiego di questa modalità richiede il montaggio della fotocamera su cavalletto, per prevenire rischi di mosso. E' inoltre consigliabile azionare l'otturatore tramite gli "Scatti Flessibili elettrici CS 105 e CS 130" opzionali, da installare aprendo il coperchietto della relativa presa.**




Memo

- Con batterie al litio nuove, a temperatura ambiente, sono possibili esposizioni a tempo fino a circa 8 ore.
- Con impostata la ripresa tramite telecomando, l'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto sul telecomando.
- L'indicatore nel mirino passa al colore arancio.

## COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

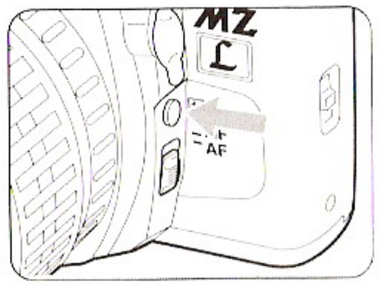
La compensazione dell'esposizione viene utilizzata per sovraesporre (schiarire) o sottoesporre (scurire) intenzionalmente il soggetto oppure per compensare condizioni critiche di luminosità che possono falsare la lettura dell'esposimetro della fotocamera.

Memo

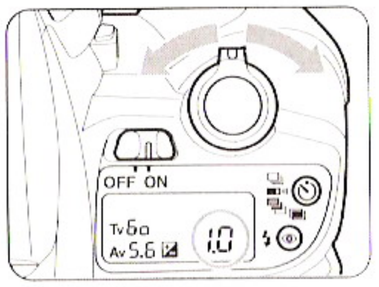
- La funzione di compensazione dell'esposizione non è disponibile nei modi di esposizione Manuale e Posa B.

## 1 Impostazione del valore di compensazione

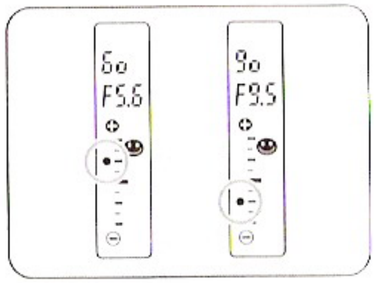
**① Tenendo premuto il pulsante di compensazione dell'esposizione, azionate la ghiera selettrice fino a far comparire nel display LCD il valore desiderato.**



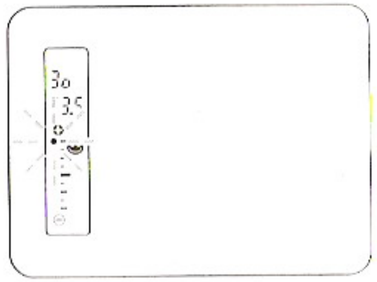

Nel display LCD compare [ ± ].
Nel mirino compaiono il grafico a barre, che indica il valore di compensazione, e [ ± ].




**② La compensazione dell'esposizione può essere verificata anche nel mirino. Quando il punto appare dal lato [ ⊕ ], indica sovraesposizione, quando appare dal lato [ ⊖ ] indica sottoesposizione.**




Ogni movimento di un punto sul grafico a barre indica incrementi di 0,5EV (1/2 f/stop).




Memo

Con impostazioni di compensazione superiori a +2 o –2 f/stop l'indicatore [ ⊕ ] o [ ⊖ ] lampeggia.

Memo

- Il campo di compensazione dell'esposizione è compreso tra -3 EV e +3 EV, a passi di 0,5 EV.
- La funzione di compensazione dell'esposizione non è disponibile nei modi di esposizione Manuale e Posa B.
- La funzione di compensazione non viene cancellata spegnendo la fotocamera o selezionando un diverso modo di esposizione.

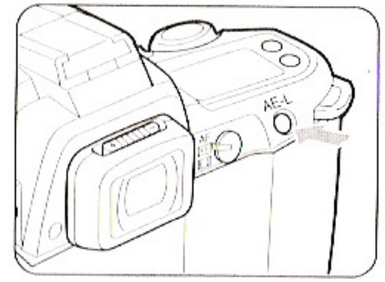


# FUNZIONE DI BLOCCO AE

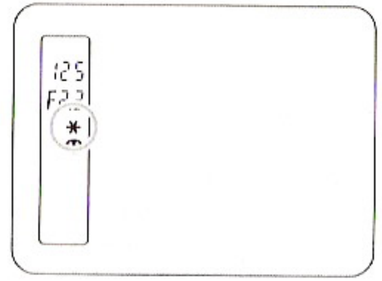
Prima di eseguire la ripresa, è possibile memorizzare l'esposizione. Questa funzione assicura un impiego ottimale della misurazione Spot, in quanto consente di eseguire la misurazione su un particolare della scena inquadrata per poi bloccare in memoria i dati rilevati, ricomporre l'inquadratura e scattare.

## 1 Impostazione del blocco AE

**① Inquadrate in modo che il soggetto corrisponda all'area di misurazione nel mirino e premete il pulsante di blocco AE [ AE-L ].**




**② Nel mirino viene visualizzato [ ✱ ].**




Memo

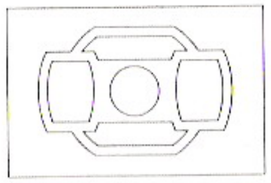
- L'impostazione dell'esposizione in atto rimane memorizzata per circa 20 sec.
- Se si preme il pulsante di scatto o il pulsante di blocco AE mentre è in funzione la temporizzazione del blocco AE, la memorizzazione rimane in atto anche se viene rilasciato il pulsante.
- Premendo il pulsante blocco AE, entra in funzione l'avviso acustico PCV. L'avvisatore PCV può essere disattivato. Vedi p.74.
- Il sollevamento automatico del flash incorporato non funziona quando è in uso il blocco AE.

# MISURAZIONE MULTI-ZONA (6)

In modalità Multi-zona, il sistema esposimetrico misura automaticamente la luminosità in ciascuna delle sei zone in cui è suddiviso il campo inquadrato, assicurando una corretta esposizione in una molteplicità di situazioni, anche complesse e difficili.

**Memo**

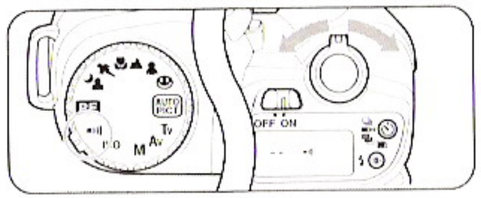
Quando la fotocamera monta un obiettivo non di tipo A, F o FA, il sistema esposimetrico si commuta automaticamente sulla misurazione Media-ponderata, anche se è selezionata la modalità Multi-zona.



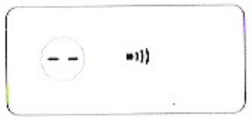
# PER DISABILITARE L'AVVISO ACUSTICO PCV

Per le le funzioni autoscatto, telecomando e blocco AE oppure per l'esecuzione della messa a fuoco, è possibile attivare o disattivare l'avvisatore acustico PCV.

**1** **Regolate la ghiera dei modi su [ ]**




**2** **Azionate la ghiera selettrice per far comparire [ON] o [--] nel display LCD.**




**Memo**

L'otturatore non scatta con la ghiera dei modi regolata su [ ]





# MESSA A FUOCO

Questa parte delle istruzioni si occupa dei modi autofocus e della messa a fuoco manuale.

## USO DELL' AUTOFOCUS

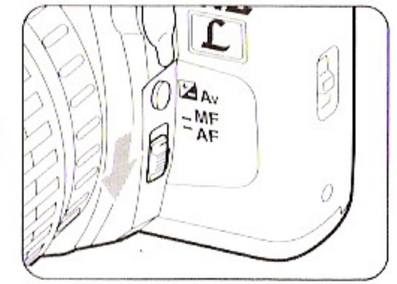
**Memo**

Se, per le ragioni che seguono, la funzione autofocus o l'indicatore di messa a fuoco nel mirino [ ● ] risultano non utilizzabili, eseguite la messa a fuoco manualmente sull'area smerigliata dello schermo di visione, avvalendovi della stessa procedura che viene impiegata con le fotocamere reflex di tipo non autofocus. (p.79)

- L'indicatore di messa a fuoco [ ● ] lampeggia. (Le caratteristiche del soggetto mettono in difficoltà il sistema autofocus.) p.76
- La luminosità massima dell'obiettivo in uso è inferiore a f/5,6.
- La fotocamera monta un obiettivo 100mm f/4 Bellows, 28mm f/3,5 Shift (decentrato), o un obiettivo di tipo catadiottrico (Reflex).
- E' in uso un obiettivo vecchio tipo con attacco a vite 42x1, montato tramite l'Anello Adattatore K accessorio.

**1** **Uso in autofocus (AF)**

① **Regolare il selettore del modo di messa a fuoco su [AF].**



## 2 La Ripresa

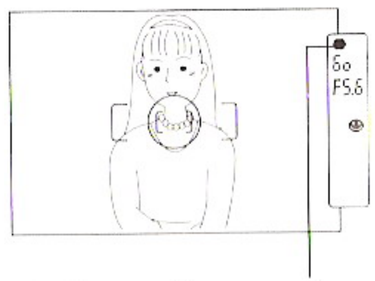
① **Eseguite la messa a fuoco puntando sul soggetto la cornice AF a 3 punti [ ].**

**Premendo il pulsante di scatto a metà corsa, l'obiettivo si mette a fuoco automaticamente.**

② **Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, nel mirino e nel display LCD vengono indicati tempo, diaframma e modo di ripresa selezionato.**

③ **Non appena il soggetto è nitido, si accende l'indicatore di messa a fuoco [ ● ] e viene emesso l'avviso acustico PCV.**

④ **Eseguite la ripresa. Premete il pulsante di scatto a fondo corsa, con delicatezza.**



Indicatore di messa a fuoco

Memo

- Poiché la fotocamera dispone di sistema autofocus su 3 punti, il soggetto verrà messo a fuoco correttamente anche se leggermente decentrato.
- L'avviso acustico PCV può essere disattivato. ☞p.74

Memo

Se la fotocamera non è in grado di ottenere la miglior nitidezza per uno dei motivi che seguono, l'indicatore di messa a fuoco [ ● ] lampeggia.

① **Il soggetto è troppo vicino. Variate la distanza fotocamera/soggetto.**

② **Le caratteristiche del soggetto mettono in difficoltà l'autofocus. Vedi "SOGGETTI DIFFICILI PER LA MESSA A FUOCO AUTOMATICA" a ☞pagina 77.**



Memo **SOGGETTI DIFFICILI PER LA MESSA A FUOCO AUTOMATICA**

Il sistema autofocus di questa fotocamera è un dispositivo di estrema precisione, ma non infallibile. In funzione della luminosità, del contrasto, della forma e delle dimensioni del soggetto, può non essere in grado di operare correttamente. In questa eventualità, utilizzate la funzione di blocco AF (☞p.80) oppure regolate il selettore del modo di messa a fuoco su [MF], ed eseguite l'operazione manualmente servendovi del campo smerigliato sullo schermo di visione (☞p.79).

Le situazioni difficili da mettere a fuoco automaticamente possono essere:

- Soggetti dal contrasto molto ridotto, come ad esempio un muro bianco.
- Soggetti scarsamente riflettenti.
- Soggetti composti da uno schema grafico complesso o finemente dettagliato.
- Soggetti che si muovono a velocità elevata.
- Più soggetti a distanza diversa tra loro.
- Soggetti contro una luce riflessa, in forte controluce o con sfondi particolarmente luminosi.

Memo

**■ Note sull'utilizzo di accessori**

Le condizioni che seguono non consentono la messa a fuoco automatica o manuale con indicazione nel mirino. Focheggiate manualmente servendovi del campo smerigliato che circonda la cornice AF sullo schermo di visione (☞p.79).

- Impiego dell'Aggiuntivo Stereo.
- Impiego dei Tubi di Prolunga o del Soffietto Automatico per riprese macro.
- Impiego di un filtro polarizzatore di tipo lineare, che riduce l'efficacia dello specchio semi-riflettente utilizzato dal sistema autofocus. Per un corretto funzionamento autofocus, utilizzate un FILTRO POLARIZZATORE DI TIPO CIRCOLARE.

**■ Avvertenze relative all'obiettivo SMC Pentax SOFT 85 mm f/2,8**

Riprendendo a distanze inferiori a circa 1,5 m, regolate manualmente i diaframma su un valore compreso tra f/2,8 e f/4,5. I diaframmi più chiusi (fra f/5,6 e f/32) possono provocare problemi di funzionamento del sistema autofocus e dell'indicatore di messa a fuoco nel mirino. Per rimediare a questo inconveniente, regolate temporaneamente l'apertura a f/4,5. Dopo aver messo a fuoco il soggetto, attivate il blocco AF e regolate l'obiettivo per il valore di diaframma richiesto.

**Memo** **Impiego della funzione "Snap-in Focus"**

Non appena il soggetto arriva nel punto per cui è stata pre-regolata la messa a fuoco, l'otturatore scatta.

① Utilizzate un obiettivo non autofocus.
② Regolate il selettore del modo di messa a fuoco su [AF].
③ Mettete a fuoco il punto in cui desiderate riprendere il soggetto.
④ Con l'ausilio di un cavo di scatto opzionale, tenete premuto il pulsante di scatto in modo che il sistema autofocus e quello di misurazione rimangano attivi.
L'otturatore scatterà automaticamente non appena il soggetto entrerà nell'area precedentemente messa a fuoco.

## MESSA A FUOCO MANUALE

Quando si esegue la messa a fuoco manualmente, per valutare se il soggetto è nitido è possibile fare riferimento sia all'indicatore di messa a fuoco [ ● ] sia alla superficie smerigliata dello schermo di visione.

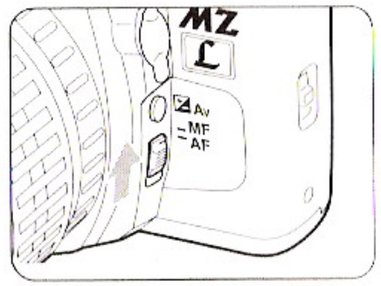
### ◆ Uso dell'indicatore di messa a fuoco [ ● ]

**Memo**

Se la luminosità massima dell'obiettivo in uso è uguale o superiore a f/5,6 (da f/1,2 a f/5,6), come guida per ottenere la nitidezza ottimale ci si può avvalere dell'indicatore di messa a fuoco [ ● ]. Con le ottiche di luminosità inferiore è invece necessario valutare la messa a fuoco direttamente sullo schermo di visione.

**1** **Impostazione della messa a fuoco manuale (MF)**

① **Regolate il selettore del modo di messa a fuoco su [MF].**





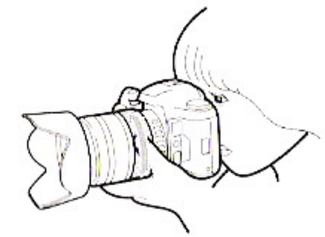



**2** **Messa a fuoco**

① **Componete l'inquadratura, quindi premete a metà corsa il pulsante di scatto.**

② **Ruotate l'anello di messa a fuoco sull'obiettivo finché il soggetto è a fuoco.**
Una volta ottenuta la messa a fuoco, compare l'indicatore [ ● ] nel mirino e viene emesso un segnale acustico di conferma.

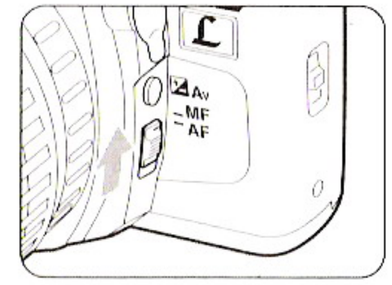
③ **Verificate che l'indicatore di messa a fuoco [ ● ] sia acceso, quindi premete a fondo corsa il pulsante di scatto per eseguire la ripresa.**



### ◆ Uso dello schermo smerigliato

**1** **Impostazione della messa a fuoco manuale (MF)**

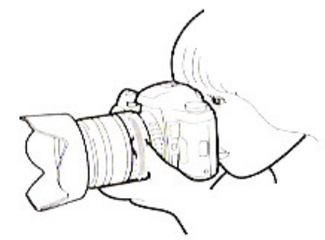
① **Regolate il selettore del modo di messa a fuoco su [MF].**




**2** **Mettete a fuoco il soggetto**

① **Componete l'inquadratura, quindi ruotate l'anello di messa a fuoco sull'obiettivo finché il soggetto risulta nitido.**
Interrompete la rotazione non appena il soggetto mostra la massima brillantezza.

② **Verificate che il soggetto sia a fuoco, quindi premete a fondo corsa il pulsante di scatto per eseguire la ripresa.**



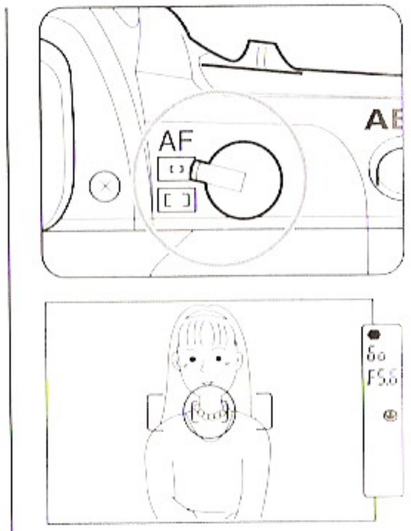
## MODO AF SPOT

Selezionate il modo AF Spot per mettere a fuoco un punto specifico del campo inquadrato.

### 1 Uso del Modo AF Spot

① **Regolate il selettore del modo AF su [ [ ] ].**

② **Puntate sul soggetto il riferimento AF Spot: premendo a metà corsa il pulsante di scatto la fotocamera esegue la messa a fuoco.**




**Memo**

Se il soggetto non corrisponde al riferimento di messa a fuoco, l'immagine può risultare non sufficientemente nitida. In tal caso, utilizzate la tecnica di blocco AF.

## USO DEL BLOCCO AF

Se il soggetto principale non corrisponde a nessuno dei riferimenti di messa a fuoco, l'immagine può risultare non sufficientemente nitida. In tal caso, è possibile puntare il riferimento di messa a fuoco sul soggetto, attivare il blocco AF e quindi ricomporre l'inquadratura.

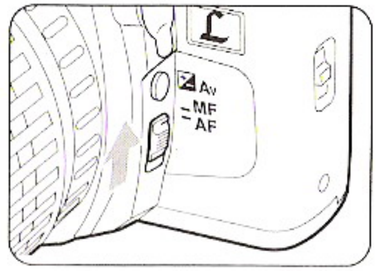






### 1 Impostazione del modo autofocus

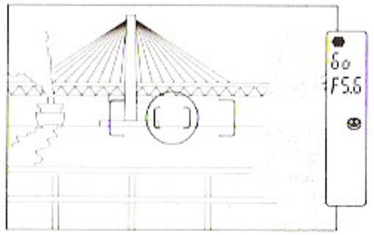
① **Regolare il selettore del modo di messa a fuoco su [AF].**



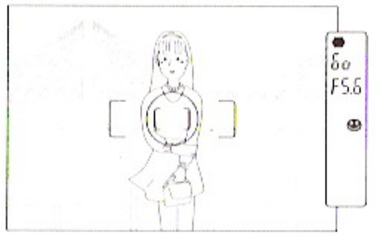

### 2 Uso del blocco AF

① **Inquadrate il soggetto. Se non corrisponde a nessun rifermento di messa a fuoco, utilizzate il blocco AF.** Nella figura a lato, la persona non è a fuoco, e la nitidezza è regolata per lo sfondo.

L'inquadratura desiderata




② **Posizionate il soggetto al centro del mirino, quindi premete a metà corsa il pulsante di scatto.**
Quando nel mirino si accende l'indicatore [ ● ], la messa a fuoco rimane memorizzata (blocco AF).



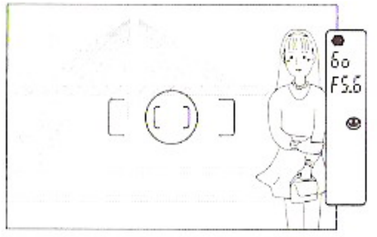

Posizionate il soggetto al centro del mirino, quindi premete a metà corsa il pulsante di scatto.

**Memo**

- La messa a fuoco rimane bloccata premendo a metà corsa il pulsante di scatto
- Se la ghiera zoom dell'obiettivo viene azionata mentre è in funzione il blocco AF si può verificare uno slittamento del fuoco.

③ **Ricomponete l'inquadratura mantenendo il pulsante di scatto premuto a metà corsa.**

④ **Verificate nel mirino che l'indicatore di messa a fuoco [ ● ] sia acceso, quindi premete a fondo corsa il pulsante di scatto.**




La messa a fuoco rimane sulla persona.

## PREVISUALIZZAZIONE DELLA PROFONDITA' DI CAMPO

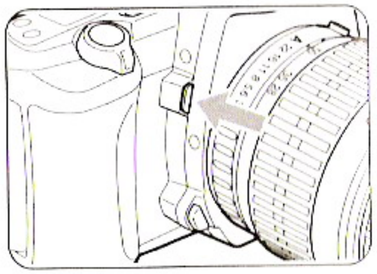
Prima di eseguire una ripresa, è possibile valutare nel mirino l'estensione del campo nitido.

### 1 Messa a fuoco del soggetto.

**① Regolate la messa a fuoco sul soggetto.**

### 2 Previsualizzazione della profondità di campo

**① Guardando attraverso il mirino, premete il pulsante di previsualizzazione.**
Sullo schermo di visione, è possibile verificare quali parti dell'inquadratura sono nitide e quali no.



Memo

- La previsualizzazione della profondità di campo è utilizzabile in tutte le modalità di esposizione.
- Rispetto alla valutazione effettuata nel mirino, l'estensione del campo nitido può differire leggermente nell'immagine finale.



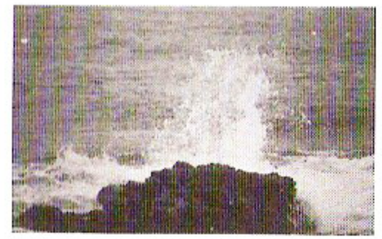


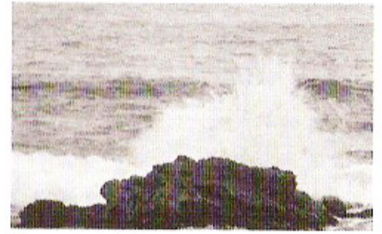
## EFFETTI DI DIAFRAMMA E TEMPO

L'esposizione corretta è stabilita da una combinazione di tempo e diaframma in relazione alla luminosità del soggetto. Per ogni valore di luminosità vi sono diverse combinazioni tempo/diaframma utilizzabili. L'impiego di tempi o diaframmi diversi produce però effetti differenti.

### ◆ Effetti del Tempo di Posa

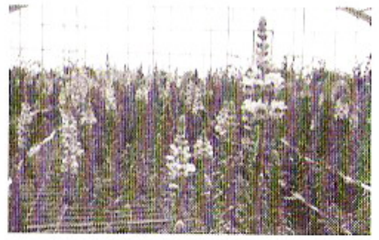
Il tempo di posa determina la durata di esposizione del film alla luce. Se il soggetto si muove occorre usare un tempo rapido per bloccarlo sul film. Si può però scegliere di sottolineare l'effetto di movimento (ad esempio di un'onda o di una cascata) utilizzando intenzionalmente un tempo più lento. Un tempo di posa rapido serve del resto anche a minimizzare gli effetti di eventuali movimenti dell'apparecchio al momento dello scatto.


Tempo più rapido


Tempo più lento

### ◆ Effetti del Diaframma

Il diaframma (apertura) aumenta o riduce la quantità di luce riflessa che attraversa l'obiettivo per formare l'immagine sul piano film. Aumentando l'apertura (ad esempio per far fronte a una ridotta luminosità), diminuisce l'estensione del campo nitido davanti e dietro al soggetto su cui è regolata la messa a fuoco. Ad esempio, se riprendete una persona inserita in una scena di paesaggio, utilizzando un diaframma aperto lo scenario davanti e dietro al soggetto risulterà fuori fuoco conferendo al soggetto stesso maggior risalto. Il contrario avviene con le aperture più ridotte (diaframmi più chiusi).


Diaframma chiuso

Diaframma aperto

# PROCEDERE OLTRE

# LA RIPRESA FLASH

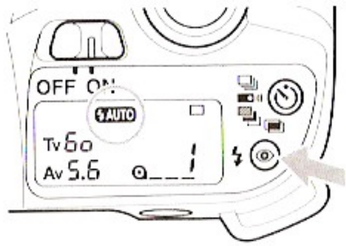

USO DEL FLASH INCORPORATO .....86
IMPOSTAZIONE DEL MODO FLASH .....86
TECNICHE AVANZATE CON IL FLASH INCORPORATO .....88
ATTIVAZIONE MANUALE DEL FLASH INCORPORATO .....92
USO DI UN FLASH ESTERNO .....95
FUNZIONI FLASH .....95
USO DEL MODO AUTO FLASH P-TTL .....96
USO DELLA SINCRONIZZAZIONE A TEMPI RAPIDI .....97
FLASH SENZA CAVI .....100
USO DEL FLASH INCORPORATO ABBINATO AL FLASH ESTERNO .....101
USO DEL MODO SINCRO-FLASH CON CONTROLLO DI CONTRASTO .....103
USO DELLA SINCRONIZZAZIONE SU TEMPO LENTO .....105
PRECAUZIONI CON IL FLASH .....107

# USO DEL FLASH INCORPORATO

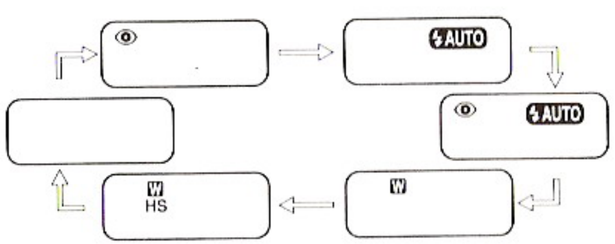
In questa sezione trovate informazioni su come impostare le modalità di funzionamento del flash incorporato, e annotazioni ad esso relative.

## IMPOSTAZIONE DEL MODO FLASH

Premete il pulsante del modo flash finché nel display LCD compare la modalità desiderata.




**Il modo flash viene visualizzato nel display LCD come mostrato sotto.**




- Il sollevamento flash automatico [ AUTO ] puó essere selezionato soltanto nei modi Auto Picture e Picture.





**Memo** **Display del modo flash**

Il flash funziona in base all'impostazione di modalità visualizzata sul display LCD.

| Icona visualizzata | Modo flash | Stato del flash |
|---|---|---|
| | Flash ON | Il flash entra in funzione ad ogni pressione del pulsante di scatto. |
| | Flash On + Riduzione Occhi-rossi | Quando il flash si attiva in modo Flash ON, entra in funzione anche la riduzione occhi-rossi.*1 |
| AUTO | Sollevamento automatico | Se è impostato il modo Auto Picture o Picture, il flash si solleva automaticamente quando è necessario. |
| AUTO + | Sollevamento automatico + Riduzione occhi-rossi | Quando il flash si attiva in modalità di sollevamento automatico, entra in funzione anche la riduzione occhi-rossi. *1, *2 |
| W | Senza cavi | Da impostare quando si fa uso di un lampeggiatore dedicato senza cavi. p.100 |
| W +HS | Senza cavi + Sincro a tempi rapidi | Per l'impiego della sincronizzazione a tempi rapidi con un flash dedicato senza cavi. p.99 |

*1: Se si utilizza la riduzione occhi rossi con l'AF360FGZ, ecc. regolato come flash asservito, il pre-lampo anti occhi-rossi ne innesca l'emissione flash. Quando utilizzate un flash asservito, disattivate la riduzione occhi-rossi.

*2: Il sollevamento flash automatico funziona in tutte le modalità tranne Auto Picture o Picture. (p.86).

**Riduzione occhi-rossi**

L'effetto "occhi-rossi" si manifesta nelle riprese flash di persone o animali, quando il lampo si riflette sul fondo della retina. Anche se è virtualmente impossibile eliminarlo del tutto, può essere minimizzato attenendosi alle seguenti precauzioni:

- Eseguite la ripresa in un ambiente ben illuminato.
- Utilizzando un'ottica zoom, impostate una focale grandangolare e diminuite la distanza di ripresa.
- Se impiegate un flash esterno, tenetelo il più distanziato possibile dall'obiettivo.

## TECNICHE AVANZATE CON IL FLASH INCORPORATO

Questa sezione fornisce informazioni su come calcolare la portata utile del lampo e sulla compatibilità con le ottiche F ed FA.

### ◆ Calcolo della portata del lampo in base alla distanza fotocamera-soggetto

Calcolate come segue il campo utile per la ripresa flash:

**Distanza massima** Numero Guida ÷ Apertura di diaframma
**Distanza minima** Distanza massima ÷ 5*1

*1: Questa formula, con denominatore "5", si applica esclusivamente al lampeggiatore incorporato.

Il flash non è utilizzabile alle distanze inferiori a 0,7 m. In caso contrario si avrebbe una sovraesposizione e l'interferenza dell'obiettivo nel cono di emissione luminosa.





In base alla sensibilità ISO del film i Numeri Guida sono i seguenti:

| Sensibilità ISO | Numero Guida |
|---|---|
| ISO25 | 5.5 |
| ISO50 | 7.8 |
| ISO100 | 11 |
| ISO200 | 15.6 |
| ISO400 | 22 |

Con un film ISO 100 e diaframma f/2,8, calcolate la portata effettiva del lampo come segue:

**Distanza massima** Numero Guida 11 ÷ f/2,8 = circa 3,9 m
**Distanza minima** 3,9 ÷ 5 = circa 0,8 m

Il campo utile per la ripresa flash si estende quindi approssimativamente tra 0,8 m e 3,9 m.

**Calcolo dell'apertura di diaframma a partire dalla portata utile del flash**

Conoscendo la portata massima del lampo si può calcolare il diaframma per la ripresa flash, come segue:

Numero guida ÷ portata massima = f/stop

Se il risultato è un numero (ad es. 3) che non corrisponde ad un valore di diaframma tra quelli presenti sull'obiettivo, selezionate il numero più prossimo di valore assoluto inferiore (nell'esempio, f/2,8).

◆ **Compatibilità degli obiettivi F ed FA con il flash incorporato**

Nella tabella che segue vengono indicate le condizioni di compatibilità con il flash incorporato, degli obiettivi F ed FA.

Memo

Se la fotocamera monta un obiettivo F o FA non compatibile con l'impiego del lampeggiatore incorporato, la pressione a metà corsa del pulsante di scatto a flash carico fa lampeggiare l'indicatore [ϟ] nel display LCD e nel mirino, come avvertimento. (p.32)

Eseguendo una ripresa flash con un obiettivo non compatibile, l'immagine può presentare vignettature agli angoli o lungo il lato inferiore.

## Compatibilità degli obiettivi F ed FA con il flash incorporato

○ = Compatibile　△ = Possibili vignettature nelle condizioni d'uso indicate

× = Incompatibile si provocano vignettature

| Denominazione obiettivo | Compatibilità |
|---|---|
| F Zoom 17-28 mm f/3,5-4,5 | × |
| FA Zoom 20-35 mm f/4AL | △<br>Vignettatura alle focali 20-24 mm. |
| FA Zoom 24-90 mm f/3,5-4,5AL (IF) | △<br>Vignettatura alle focali 24-28 mm. |
| FA* Zoom 28-70 mm f/2,8AL | △<br>Possibili vignettature alle focali inferiori a 35 mm o a distanze inferiori a 1 m con focale 40 mm. |
| FA Zoom 28-70 mm f/4AL | ○ |
| FA Zoom 28-90 mm f3,5-5,6 | ○ |
| FA Zoom 28-105 mm f/3,2-4,5 AL (IF) | ○ |
| FA Zoom 28-200 mm f/3,8-5,6AL (IF) | △<br>Possibili vignettature alla focale 28 mm o a distanze inferiori a 1 m con focale 35 mm. |

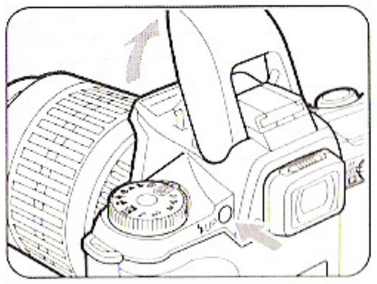




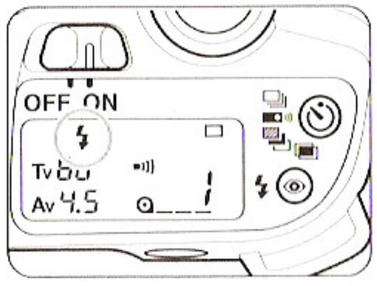
| Denominazione obiettivo | Compatibilità |
|---|---|
| F o FA Zoom 35-80 mm f/4-5,6 | ○ |
| FA Zoom 70-200 mm f/4-5,6 | ○ |
| FA* Zoom 80-200 mm f/2,8 ED (IF) | ○ |
| F o FA Zoom 80-200 mm f/4,7-5,6 | ○ |
| FA Zoom 80-320 mm f/4,5-5,6 | ○ |
| F o FA Zoom 100-300 mm f/4,5-5,6 | ○ |
| FA Zoom 100-300 mm f/4,7-5,8 | ○ |
| FA* Zoom 250-600 mm f/5,6ED(IF) | × |
| FA 20mm f/2,8 | × |
| FA* 24mm f/2 AL(IF) | × |
| FA 28mm f/2,8 | ○ |
| FA 31mm f/1,8 AL Limited | ○ |
| FA 35mm f/2AL | ○ |
| FA 43mm f/1,9 Limited | ○ |
| FA 50mm f/1,4 e f/1,7 | ○ |
| FA 77mm f/1,8 Limited | ○ |
| FA* 85mm f/1,4 (IF) | ○ |
| FA 135mm f/2,8 (IF) | ○ |
| FA* 200mm f/2,8 ED (IF) | ○ |
| FA* 300mm f/2,8 ED (IF) | × |
| FA* 300mm f/4,5 ED (IF) | ○ |
| FA* 400mm f/5,6 ED (IF) | ○ |
| FA* 600mm f/4 ED (IF) | × |
| FA Macro 50 mm f/2,8 | ○ |
| FA Macro 100 mm f/2,8 | ○ |
| FA Macro 100 mm f/3,5 | ○ |
| FA* Macro 200 mm f/4,0 ED (IF) | ○ |
| FA Soft 28 mm f/2.8 | ○ |
| FA Soft 85 mm f/2,8 | ○ |

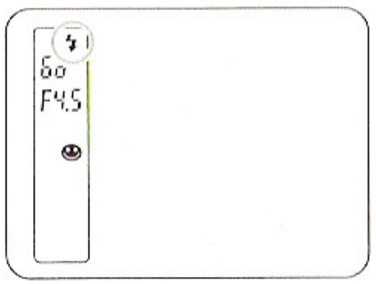
## ATTIVAZIONE MANUALE DEL FLASH INCORPORATO

**1** **Per attivare il flash premete il relativo pulsante di sollevamento.**
**[ AUTO ] scompare dal display LCD.**

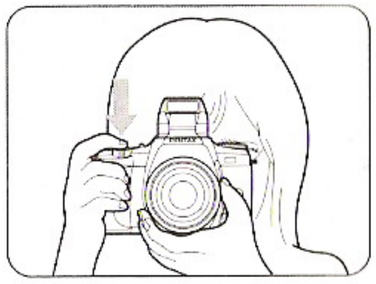


**2** **Il flash incorporato inizia automaticamente a caricarsi. Quando è completamente carico, nel display LCD appare [ ϟ ].**



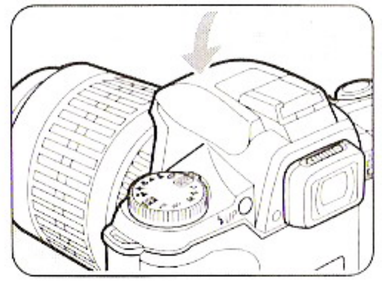

**3** **Mettete a fuoco il soggetto ed eseguite la ripresa.**





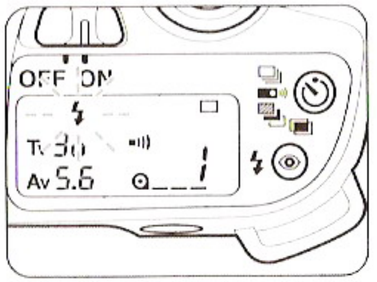


**4** **Dopo l'utilizzo del flash, fatelo rientrare nel corpo camera premendolo verso il basso.**



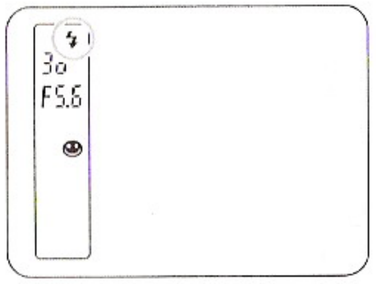
Memo

- Il flash lampeggia sempre, anche se il soggetto non richiede un'illuminazione aggiuntiva.
- Non è possibile scattare finché il flash non è completamente carico.
- Un impiego prolungato del flash incorporato può scaldare le batterie. Non si tratta di un malfunzionamento bensì di un fenomeno normale dovuto alle caratteristiche delle batterie stesse.
- Quando si utilizza il flash incorporato, si sconsiglia l'utilizzo di un paraluce poiché può interferire sul percorso del lampo del flash provocando sfumature negli angoli della fotografia.
- Con il flash incorporato in posizione sollevata, il montaggio di un lampeggiatore esterno nella slitta accessori non è possibile. Per l'impiego abbinato di un flash esterno e di quello incorporato, consultate p.102.
- Se si preme il pulsante di sollevamento flash con il lampeggiatore già in posizione di lavoro, la fotocamera si predispone in modalità Flash ON, in cui il flash lampeggia ad ogni azionamento del pulsante di scatto.



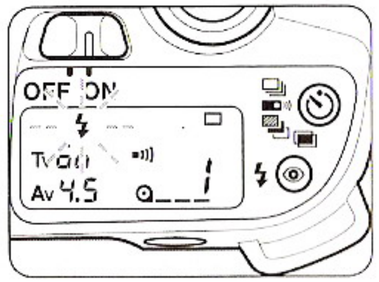

Memo

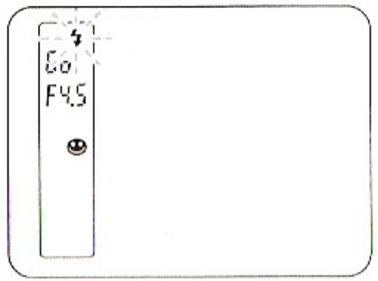
**Invito all'uso del flash**
Quando il soggetto è in condizioni di luce debole, l'indicatore di invito all'uso del flash [ ϟ ] lampeggia nel display LCD e si commuta al colore arancio nel mirino, per avvertirvi del rischio di mosso.



Memo

- Nei modi di ripresa AE con priorità ai diaframmi e misurazione manuale, la spia flash raccomandato lampeggia solamente quando si tenta di eseguire una fotografia in controluce.
- Le indicazioni nel mirino diventano di color verde quando il flash è completamente carico.




NOTE **Indicatore di obiettivo incompatibile per l'utilizzo del flash incorporato**

Se si impiega un obiettivo F o FA non appropriato, premendo il pulsante di scatto a metà corsa dopo che il flash ha completato la ricarica, nel mirino e nel display LCD lampeggia l'indicatore [ ϟ ]. Per maggiori dettagli sulla COMPATIBILITÀ DEGLI OBIETTIVI F E FA CON IL FLASH INCORPORATO, consultate p.90, 91.

Memo

- Se si ignora la spia di incompatibilità e si effettua ugualmente la ripresa, nei quattro angoli della foto lo sfondo potrà apparire non perfettamente illuminato, oppure si avrà una zona semicircolare sfumata sulla parte inferiore della fotografia.
- Quando vengono utilizzati obiettivi diversi da F o FA, la suddetta spia non appare.





# USO DI UN FLASH ESTERNO

Quando il lampeggiatore incorporato non può fornire illuminazione sufficiente, fate uso di un flash dedicato Pentax. L'impiego a questo scopo di un AF360FGZ vi mette a disposizione l'auto flash TTL senza cavi e la sincronizzazione a tempi rapidi.

## FUNZIONI FLASH

Qui di seguito vengono descritte le funzioni disponibili con il lampeggiatore incorporato o con un flash esterno dedicato.
Verificate il tipo di flash esterno in vostro possesso e le funzioni di cui dispone.

| Funzioni della Fotocamera | TIPO A | TIPO B | TIPO C | TIPO D | TIPO E | TIPO F |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Riduzione occhi rossi | ○ | ○ | ○ | × | ○ *1 | × |
| Emissione flash automatica | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Quando il flash è carico, la fotocamera si commuta automaticamente sul tempo sincro flash. | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Impostazione automatica del diaframma nei modi Auto Picture, Picture e AE a priorità dei tempi. | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ *2 | ○ *2 |
| Conferma del flash nel mirino | × | ○ | ○ | ○ | × | × |
| Auto flash TTL p.97 | ○ | ○ *4 | ○ | ○ | ○ *3 | × |
| Auto flash P-TTL p.96 | × | ○ *5 | × | × | × | × |
| Sincro a tempi lenti p.105 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Illuminatore AF | ○ | ○ | ○ | ○ | × | × |
| Sincro-flash sulla seconda tendina *6 | ○ *7 | ○ | ○ | ○ | × | × |
| Modo sincro-flash con controllo di contrasto *8 | × | ○ | ○ | × | × | × |
| Strobo flash, servo flash | × | ○ | ○ *9 | × | × | × |
| Sincro a tempi rapidi | × | ○ | × | × | × | × |
| Flash senza cavi | × | ○ | × | × | × | × |

TIPO A: Flash incorporato
TIPO B: AF360FGZ
TIPO C: AF500FTZ, AF330FTZ
TIPO D: AF400FTZ, AF240FT
TIPO E: AF400T, AF280T, AF220T, AF200T, AF080C, AF140C, AF201SA
TIPO F: AF200S, AF160, AF140

*1: Disponibile con l'AF280T e l'AF400T, soltanto quando la spia flash nel mirino è spenta ed è selezionato l'auto flash TTL.
*2: Con i flash Tipo E (tranne l'AF201SA), utilizzate il modo MS (Manual Sync) o M (Manual). Con i flash Tipo F, utilizzate i modi di esposizione AE a Priorità dei Diaframmi, Manuale, o Posa B. Le modalità Picture e AE a Priorità dei Tempi non sono utilizzabili perché il diaframma varia.
*3: Con l'AF201SA, l'auto flashTTL non è utilizzabile.
*4: Con gli obiettivi Pentax A, F e FA, l'auto flash P-TTL non è utilizzabile.
*5: Con obiettivi Pentax A, F e FA.
*6: Il tempo di posa è 1/60 sec. o più lento.
*7: Con i flash Tipo B o C, e D, è possibile la sicronizzazione sulla seconda tendina.
*8: Il tempo di posa è 1/60 sec. o più lento.
*9: Eccetto l'AF330FTZ.

## USO DEL MODO AUTO FLASH P-TTL

Viene emesso un lampo di intensità ottimale in rapporto alla luminosità del soggetto.
L'auto flash P-TTL, ch si avvale di pre-lampi abbinati alla misurazione a sei settori, assicura un controllo di maggior accuratezza.
La funzione P-TTL è disponibile con flash esterno senza cavi.

Memo

L'auto flash P-TTL è disponibile soltanto in abbinamento al lampeggiatore AF360FGZ.

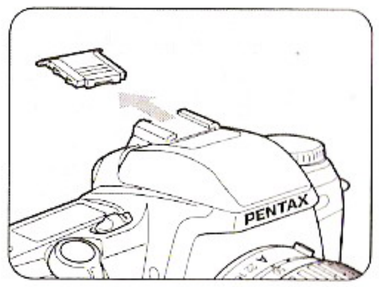
### 1 Montaggio del lampeggiatore

① **Rimuovete il coperchietto protettivo FK dalla slitta accessori della fotocamera.**

Memo

Riponete il coperchietto nella taschina della cinghia a tracolla. p.12

② **Montate il flash nella slitta accessori.**



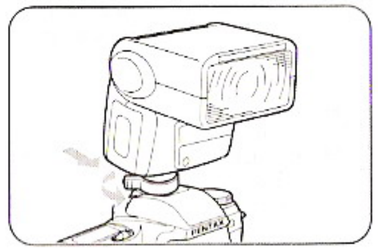





### 2 Regolate il lampeggiatore su auto P-TTL

① **Accendete l'interruttore di alimentazione del flash.**

② **Regolate il selettore del modo flash su auto P-TTL.**




Memo

- Con l'AF360FGZ, il modo flash va sempre regolato su auto P-TTL auto; con tutti gli altri lampeggiatori, su auto TTL.
- Per quanto concerne l'impiego e il funzionamento del flash, fate riferimento al suo manuale istruzioni.

### 3 Esecuzione di una ripresa flash

① **Assicuratevi che il flash sia carico.**

② **Mettete a fuoco il soggetto ed eseguite la ripresa.**

Memo

- Quando il flash è carico e pronto al lampo, premendo il pulsante di scatto a metà corsa nel mirino si accende l'indicatore [ ϟ ].
- Il lampeggiatore esterno può anche essere impostato per l'emissione flash automatica. Tenete però presente che non si attiva se il soggetto è luminoso, specialmente nell'impiego con funzioni di schiarita in luce diurna.

## USO DELLA SINCRONIZZAZIONE A TEMPI RAPIDI CON L'AF360FGZ

Con l'AF360FGZ, è possibile sincronizzare il flash anche con un tempo più rapido di 1/125 sec. La funzione sincro a tempi rapidi è utilizzabile sia con il flash montato sulla fotocamera sia in configurazione senza cavi.

**Con sincro a tempi rapidi.**

## ◆ Uso del sincro-flash a tempi rapidi sulla fotocamera

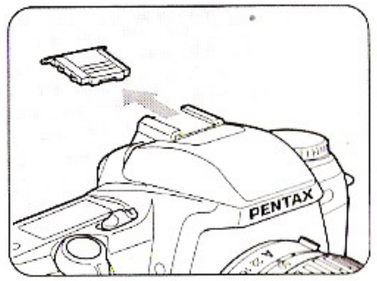
**1** **Montaggio del lampeggiatore**

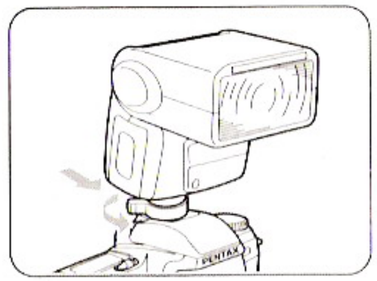
① **Rimuovete il coperchietto protettivo FK dalla slitta accessori della fotocamera.**

Memo

Riponete il coperchietto nella taschina della cinghia a tracolla. p.12

② **Montate il flash nella slitta accessori.**



**2** **Regolate il flash in modalità HS.**

① **Impostate il flash sul modo di sincronizzazione HS (High-Speed).**

Memo

Per quanto concerne l'impiego e il funzionamento del flash, fate riferimento al suo manuale istruzioni.

**3** **Esecuzione della ripresa**

① **Assicuratevi che il flash sia carico.**

② **Mettete a fuoco il soggetto ed eseguite la ripresa.**

Memo

- Quando il flash è carico e pronto al lampo, premendo il pulsante di scatto a metà corsa nel mirino si accende l'indicatore [ ϟ ].
- La sincronizzazione a tempi rapidi è utilizzabile soltanto con i tempi più rapidi di 1/125 sec.
- La sincronizzazione a tempi rapidi non è utilizzabile nei modi Auto Picture e Picture.





## ◆ Uso del sincro-flash a tempi rapidi senza cavi

**1** **Posizionamento del flash**

① **Sistemate il flash nella posizione desiderata.**

② **Regolate l'interruttore di alimentazione del flash su [WIRELESS].**

③ **Impostate il flash sul modo di sincronizzazione HS (High-Speed).**

④ **Impostate il selettore del modo senza cavi su S (Slave).**

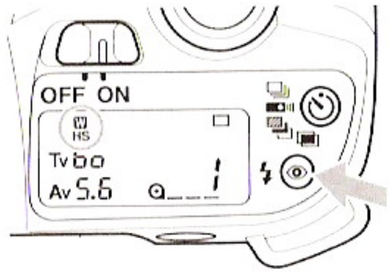
Memo

- Per quanto concerne l'impiego e il funzionamento del flash, fate riferimento al suo manuale istruzioni.
- Per l'impiego del flash senza cavi, consultate p.100.

**2** **Impostate la fotocamera in modalità HS.**

① **Attivate il flash incorporato premendo il pulsante di sollevamento.**

② **premete il selettore del modo flash fino a far comparire [ HS].**




③ **Assicuratevi che entrambi i lampeggiatori, incorporato ed esterno, siano carichi.**

④ **Mettete a fuoco il soggetto ed eseguite la ripresa.**

Memo

- Quando il flash incorporato è carico e pronto al lampo, premendo il pulsante di scatto a metà corsa nel mirino si accende l'indicatore [ ϟ ].
- La sincronizzazione a tempi rapidi è utilizzabile soltanto con i tempi più rapidi di 1/125 sec.

## FLASH SENZA CAVI (SOLTANTO CON AF360FGZ)

Con l'AF360FGZ, è possibile far partire il lampo senza collegamento via cavo tra flash e fotocamera. Questa modalità è anche impiegabile con la sincronizzazione a tempi rapidi. ☞p.99

### 1 Posizionamento del flash

**① Sistemate il flash nella posizione desiderata.**

**② Regolate l'interruttore di alimentazione del flash su [WIRELESS].**

**③ Impostate il selettore del modo senza cavi su S (Slave).**

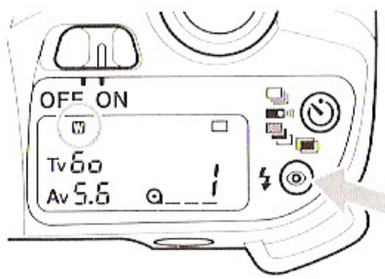
Memo

Per indicazioni sull'impiego del flash, consultate il relativo manuale istruzioni.

### 2 Impostate la fotocamera in modalità senza cavi (wireless).

**① Attivate il flash incorporato premendo il pulsante di sollevamento.**

**② Premete il selettore del modo flash fino a far comparire l'indicazione [W].**




**③ Assicuratevi che entrambi i lampeggiatori, incorporato ed esterno, siano carichi.**

**④ Mettete a fuoco il soggetto ed eseguite la ripresa.**





Memo

Quando il flash incorporato è carico e pronto al lampo, premendo il pulsante di scatto a metà corsa nel mirino si accende l'indicatore [ϟ].

Memo **Controllo Flash Senza Cavi (modo flash P-TTL)**

Quando l'AF360FGZ è impiegato in modalità senza cavi, tra il lampeggiatore incorporato e l'AF360FGZ prima dell'emissione flash viene eseguita la seguente procedura.

Premete il pulsante di scatto a fondo corsa.

① Il flash incorporato emette un pre-lampo (viene trasmessa la modalità di emissione della fotocamera).

② Il flash esterno emette un pre-lampo (vengono verificate le condizioni di luminosità del soggetto).

③ Il flash incorporato emette un pre-lampo (viene trasmessa l'informazione sull'intensità di emissione necessaria al flash esterno).

* Se è impostato anche il sincro HS, il flash incorporato emette un ulteriore pre-lampo per trasmettere l'informazione sulla durata di emissione.

④ L'AF360FGZ innesca l'emissione del lampo.

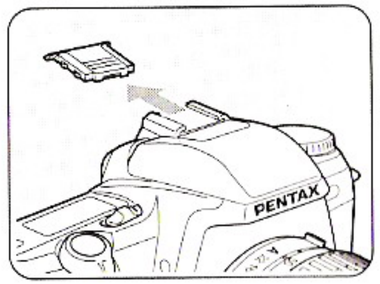
Memo **Controllo di canale**

Per il controllo senza cavi, sulla fotocamera va selezionato un canale (p.es. CH1) relativo all'AF360FGZ. Per eseguire questa procedura è sufficiente montare l'AF360FGZ sulla fotocamera, accedere quest'ultima e premere a metà corsa il pulsante di scatto.

## USO DEL FLASH INCORPORATO ABBINATO AL FLASH ESTERNO

Per l'impiego simultaneo del flash incorporato e di un flash esterno dedicato, attenetevi alla procedura che segue.
Per questo tipo di utilizzo, sono richiesti i seguenti accessori (acquistabili separatamente).
Adattatore Contatto Caldo FG, Adattatore Off-Camera, Cavo di Prolunga F5P.

## 1 Montaggio del lampeggiatore




① **Rimuovete il coperchietto protettivo Fk dalla slitta accessori della fotocamera.**

Memo

Riponete il coperchietto nella taschina della cinghia a tracolla. ☞ p.12

② **Montate l'Adattatore Contatto Caldo FG sulla fotocamera.**

③ **Collegate il Cavo di Prolunga F5P all'Adattatore Contatto Caldo FG.**

④ **Montate l'Adattatore Off-Camera F su uno stativo.**

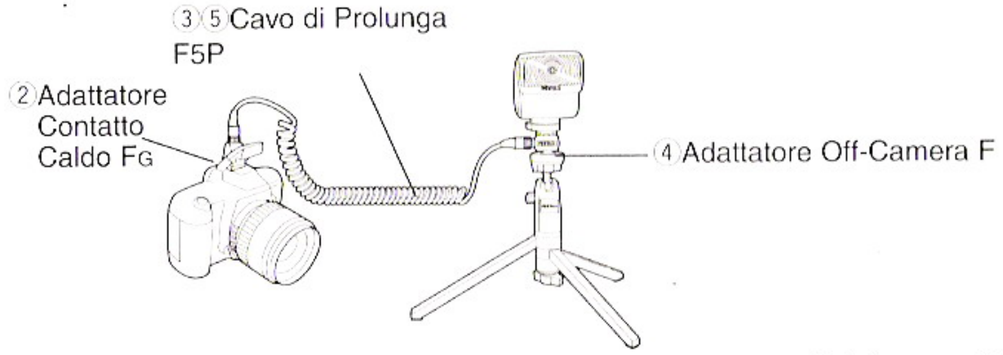
⑤ **Collegate il Cavo di Proluga F5P all' Adattatore Off-Camera F.**

⑥ **Montaggio di un lampeggiatore sull'Adattatore Off-Camera F.**

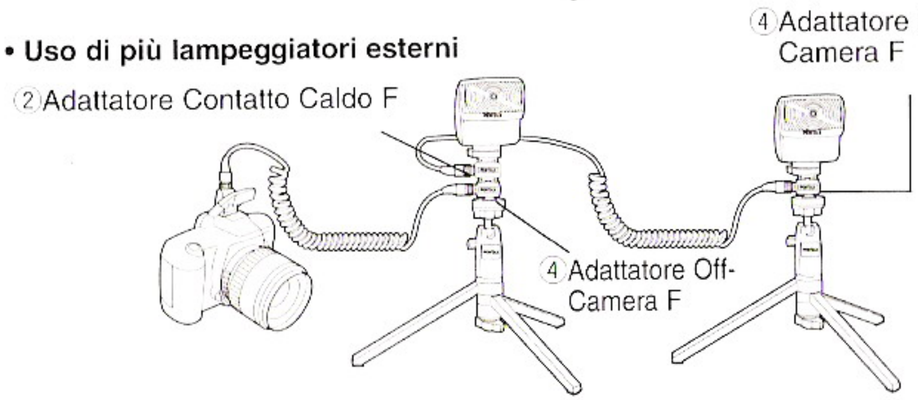
⑦ **Premete il pulsante di sollevamento flash.**

Memo

L'AF500FTZ può essere collegato direttamente al Cavo di Prolunga F5P senza l'interposizione dell'Adattatore Off-Camera F




**• Uso di più lampeggiatori esterni**








# USO DEL MODO SINCRO-FLASH CON CONTROLLO DI CONTRASTO

L'impiego di un lampeggiatore esterno dedicato in combinazione con quello incorporato nella fotocamera, consente la ripresa con doppio flash (fotografia flash con controllo di contrasto). Il controllo si basa sulla differenza tra le intensità di emissione dei due lampeggiatori.

Memo

Il sincro flash con controllo di contrasto è possibile combinando i seguenti lampeggiatori: AF360FGZ, AF330FTZ, AF500FTZ, con il flash incorporato.

## ◆ Uso del flash incorporato e di un flash esterno dedicato.

### 1 Posizionamento del flash

① **Sistemate il flash distanziato dalla fotocamera.**

Memo

Non utilizzate accessori (p.es. un'impugnatura con slitta hot shoe) che abbiano un numero di contatti differente. Potrebbero provocare un funzionamento errato dell'auto flash TTL.

② **Regolate il modo di sincronizzazione del flash sulla modalità Sincro con Controllo di Contrasto.**

Memo

Per maggiori informazioni su come impostare il modo di sincronizzazione, consultate il manuale istruzioni del flash.

### 2 La Ripresa

① **Attivate il flash incorporato premendo il pulsante di sollevamento.**

② **Assicuratevi che il flash sia carico.**

③ **Mettete a fuoco il soggetto ed eseguite la ripresa.**

Memo

- Il rapporto di intensità del lampo tra flash incorporato e flash esterno sarà di 1:2 (le intensità si sommano se i lampeggiatori esterni sono più di uno).
- Quando si fa uso di questa funzione, il tempo sincro-flash più rapido utilizzabile è 1/60 sec.

## ◆ Uso di più lampeggiatori esterni (senza impiego del flash incorporato)

1

**Impostazione dei flash**

① **Sistemate i flash esterni distanziati dalla fotocamera.**

Memo

L'eventuale utilizzo di un'impugnatura con slitta hot shoe potrebbe provocare un funzionamento erroneo della misurazione TTL. Per istruzioni relative ai collegamenti, consultate p.102.

② **Regolate il modo di sincronizzazione dei flash che lo richiedono sulla modalità Sincro con Controllo di Contrasto.**

Memo

Il rapporto di emissione flash è 2 per il modo sincro con controllo del contrasto a 1 per l'altro modo flash.
Per maggiori informazioni su come impostare il modo sincro con controllo del contrasto, consultate il manuale istruzioni del flash.

2

**La Ripresa**

① **Verificate che tutti i flash in uso siano carichi.**

② **Mettete a fuoco il soggetto ed eseguite la ripresa.**

Memo **Sincronizzazone di più flash esterni**

Quando utilizzate simultaneamente due o più lampeggiatori, tenete presente quanto segue.

- Utilizzate i flash nelle seguenti combinazioni, facendo riferimento a "Funzioni Flash" (p.95).
  - Usate in combinazione flash dello stesso tipo (Tipo da B a F).
  - Se utilizzate flash di tipo diverso, combinate il Tipo C e il Tipo D oppure il Tipo E e il Tipo F.
- Si può utilizzare qualunque combinazione di flash incorporati.





# USO DELLA SINCRONIZZAZIONE SU TEMPO LENTO

Quando riprendete una persona con un tramonto alle spalle o uno sfondo scuro, l'impiego del flash con un tempo di posa lento consente di esporre correttamente sia il primo piano che lo sfondo. La sincronizzazione su tempo lento è utilizzabile con il flash incorporato come con qualsiasi lampeggiatore esterno dedicato.

Memo

In quanto si avvale di tempi lenti, questa modalità richiede, per prevenire rischi di mosso, l'impiego del cavalletto.

## ◆ Utilizzo del Modo di Esposizione Manuale

1

**Impostazione del flash**

① **Se fate uso del flash incorporato, attivatelo premendo il pulsante di sollevamento.**

Memo

Se fate uso di un flash esterno, accendete l'interruttore di alimentazione.

2

**Impostazione del modo Manuale con esposimetro**

① **Ruotate l'anello diaframmi all'impostazione desiderata.**

② **Selezionate il tempo di posa.** p.67

Memo

Assicuratevi che il flash sia carico e che le regolazioni di esposizione sia corretta.

③ **Mettete a fuoco il soggetto ed eseguite la ripresa.**

## ◆ Uso dell'esposizione AE a Priorità dei Diaframmi

**1** **Impostazione del modo AE a Priorità dei Diaframmi**

☞ consultate a pagina 65

**2** **Impostazione del flash**

Memo

Non accendete il flash incorporato o quello esterno prima di aver eseguito la procedura indicata al punto 1, sopra. In caso contrario può risultare esposto in modo non corretto.

① **Se fate uso del flash incorporato, attivatelo premendo il pulsante di sollevamento.**

Memo

Se fate uso di un flash esterno, accendete l'interruttore di alimentazione.

**3** **Mettete a fuoco il soggetto ed eseguite la ripresa**





# PRECAUZIONI CON IL FLASH

Qui di seguito vengono elencate alcune avvertenze da seguire nell'impiego del flash.

## ◆ Uso del flash incorporato e di un flash esterno dedicato.

- Se utilizzate contemporaneamente il flash incorporato e un flash esterno dedicato Pentax, e impostate quest'ultimo per la sincronizzazione sulla seconda tendina, anche il lampeggiatore incorporato va regolato per la sincronizzazione ritardata.
- Prima di eseguire la ripresa, assicuratevi che i due flash siano carichi.

## ◆ Uso di flash di marca diversa

- L'impiego di flash non prodotti da Pentax può provocare un cattivo funzionamento. Si raccomanda quindi di utilizzare esclusivamente i lampeggiatori Pentax.
- Quando abbinate alla fotocamera l'uso di lampeggiatori professionali da studio, annotate la polarità dei contatti. Alcuni flash di questo tipo possono infatti avere le polarità invertite e non funzionano con questa fotocamera. Per maggiori dettagli, consultate l'azienda produttrice del flash.
- Nell'impiego dei flash da studio, regolate la fotocamera su un tempo più lento di 1 f/stop rispetto a quello sincro-flash. Ciò per prevenire esposizioni irregolari nel caso il lampeggiatore abbia una durata di emissione relativamente lenta.

# APPENDICE


FUNZIONI PENTAX .....110
IMPOSTAZIONE BASE DELLE FUNZIONI PENTAX .....111
IMPOSTAZIONE DI UNA FUNZIONE PENTAX .....113
FUNZIONI DELLA FOTOCAMERA CON I DIVERSI OBIETTIVI .....117
ACCESSORI (OPZIONALI) .....119
DIAGRAMMI DI PROGRAMMA .....122
PROBLEMI E SOLUZIONI .....125
SCHEDA TECNICA .....128
GARANZIA .....132

# FUNZIONI PENTAX

La fotocamera offre 11 funzioni di personalizzazione (Funzioni Pentax), che consentono di impostarla in base alle esigenze e preferenze personali.

| | | |
|---|---|---|
| [F1] | Scelta dal campo di variazione in auto bracketing | p.113 |
| [F2] | Scelta del reset a fotogramma singolo dopo l'esposizione in auto bracketing | p.113 |
| [F3] | Scelta del ritardo dello scatto con l'impiego del telecomando | p.114 |
| [F4] | Scelta di uso o non uso dell'autofocus durante la ripresa con il telecomando | p.114 |
| [F5] | Scelta del metodo di misurazione esposimetrica con Blocco AE | p.114 |
| [F6] | Scelta di uso o non uso del blocco AE quando il soggetto è a fuoco. | p.115 |
| [F7] | Scelta del metodo AF per il modo Programma Azione | p.115 |
| [F8] | Scelta del metodo di illuminazione del display LCD | p.115 |
| [F9] | Scelta dello schema di illuminazione della ghiera dei modi all'accensione della fotocamera | p.116 |
| [F10] | Scelta della modalità di riavvolgimento della coda del film | p.116 |
| [F11] | Scelta di funzionamento per il flash incorporato in modo flash senza cavi | p.116 |





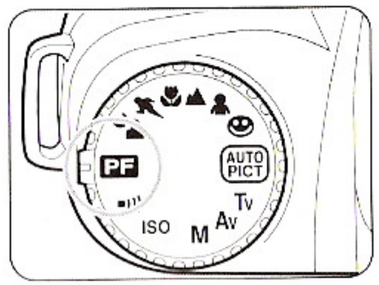
## IMPOSTAZIONE BASE DELLE FUNZIONI PENTAX

Per impostare una Funzione Pentax, seguite la procedura sotto.

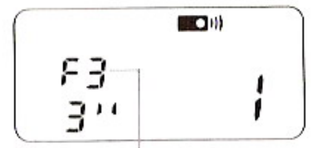
### 1 Visualizzate il numero della Funzione Pentax

① **Ruotate la ghiera dei modi su PF.**

② **Azionate la ghiera selettrice per richiamare il numero della Funzione Pentax che desiderate impostare.**
Nel display LCD viene visualizzato il N° della Funzione Pentax.



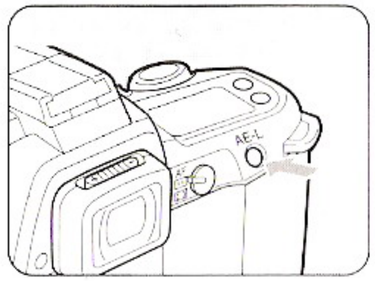

**Esempio:**
**Scelta dell'intervallo per il telecomando.**




N° Funzione Pentax

## 2 Richiamo del N° impostazione.

① **Premete il pulsante di Blocco AE e visualizzate il N° dell'impostazione**
Sul display LCD compare il N° dell'impostazione.

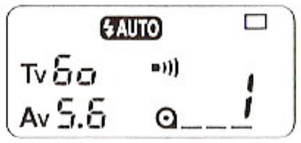


N° impostazione.

Memo

Il display LCD mostra che è stata richiamata la Funzione Pentax N° F3
Il numero di impostazione nel display mostra funzione N° F3 (il numero di impostazione per il tempo di attivazione del telecomando è impostato su "2").

② **Ruotate la ghiera dei modi su "AUTO PICT".**




Memo

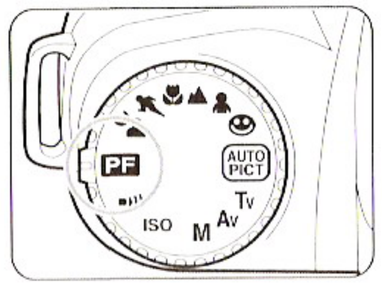
**Ripristino delle Funzioni Pentax alle impostazioni predefinite**

① Regolate la ghiera dei modi su [PF].
② Tenete premuto il pulsante di blocco AE per 2 secondi o più. Nel display LCD comparirà [PF] and [CL], e tutte le Funzioni Pentax verranno riportate all'impostazione iniziale.
③ Regolate la ghiera dei modi su [AUTO PICT].

# IMPOSTAZIONE DI UNA FUNZIONE PENTAX

Qui sotto vengono specificate le diverse voci di impostazione per ognuna delle Funzioni Pentax.
Per richiamare il N° della Funzione Pentax ed il N° dell'impostazione desiderata, consultate Impostazione Base delle Funzioni Pentax. ☞p.111

① Regolate la ghiera dei modi su PF




② N° Funzione Pentax: Si sceglie tramite la ghiera selettrice.

③ N° Impostazione: Si sceglie con il pulsante di Blocco AE.

## ◆ [F1] Scelta dal campo di variazione in auto bracketing

Questa funzione serve a selezionare il valore di variazione dell'esposizione per l'impiego in auto bracketing.

- Funzione Pentax N° [F1]
- N° Impostazione

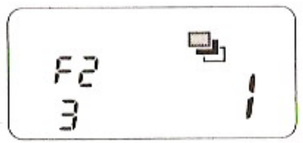
[1]...1/2 f/stop (EV)
[2]...1/3 f/stop (EV)
[3]...2/3 f/stop (EV)
[4]...1 f/stop (EV)

## ◆ [F2] Scelta del reset a fotogramma singolo dopo l'esposizione in auto bracketing.

Consente di regolare la fotocamera in modo che torni automaticamente alla ripresa a scatto singolo dopo la sequenza auto bracketing.

- Funzione Pentax N° [F2]
- N° Impostazione

[1]...Torna alla ripresa a scatto singolo
[2]...Rimane in auto bracketing



## ◆ [F3] Scelta del ritardo dello scatto con l'impiego del telecomando

Seleziona la durata di attesa dello scatto rispetto all'azionamento del telecomando.

- Funzione Pentax N° [F3]
- N° Impostazione

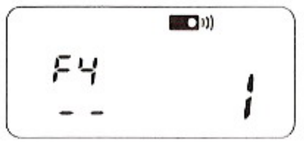
[1]...L'otturatore scatta dopo 3 secondi
[2]...L'otturatore scatta immediatamente

## ◆ [F4] Scelta di uso o non uso dell'autofocus durante la ripresa con il telecomando

Permette di abilitare o disabilitare l'autofocus per la ripresa con il telecomando.

- Funzione Pentax N° [F4]
- N° Impostazione

[1]..Autofocus non in funzione
[2]..Autofocus in funzione

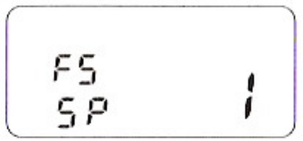



## ◆ [F5] Scelta del metodo di misurazione esposimetrica con Blocco AE

Consente di selezionare la misurazione spot oppure multi-zona durante l'attuazione del blocco AE.

- Funzione Pentax N° [F5]
- N° Impostazione

[1]...Misurazione Spot
[2]...Misurazione multi-zona





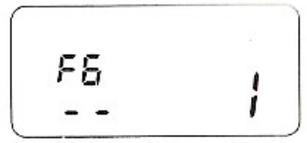



## ◆ [F6] Scelta di uso o non uso del blocco AE quando il soggetto è a fuoco

Serve a stabilire se attivare o meno il blocco AE quando il soggetto è a fuoco e il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.

- Funzione Pentax N° [F6]
- N° Impostazione

[1]...Il blocco AE non si attiva
[2]...Il blocco AE si attiva




## ◆ [F7] Scelta del metodo AF per il modo Programma Azione

Serve a stabilire se la messa a fuoco va eseguita in continuo oppure bloccata quando il soggetto è nitido, nel modo Programma Azione escluso Auto Picture.

- Funzione Pentax N° [F7]
- N° Impostazione

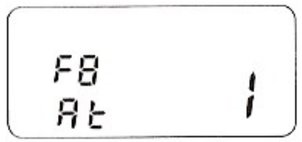
[1]...AF continuo
[2]...AF Singolo

## ◆ [F8] Scelta del metodo di illuminazione del display LCD

Stabilisce le modalità per l'accensione del display LCD durante la visualizzazione.

- Funzione Pentax N° [F8]
- N° Impostazione

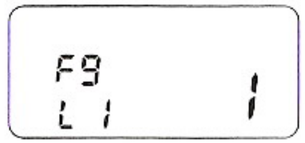
[1]...Si illumina automaticamente premendo a metà corsa il pulsante di scatto quando il soggetto è in luce debole
[2]...Si illumina premendo il pulsate di previsualizzazione
[3]...Non si illumina



## ◆ [F9] Scelta dello schema di illuminazione della ghiera dei modi all'accensione della fotocamera

Offre opzioni relative all'illuminazione della ghiera dei modi al momento in cui la fotocamera viene accesa.

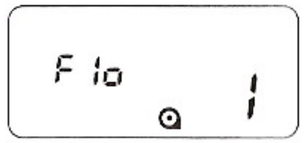
● Funzione Pentax N° [F9]
● N° Impostazione
1]...Schema A (illuminazione completa)
[2]...Schema B (illuminazione specifica)
[3]...Schema C Nessuna illuminazione




## ◆ [F10] Scelta della modalità di riavvolgimento della coda del film

Per stabilire se durante il riavvolgimento la coda del film deve rimanere fuori del caricatore oppure fatta rientrare completamente

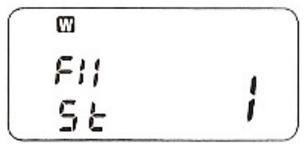
● Funzione Pentax N° [F10]
● N° Impostazione
[1]...Film riavvolto completamente
[2]...Coda fuori del caricatore ☞p.35




## ◆ [F11] Scelta di funzionamento per il flash incorporato in modo flash senza cavi

Per selezionare il funzionamento flash in modo master o controllato.

● Funzione Pentax N° [F11]
● N° Impostazione
[1]...Emissione principale (il flash incorporato lampeggia)
[2]...Emissione di controllo (il flash incorporato non lampeggia)








# ■ FUNZIONI DELLA FOTOCAMERA CON I DIVERSI OBIETTIVI

| FUNZIONI / Obiettivo [Tipo attacco] | Serie FA [KAF/KAF2] | Serie F [KAF2] | Serie A [KA] | Serie M [K] | Serie S [A vite] |
|---|---|---|---|---|---|
| Autofocus (solo obiettivo) | ○ | ○ | × | × | × |
| (Obiettivo con adattatore AF 1.7X) | – | – | ○*1 | ○*1 | × |
| Manualfocus (con indicatore FI) *2 | ○*3 | ○*3 | ○*3 | ○*3 | × |
| (con zona opaca) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| AF a 3 punti | ○ | ○ | × | × | × |
| Auto Picture, Picture | ○*4 | ○*4 | ○*5 | × | × |
| AE con priorità ai diaframmi | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| AE con priorità ai tempi | ○*4 | ○*4 | ○ | × | × |
| Manuale con Esposimetro | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Misurazione Multi(6)-segmenti | ○ | ○ | ○*6 | ×*7 | ×*7 |
| Indicazione diaframma appross. | ○ | ○ | × | × | × |

NOTE

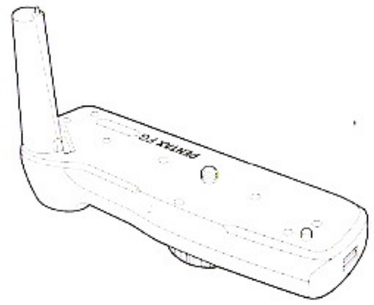
*1. Obiettivi con luminosità massima di f/2,8 o superiore (vedi istruzioni dell'Adattatore AF).
*2. Messa a fuoco manuale con utilizzo dell'indicatore (FI) ( ● ) (Focus Indicator).
*3. Obiettivi con luminosità massima f/5,6 o superiore.
*4. Esclusi i Pentax-FA Soft 85mm f/2,8 e FA Soft 28mm f/2,8.
*5. Soltanto in modo di funzionamento standard.
*6. Con il Pentax-A 50mmf/1,2, in luogo della misurazione Multi-Zona a 6 Settori viene usata quella Media-Ponderata o Spot.
*7. La misurazione Multi-Zona a 6 Settori, se selezionata, viene commutata in Media-Ponderata.

# ACCESSORI (OPZIONALI)

Per questa fotocamera sono disponibili diversi accessori.

## PORTABATTERIE FG

Impugnatura/alimentatore per batterie AA, dedicata alla MZ-6.



**Memo** **Durata delle batterie (con film 24 pose)**

Lo schema sottostante indica il numero di caricatori da 24 pose che è possibile esporre con un set di batterie alcaline nuove.

| | Autonomia a 20˚C |
|---|---|
| Ripresa generica con la luce ambiente | circa 180 rullini |
| Riprese flash (con impiego del flash per il 50% degli scatti) | circa 35 rullini |
| Riprese flash (con impiego del flash per il 100% degli scatti) | circa 20 rullini |
| Tempo di esposizione posa B | circa 18 ore |

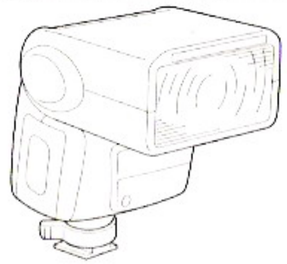
## CAVI DI SCATTO

**Cavo di Scatto CS-205**

Lunghezza: 0,5 m

## ACCESSORI FLASH

### AF360FGZ



Flash auto TTL con NG 36. Le sue caratteristiche comprendono servo flash, emissione strobo, sincro sulla seconda tendina e con controllo di contrasto. Disponibili la sincronizzazione con tempi rapidi e il flash senza cavi.

### AF500FTZ

Flash TTL Auto Zoom con illuminatore AF incorporato ed elevato numero guida 50 (ISO 100). Dispone di funzione servo flash, emissione strobo, sicro con controllo di contrasto, modalità di sincronizzazione normale e sulla seconda tendina.

### AF220T

Flash automatico TTL con numero guida 22 (ISO 100/m).

### AF201SA

Flash automatico (non TTL) con numero guida 20 (ISO 100/m).

### AF140C

Flash macro TTL con numero guida 14 metri (ISO 100/m).

### Off–Camera Shoe Clip CL-10

Consente l'utilizzo dell'AF360FGZ come flash senza cavi.

### Adattatore Contatto Caldo FG, Cavo di Prolunga F5P e Adattatore Off-Camera

Questi adattatori e cavi consentono l'impiego del flash esterno separato dalla fotocamera, conservando il pieno accoppiamento elettrico con l'apparecchio.





## ACCESSORI PER IL MIRINO, PER L'OBIETTIVO E PER RIPRESE RAVVICINATE

### Oculare Ingranditore FB

Ingrandisce la porzione centrale dell'immagine inquadrata.

### Mirino Angolare A

Aggiuntivo per visione ad angolo retto che si fissa alle scanalature sui due lati dell'oculare mirino. L'ingrandimento è commutabile da 1X a 2X.

Memo

Quando il mirino angolare è montato, può impedire l'apertura e chiusura del dorso. Queste operazioni vanno eseguite dopo averlo rimosso.

### Adattatore AF 1,7X

Trasforma in autofocus gli obiettivi manuali con luminosità massima f/2,8 o superiore.

### Filtri

Sono disponibili filtri Skylight, Cloudy UV, Y2, O2, R2 e Polarizzatori Circolari, nei diametri 49 mm, 52 mm, 67 mm e 77 mm.

Memo

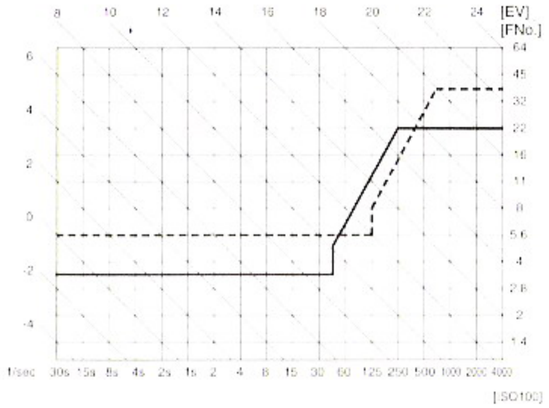
- Dato che il dispositivo autofocus di questa fotocamera si avvale di uno specchio semi-riflettente, l'impiego di un filtro polarizzatore di tipo lineare può nuocere alla precisione sia della messa a fuoco sia della misurazione esposimetrica. Si raccomanda quindi di utilizzare soltanto filtri polarizzatori di tipo circolare (C-PL).
- Quando si monta o si smonta l'Adattatore K (per obiettivi Sistema 645), la vite dell'adattatore non deve entrare in contatto con il corpo camera. Se necessario, cambiate posizione alla vite.
- Il coperchietto della slitta accessori è specifico per le fotocamere MZ-6 e MZ-7. L'impiego di altri coperchietti impedisce il funzionamento del sollevamento flash automatico.

### Tubi di Prolunga Automatici K

Set di tre anelli. Accessori per riprese ravvicinate da interporre tra corpo camera e obiettivo. Conservano l'automatismo del diaframma e la misurazione a tutta apertura.

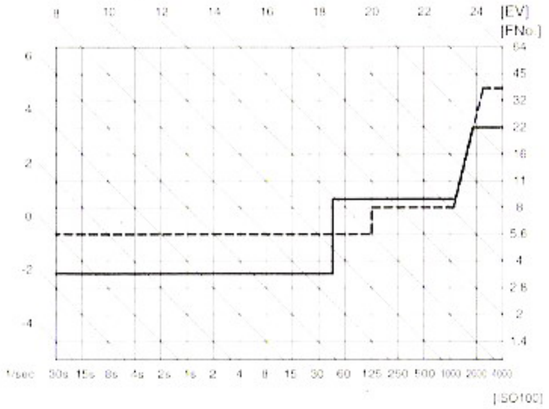
# DIAGRAMMI DI PROGRAMMA

① Modo Programma Standard
Modo Programma Notturni senza flash



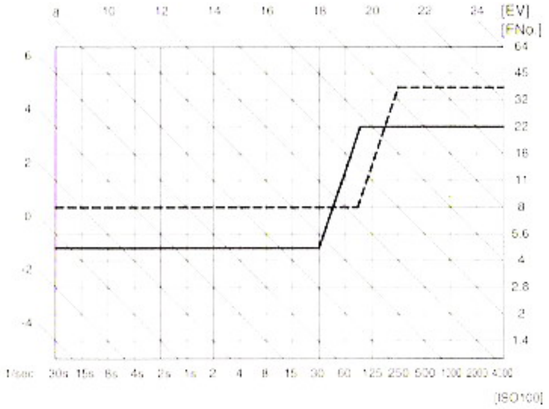

Con FA 28-90 mm f3.5-5.6

② Modo Programma Ritratti




Con FA 28-90 mm f3.5-5.6

③ Modo Programma Paesaggi

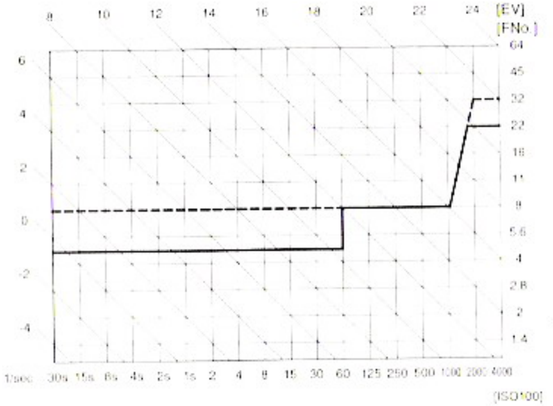



Con FA 28-90 mm f3.5-5.6



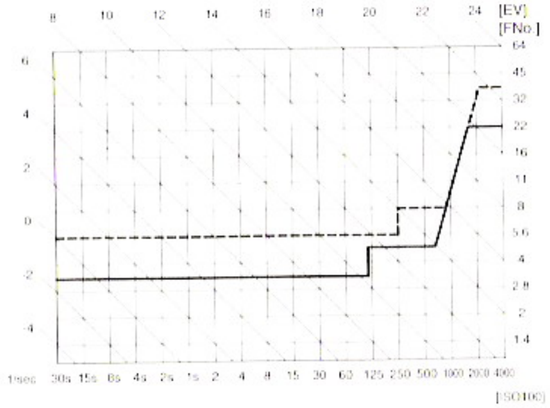


④ Modo Programma Primi Piani




Con FA 28-90 mm f3.5-5.6

⑤ Modo Programma Azione




Con FA 28-90 mm f3.5-5.6

# PROBLEMI E SOLUZIONI

Prima di affidare l'apparecchio al servizio assistenza, verificate i punti che seguono.

## ◆ Sul display LCD non compare alcuna indicazione

**Controllo 1:** **L'apparecchio è spento.**

**Soluzione** Ruotate l'interruttore generale su ON (☞22).

**Controllo 2:** **Le batterie non sono installate o sono state inserite con le polarità invertite.**

**Soluzione** Verificate che le batterie siano inserite con le polarità orientate correttamente (☞13).

**Controllo 3:** **Le batterie sono esaurite.**

**Soluzione** Sostituite le batterie con altre nuove (☞13, 38).

## ◆ L'otturatore non scatta.

**Controllo 1:** **L'apparecchio è spento.**

**Soluzione** Ruotate l'interruttore generale su ON (☞22).

**Controllo 2:** **Le batterie non sono installate o sono state inserite con le polarità invertite.**

**Soluzione** Verificate che le batterie siano inserite con le polarità correttamente orientate (☞13).

**Controllo 3:** **L' "avvertimento batterie" lampeggia.**

**Soluzione** Sostituite le batterie con altre nuove (☞13, 38).

**Controllo 4:** **La ghiera dei modi è regolata in posizione [PF] [📷)))] o [ISO].**

**Soluzione** Regolate la ghiera dei modi in una posizione diversa da [📷)))], [PF] o [ISO].

**Controllo 5:** **Il flash incorporato si sta caricando.**

**Soluzione** Attendete che la carica sia completata (☞31).

## ◆ Il soggetto è sfocato.

**Controllo 1:** **La cornice AF non è puntata sul soggetto principale.**

**Soluzione** Prima di eseguire la ripresa, puntate la cornice AF sul soggetto per cui desiderate regolare la nitidezza dell'immagine (☞27).

**Controllo 2:** **La distanza di ripresa è troppo ravvicinata.**

**Soluzione** Allontanatevi leggermente dal soggetto che desiderate riprendere (☞76).

**Controllo 3:** **Il soggetto non è adatto all'autofocus (☞77).**

**Soluzione** Utilizzate il blocco AF su un soggetto diverso, approssimativamente alla stessa distanza di quello che desiderate fotografare (pag. 81), oppure regolate il selettore del modo di messa a fuoco su [MF] e focheggiate manualmente sullo schermo matte nel mirino (☞79).

**Controllo 4:** **Il selettore del modo di messa a fuoco è regolato su [MF]**

**Soluzione** Servitevi dell'indicatore di messa a fuoco e dello schermo matte per eseguire la messa a fuoco manualmente (vedi pag. 79). Oppure, prima di fotografare, regolate il selettore del modo di messa a fuoco su [AF] (☞75).

## ◆ Il contafotogrammi non compare o non avanza.

**Controllo 1:** **[E] lampeggia nel display LCD.**

**Soluzione** Il film non è agganciato correttamente. Aprite il dorso e ripetete il caricamento (☞20).

## ◆ Il flash incorporato non lampeggia.

**Controllo 1** **Il flash si sta caricando**

**Soluzione** Attendete che la carica sia completata (☞31).

**Controllo 2:** **Il simbolo di avvertimento batteria lampeggia.**

**Soluzione** Sostituite le batterie con altre nuove (☞13, 38).

**Controllo 3:** **Il modo flash è regolato su [A] (modalità ad attivazione automatica).**

**Soluzione** Se il soggetto è luminoso, il flash non si attiva in questa modalità. Selezionando il modo Flash On, il lampeggiatore entra invece sempre in azione, a prescindere dalla condizione di luminosità del soggetto (☞84).





## ◆ L'impressione dei dati sul negativo è poco visibile.

**Controllo 1:** **L'informazione di impressione dati è debole.**

**Soluzione** Sostituite la batteria del dorso datario (CR2025) (☞40).

## ◆ Il blocco AE non funziona.

**Controllo 1:** **La fotocamera è regolata per l'esposizione in modalità manuale.**

**Soluzione** Impostate il modo di esposizione su Auto Picture o Picture. (☞25, 56).

## ◆ Il flash incorporato non si solleva automaticamente.

**Controllo 1:** **La fotocamera non è regolata in modalità Auto Picture o Picture.**

**Soluzione** Impostate il modo di esposizione su Auto Picture o Picture.(☞25, 56).

# SCHEDA TECNICA

| | |
|---|---|
| ● Tipo | Fotocamera reflex 35 mm con autofocus TTL, esposizione automatica e flash automatico TTL incorporato (RTF). |
| ● Formato | 24 × 36 mm |
| ● Film utilizzabile | Pellicola 35 mm in caricatori standard. ISO 25-5000 con film DX; ISO 6-6400 con film non DX. |
| ● Modi di esposizione | Auto Picture, Picture (programmi Standard, Ritratti, Paesaggi, Primi-Piani, Azione, Notturni), AE a Priorità dei Tempi, AE a Priorità dei Diaframmi, Manuale (con misurazione esposimetrica), Posa B, Flash TTL. |
| ● Otturatore | Tendina sul piano focale a controllo elettronico e scorrimento verticale. Scatto elettromagnetico. Gamma tempi: (1) In automatico: 1/4000-30 sec. (cont.); (2) In manuale: 1/4000-30 sec. (3) Posa B |
| ● Montatura obiettivi | Attacco a baionetta Pentax KAF (montatura K con presa di forza AF e contatti di informazione obiettivo). |
| ● Obiettivi compatibili | Si possono utilizzare obiettivi in montatura Pentax KAF2, KAF, KA, e K. Autofocus possibile anche con obiettivi KA e K tramite AF Adapter. |
| ● Sistema autofocus | Sistema TTL a contrasto di fase con rilevazione su 3 punti commutabile a spot; campo di luminosità utile: da EV –1 a EV 18 (ISO 100 con ob. f/1,4), blocco AF disponibile tramite pulsante di scatto/pulsante AF. Modi di messa a fuoco: AF.S (singolo), AF.C (continuo, a inseguimento), Manuale [MF] Illuminatore AF |
| ● Mirino | Fisso tipo pentamirror, con schermo di visione Natural-Bright-Matte, Campo visivo: 92%, Ingrandimento: 0,7X (con obiettivo 50 mm f/1,4 a infinito), Diottrie: da –2 a +1 m⁻¹ |
| ● Informazioni nel mirino | Informazioni di messa a fuoco: a fuoco (spia verde [ ● ] accesa), indicazione di fuoco anteriore o posteriore e di messa a fuoco impossibile (spia verde lampeggiante), tempo, diaframma, spia d carica flash [ ϟ ] accesa, grafico a barre (compensazione dell'esposizione), indicazione di sovra o sotto esposizione in modo manuale, indicatore di compensazione dell'esposizione, indicatori di Posizione Verde [ ☻ ], modi programmati Ritratti [ 👤 ], Paesaggi [ ▲ ], Primi-Piani[ 🌷 ], Azione [ 🏃 ], Notturni [ 🌙 ], [ ✱ ], Blocco AE |





| | |
|---|---|
| ● Indicazioni del display LCD esterno | Tempo, Diaframma, [ ϟ ] = Spia di flash carico, [ ϟ ] = lampeggio lento, invito all'uso del flash, [ ϟ ] = lampeggio rapido, avvertimento di incompatibilità obiettivo, [ 👁 ] = Modo anti occhi rossi, [ AUTO ] = Funzione di sollevamento automatico flash, Funzione auto-flash, Indicazione ISO, [ ISO ___ ] = Stato film, [ 🔋 ] = Avvertimento batterie, Contafotogrammi, [ 🔊 ] = Avviso acustico PCV, [ ± ] = Compensazione dell'esposizione, Valore di compensazione, [ ⏲ ] = Autoscatto, [ ▣ ] = Modo auto bracketing, [ ▣ ] = Ripresa in sequenza, [ ▣ ] = Esposizione multipla, [ W ] = Modo flash senza cavi, [ **HS** ] = Sincro-flash con tempi rapidi |
| ● Pulsante di previsualizzazione | A controllo elettronico, possibile in tutti i modi di esposizione |
| ● Autoscatto | A controllo elettronico, con ritardo di 12 secondi. Avvio tramite pulsante di scatto, spia di funzionamento: possibile l'attivazione dell'avviso acustico PCV. Cancellabile anche dopo l'avvio. |
| ● Auto bracketing | Tre scatti consecutivi con esposizioni variate a passi di 0,5 EV. Possibile l'impiego abbinato alla compensazione dell'esposizione |
| ● Specchio reflex | A ritorno istantaneo con specchio secondario AF. |
| ● Caricamento film | Il film avanza automaticamente al primo fotogramma alla chiusura del dorso. Finestrella di ispezione del caricatore. |
| ● Avanzamento e ravvolgimento film | Avanzamento/riavvolgimento automatici. Avanzamento continuo o a fotogramma singolo. Circa 2 fotogrammi/sec. (ripresa continua). Il riavvolgimento automatico inizia al termine del rullino. Indicazione di riavvolgimento/riavvolgimento completato nel display LCD. Il pulsante di riavvolgimento intenzionale consente di riavvolgere la pellicola a caricatore non terminato. |
| ● Esposimetro | Misurazione TTL Multi-Zona (6). Campo di misurazione compreso fra EV0 e EV21 a ISO 100 con obiettivo 50 mm f/1,4. |
| ● Compensazione dell'esposizione | ± 3 EV a passi di 0,5 EV |
| ● Blocco AE | Si imposta tramite pulsante di Blocco AE: l'esposizione misurata rimane memorizzata per 20 sec. Con il pulsante di scatto premuto a metà corsa, il valore di esposizione resta fissato in continuo. |

| | |
|---|---|
| ● Flash | Flash automatico TTL estraibile (RTF) con controllo in serie, numero guida 11 (ISO100/m), angolo di copertura fino alla focale 28mm, tempo sincro 1/125 sec. e più lenti, sincro a tempi lenti, sincro con controllo di contrasto (campo ISO=25-800), funzione di sollevamento automatico e riduzione occhi-rossi |
| ● Sincro flash | Slitta con contatto X e contatti di accoppiamento per i lampeggiatori dedicati Pentax, campo ISO=25-800, tempo sincro-flash 1/125 sec. e più lenti. Con l'AF360FGZ sono possibili la sincronizzazione a tempi rapidi, il modo flash senza cavi e il modo P-TTL. |
| ● Funzioni Pentax | 11 funzioni personalizzabili dall'utente |
| ● Alimentazione | Due batterie 3V al litio (tipo CR2 o equivalente) |
| ● Avvertimento batterie in esaurimento | Avvertimento batterie [ ] acceso (Quando inizia a lampeggiare, l'otturatore rimane bloccato e scompaiono le indicazione nel mirino) |
| ● Dimensioni e peso | 135,5 mm (L) × 92 mm (H) × 63 mm (P) 400g solo corpo senza batterie |
| ● Accessori in dotazione | Coperchietto Slitta FK, Coperchietto presa di scatto, Tracolla FK Conchiglia oculare FK, Coprimirino |
| **Dorso Data FJ Cover (opzionale)** | Controllato al quarzo; LCD con orologio digitale, calendario automatico fino al 2049. |
| ● Impressione dati | LCD a 7 segmenti, 6 cifre |
| ● Conferma di avvenuta impressione | L'indicazione "–" lampeggia per alcuni secondi nel display LCD. |
| ● Modi di impressione | ① Anno/mese/giorno, ② giorno/ora/minuto, ③ "---", ④ mese/giorno/anno, ⑤ giorno/mese/anno |
| ● Gamma ISO | ISO 25–1600 (impostazione automatica) |
| ● Alimentazione | CR2025 (batteria al litio) |
| ● Numero impressioni | Circa 5000 |

CARATTERISTICHE TECNICHE SOGGETTE A MODIFICHE SENZA PREAVVISO E SENZA OBBLIGHI DA PARTE DELLA CASA PRODUTTRICE.