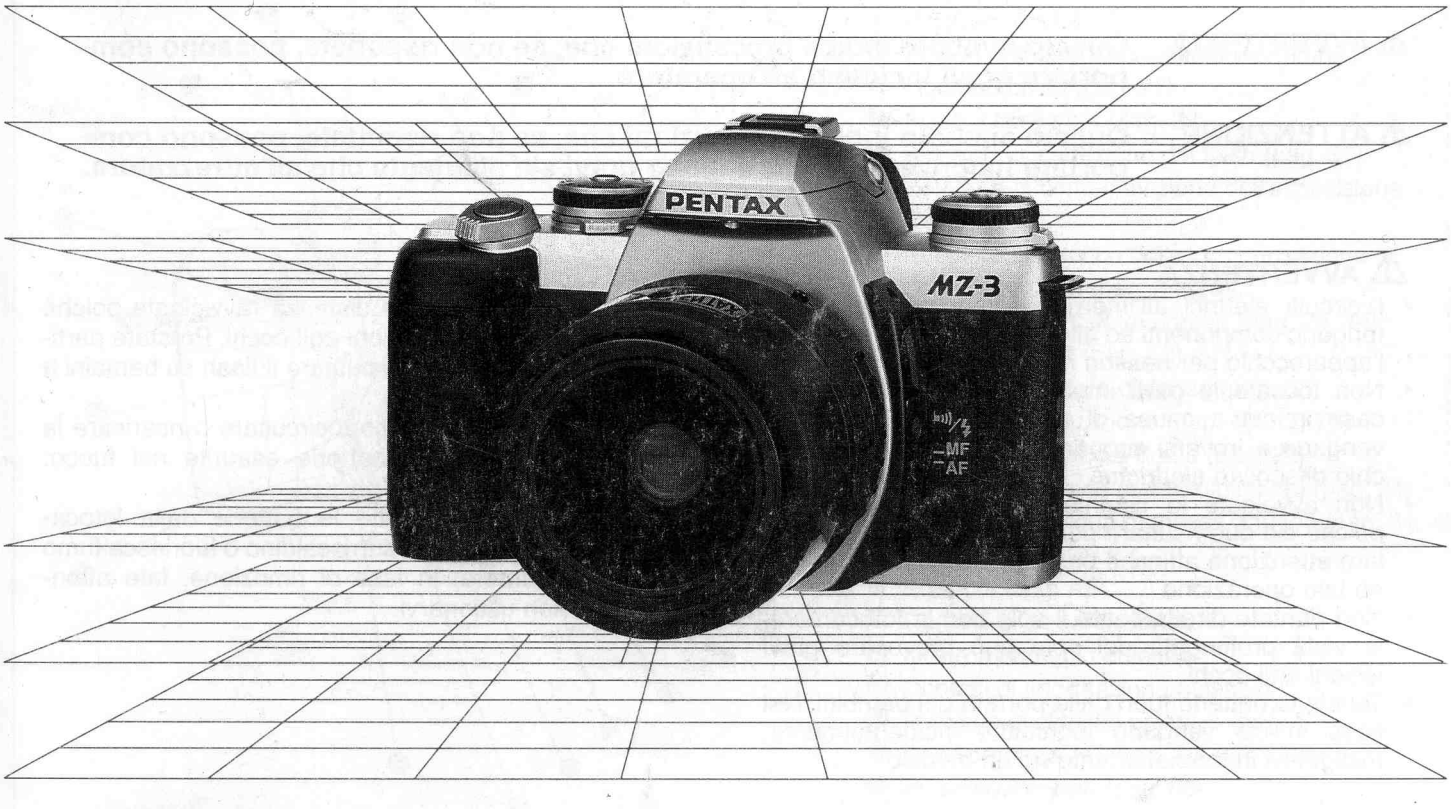
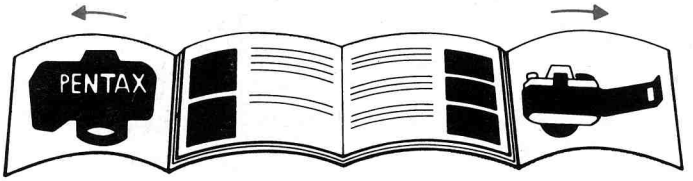
PENTAX® MZ-3

MANUALE DI FUNZIONAMENTO



Complimenti per l'acquisto di questa fotocamera e benvenuti nell'eccitante mondo delle reflex autofocus Pentax! La Vostra nuova fotocamera è una reflex autofocus compatta e leggera che offre livelli di sofisticazione e rendimento mai raggiunti prima. Dotata di una vasta gamma di funzioni avanzate e di perfezionatissimi automatismi, la fotocamera darà sempre il meglio di sé, soddisfacendo anche il fotografo più esigente.

Per conoscere nei dettagli le funzioni della fotocamera, Vi consigliamo di leggere con attenzione le presenti istruzioni prima di utilizzarla.



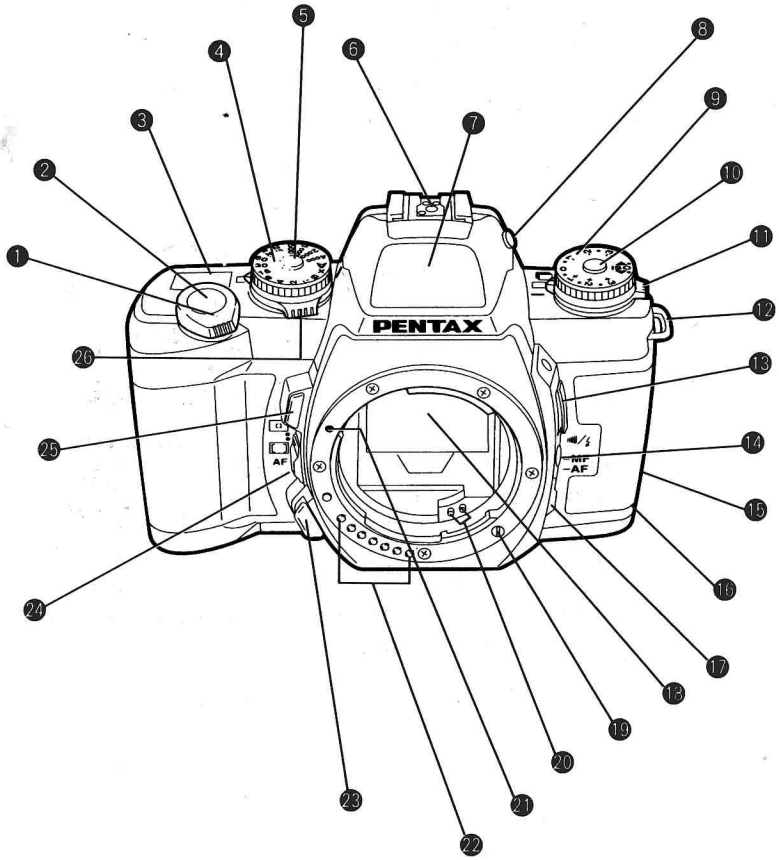
La denominazione dei comandi e delle parti operative della fotocamera si trova nei risvolti all'inizio ed alla fine di queste istruzioni: teneteli aperti durante la lettura per una maggior facilità di consultazione.

Icone utilizzate nel presente manuale

Istruzioni per il funzionamento	⬅
Funzionamento automatico	⬅▬▬➡
Attenzione	◌
Spia luminosa intermittente	✳
Giusto	○
Sbagliato	✕

Gli obiettivi e gli accessori in commercio che non siano di marca Pentax non sono esattamente conformi ai nostri apparecchi; di conseguenza, potrebbero rendere problematico l'uso della Vostra fotocamera Pentax, o addirittura danneggiarla. Decliniamo ogni responsabilità per danni dovuti all'utilizzazione di obiettivi ed accessori di altre marche.

COMANDI E PARTI OPERATIVE I



1. Pulsante di scatto
2. Interruttore principale (pag. 19)
3. Display LCD (pag. 6)
4. Selettore dei tempi
5. Pulsante di sblocco selettore dei tempi
6. Contatto caldo (pag. 77)
7. Flash incorporato (pag. 37)
8. Pulsante di estrazione del flash (pag. 37)
9. Selettore di compensazione dell'esposizione (pag. 64, 76)
10. Pulsante di sblocco della compensazione dell'esposizione (pag. 64, 76)
11. Selettore del modo di ripresa (pag. 29, 44)
12. Attacco cinghia (pag. 12)
13. Presa per scatto a distanza (pag. 63)
14. Pulsante multifunzione (pag. 40, 42, 71)
15. Leva di apertura del dorso (pag. 20)
16. Pulsante ausiliario di riavvolgimento (pag. 24)
17. Selettore del modo di messa a fuoco (pag. 34, 48)
18. Specchio
19. Presa di forza AF
20. Contatti di alimentazione
21. Indice montaggio obiettivo
22. Contatti di informazione obiettivo
23. Pulsante di sblocco obiettivo (pag. 17)
24. Selettore area AF (pag. 28, 65)
25. Pulsante Preview (pag. 88)
26. Selettore modo di misurazione (pag. 27, 68, 69)

PRECAUZIONI RELATIVE ALLA FOTOCAMERA

Sebbene questa fotocamera sia stata progettata per essere utilizzata con la massima sicurezza, rispettate le istruzioni contenute in questa pagina.

⚠ AVVERTENZA **Questo simbolo indica precauzioni che, se non rispettate, possono comportare gravi incidenti all'operatore.**

⚠ ATTENZIONE **Questo simbolo indica precauzioni che, se non rispettate, possono comportare inconvenienti più o meno gravi sia all'utente che all'attrezzatura.**

⚠ AVVERTENZA

- I circuiti elettrici all'interno della fotocamera contengono componenti ad alto voltaggio. Non smontate l'apparecchio per nessun motivo.
- Non toccate le parti interne della fotocamera nel caso in cui a causa di un urto od altro, queste vengano a trovarsi scoperte, poiché sussiste il rischio di scosse elettriche.
- Non avvolgete la cinghia intorno al vostro collo poiché ciò può risultare pericoloso. Prestate particolare attenzione affinché bambini piccoli non compiano tale operazione.
- Non puntate direttamente il sole con la fotocamera; la vista prolungata del sole può provocare gravi lesioni agli occhi.
- Tenete le batterie fuori dalla portata dei bambini. Nel caso in cui vengano inghiottite incidentalmente, rivolgetevi immediatamente ad un medico.

⚠ ATTENZIONE

- Non utilizzate il flash a distanza ravvicinata poiché sussiste il rischio di lesioni agli occhi. Prestate particolare attenzione a non puntare il flash su bambini a distanze brevi.
- Non cercate di aprire, cortocircuitare o ricaricare la batteria. Non gettate batterie esaurite nel fuoco: potrebbero esplodere.
- Togliete immediatamente le batterie dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldino o fuoriesca fumo dalla fotocamera. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.

PRECAUZIONI RELATIVE ALLA FOTOCAMERA

La vostra fotocamera Pentax è un apparecchio di alta precisione. Maneggiatela con la massima cura.

Precauzioni per la ripresa

- Non utilizzate la fotocamera in luoghi dove potrebbe venire a contatto con pioggia o acqua in quanto non è impermeabile. Se dovesse bagnarsi o cadere in acqua o altro liquido, asciugatela immediatamente con un panno morbido ed asciutto, quindi inviatela ad un centro di assistenza Pentax per i necessari controlli.
- Evitate di far cadere la fotocamera o sottoporla a forti urti o colpi. In caso di urti o cadute, portate la fotocamera ad un centro di assistenza Pentax per un controllo.
- Non sottoponete la fotocamera a forti vibrazioni, colpi o pressioni. Se viaggiate su una moto, in macchina, in barca, o altri mezzi di trasporto, proteggete la fotocamera con un'imbottitura.
- Se la fotocamera passa dal freddo al caldo, si può formare condensa sia all'esterno che all'interno dell'apparecchio. La condensa è estremamente dannosa per i meccanismi della fotocamera, poiché può provocare ruggine. D'inverno, trasportatela in una valigetta o in una borsa di plastica, in modo che la variazione di temperatura avvenga nel modo più graduale possibile. Non togliete la fotocamera dalla borsa finché la temperatura non si è stabilizzata.
- In fase di stampa, quanto appariva ai limiti dell'inquadratura al momento dello scatto può essere tagliato. Componete le Vostre inquadrature tenendo conto di questo particolare.

Precauzioni per il rimessaggio

- Evitate di lasciare a lungo la fotocamera in posti in cui l'umidità e la temperatura siano elevate, ad esempio in automobile.
- Non riponete la fotocamera in un armadio in cui vi sia naftalina o in prossimità di prodotti chimici. Conservatela in un luogo asciutto e ben ventilato per evitare la formazione di muffa.

Precauzioni per la cura

- Non toccate mai la tendina dell'otturatore o lo specchio con le dita o altri oggetti.
- Per eliminare la polvere sull'obiettivo e sul mirino, utilizzate un pennellino con pompetta per obiettivi.
- Per la pulizia della fotocamera, non utilizzate mai solventi, come ad esempio solventi per pittura, alcol o smacchiatori a base di benzina.
- Problemi elettrici possono derivare dalla presenza di acqua, sporcizia o polvere in prossimità dei contatti elettrici. Verificate che non vi siano perdite di liquido delle batterie, grasso o sporcizia, o tracce di corrosione provocata da acqua salata o altre sostanze corrosive. Se non riuscite a risolvere il problema, rivolgetevi ad un centro di assistenza Pentax. Le riparazioni di questo tipo non rientrano nei termini della garanzia e, pertanto, potranno essere addebitate.

PRECAUZIONI RELATIVE ALLE BATTERIE

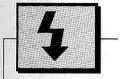
Altre precauzioni

- Il funzionamento corretto della fotocamera avviene a temperature comprese tra circa 50° e -10°C (122°-14°F).
- In linea di massima, una fotocamera caduta in acqua non potrà essere riparata; tuttavia, in caso di incidente di questo tipo, rivolgetevi immediatamente ad un centro di assistenza Pentax.
- Per mantenere al massimo il livello delle prestazioni della Vostra fotocamera, fatela esaminare periodicamente. Se la fotocamera non è stata utilizzata per lungo tempo, o se Vi accingete ad effettuare riprese importanti, controllatela con cura o scattate delle foto di prova.
- Le riparazioni di danni imputabili ad un utilizzo industriale o commerciale della fotocamera possono non rientrare nei termini di garanzia Pentax.
- La garanzia PENTAX copre esclusivamente difetti di materiale o manodopera. Gli eventuali danni di altro tipo non potranno essere riparati gratuitamente nei termini della presente garanzia. Nel caso in cui i problemi siano dovuti al mancato rispetto delle condizioni riportate nella sezione "Precauzioni relative alla fotocamera" o di altre istruzioni del presente manuale, le spese normali di riparazione verranno addebitate.

- Utilizzate due batterie al litio da 3V (tipo CR2).
- Un uso non corretto della batteria può essere causa di pericolose perdite di liquido, di surriscaldamento, di esplosioni, ecc. Le batterie dovranno essere inserite rispettando le polarità indicate ("+" e "-").
- Le prestazioni della batteria può diminuire temporaneamente alle basse temperature. La batteria ritroverà la sua efficienza in normali condizioni climatiche.
- Quando fotografate in esterni o in viaggio, portate con voi due batterie di ricambio.
- L'utilizzazione prolungata del flash incorporato può provocare un riscaldamento della batteria. Ciò non indica assolutamente un loro difetto: è un fenomeno normale.
- Sostituite le batterie contemporaneamente. Non mischiate batterie vecchie con batterie nuove, di altra marca o tipo poiché sussiste il rischio di esplosione o surriscaldamento.

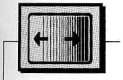
Messa a fuoco

Fotografia di un soggetto principale all'esterno del riquadro autofocus . . . . . pag. 65, 66
Modifica del campo di messa a fuoco . . . . . pag. 56
Messa a fuoco di uno specifico soggetto . . . . . pag. 65



Fotografia con il flash

Fotografia in situazioni di scarsa luminosità . . . . . pag. 37
Riduzione dell'effetto occhi rossi . . . . . pag. 40
Esecuzione di un ritratto con soggetto in ombra . . pag. 81
Fotografia di persone con scenario notturno sullo sfondo . . . . . pag. 82
Fotografia in ambienti spaziosi quali una chiesa o un luogo di ricevimento . . . . . pag. 77



Modi di esposizione

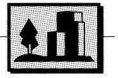
Fotografia con valori di esposizione determinati . . . . . pag. 60, 64
Fotografia in situazioni di forte controluce con soggetto principale in ombra . . . . . pag. 81

Obiettivo zoom

Composizione di un soggetto più grande o più piccolo . . . . . pag. 30

Fotografia di persone in varie situazioni

Autoritratti . . . . . pag. 44
Fotografia in situazioni di forte controluce con soggetto principale in ombra . . . . . pag. 81
Fotografia di persone con scenario notturno sullo sfondo . . . . . pag. 82



Fotografia di paesaggi

Fotografia con scenario notturno . . . . . pag. 62
Fotografia di persone con scenario notturno sullo sfondo . . . . . pag. 82

Altri

Fotografia di un soggetto in rapido movimento . . . . . pag. 36, 58
Fotografia in formato panorama orizzontale . . . . . pag. 53
Fotografia in sequenza di un soggetto in rapido movimento . . . . . pag. 44

SOMMARIO

Comandi e parti operative . . . . . risvolti
Utilizzo sicuro della fotocamera . . Seconda di copertina
Precauzioni relative alla fotocamera 1
Precauzioni relative alla batteria. 2
Indicazioni del display LCD 6
Indicazioni del mirino 7
Utilizzazione semplificata (Principianti) 8
Funzioni della fotocamera con i diversi obiettivi 10
Come utilizzare questa guida 11

I. FUNZIONAMENTO DI BASE (PREPARAZIONE) 12-25
Montaggio della cinghia 12
Installazione delle batterie 13
• Quando la batteria è scarica 15
Montaggio dell'obiettivo 16
Utilizzazione del pulsante di scatto. 18
Accensione 19
Caricamento del film 20
Estrazione del film esposto 23
Regolazione della diottria del mirino. 25

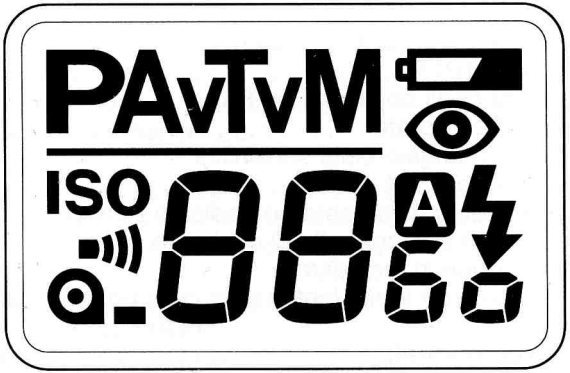
II. FUNZIONAMENTO DI BASE (RIPRESA) . . . 26-42
Utilizzazione del modo AE programmato 26
Utilizzazione del modo di misurazione Multi-segment (6) 27
Utilizzazione del modo AF su 3 punti 28
Utilizzazione del modo di ripresa a fotogramma singolo. 29
Utilizzazione degli obiettivi zoom 30
Come impugnare la fotocamera 33
Selezione del modo Autofocus 34
Ripresa 35
Funzionamento base del flash TTL incorporato retrattile (RTF) 37
Funzione flash di riduzione dell'effetto "occhi rossi". 40
Funzionamento del flash automatico (Smart Flash). 42

III. FUNZIONAMENTO AVANZATO 43-89
Selezione di un modo di avanzamento film 43
• Modo di ripresa in sequenza 44
• Modo autoscatto 44
• Modo di esposizione "a forcella" 46
Messa a fuoco manuale 48
• Utilizzazione della funzione di "Snap-in Focus" . 50
Ripresa in formato panorama 53
Selezione del modo di esposizione 55
• Utilizzazione del modo AE programmato 55
• Utilizzazione del modo AE con priorità ai diaframmi 56
• Utilizzazione del modo AE con priorità ai tempi . 58
• Utilizzazione del modo di esposizione manuale 60
• Utilizzazione del modo di esposizione posa "B" . 62
Compensazione dell'esposizione 64
Modo Spot AF 65
• Funzione di blocco della messa a fuoco. 66
Selezione del modo di misurazione 68
• Utilizzazione del blocco di memoria 70
Disattivazione del segnale acustico PCV 71
Funzionamento avanzato del flash incorporato (RTF) 72
Compatibilità degli obiettivi F ed FA con il flash incorporato 74
Regolazione manuale della sensibilità della pellicola (ISO) 76
Utilizzazione di un flash esterno dedicato Pentax. . . 77
Fotografia flash con controllo di contrasto 79
Sincronizzazione in luce diurna 81
Ripresa sincro con tempi lenti 82

Accessori (optional) 83
Custodia della fotocamera 84
Effetti dell'apertura e del tempo di otturazione 85
Profondità di campo. 87
Informazioni sul pulsante Preview 88
Indice ad infrarosso 89

IV. VARIE 90-95
Problemi di ripresa e relative soluzioni 90
Utilizzo del dorso data 91
Caratteristiche tecniche 92
Garanzia 94

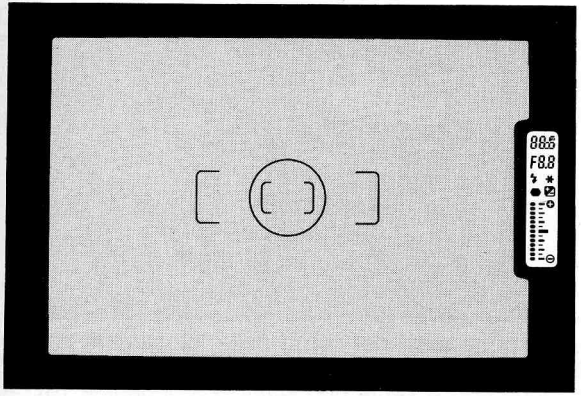
INDICAZIONI DEL DISPLAY LCD



LCD (display a cristalli liquidi)
A temperature molto elevate, circa 60°C, il display può oscurarsi, ma la visualizzazione torna normale con l'abbassarsi della temperatura.

P : AE programmato (pag. 55)
Av : AE con priorità ai diaframmi (pag. 56)
Tv : AE con priorità ai tempi (pag. 58)
M : Modo di misurazione manuale (pag. 60)
: Indicazione flash con riduzione dell'effetto occhi rossi (pag. 40)
: Informazioni sul flash (pag. 37, 39)
A : Informazioni sulla funzione flash automatico (pag. 42)
(Informazioni sulla funzione Smart flash)
88 : Contafotogrammi (pag. 23)
: Informazioni sulla pellicola (pag. 22, 23)
: Spia di batterie esaurite (pag. 15)
: Segnale acustico PCV (pag. 71)
ISO : Segnali sulle impostazioni sulla sensibilità della pellicola (pag. 76)
88 : Informazioni sulla sensibilità della pellicola (pag. 76)

INDICAZIONI DEL MIRINO



[ ] : Riquadro AF su 3 punti (pag. 35)

( ) : Fuoco Spot AF (pag. 65)

8.8.8 : Velocità di otturazione (pag. 55, 57, 59, 61)

F8.8 : Valore di apertura (pag. 55, 57, 59, 61)

ϟ : Informazioni sullo stato del flash (pag. 37, 39)

⬢ : Indicatore di messa a fuoco (pag. 35)

✱ : Indicatore blocco di memoria (pag. 70)

± : Compensazione dell'esposizione (pag. 64)

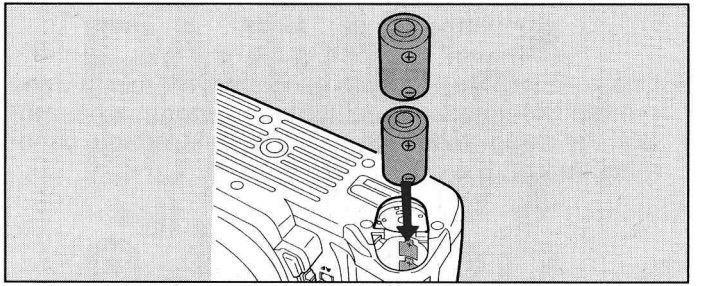
: Grafico a barra (pag. 61, 64)

◯ : Zona di misurazione spot (pag. 68)

- Una volta inserito il formato panorama, nel mirino viene predisposto il riquadro del formato panorama orizzontale. Per maggiori dettagli sulla fotografia formato panorama Vedi pagina 53.

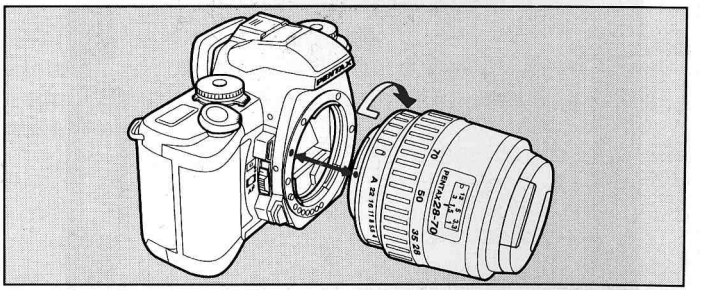
UTILIZZAZIONE SEMPLIFICATA (Principianti)

1. Installazione delle batterie



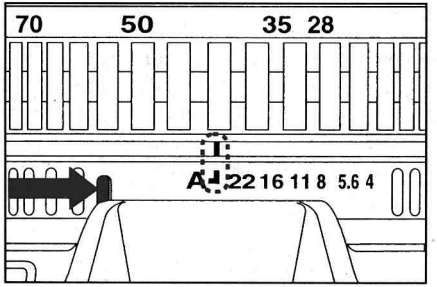
Aprire il coperchio del vano batteria con una moneta.
Inserire due batterie (tipo **CR2**) facendo coincidere i simboli di polarità (+,-) nel vano batteria. (Vedi pagina 13).

2. Montaggio dell'obiettivo



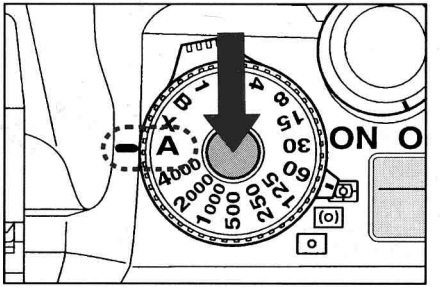
Allineare i punti rossi del corpo della fotocamera con quelli sull'obiettivo, montare l'obiettivo sul corpo e girarlo in senso orario finché non si sente uno scatto. (Vedi pagina 16).

3. Posizionamento della ghiera dei diaframmi



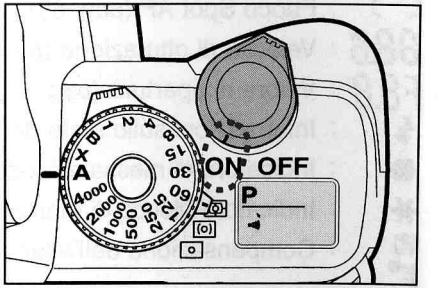
Tenendo premuto il pulsante di blocco "A", ruotare la ghiera dei diaframmi portandola sulla posizione [**A**]. (Vedi pagina 26).

4. Impostazione del selettore del tempi



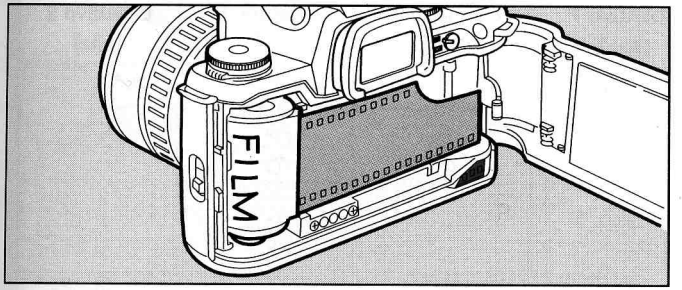
Tenendo premuto il pulsante di sblocco, girare il selettore dei tempi in posizione [**A**]. (Vedi pagina 26). Il modo di esposizione verrà impostato sul modo AE programmato.

5. Accensione



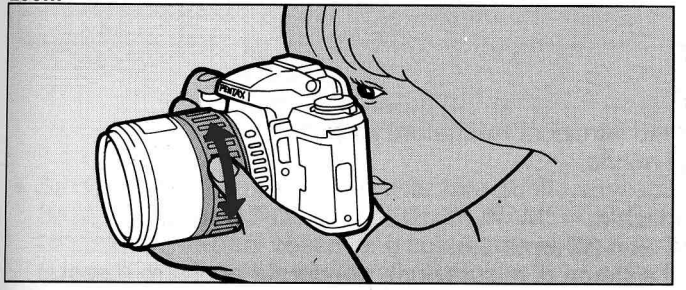
Portare l'interruttore principale su [**ON**]. Vedi pagina 19.

6. Caricamento della pellicola



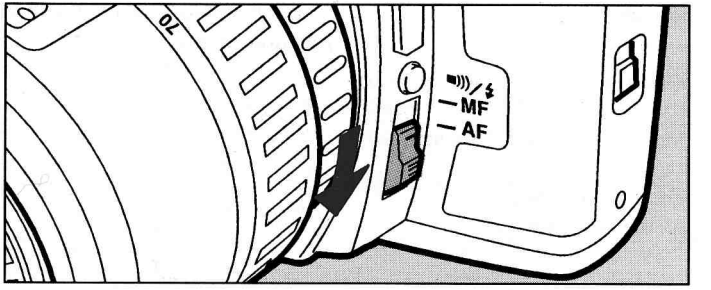
Aprire il dorso della fotocamera, inserire il caricatore, allineare la coda della pellicola con il segno rosso e richiudere il dorso. La pellicola avanzerà automaticamente al primo fotogramma. (Vedi pagina 22).

8. Composizione dell'inquadratura con la ghiera dello zoom



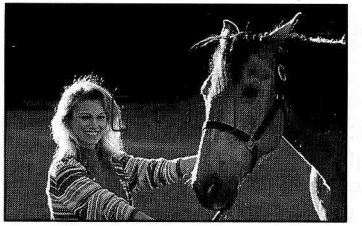
Guardando attraverso il mirino, ruotare la ghiera dello zoom verso destra o sinistra fino ad ottenere l'inquadratura desiderata. (Vedi pagina 30).

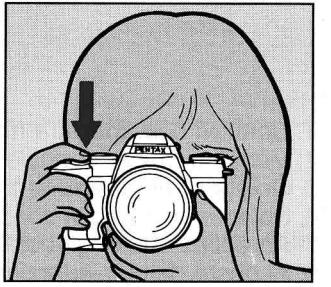
7. Selezione del modo Autofocus



Regolare l'interruttore del modo di messa a fuoco su [**AF**]. (Vedi pagina 34).

9. Messa a fuoco del soggetto e scatto





Dirigere il riquadro AF [[ ]] sul soggetto, premere a metà corsa il pulsante di scatto per bloccare la messa a fuoco, quindi premerlo sino in fondo per scattare la foto. (Vedi pagina 35).

FUNZIONI DELLA FOTOCAMERA CON I DIVERSI OBIETTIVI

Funzione / Obiettivo [Tipo di montatura]	Obiettivo FA [KAF2]	Obiettivo F [KAF]	Obiettivo A [KA]	Obiettivo M [K]	Obiettivo S [vite]
Obiettivo autofocus (solo obiettivo)	O	O	X	X	X
(con adattatore AF 1,7X)	-	-	O*1	O*1	X
Messa a fuoco manuale (con FI)*2	O*3	O*3	O*3	O*3	X
(con zona opaca)	O	O	O	O	O
Zoom motorizzato	O*4	X	X	X	X
Image size tracking	X	X	X	X	X
Zoom clip	X	X	X	X	X
Effetto di zoomata automatica	X	X	X	X	X
AE programmato	O*5	O*5	O	X	X
AE con priorità ai diaframmi	O	O	O	O	O
AE con priorità ai tempi	O*5	O*5	O	X	X
Modo di misurazione	O	O	O	O	O
Modo flash automatico TTL programmato	O	O	O	X	X
Modo flash automatico TTL	O	O	O	O	O
Misurazione Multi(6)-segment	O	O	O	X*6	X*6
Indicazione max. apertura obiettivo (f-stop)	O	O	X	X	X

Note:

*1. Obiettivi con apertura massima di f/2,8 o superiore (vedi libretto istruzioni Adattatore AF).
*2. Messa a fuoco manuale utilizzando l'indicatore (FI) (⬭) nel mirino.
*3. Obiettivi con apertura massima di 5,6 o superiore.
*4. Solamente obiettivi zoom Pentax FA con contatti zoom motorizzato.
*5. Ad eccezione degli obiettivi Pentax-FA Soft 85 mm f/2,8 e FA-Soft 28 mm f/2,8.
*6. Al posto della misurazione Multi-segment(6) viene utilizzato il sistema di misurazione ponderata al centro o spot.

COME UTILIZZARE QUESTA GUIDA

Per una migliore utilizzazione della fotocamera, abbiamo suddiviso il manuale nelle seguenti sezioni:

I. FUNZIONAMENTO DI BASE (PREPARAZIONE) Pagine 12 - 25

III. FUNZIONAMENTO AVANZATO Pagine 43 - 89

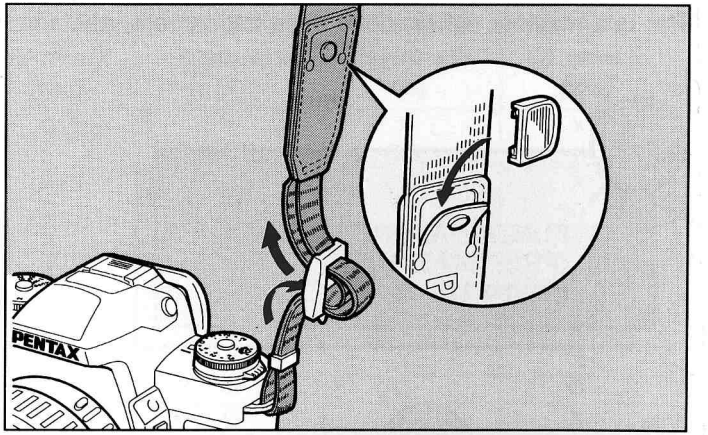
II. FUNZIONAMENTO DI BASE (RIPRESA) Pagine 26 - 42

IV. VARIE Pagine 90 - 95

- Se desiderate cominciare ad utilizzare subito la vostra fotocamera, leggete le sezioni I e II, "FUNZIONAMENTO DI BASE (PREPARAZIONE)" e "FUNZIONAMENTO DI BASE (RIPRESA)".
  Le suddette sezioni descrivono solamente le funzioni basilari della fotocamera. Informazioni più dettagliate sono riportate nelle sezioni III e IV.

I. FUNZIONAMENTO DI BASE (PREPARAZIONE)

(1) MONTAGGIO DELLA CINGHIA

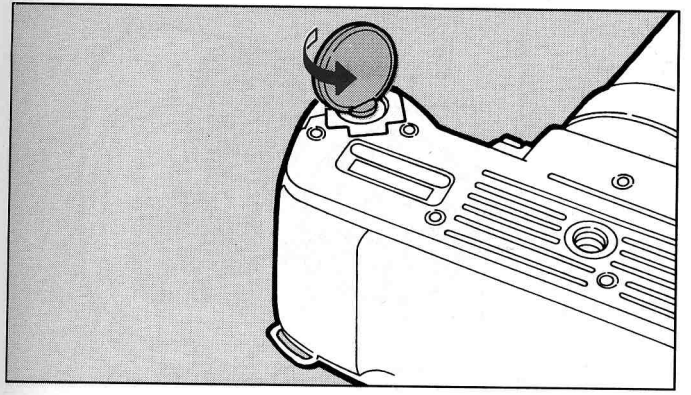


Montare la cinghia sulla fotocamera nel modo illustrato.

- La cinghia è dotata di una tasca ove conservare il coprimirino, il coperchio della presa di scatto o qualsiasi altro piccolo accessorio.

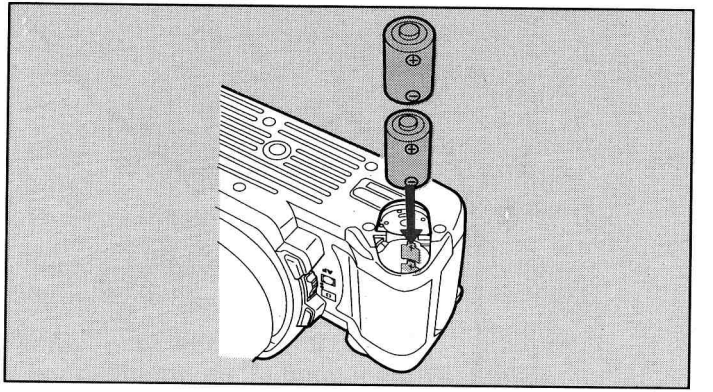
(2) INSTALLAZIONE DELLE BATTERIE

1



1. Aprire il copri-vano batterie utilizzando una moneta o oggetto simile, come indicato nell'illustrazione.

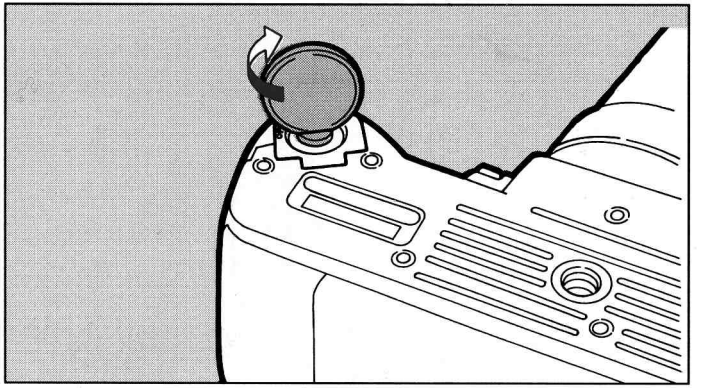
2



2. Inserire due batterie al litio da 3V (CR2) o equivalenti come indicato nell'illustrazione.

- Un uso non corretto delle batterie può essere causa di pericolose perdite di liquido, di surriscaldamento, di esplosioni, ecc. Le batterie dovranno essere inserite rispettando le polarità indicate ("+" e "-").

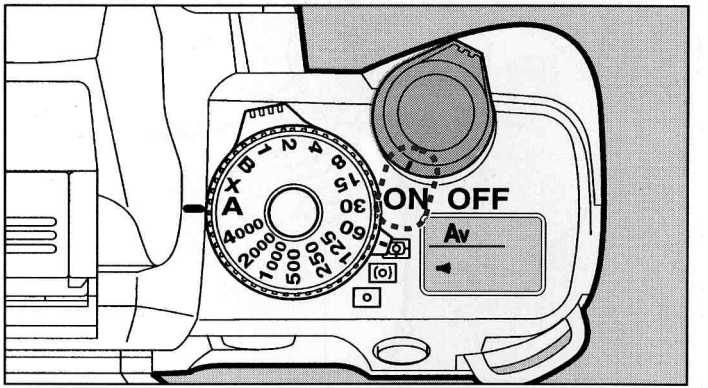
3



3. Girare la vite del copri-vano batteria in direzione della freccia e bloccarla saldamente.

- Durante la sostituzione delle batterie, tutte le impostazioni della fotocamera rimangono inalterate ad eccezione del segnale acustico PCV, della funzione di riduzione dell'effetto occhi rossi e della funzione flash automatico del flash incorporato.
- Anziché utilizzare le batterie al litio, è disponibile il "AA-Battery Pack F_G" opzionale.

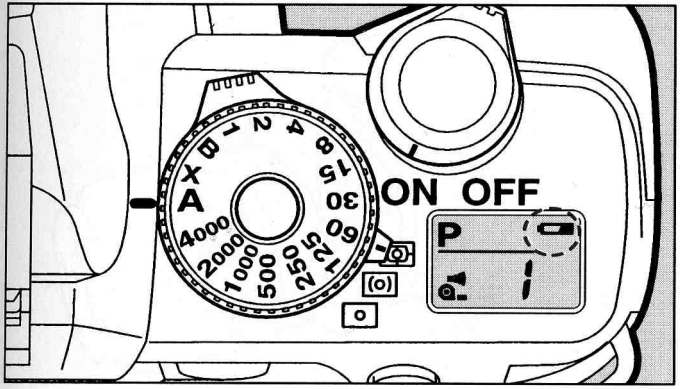
4



4. Impostare l'interruttore principale su [ON] e controllare che sul display LCD appaia il simbolo mostrato sopra.

- Il simbolo sul display LCD sopra indicato costituisce un esempio e può quindi variare in base al tipo di obiettivo utilizzato.

*



*** Avvertenza di batterie esaurite**
Poco prima che le batterie siano scariche, sul display LCD appare l'indicazione [▭]. Procedere quanto prima alla sostituzione delle batterie. Vedi pagina 13.

- Quando inizia a lampeggiare la spia di esaurimento batteria [▭], sostituire al più presto la batteria.
- Sostituite le batterie contemporaneamente. Non mischiate batterie vecchie con batterie nuove, di altra marca o tipo poiché sussiste il rischio di esplosione o surriscaldamento.

Durata delle batterie (con caricatori da 24 pose a 20°C)

Fotografia con luce naturale	circa 120 caricatori
Fotografia con il flash (utilizzando il flash per il 50% del tempo)	circa 20 caricatori
Fotografia con il flash (utilizzando il flash per il 100% del tempo)	circa 12 caricatori
Tempo di esposizione posa "B"	circa 8 ore

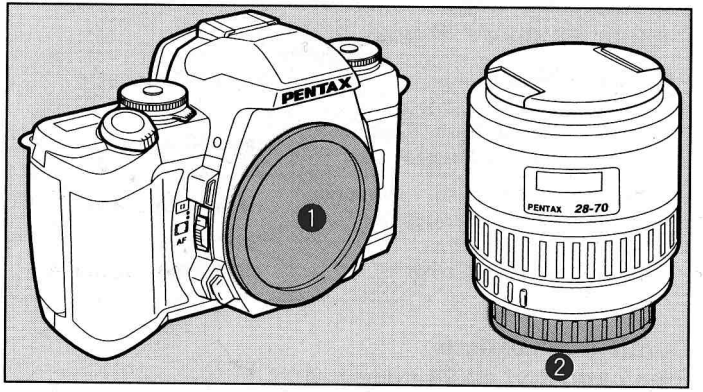
Durata delle batterie (con caricatori da 24 pose a -10°C)

Fotografia con luce naturale	circa 30 caricatori
Fotografia con il flash (utilizzando il flash per il 50% del tempo)	circa 15 caricatori
Fotografia con il flash (utilizzando il flash per il 100% del tempo)	circa 7 caricatori
Tempo di esposizione posa "B"	circa 2 ore

Le batterie CR2 sono state utilizzate secondo le nostre modalità di prova. La durata e le prestazioni effettive delle batterie possono variare notevolmente in base alla frequenza di utilizzazione dell'autofocus, dello zoom motorizzato e delle condizioni di temperatura ed età delle batterie.

(3) MONTAGGIO DELL'OBIETTIVO

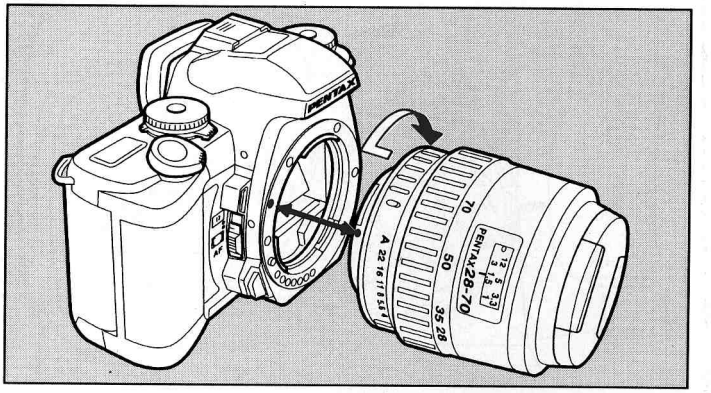
1



1. Togliere il coperchio della montatura del corpo ❶ ed il coperchio posteriore dell'obiettivo ❷ come illustrato nella figura.

- Il coperchio della montatura del corpo protegge il corpo dell'apparecchio dai graffi e dalla polvere in fabbrica. Dopo l'acquisto, per proteggere il corpo della fotocamera quando la si conserva, è possibile acquistare l'accessorio opzionale "coperchietto corpo fotocamera".

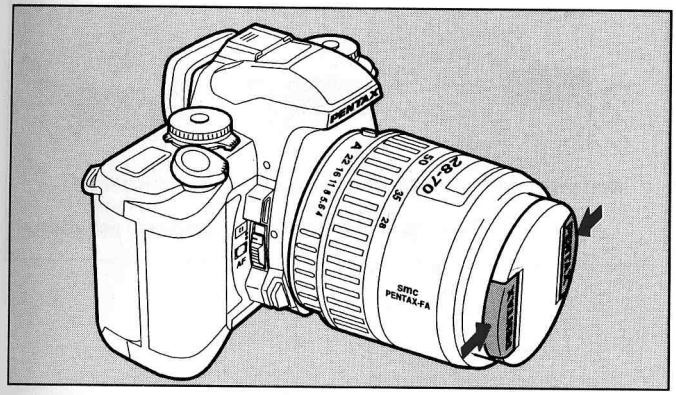
2



2. Allineare i punti rossi del corpo della fotocamera e sull'obiettivo, montare l'obiettivo sul corpo e girarlo in senso orario finché non si sente uno scatto.

- Per evitare che l'obiettivo zoom FA entri accidentalmente in funzione durante il montaggio, prima di procedere assicurarsi che l'interruttore principale della fotocamera si trovi in posizione [**OFF**].

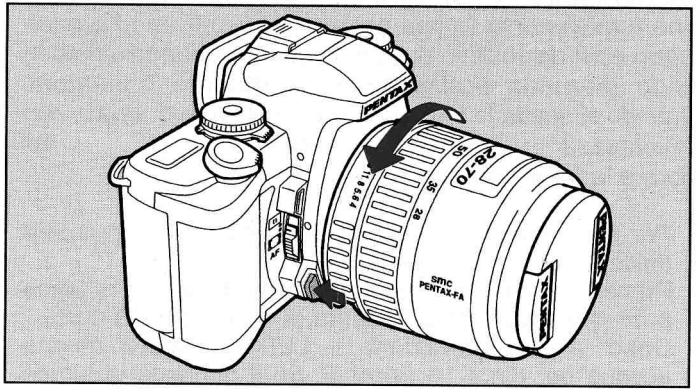
3



3. **Per togliere il coperchio dell'obiettivo, premere simultaneamente le due alette laterali in direzione delle frecce.**

- Decliniamo ogni responsabilità in caso di danni provocati dall'utilizzazione di obiettivi di altre marche.
- Sulle montature del corpo della fotocamera e dell'obiettivo si trovano i contatti di informazione obiettivo ed un accoppiatore AF. Sporcizia, polvere o tracce di corrosione possono danneggiare i circuiti elettrici o provocare malfunzionamenti. Pulire i contatti con un panno morbido ed asciutto.

*



*** Procedura per togliere l'obiettivo**

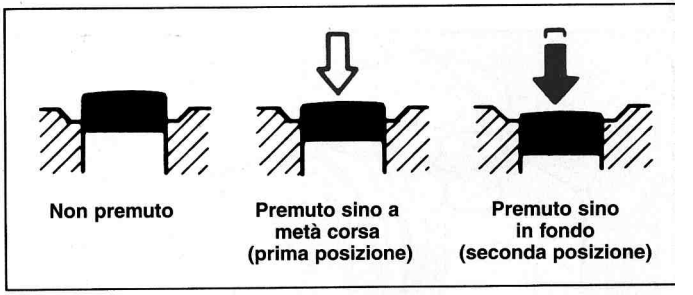
Per togliere l'obiettivo, girarlo in senso antiorario premendo contemporaneamente il pulsante di sblocco dell'obiettivo.

- Per proteggere i contatti e la presa di forza AF dell'obiettivo dopo averlo rimosso, poggiarlo sempre con la parte della montatura rivolta verso l'alto.

(4) UTILIZZAZIONE DEL PULSANTE DI SCATTO

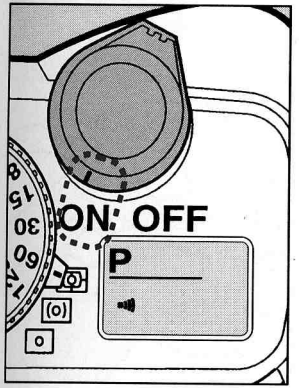
Esistono due posizioni del pulsante di scatto. Premendolo sino a metà corsa (prima posizione), si attivano l'esposimetro ed il dispositivo dell'autofocus. Premendolo sino in fondo (seconda posizione), si fa scattare l'otturatore. Quando si scatta la foto, premere il pulsante di scatto con delicatezza per evitare di far vibrare la fotocamera.

- Per evitare inutili vibrazioni della macchina, premere dolcemente il pulsante di scatto.
- Prima di inserire il caricatore, per individuare la prima posizione, premere il pulsante di scatto a metà corsa.
- Dopo la sua attivazione il LED indicatore rimane acceso per circa 10 secondi. Se il pulsante di scatto rimane premuto a metà corsa, il sistema di lettura rimane attivo.

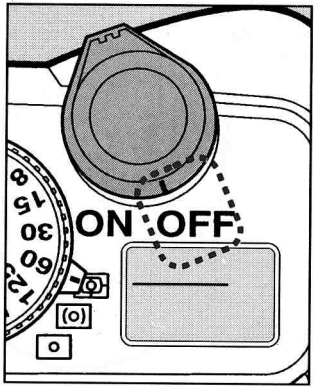


(5) ACCENSIONE

1



2



1. La fotocamera è accesa quando l'interruttore principale è impostato su [ON].
2. La fotocamera è spenta quando l'interruttore principale è impostato su [OFF].

- Quando non si utilizza la fotocamera, accertarsi che l'interruttore principale sia impostato su [**OFF**].

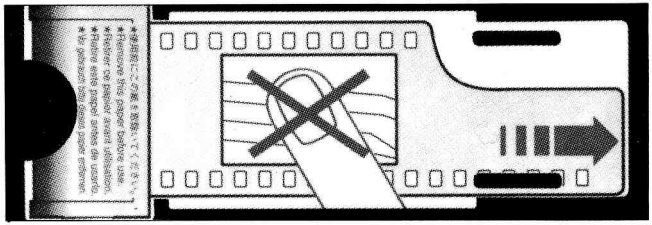
(6) CARICAMENTO DEL FILM

Per familiarizzare con le funzioni della fotocamera, si consiglia all'utente di provare a selezionare tutte le funzioni che essa offre prima di caricare la pellicola.

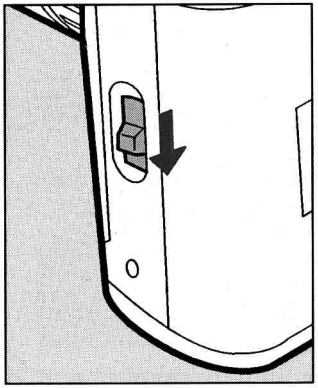
Regolazione automatica della sensibilità del film

Con questa fotocamera si possono utilizzare film DX da ISO 25 a 5000.

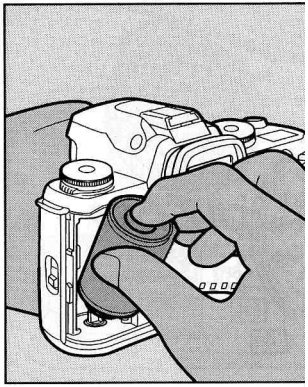
- Quando si utilizza una pellicola DX, la sensibilità corretta viene regolata automaticamente dalla fotocamera. Quando non si utilizza una pellicola DX, la sensibilità deve essere impostata manualmente. Vedi pagina 76.
- Prima di caricare la prima pellicola dopo l'acquisto della fotocamera, aprire il dorso e togliere la protezione. NON TOCCARE LE TENDINE DELL'OTTURATORE.



1



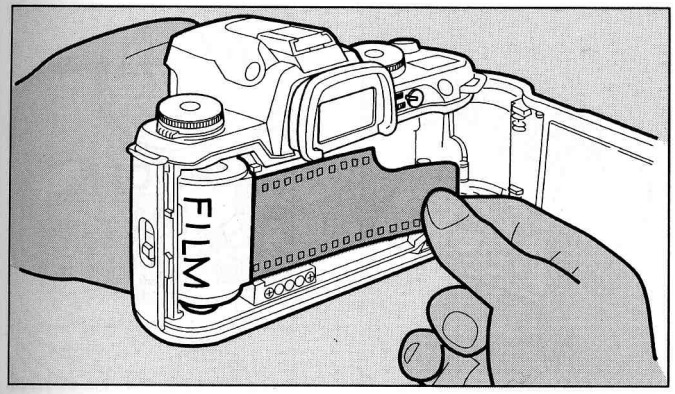
2



1. **Per aprire il dorso della fotocamera, spingere la leva di apertura in direzione della freccia.**
2. **Posizionare il caricatore della pellicola nell'alloggiamento del caricatore come mostrato in figura.**

- Quando si inserisce o si estrae la pellicola, farlo in un ambiente poco illuminato, oppure fare ombra alla fotocamera con il proprio corpo.

3

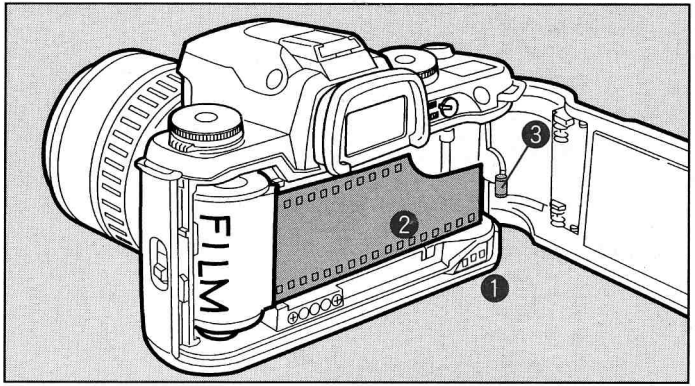


3. Come mostrato in figura, estrarre la pellicola dal caricatore quanto basta per raggiungere il rocchetto di trascinamento.

LE TENDINE DELL'OTTURATORE SONO DISPOSITIVI DI ALTA PRECISIONE ESTREMAMENTE DELICATI. DURANTE IL CARICAMENTO DELLA PELLICOLA, FARE ATTENZIONE A NON TOCCARLE IN ALCUN MODO.

- Se si è estratto troppo la pellicola, reinserirla di nuovo nel caricatore per ritenderla.
- I contatti d'informazione DX nell'alloggiamento del caricatore leggono le informazioni sulla sensibilità della pellicola. Tenere puliti questi contatti ed evitare i graffi. Se necessario, pulirli delicatamente con un panno morbido e ben asciutto.

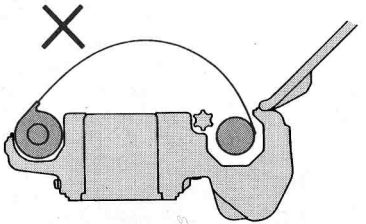
4



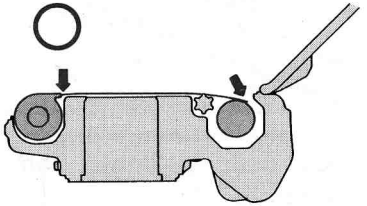
4. Allineare la coda della pellicola con il segno rosso ❶ come illustrato.

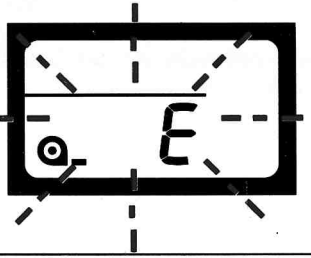
- Assicurarsi che le perforazioni della pellicola s'innestino correttamente sui dentini del rocchetto dentato ❷.
- Accertarsi che la coda della pellicola sia posizionata sotto il fermo della pellicola ❸ come illustrato.

Pellicola non tesa No!



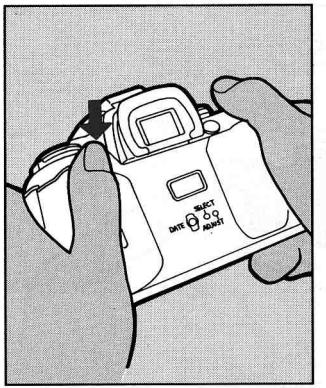
Pellicola tesa Si!

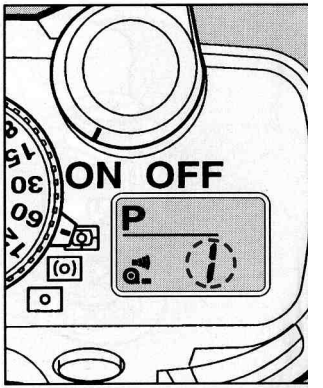




- Se la pellicola non è stata caricata correttamente, sul display LCD lampeggia l'indicazione [E]. Aprire il dorso e ripetere l'operazione.

5



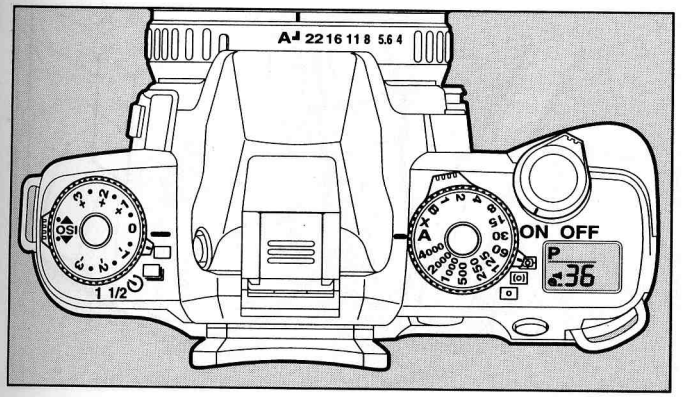


5. Chiudere il dorso ed impostare l'interruttore principale in posizione [ON]. La pellicola avanzerà automaticamente al primo fotogramma.

- Assicurarsi che sul display LCD appaiano le indicazioni [1] e [ ].
- Ad ogni scatto dell'otturatore, il contafotogrammi aumenta di un'unità.

(7) ESTRAZIONE DEL FILM ESPOSTO

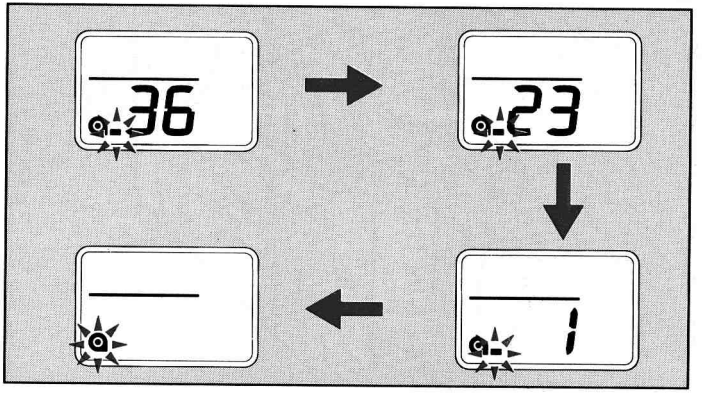
1



1. La pellicola si riavvolge automaticamente al termine del rullino.

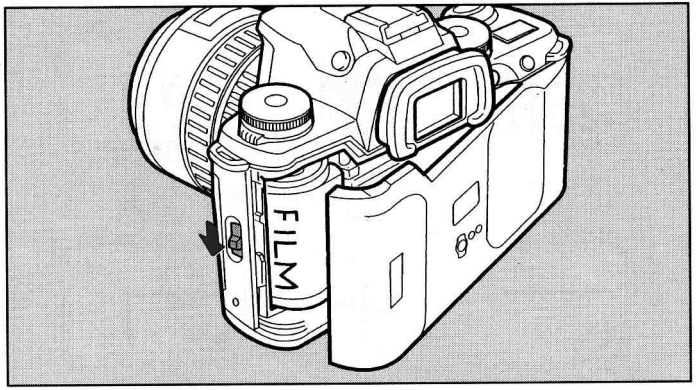
- Durante il riavvolgimento, sul display LCD lampeggia il simbolo [—] indicando che la pellicola è in fase di riavvolgimento. Il contafotogrammi effettua il conteggio alla rovescia.
- Non aprite mai il dorso della fotocamera prima che il riavvolgimento sia stato completato.
- Nell'estrarre il caricatore dalla fotocamera, proteggere la pellicola dalla luce del sole.

2



2. Al termine del riavvolgimento della pellicola, sul display LCD lampeggia solamente il simbolo [⊙].

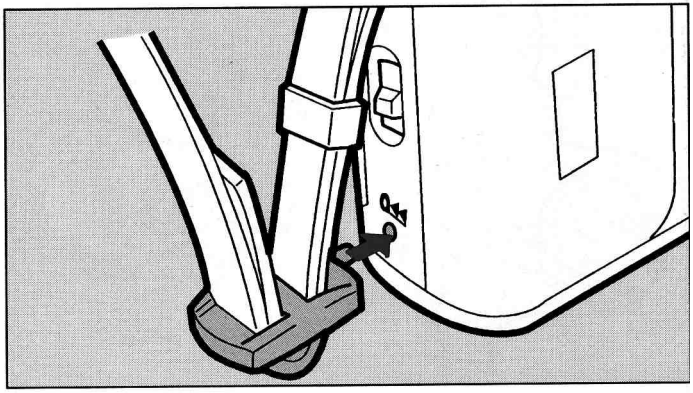
3



3. Aprire il dorso e togliere la pellicola.

- Per il riavvolgimento di una pellicola da 24 pose occorrono circa 13 secondi.
- Prima di aprire il dorso, accertarsi che il simbolo [⊙] lampeggi sul display LCD.
- Quando la fotocamera non viene utilizzata, impostare l'interruttore principale in posizione [**OFF**].
- Non è escluso che si possa scattare un numero di fotografie maggiore rispetto a quanto indicato sulla confezione. Tuttavia, non è detto che queste fotografie potranno essere sviluppate. Se si vogliono scattare fotografie importanti, riavvolgere la pellicola al raggiungimento del numero di fotogrammi specificato sul caricatore.

*



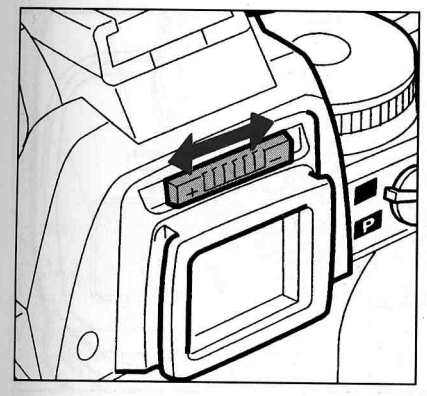
*** Riavvolgimento a caricatore non terminato**
Utilizzare questa funzione quando si desidera estrarre la pellicola prima della fine del rullino.

Impostare l'interruttore principale in posizione [**ON**], quindi premere il pulsante ausiliario di riavvolgimento utilizzando la parte sporgente della cinghia.

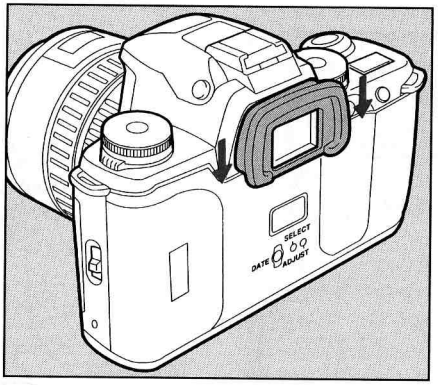
- Non premere il pulsante utilizzando un oggetto appuntito.
- Prima di aprire il dorso, accertarsi che il simbolo [⊙] lampeggi sul display LCD.

(8) REGOLAZIONE DELLA DIOTTRIA DEL MIRINO

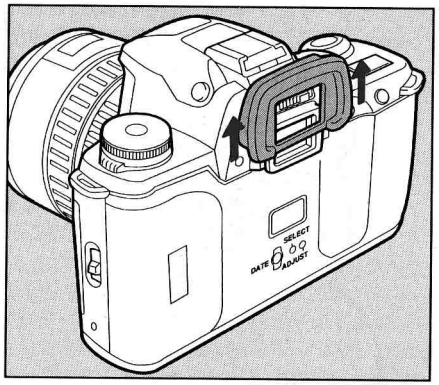
1



2



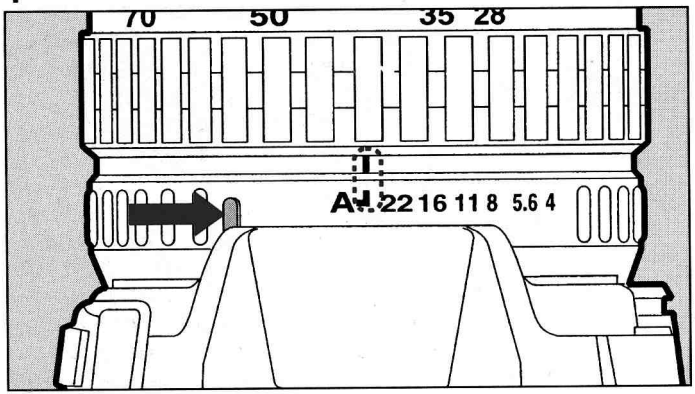
3



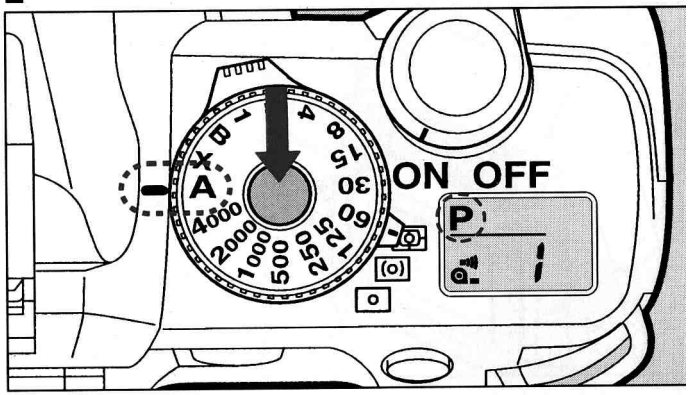
1. **Puntare la fotocamera su un soggetto dai contorni ben delineati. Guardando attraverso il mirino, spostare la leva di regolazione della diottria verso sinistra o destra finché non appare perfettamente nitida l'immagine nel riquadro autofocus [ ].**
2. **Per montare l'oculare FG, farlo scorrere nelle scanalature di ambedue i lati del mirino.**
3. **Per staccare l'oculare FG, premerlo in direzione della freccia.**

- La gamma di regolazione della diottria va da + 1,5D a – 2,5D (diottrie).

1



2



Scopo

Per scattare fotografie senza alcuna difficoltà, utilizzare il suddetto modo. Nel modo AE programmato, la fotocamera seleziona automaticamente la migliore combinazione diaframmi/velocità di otturazione, permettendo di ottenere belle fotografie premendo semplicemente il pulsante di scatto.

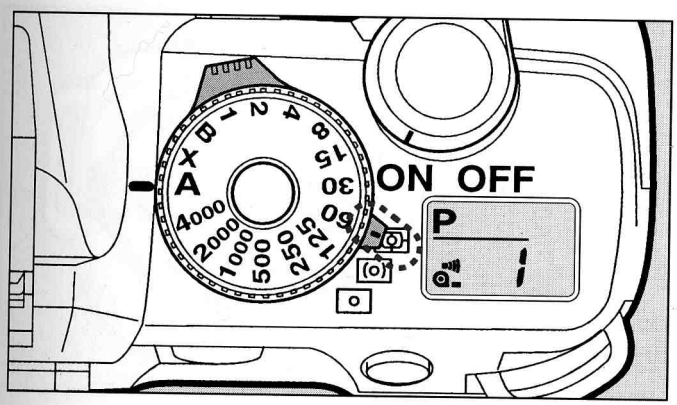
Impostazione

1. **Portare la ghiera dei diaframmi sulla posizione [A], come mostrato in figura.**

- Per portare la ghiera dei diaframmi nella posizione [**A**] ruotare la ghiera tenendo premuto il pulsante di sblocco dell'apertura A sull'obiettivo. La ghiera può essere rilasciata dalla posizione [**A**] nello stesso modo.

2. **Portare il selettore dell'otturatore in posizione [A] tenendo premuto il pulsante di sblocco della manopola dell'otturatore. Questo selettore può essere spostato dalla posizione [A] compiendo lo stesso procedimento.**

- Sul display LCD appare il simbolo [**P**] indicando che è selezionato il modo AE programmato.
- Per informazioni sugli altri modi di esposizione disponibili, vedi pagg. 56, 58 e 60.



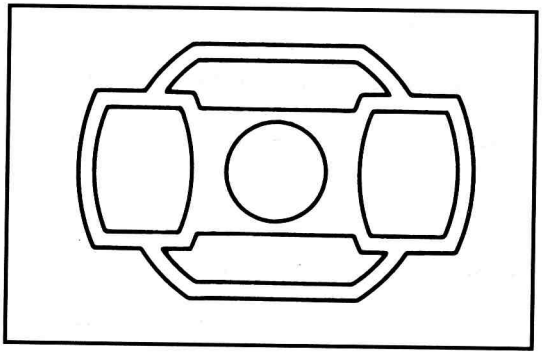
Nel modo di misurazione Multi-segment (6), il sistema di misurazione rileva automaticamente la luce in sei zone diverse, permettendo di ottenere il corretto valore di apertura in una vasta gamma di condizioni di luminosità, come ad es. in controluce.

1. Impostare il selettore del modo di misurazione su [ ].

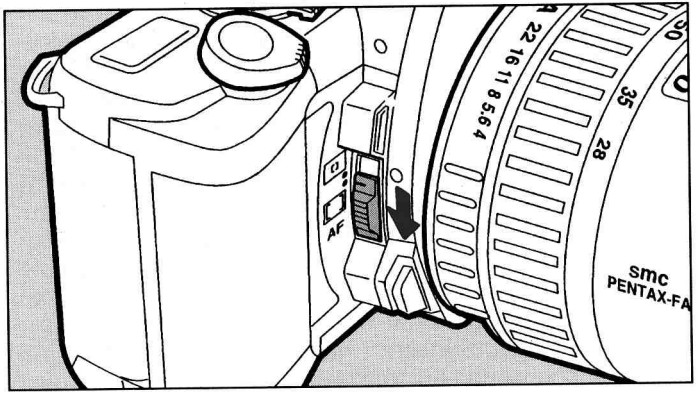
- Quando viene impiegato un obiettivo diverso da A, F o FA possono essere utilizzati sia il modo di misurazione ponderata al centro che la misurazione spot. Il modo di misurazione multi-segment non può essere impostato. Per la selezione del modo di misurazione, vedi pagina 68.

MISURAZIONE MULTI(6)-SEGMENT

Questa fotocamera è equipaggiata con un sistema di misurazione TTL ad 6 segmenti di elevata precisione. I valori della luminosità sono misurati all'interno del campo di immagine, permettendo così un'esposizione ottimale in diverse situazioni di luminosità. Con i sistemi di misurazione media tradizionali, un soggetto può risultare sottoesposto a seguito della luminosità dello sfondo che influenza la misurazione complessiva. Con la misurazione multi-segment (6), la fotocamera registra la luminosità in sei zone e sfrutta queste misurazioni per scegliere un'esposizione tale che il soggetto non risulti sottoesposto. Il sistema di misurazione multi-segment (6) calcola inoltre i valori di esposizione di una ripresa compensando automaticamente gli effetti di contrasti elevati ed altre difficili condizioni di luminosità. Anche i fotografi principianti potranno ottenere eccellenti risultati con la massima facilità.



(3) UTILIZZAZIONE DEL MODO AF SU 3 PUNTI

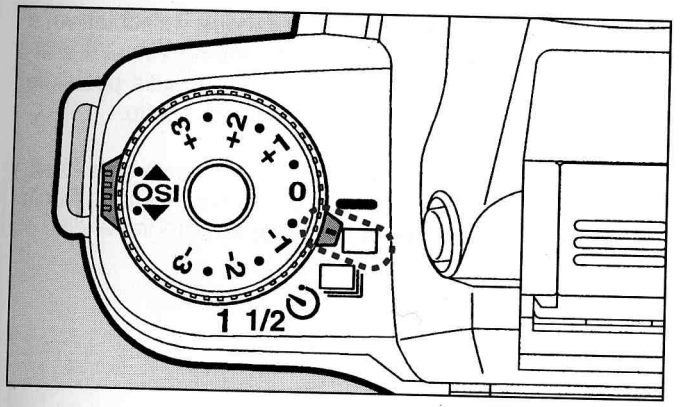


Poiché questa fotocamera è dotata di sistema di messa a fuoco automatica che legge la distanza 3 punti, il soggetto verrà messo a fuoco correttamente anche se non si trova esattamente al centro del riquadro AF.

Impostare il selettore del modo AF su [ ].

- Questa fotocamera dispone anche di Modo Spot AF. Per maggiori dettagli, vedi pagina 65.

(4) UTILIZZAZIONE DEL MODO DI RIPRESA A FOTOGRAMMA SINGOLO



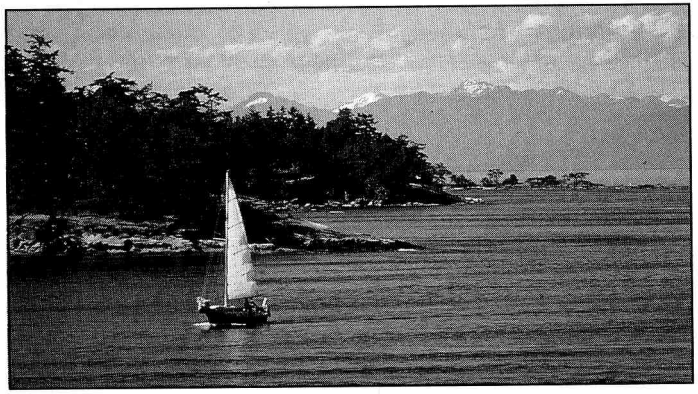
Ad ogni pressione del pulsante di scatto viene eseguita una fotografia.

Impostare il selettore del modo di ripresa su [□].

Questa fotocamera dispone anche di Modo di ripresa in sequenza, Modo autoscatto e Modo di esposizione automatica. Per maggiori dettagli sui vari modi di ripresa, vedi pagina 43.

(5) UTILIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI ZOOM

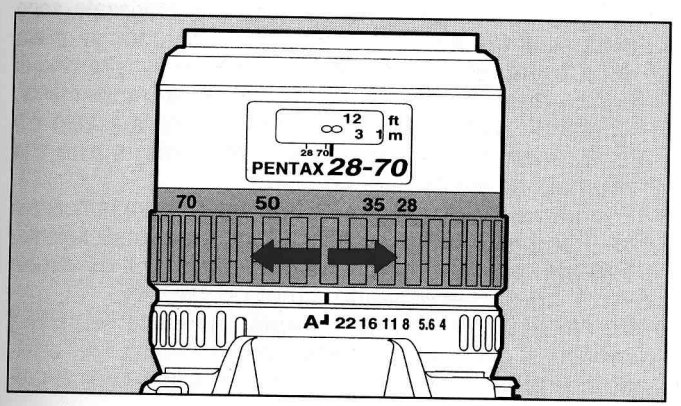
Teleobiettivo



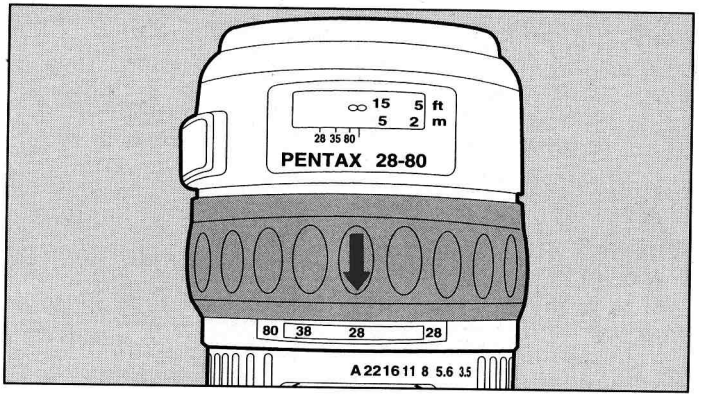
Grandangolo

La funzione zoom consente di ingrandire (teleobiettivo) o ridurre (grandangolo) il soggetto nel mirino. Prima di scattare la foto, ruotare la ghiera dello zoom sulla posizione desiderata, quindi premere il pulsante di scatto.

- Più il valore delle cifre nella finestrella scala delle focali è basso, maggiore è l'angolo di ripresa. Al contrario, più il valore è elevato, più l'immagine appare ingrandita.

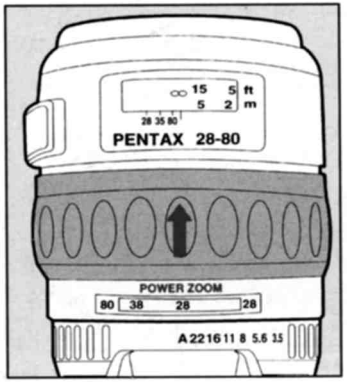


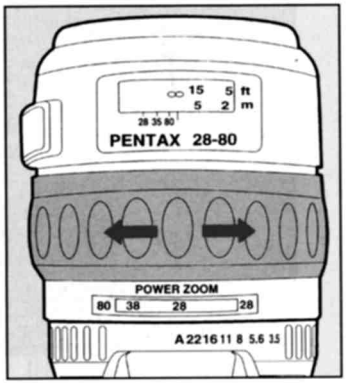
Ruotando la ghiera dello zoom verso destra, il soggetto appare ingrandito (teleobiettivo); ruotando la ghiera verso sinistra, il soggetto appare invece ridotto (grandangolo).



Utilizzazione della funzione zoom manuale con un obiettivo zoom FA

Portare la ghiera dello zoom motorizzato verso il corpo della fotocamera fino a coprire l'indicazione [POWER ZOOM].

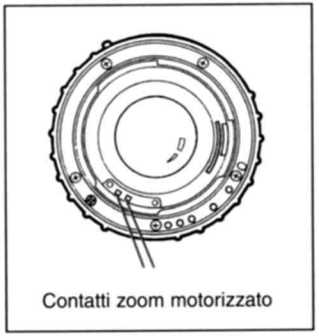




Utilizzazione della funzione zoom motorizzato

1. **Spingere in avanti la ghiera dello zoom motorizzato finché l'indicazione [POWER ZOOM] non appare sotto tale ghiera.**
2. **Ruotando la ghiera dello zoom motorizzato verso destra, il soggetto appare ingrandito (teleobiettivo); ruotandola invece verso sinistra, il soggetto appare ridotto (grandangolo). Per arrestare la zoomata, rilasciare la ghiera dello zoom motorizzato.**

- Utilizzando un obiettivo con zoom motorizzato son disponibili tre velocità di zoomata. Ruotando la ghier dello zoom motorizzato verso destra o sinistra sino a punto di arresto, l'obiettivo zoomerà rapidamente Ruotando la leva leggermente, la zoomata sarà pi lenta, mentre nella posizione intermedia si avrà un zoomata di velocità media.
- Zoomando l'obiettivo con la funzione zoom motorizzato, il soggetto viene messo a fuoco automaticamente Tuttavia, per la messa a fuoco definitiva, si dovrà premere il pulsante di scatto a metà corsa.
- Se l'interruttore principale viene impostato su [**OFF** mentre si utilizza un obiettivo zoom Pentax-FA, l'obiettivo si retrae automaticamente sino alla sua dimensione minima.

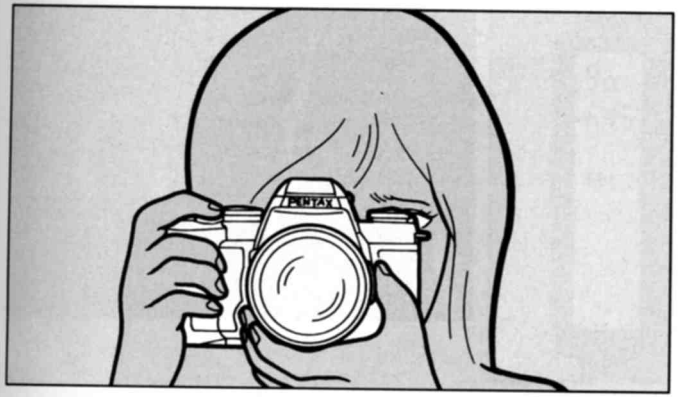


Contatti zoom motorizzato

Gli obiettivi zoom FA senz contatti di alimentazior mostrati in figura non sor dotati della funzione zoo motorizzato (ad es. gli obiettivi FA28 - 70 mm f/4 AL).

(6) COME IMPUGNARE LA FOTOCAMERA

Fotocamera impugnata in senso orizzontale



Fotocamera impugnata in senso verticale

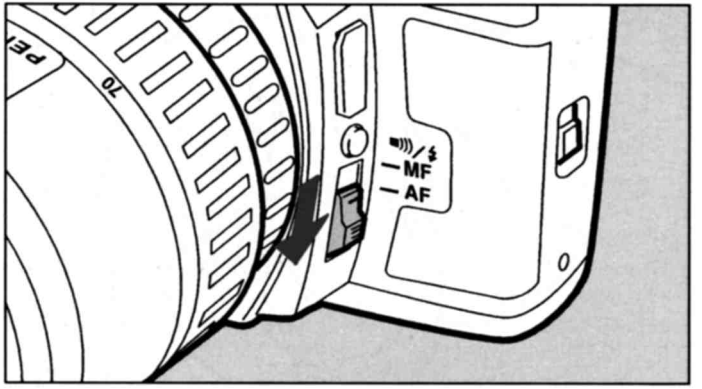
Per ottenere risultati ottimali, è necessario impugnare correttamente la fotocamera come indicato nelle illustrazioni.

Impugnare saldamente la fotocamera tenendo fotocamera ed obiettivo con la mano sinistra come indicato nelle illustrazioni.

Quando si scatta una fotografia, trattenere il respiro e premere delicatamente il pulsante di scatto. (Premendo il pulsante di scatto con forza si farà vibrare la fotocamera e si otterranno, di conseguenza, immagini sfocate.)

- Per ridurre le vibrazioni della fotocamera, appoggiarsi o appoggiare la fotocamera su un sostegno stabile, ad esempio un tavolo, un albero oppure una parete.
- Sebbene vi sia una grande differenza tra un fotografo ed un altro, in generale la velocità di otturazione quando la fotocamera viene tenuta in mano è inversa alla lunghezza focale. Ad esempio, 1/50 di secondo per una lunghezza focale di 50 mm ed 1/100 di secondo per una lunghezza di 100 mm. Per velocità di otturazione inferiori è necessario utilizzare un treppiede.
- Con un teleobiettivo molto potente, si raccomanda di utilizzare un treppiede il cui peso sia superiore a quello della fotocamera e dell'obiettivo, onde ottenere un miglior equilibrio ed evitare vibrazioni della fotocamera.

(7) SELEZIONE DEL MODO AUTOFOCUS

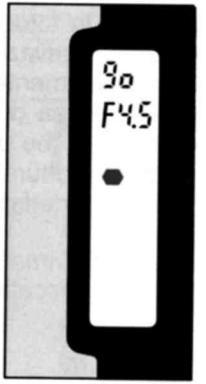


Per il funzionamento in autofocus, portare il selettore del modo di messa a fuoco su [**AF**].
Quando si preme il pulsante di scatto, l'obiettivo mette automaticamente a fuoco il soggetto.

- Per ulteriori informazioni sulla messa a fuoco manuale, vedi pagina 48.

1

2



Regolare il selettore del modo di messa a fuoco su [AF].

1. **Mettere a fuoco il soggetto utilizzando il riquadro multi-AF [⟦ ⟧] indicato in rosso nella fotografia. Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, l'obiettivo provvede automaticamente alla messa a fuoco.**
2. **Quando il soggetto è a fuoco, si accenderà una spia verde [⬭] nel mirino e si sentirà un segnale acustico "PCV".**

- Poiché questa fotocamera è dotata di sistema di messa a fuoco automatica 3 punti, il soggetto verrà messo a fuoco correttamente anche se non si trova esattamente al centro del riquadro AF.
- Per mettere a fuoco un punto particolare nell'inquadratura, selezionate il modo di messa a fuoco AF Spot. Vedi pagina 65.
- Quando si preme il pulsante di scatto sino a metà corsa, nel mirino e sul display LCD appaiono i valori del diaframma.
- Quando il simbolo [ϟ] lampeggia nel mirino e sul display LCD, si consiglia di utilizzare il flash incorporato. Per maggiori dettagli sul flash incorporato, vedi pagina 37.
- Il segnale acustico PCV può essere disattivato. Per maggiori dettagli, vedi pagina 71.
- Per non danneggiare il meccanismo di zoomata durante l'attivazione dell'autofocus, non impedire in alcun modo (con dita, mani o altri oggetti) il movimento di rotazione della ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo.

L'indicatore di messa a fuoco [⬭] lampeggia quando la fotocamera non è in grado di ottenere un inquadratura corretta per uno dei seguenti motivi.

1. Il soggetto è troppo vicino. Regolare la distanza fotocamera/soggetto.
2. Il soggetto è difficile per l'autofocus. Vedi "SOGGETTI DIFFICILI PER LA MESSA A FUOCO AUTOMATICA" a pag. 51.

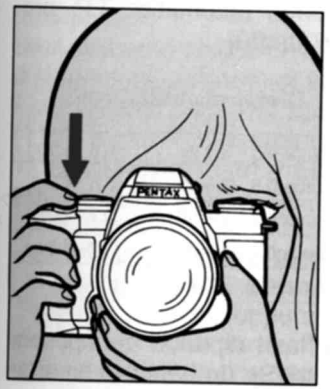
3. Per far scattare l'otturatore, premere dolcemente a fondo il pulsante di scatto.

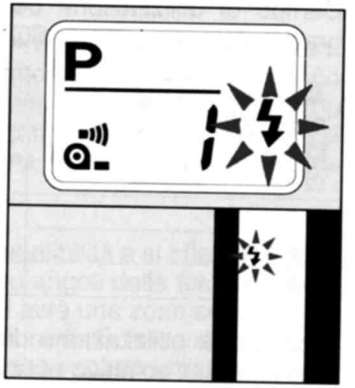
- L'otturatore non scatta se il soggetto non è a fuoco.
- Premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa, si accende la spia [⬭] e la distanza fra la fotocamera ed il soggetto rimane bloccata (blocco della messa a fuoco). Vedi il paragrafo "Funzione di blocco della messa a fuoco". Per mettere a fuoco un altro soggetto, rilasciare il pulsante di scatto.
- Quando la fotocamera è impostata sul modo di ripresa in sequenza [⧉], l'obiettivo mette a fuoco ad ogni pressione del pulsante di scatto.
- Quando si utilizza l'obiettivo "Soft" f/2,8 85 mm Pentax F SMC, l'apertura va regolata fra f/2,8 e f/4,5. Vedi pagina 52.

Modo Autofocus Predictive

Quando la fotocamera rileva il movimento del soggetto durante l'attivazione dell'autofocus, l'apparecchio passa automaticamente al modo Autofocus Predictive, misurando la velocità di un soggetto in rapido movimento e calcolando in che punto questo si troverà al momento dello scatto dell'otturatore; in questo modo, il soggetto risulterà sempre perfettamente a fuoco.

- Se il movimento del soggetto è troppo rapido, l'otturatore non scatta.

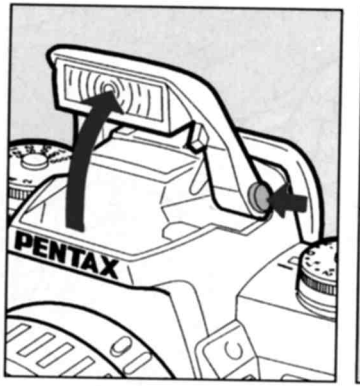


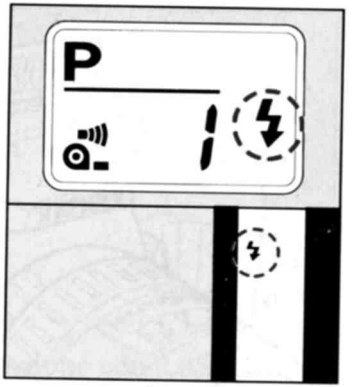


La spia "flash raccomandato"
Quando si utilizza il flash incorporato, ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto fino a metà corsa, la spia "flash raccomandato" [ϟ] inizia a lampeggiare nel mirino e nel display LCD.

- Nei modi AE programmato ed AE con priorità ai diaframmi, la spia "flash raccomandato" [ϟ] si accende quando si tenta di eseguire una fotografia in situazioni di luminosità ridotta o controluce. Nei modi AE con priorità ai tempi e di esposizione manuale, la spia "flash raccomandato" si accende solamente quando si tenta di eseguire una fotografia in situazioni di controluce.

1



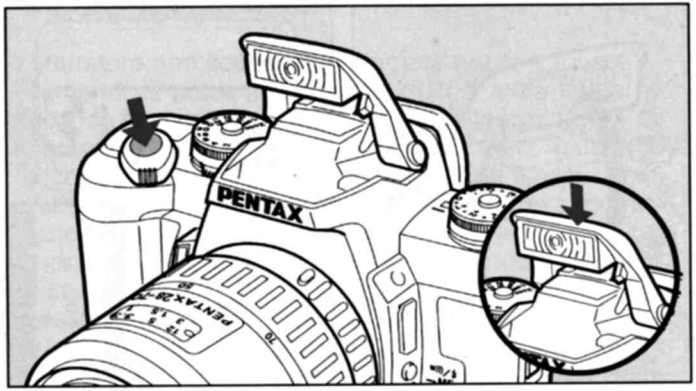


Utilizzazione del flash incorporato
L'accensione di [A] sul display LCD indica l'impostazione della funzione flash automatico. Cancellarla dal display LCD. Per maggiori dettagli, vedi pagina 42.

1. Per attivare il flash premere il relativo pulsante di estrazione.

- Il flash inizierà automaticamente a caricarsi. Quando il flash è perfettamente carico, sul display LCD appare il simbolo [ϟ]. Se il pulsante di scatto è premuto a metà corsa, il simbolo [ϟ] appare anche nel mirino.
- Quando si preme il pulsante di scatto sino a metà corsa, nel mirino e sul display LCD appaiono i valori del diaframma.
- Quando si utilizza il flash incorporato, si sconsiglia l'utilizzo di un paraluce poiché può interferire sul percorso del lampo del flash provocando sfumature negli angoli della fotografia.

2



2. Premere sino in fondo il pulsante di scatto per azionare il flash. Dopo l'utilizzazione, far rientrare il flash incorporato premendolo all'interno della corpo camera.

- L'utilizzazione prolungata del flash incorporato può provocare un riscaldamento della batteria. Ciò non indica assolutamente un difetto della batteria: è un fenomeno normale.
- Con il flash incorporato in posizione estratta, al contatto caldo non può essere fissato un flash esterno. Per utilizzare un flash esterno insieme al flash incorporato, vedere il paragrafo collegamenti del flash a pagina 77.
- Non è possibile scattare finché il flash non è completamente carico.

Campo di utilizzazione del flash automatico TTL programmato con pellicola ISO 100(400)

Apertura massima dell'obiettivo	Campo di utilizzazione	
f/1,4	circa 0,8 - 3,9 m	(0,8 - 5,6 m)
f/2	circa 0,8 - 3,3 m	(0,8 - 4,8 m)
f/2,8	circa 0,7 - 2,8 m	(0,7 - 4,0 m)
f/3,5, f/4,7	circa 0,7 - 2,4 m	(0,7 - 4,0 m)
f/5,6	circa 0,7 - 2,0 m	(0,7 - 4,0 m)

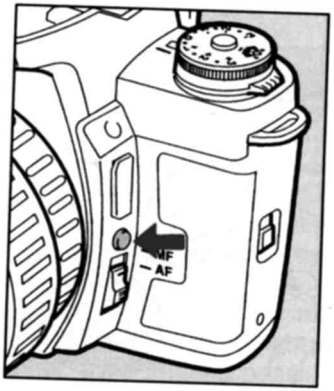
Il campo di utilizzazione del flash dipende dall'apertura massima dell'obiettivo utilizzato. Se un obiettivo ha un'apertura massima di f/1,4, si avrà l'indicazione 1:1,4.

- La tabella del campo di utilizzazione è applicabile solamente quando il modo di esposizione è impostato su modo AE programmato. Nel caso in cui venga utilizzato un altro modo di esposizione, vedi pagina 73.
- Il campo di utilizzazione minimo è sempre 0,7 m anche se si utilizza un obiettivo con apertura massima di f/2,8 o inferiore. Se si riprende un soggetto ad una distanza inferiore a 0,7 m, non si avrà un'esposizione corretta gli angoli della foto risulteranno sfumati.

Spia di incompatibilità durante l'utilizzo del flash incorporato

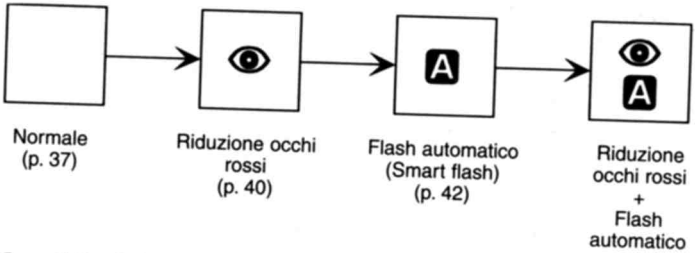
Se si utilizzano obiettivi F o FA dei tipi qui elencati, quando si preme il pulsante di scatto sino a metà corsa dopo il caricamento del flash, appaiono [ϟ] sul display LCD e [ϟ] sul mirino. Per maggiori dettagli sulla **COMPATIBILITA' DEGLI OBIETTIVI F ED FA CON IL FLASH INCORPORATO**, vedi pagina 74.

- Se si ignora la spia di incompatibilità e si effettua ugualmente la ripresa, nei quattro angoli della foto lo sfondo apparirà sfumato, oppure si avrà una zona semicircolare sfumata sulla parte inferiore della fotografia.
- Tenere presente che, quando vengono utilizzati obiettivi diversi da F o FA, la suddetta spia non appare.



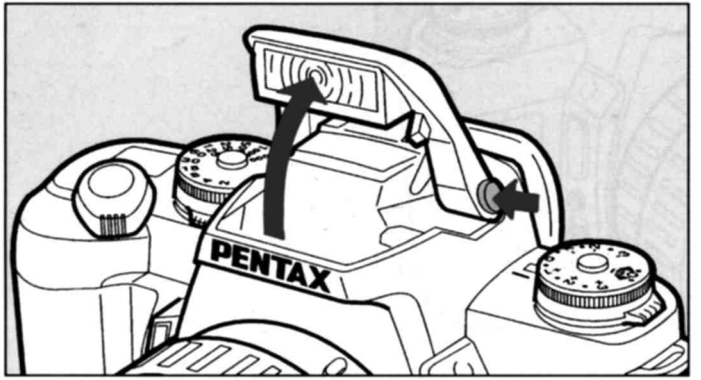
Premere il pulsante multi-funzione con il flash in posizione estratta.

Ad ogni pressione del pulsante multi-funzione, il modo del flash sul display LCD commuta come indicato nella tabella.

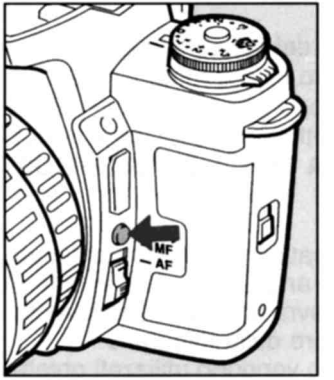


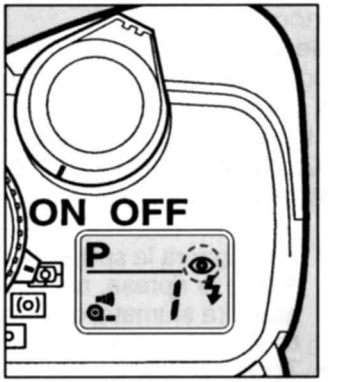
Con il flash incorporato ritratto, la pressione del pulsante multi-funzione attiva e disattiva il segnale acustico PCV.

1



2





Funzione flash di riduzione dell'effetto "occhi rossi"
Questa fotocamera è dotata di una funzione di riduzione dell'effetto occhi rossi, grazie alla quale il fenomeno degli occhi rossi viene ridotto tramite un pre-lampo. Con questa funzione, il pre-lampo viene emesso immediatamente prima dello scatto dell'otturatore, in modo da far restringere le pupille riducendo così l'effetto occhi rossi.

Impostazione

1. **Per attivare il flash premere il relativo pulsante di estrazione.**
2. **Premere il pulsante multi-funzione finché non appare [◎] sul display LCD.**

- Per impostare la funzione di riduzione dell'effetto occhi rossi, premere il pulsante multi-funzione solamente quando il flash incorporato si trova in posizione estratta. Se il pulsante viene premuto con il flash in posizione ritratta, si disattiva il segnale acustico PCV.

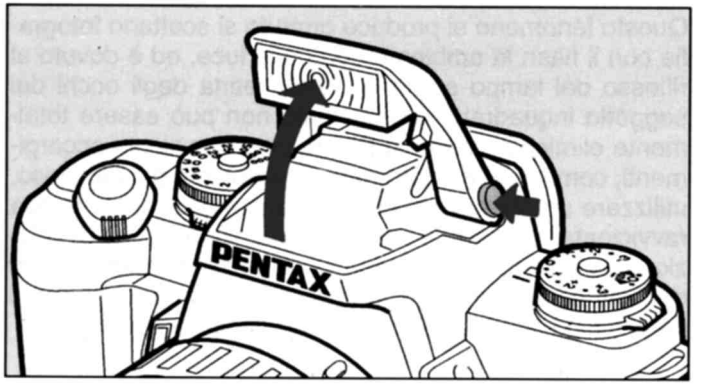
Disattivazione
Con il flash incorporato in posizione estratta, premere il pulsante multi-funzione finché sul display LCD non si spegne [◎].

- Quando è montato il lampeggiatore accessorio AF500FTZ ed è attivata la funzione di servo flash, non è possibile utilizzare la funzione di riduzione dell'effetto occhi rossi, poiché quando si ha la scarica del pre-flash viene attivato il servo flash.
- Quando si utilizza solamente un flash esterno dedicato, non si deve tener conto dell'indicazione della funzione di riduzione dell'effetto occhi rossi che appare sul display LCD.

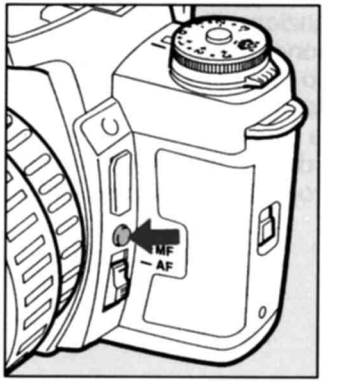
L'effetto occhi rossi

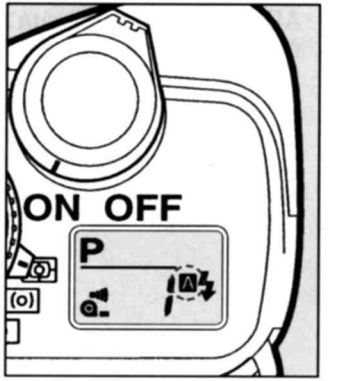
Questo fenomeno si produce quando si scattano fotografie con il flash in ambiente con poca luce, ed è dovuto al riflesso del lampo sul fondo della retina degli occhi del soggetto inquadrato. Quest'effetto non può essere totalmente eliminato, ma lo si può ridurre con alcuni accorgimenti, come scattare fotografie in ambiente più luminoso, utilizzare un obiettivo zoom su grandangolare a distanza ravvicinata, oppure fare uso della funzione flash di riduzione dell'effetto occhi rossi. Quando si utilizzano i flash dedicati separati Pentax, può rivelarsi utile posizionare il flash il più lontano possibile dalla fotocamera.

1



2





FUNZIONE FLASH AUTOMATICO (FUNZIONE SMART FLASH)
Questo comodo modo flash fa scattare il flash solamente quando necessario anche se si trova in posizione estratta.
La funzione flash automatico varia nel seguente modo in base alla selezione del sistema di misurazione e del modo di esposizione della fotocamera.

Modo di esposizione	Modo di misurazione		
	Multi-segment	Ponderata al centro	Spot
AE programmato	Scatto automatico in situazioni di bassa luminosità o di controluce	Scatto automatico in situazioni di bassa luminosità	Scatto automatico in situazioni di bassa luminosità
Atri modi di esposizione	Emissione forzata del flash	Emissione forzata del flash	Emissione forzata del flash

Impostazione

1. **Per attivare il flash premere il relativo pulsante di estrazione.**
2. **Premere il pulsante multi-funzione finché non appare [A] sul display LCD.**

- Premere il pulsante multi-funzione con il flash incorporato in posizione estratta. Se il suddetto pulsante viene premuto con il flash incorporato in posizione ritratta, verrà impostato il segnale acustico "PCV".

Disattivazione
Con il flash incorporato in posizione estratta, premere il pulsante multi-funzione finché sul display LCD non scompare [A].

III. FUNZIONAMENTO AVANZATO

Questa fotocamera offre tre diversi modi di ripresa, come illustrato.

Tipi di modi di ripresa

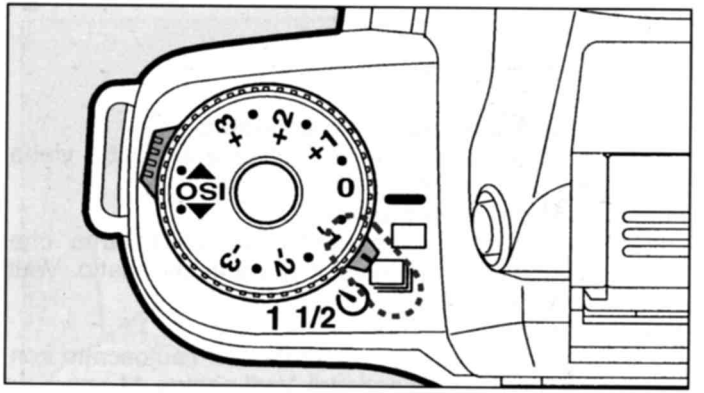
Modo di ripresa a fotogramma singolo
[□] : Ad ogni pressione del pulsante di scatto viene eseguita una fotografia.

Modo di ripresa in sequenza
[⧉] : L'otturatore scatta continuamente fintanto che si mantiene premuto il pulsante di scatto. Vedi pagina 44.

Modo autoscatto
[⏲] : La fotografia viene scattata con l'autoscatto con un ritardo di 12 secondi. Vedi pagina 44.

Esposizione automatica ad incrementi di 1/2 EV
[**1/2**] : Vengono scattate tre fotografie con livelli di esposizione differenti ad incrementi di 1/2 EV. Vedi pagina 46.

Esposizione automatica ad incrementi di 1 EV
[**1**] : Vengono scattate tre fotografie consecutive con livelli di esposizione differenti ad incrementi di 1 EV. Vedi pagina 46.

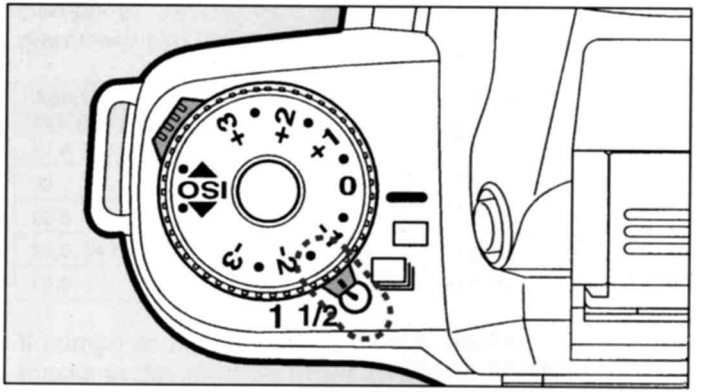


1. Modo di ripresa in sequenza
L'otturatore scatta continuamente fintanto che si mantiene premuto il pulsante di scatto.

Impostazione
Impostare il selettore del modo di ripresa su [ ].

- In questo modo, la fotocamera mette a fuoco il soggetto ad ogni fotogramma.
- L'otturatore non può scattare mentre il flash incorporato si sta ricaricando.

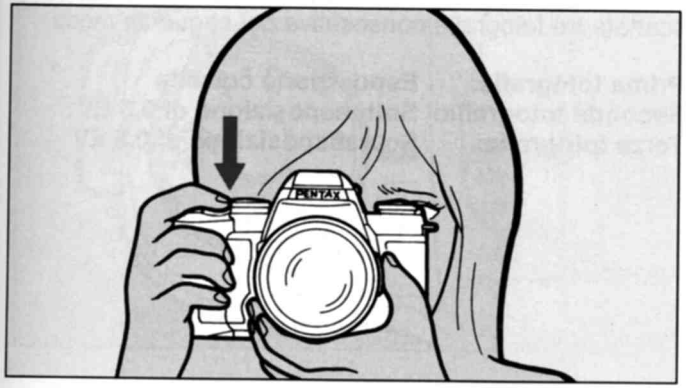
1



2. Modo autoscatto
L'autoscatto ritarda il momento dello scatto dell'otturatore ed è particolarmente adatto per riprendere gruppi in cui si voglia far apparire anche il fotografo. L'otturatore scatterà con un ritardo di circa 12 secondi.

Impostazione
1. Impostare il selettore del modo di ripresa su [ ].

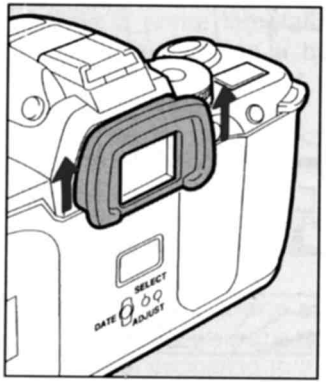
2



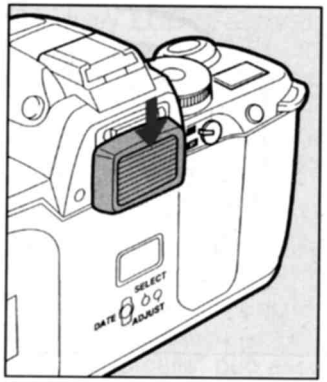
2. Mettere a fuoco il soggetto con il riquadro autofocus premendo sino a metà corsa il pulsante di scatto, quindi premere il pulsante di scatto sino in fondo.

- L'otturatore scatterà dopo 12 secondi circa.
- Quando è attivo l'autoscatto, viene emesso il segnale acustico PCV, la cui frequenza aumenta negli ultimi due secondi.

*



*

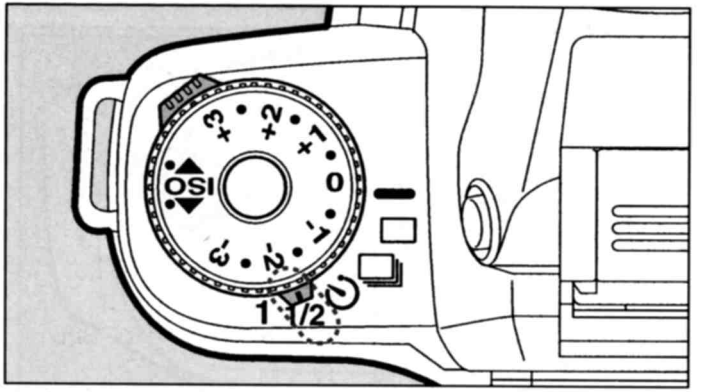


Disattivazione

Per disattivare l'autoscatto una volta attivato, portare il selettore del modo di ripresa in una posizione diversa da [⏲].

* Durante l'utilizzo dell'autoscatto, l'esposizione può essere compromessa dalla penetrazione di luce attraverso il mirino (sottoesposizione). Quando ci si allontana dal mirino, coprire questa parte con l'apposito tappo in dotazione, come mostrato in figura.

* Per utilizzare questo accessorio, togliere l'oculare FG. Questo oculare FG viene fornito di serie nel kit accessori del mirino della fotocamera.

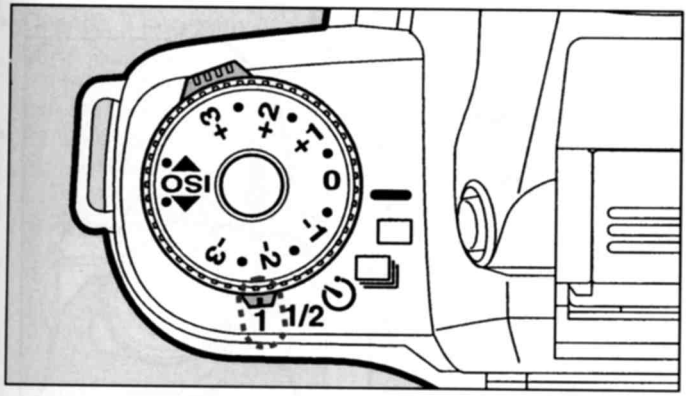


Modo di esposizione automatica "a forcella"
Quando si scatta una fotografia che necessita di compensazione dell'esposizione può essere difficile ottenere l'esposizione corretta. Utilizzare questo modo per effettuare tre esposizioni automatiche differenti con livelli di esposizione differenti.

1. Esposizione automatica ad incrementi di 0,5 EV. Impostare il selettore del modo di ripresa su [1/2].

Quando si preme a fondo il pulsante di scatto vengono scattate tre fotografie consecutive nel seguente modo.

Prima fotografia:	**Esposizione corretta**
Seconda fotografia:	**Sottoesposizione di 0,5 EV**
Terza fotografia:	**Sovraesposizione di 0,5 EV**



2. Esposizione automatica ad incrementi di 1,0 EV.

Impostare il selettore del modo di ripresa su [1].

Quando si preme a fondo il pulsante di scatto vengono scattate tre fotografie consecutive nel seguente modo.

Prima fotografia:	**Esposizione corretta**
Seconda fotografia:	**Sottoesposizione di 1,0 EV**
Terza fotografia:	**Sovraesposizione di 1,0 EV**

Per la normale fotografia, impostare il selettore del modo di ripresa sul modo di ripresa a fotogramma singolo [□].

- Sollevando il dito dal pulsante di scatto dopo aver scattato la prima fotografia, sul display LCD si accende il punto sul grafico a barre ad indicazione che la fotocamera è pronta per scattare la seconda fotografia in qualsiasi momento.
- Nel modo di esposizione automatica, la fotocamera misura automaticamente l'esposizione per ogni fotografia.
- La messa a fuoco viene bloccata sulla prima fotografia e rimane tale finché non vengono scattate tre fotografie.

Modo di esposizione automatica "a forcella" con funzione di compensazione dell'esposizione.

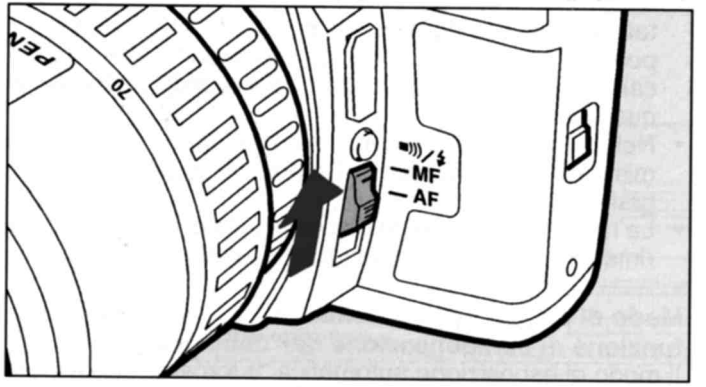
Il modo di esposizione automatica "a forcella" può essere combinato alla funzione di compensazione dell'esposizione per compensare solamente in direzione della sovraesposizione (+) oppure della sottoesposizione (-).

Esempio: Esposizione automatica in direzione della sovraesposizione.

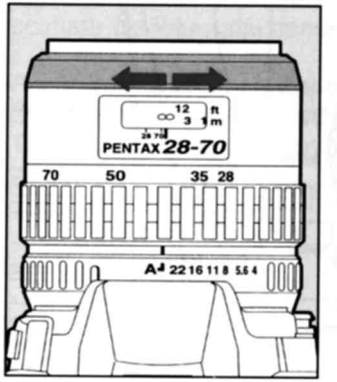
1. Impostare il selettore del modo di ripresa su 1 (incrementi di 1 EV).
2. Impostare il selettore di compensazione dell'esposizione su + 1 (incrementi di +1 EV).
3. In questa impostazione, la prima esposizione viene sovraesposta di 1,0 EV, la seconda viene esposta correttamente e la terza viene sovraesposta di 2,0 EV.

(2) MESSA A FUOCO MANUALE

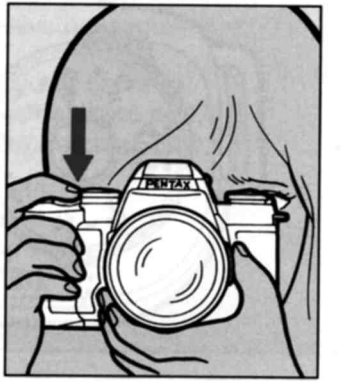
1



2



3



Utilizzazione di un obiettivo con messa a fuoco manuale

Quando si utilizzano obiettivi non autofocus con un'apertura massima di f/5,6 o più (da f/1,2 a f/5,6), si potrà mettere a fuoco manualmente il soggetto utilizzando l'indicatore di messa a fuoco [⬭] all'interno del mirino.

Messa a fuoco

1. **Regolare l'interruttore del modo di messa a fuoco su [MF].**
2. **Guardando attraverso il mirino, ruotare la ghiera di messa a fuoco verso destra o verso sinistra tenendo il pulsante di scatto premuto a metà corsa.**
3. **Quando il soggetto è a fuoco, all'interno del mirino si accenderà l'indicatore di messa a fuoco [⬭]. Per scattare la foto, premere a fondo il pulsante di scatto.**

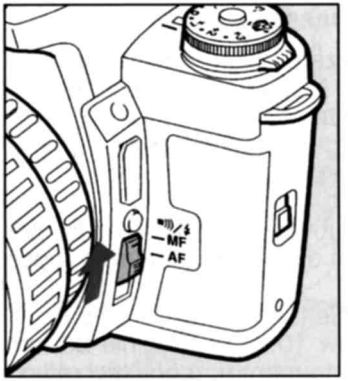
- Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco [⬭] si accenderà all'interno del mirino e si sentirà un segnale acustico PCV. Il segnale acustico PCV può essere disinserito. Vedi pagina 71.
- Se si utilizzano obiettivi di vecchio tipo con attacco a vite, montati sulla fotocamera con un adattatore montatura K opzionale, non è possibile utilizzare l'indicatore di messa a fuoco nel mirino.

Situazioni in cui non è possibile utilizzare il modo autofocus o l'indicatore di messa a fuoco

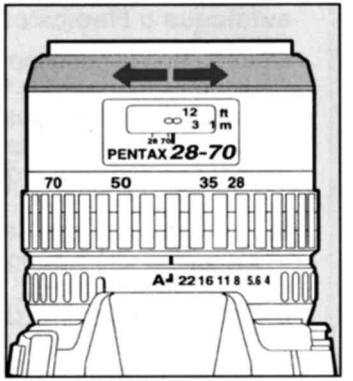
Quando non si possono utilizzare la funzione autofocus e l'indicatore di messa a fuoco [⬭] nel mirino, mettere a fuoco il soggetto manualmente utilizzando la zona matte nel mirino come con le normali reflex non autofocus. È necessario ricorrere a questa procedura quando:

a) L'indicatore di messa a fuoco [⬭] lampeggia per segnalare che il soggetto è difficile da mettere a fuoco automaticamente.
b) L'apertura massima dell'obiettivo è inferiore a f/5,6.
c) Si utilizzano obiettivi Bellow 100 mm f/4, shift 28 mm f/3,5 (in posizione di decentramento), o obiettivi reflex.
d) Si utilizzano obiettivi con passo a vite montati con l'adattatore opzionale K.

1



2



Come mettere a fuoco il soggetto

1. **Regolare l'interruttore del modo di messa a fuoco su [MF].**
2. **Guardando attraverso il mirino, ruotare la ghiera di messa a fuoco verso destra o verso sinistra finché l'immagine nel mirino non appare perfettamente nitida.**

Utilizzazione della funzione di "Snap-in Focus"

L'otturatore scatterà automaticamente non appena il soggetto entrerà nell'area di messa a fuoco preimpostata.

Utilizzazione

1. Utilizzare un obiettivo non autofocus.
2. Regolare il selettore del modo di messa a fuoco su [**AF**].
3. Mettere a fuoco il punto in cui ci si aspetta di ritrarre il soggetto in movimento.
4. Utilizzando il cavo di scatto F, tenere premuto il pulsante di scatto in modo che il sistema di autofocus e quello di misurazione rimangano attivi.
5. L'otturatore scatterà automaticamente non appena il soggetto entrerà nell'area precedentemente messa a fuoco.

SOGGETTI DIFFICILI PER LA MESSA A FUOCO AUTOMATICA

Il sistema autofocus di questa fotocamera è un dispositivo di estrema precisione, ma non infallibile. In funzione della luminosità, del contrasto, della forma e delle dimensioni del soggetto, il sistema di messa a fuoco automatica potrebbe non funzionare. In tal caso, utilizzare la tecnica di blocco della messa a fuoco (vedi pagina 66) su un soggetto equidistante dall'obiettivo oppure portare l'interruttore del modo di messa a fuoco su [**MF**] ed eseguire la messa a fuoco manuale del soggetto utilizzando la zona matte del mirino (vedi pagina 50).

I soggetti difficili da mettere a fuoco automaticamente possono essere:

a) Soggetti dal contrasto minimo, come ad esempio un muro bianco, all'interno del riquadro AF [ ].
b) Soggetti che non riflettono molta luce nel riquadro di autofocus [ ].
c) Soggetti in movimento molto rapido.
d) Vari soggetti in primo piano e sullo sfondo del riquadro AF [ ].
e) Soggetti contro una luce riflessa, in forte controluce o con sfondi troppo luminosi.

Note sugli accessori
Nelle situazioni sotto indicate, non è possibile utilizzare l'autofocus né effettuare la messa a fuoco manuale servendosi dell'apposito indicatore nel mirino. Si dovrà procedere alla messa a fuoco manuale utilizzando la zona opaca circostante il riquadro AF.

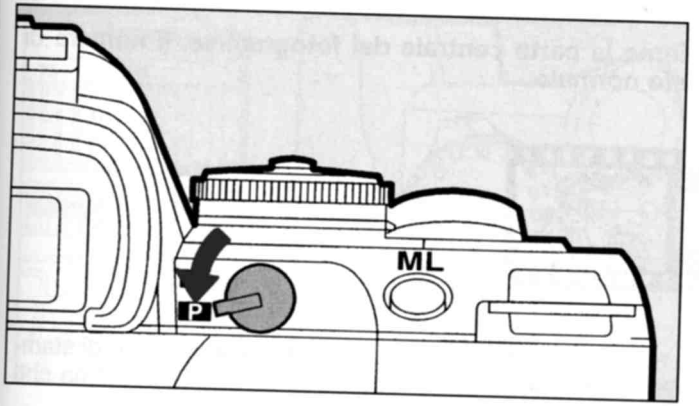
a) Quando si utilizzano filtri per effetti speciali tipo "Magic Image" o accessori come gli "adattatori stereoscopici".
b) Quando si utilizzano tubi di prolunga o soffietti automatici per riprese ravvicinate.

Avvertenze relative all'utilizzazione di un obiettivo SOFT f/2,8 85 mm Pentax F SMC
Se il soggetto si trova a meno di 1,5 m, selezionare un'apertura compresa fra f/2,8 e f/4,5. Un diaframma minore (fra f/5,6 e f/32) può provocare problemi di funzionamento del sistema autofocus e dell'indicatore di messa a fuoco nel mirino. Per evitare questo rischio, regolare temporaneamente l'apertura a f/4,5. Dopo aver messo a fuoco il soggetto, bloccare la messa a fuoco e scegliere l'apertura desiderata.

Filtri Polarizzatori
Quando si utilizza un filtro di polarizzazione normale; in questo caso, lo specchio semi-speculare incorporato al sistema autofocus riduce l'efficacia della funzione autofocus. Per non compromettere la funzione autofocus, utilizzare un **FILTRO DI POLARIZZAZIONE DI TIPO CIRCOLARE**.

(3) RIPRESA IN FORMATO PANORAMA

1



È possibile passare dal modo di ripresa standard al formato panorama orizzontale, e viceversa, anche a metà rullino azionando semplicemente il selettore del modo panorama. Il formato panorama orizzontale vi permette di riprendere soggetti a sviluppo orizzontale (circa 13 x 36 mm sul film).

1. **Per inserire il modo panorama, portate la leva di selezione del modo panorama alla posizione [P].**
2. **Comporre la scena nel riquadro formato panorama del mirino.**

2

- Una volta impostato il selettore del modo panorama su panorama, nel mirino viene predisposto il riquadro del formato panorama orizzontale.
- Accertarsi che il selettore del modo panorama si trovi completamente nella posizione desiderata.
- Ciò che compare ai bordi del riquadro formato panorama potrebbe essere tagliato durante lo sviluppo. Comporre l'inquadratura con un certo margine di sicurezza.

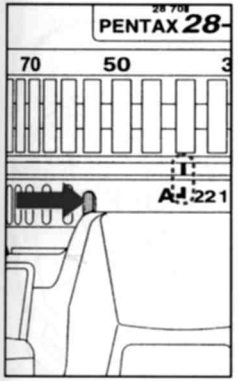
NOTE SULLO SVILUPPO DI FOTOGRAFIE FORMATO PANORAMA

- **Nelle fotografie formato panorama viene esposta solamente la parte centrale del fotogramma. Il numero di fotogrammi a disposizione coincide con quello del formato normale.**

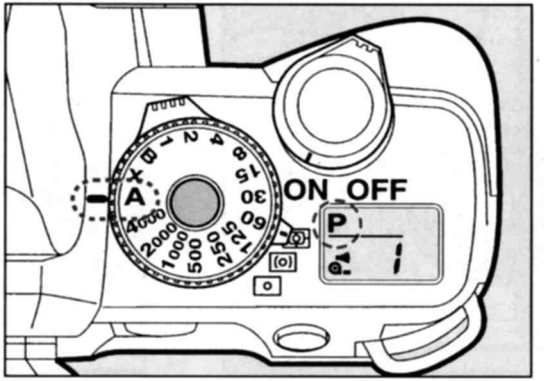
- Al momento di sviluppare il film, se avete scattato solamente fotografie formato panorama, dite al laboratorio di stampa di sviluppare il film solamente con il formato panorama. Se avete effettuato riprese sia in formato panorama che standard, chiedete al laboratorio di sviluppare il film con entrambi i formati.
- Lo sviluppo di fotografie formato panorama richiede un procedimento più lungo e più costoso delle fotografie normali. Per ulteriori dettagli rivolgetevi al laboratorio di stampa.
- La possibilità di sviluppare fotografie formato panorama varia da zona a zona. Per maggiori informazioni rivolgetevi al laboratorio di stampa o al vostro rivenditore di fiducia.
- Se una fotografia formato panorama viene stampata su carta di formato standard, compariranno delle aree nere al di sopra e al di sotto della fotografia.

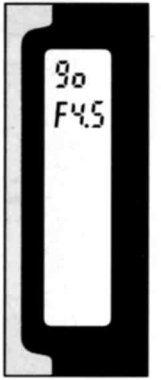
(4) SELEZIONE DEL MODO DI ESPOSIZIONE

1



2





*

Utilizzazione del modo AE programmato

Scopo

La fotocamera seleziona automaticamente la combinazione ideale tempo/diaframma: per ottenere una foto riuscita il fotografo dovrà semplicemente premere il pulsante di scatto.

Impostazione

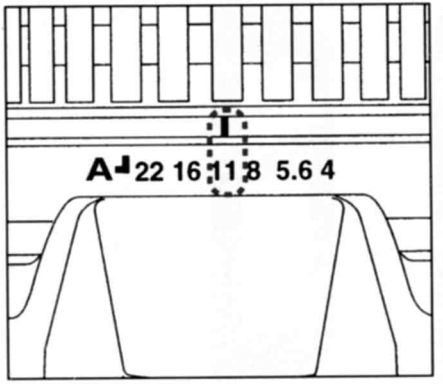
1. Regolare la ghiera dei diaframmi in posizione [A].
2. Impostare il selettore dei tempi su [A].

- Ruotare la ghiera dei diaframmi tenendo premuto il pulsante di blocco "A".
- Portare il selettore dell'otturatore in posizione [**A**] tenendo premuto il pulsante di sblocco della manopola dell'otturatore.
  Questo selettore può essere spostato dalla posizione [**A**] usando lo stesso procedimento.
- Quando si preme il pulsante di scatto sino a metà corsa, sul display LCD appaiono i valori del diaframma e del tempo di scatto.

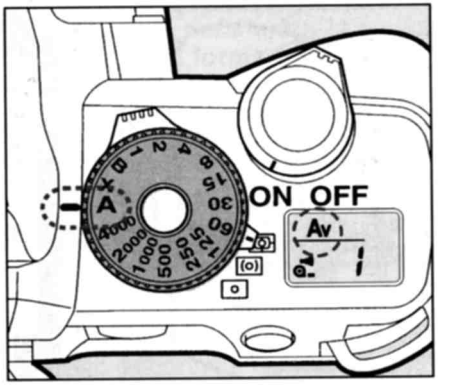
* Avvertenza sull'esposizione

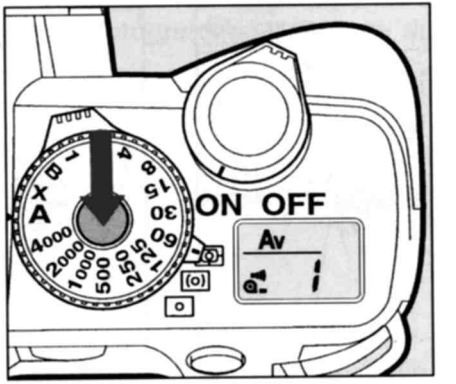
Se il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro, le indicazioni relative alla velocità di otturazione ed al valore del diaframma sul mirino lampeggiano. Se il soggetto è troppo chiaro, selezionare un soggetto più scuro. Se il soggetto è troppo scuro, utilizzare il flash.

1



2





Utilizzazione del modo AE con priorità ai diaframmi

Scopo

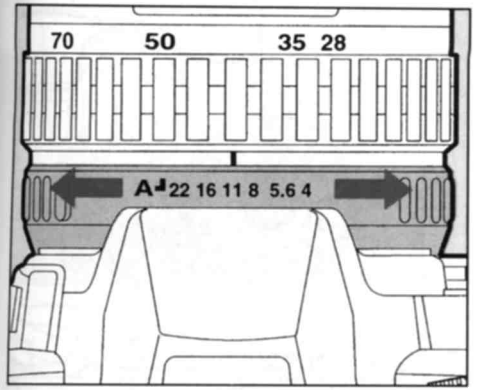
Quando si seleziona il valore del diaframma desiderato, la fotocamera imposta automaticamente la velocità di otturazione adeguata per ottenere un'esposizione corretta. Questo modo è adatto per le riprese di paesaggi che richiedono una grande profondità di campo e per riprendere un soggetto su uno sfondo sfumato. Per maggiori dettagli sull'effetto del valore di apertura, vedi pagina 86.

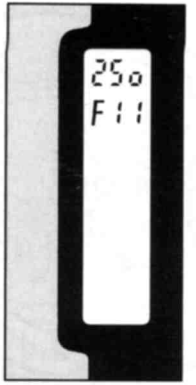
Impostazione

1. **Portare la ghiera dei diaframmi sul valore di apertura desiderato, ad eccezione della posizione [A].**
2. **Impostare il selettore dei tempi su [A].**

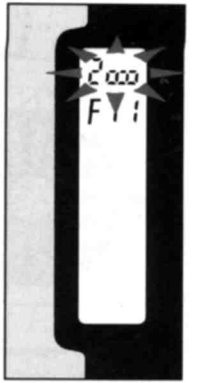
- Impostare il selettore dei tempi su [**A**] tenendo premuto il pulsante di sblocco relativo. Sul display LCD appare [Av] per indicare l'impostazione del modo AE con priorità ai diaframmi. Il selettore dei tempi può essere rilasciato da [**A**] allo stesso modo sopra citato.
- Quando si preme il pulsante di scatto sino a metà corsa, sul display LCD appaiono i valori del diaframma e del tempo di scatto.

3





*



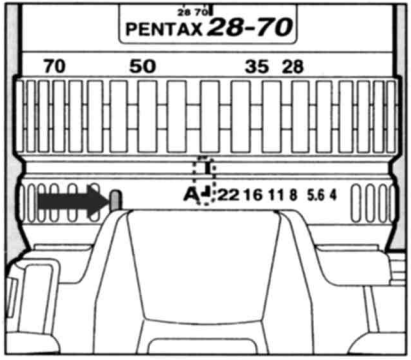
3. Impostare il diaframma desiderato

- Se viene utilizzato un obiettivo F o FA, quando il pulsante di scatto viene premuto sino a metà corsa, sul mirino appare un'indicazione approssimativa del diaframma. Se vengono utilizzati obiettivi diversi da F o FA, sul mirino non apparirà alcuna indicazione del diaframma.
- Se vengono utilizzati obiettivi diversi da F o FA, utilizzare la misurazione ponderata al centro o la misurazione spot. Il modo di misurazione multi-segment non può essere utilizzato.
- Se viene utilizzato un obiettivo f/1,2 con la ghiera dei diaframmi regolata in posizione diversa da [**A**], viene attivato il modo di misurazione media ponderata al centro anziché il modo di misurazione a segmenti. Non appena l'esposizione va oltre di 1 incremento, regolare la ghiera dei diaframmi su [**A**] oppure diminuire il valore di esposizione di 1 incremento.

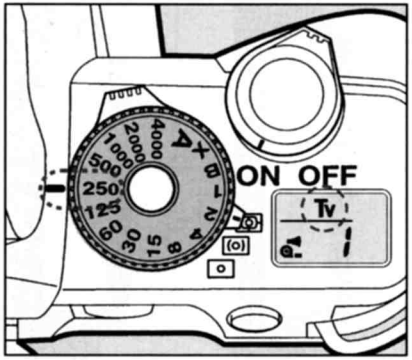
* Avvertenza sull'esposizione

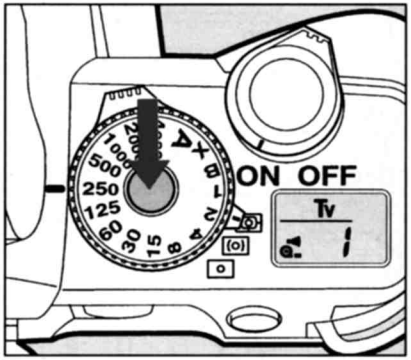
Quando il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro, il valore di apertura selezionato lampeggerà nel display LCD e nel mirino come indicato nell'illustrazione. Se il soggetto è troppo chiaro, se possibile ridurre il valore del diaframma. Se il soggetto è invece troppo scuro, aumentarlo. Effettuare la ripresa quando l'indicazione del valore di apertura smette di lampeggiare. Se lampeggiano sia l'indicazione della velocità di otturazione selezionata sia quella del valore del diaframma, l'esposizione va al di là del campo di misurazione: non è possibile ottenere una corretta esposizione anche se è stata regolata l'apertura. Selezionare un soggetto più scuro se il soggetto è troppo chiaro; se il soggetto è invece troppo scuro, utilizzare il flash.

1



2





Utilizzazione del modo AE con priorità ai tempi

Scopo

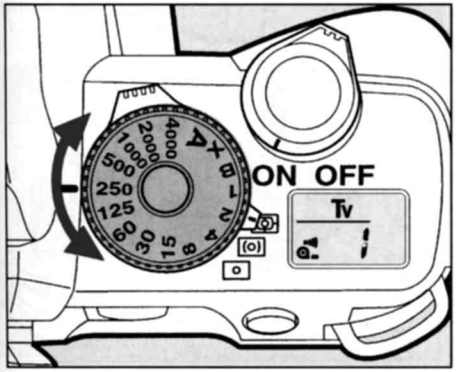
Quando si seleziona la velocità di otturazione desiderata, la fotocamera imposta l'esposizione adeguata alla luminosità del soggetto regolando automaticamente il diaframma. Questo modo è indicato per ottenere un'immagine nitida di un soggetto che si muove rapidamente utilizzando un tempo di otturazione veloce, o un'immagine dinamica di un soggetto in movimento impostando un tempo lento. Per maggiori dettagli sull'effetto del tempo di otturazione, vedi pagina 85.

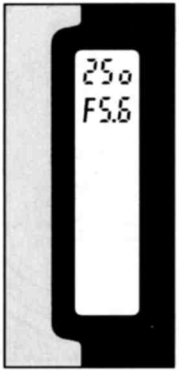
Impostazione

1. **Regolare la ghiera dei diaframmi in posizione [A].**
2. **Impostare il selettore dei tempi su un valore diverso da [A].**

- Tenendo premuto il pulsante di sblocco del selettore dei tempi, ruotarlo fino al valore desiderato. Sul display LCD appare [Tv] per indicazione dell'impostazione del modo AE con priorità ai tempi.

3





*

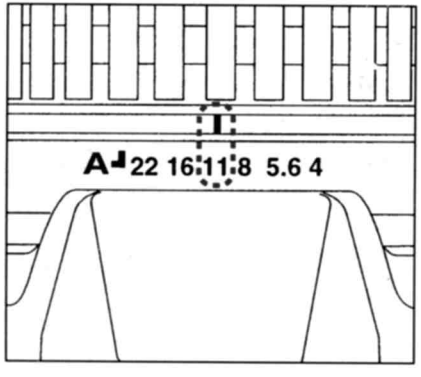
3. Impostare il selettore dei tempi sul valore desiderato.

- Quando si preme il pulsante di scatto sino a metà corsa, nel mirino appaiono i valori del diaframma e del tempo di otturazione impostati.
- Nella fotografia con il flash, quando si utilizza il tempo di sincronizzazione del flash di 1/125 di secondo oppure un flash esterno non dedicato, impostare il selettore in posizione [125 ϟ] (1/125 di secondo).

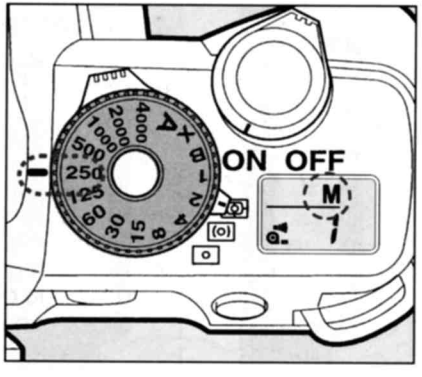
*** Avvertenza sull'esposizione**

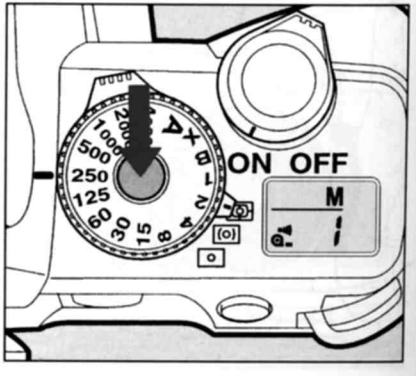
Quando il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro, il valore di apertura selezionato lampeggerà nel display LCD come indicato nell'illustrazione. Se il soggetto è troppo chiaro, se possibile ridurre il valore del diaframma. Se il soggetto è invece troppo scuro, aumentarlo. Effettuare la ripresa quando l'indicazione del valore di apertura smette di lampeggiare. Se lampeggiano sia l'indicazione della velocità di otturazione selezionata sia quella del valore del diaframma, l'esposizione va al di là del campo di misurazione: non è possibile ottenere una corretta esposizione anche se è stata regolata l'apertura. Selezionare un soggetto più scuro se il soggetto è troppo chiaro; se il soggetto è invece troppo scuro, utilizzare il flash.

1



2





Utilizzazione del modo di esposizione manuale

Scopo

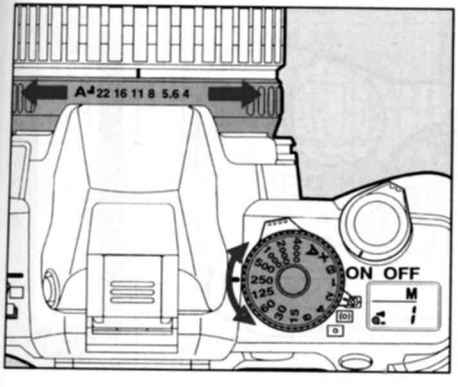
Il modo di esposizione manuale è il modo di esposizione ideale per scattare fotografie in sequenza con la stessa combinazione di tempo di otturazione e valore di apertura oppure creare fotografie sotto o sovraesposte.

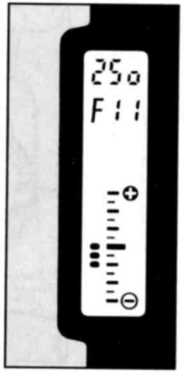
Impostazione

1. **Ruotare la ghiera dei diaframmi sull'apertura desiderata.**
2. **Impostare il selettore dei tempi sul valore desiderato.**

- Per impostare il selettore su una posizione diversa da [**A**], ruotarlo tenendo premuto il pulsante di sblocco relativo.
- Sul display LCD appare [**M**] ad indicazione dell'impostazione del modo di esposizione manuale.

3





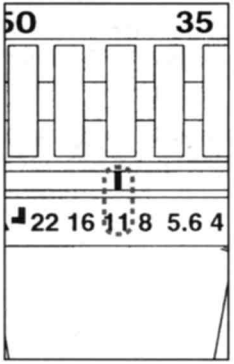
3. Ruotare il selettore dei tempi o la ghiera dei diaframmi finché non appare un punto al centro del grafico a barre.

- Quando si preme il pulsante di scatto sino a metà corsa, nel mirino appaiono i valori dei tempi di otturazione, dall'apertura approssimativa ed il grafico a barre.
- Se viene utilizzato un obiettivo diverso da F o FA, sul mirino non apparirà alcuna indicazione del diaframma.
- La visualizzazione dei punti sul lato [⊕] del grafico a barre indica sovraesposizione, mentre la visualizzazione dei punti sul lato [⊖] del grafico a barre indica sottoesposizione.
- Ogni movimento di un punto sul grafico a barre indica 0,5 incrementi (0,5 EV). Tuttavia, si potranno ottenere valori di sotto-o sovraesposizione da +3 a -3 EV. Se si va oltre tali valori i simboli [⊕] o [⊖] lampeggeranno.
- Nella fotografia con il flash, quando si utilizza il tempo di sincronizzazione del flash di 1/125 di secondo oppure un flash esterno non dedicato, impostare il selettore in posizione [125 ϟ] (1/125 di secondo).
- Quando si utilizza un obiettivo senza contatti di informazione, impostare la misurazione ponderata al centro o la misurazione spot. La misurazione multi-segment non può essere utilizzata.
- Se viene utilizzato un obiettivo A f/1,2 con la ghiera dei diaframmi regolata in posizione diversa da A, viene attivato il modo di misurazione media ponderata al centro, anziché il modo di misurazione a segmenti. Se l'esposizione supera i valori di 1 di incremento, regolare la ghiera dei diaframmi su [A] oppure diminuire l'esposizione di 1 incremento.

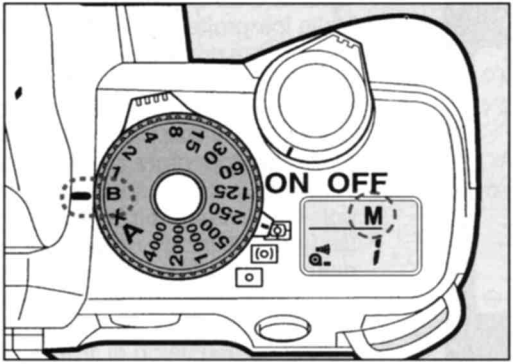
*** Avvertenza sull'esposizione**

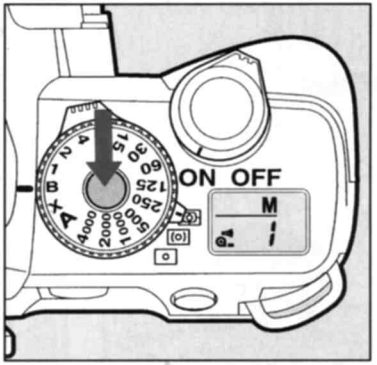
Quando il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro, il valore di apertura selezionato lampeggerà nel mirino come indicato nell'illustrazione. Se il soggetto è troppo chiaro, se possibile ridurre il valore del diaframma. Se il soggetto è invece troppo scuro, aumentarlo. Effettuare la ripresa quando l'indicazione del valore di apertura smette di lampeggiare. Se lampeggiano sia l'indicazione della velocità di otturazione selezionata sia quella del valore del diaframma, l'esposizione va al di là del campo di misurazione: non è possibile ottenere una corretta esposizione anche se è stata regolata l'apertura. Selezionare un soggetto più scuro se il soggetto è troppo chiaro; se il soggetto è invece troppo scuro, utilizzare il flash.

1



2





Utilizzazione del modo di esposizione posa "B"

Scopo

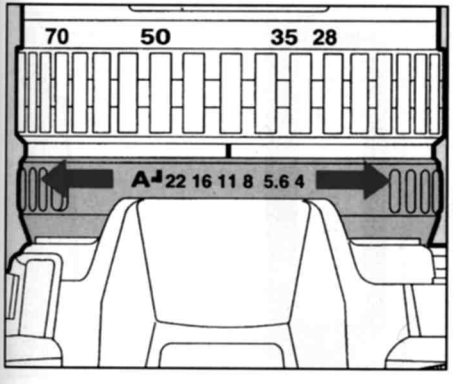
Questo modo è indicato per riprese che richiedono un tempo di posa prolungato, come ad esempio le fotografie di notturni. L'otturatore rimane aperto per tutto il tempo in cui si tiene premuto il pulsante di scatto.

Impostazione

1. **Portare la ghiera dei diaframmi sul valore di apertura desiderato, ad eccezione della posizione [A].**
2. **Impostare il selettore dei tempi su [B].**

- Portare il selettore dei tempi nella posizione [**B**]. Ruotarlo tenendo premuto il pulsante di sblocco relativo.
- Ad indicazione dell'impostazione del modo di esposizione posa "B", sul display LCD appare [**M**], mentre sul mirino viene visualizzato [bu].

3

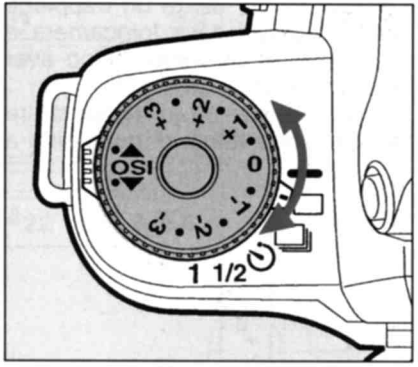


3. **Ruotare la ghiera dei diaframmi sull'apertura desiderata.**

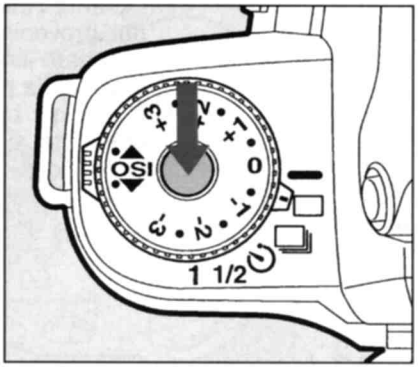
- Durante l'utilizzo di questo modo, usare un treppiede per prevenire eventuali vibrazioni della fotocamera e collegare un "cavo di scatto F" opzionale dopo aver staccato la presa per scatto a distanza F.
- Con una batteria al litio nuova ed a temperatura ambiente, è possibile impostare tempi di posa sino a circa 8 ore.

(5) COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

1



2



3

Scopo

La compensazione dell'esposizione viene utilizzata per sovraesporre (schiarire) o sottoesporre (scurire) intenzionalmente il soggetto oppure per compensare condizioni difficoltose di luminosità che possono falsare la lettura dell'esposimetro della fotocamera.

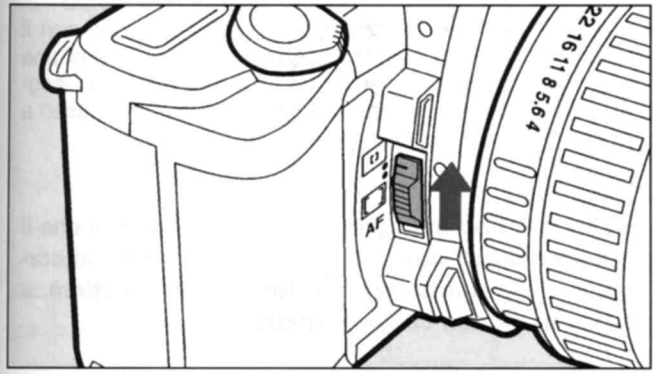
Impostazione

1. **Ruotare il selettore di compensazione dell'esposizione sul valore desiderato.**
2. **Per impostare la ghiera di compensazione dell'esposizione su una posizione diversa da [0], ruotare la suddetta ghiera tenendo premuto il pulsante di sblocco relativo.**
3. **Sul mirino appaiono il grafico a barre che indica il valore di compensazione e [ ].**

- Nel modo di posa "B", la compensazione dell'esposizione non è possibile.
- La gamma di compensazione dell'esposizione va da -3EV a +3EV ad incrementi di 0,5EV.
- Ogni punto sul grafico a barra corrisponde ad un incremento di 0,5EV.
- Quando viene utilizzata la compensazione dell'esposizione nel modo di esposizione manuale, i punti sul grafico a barre, anziché indicare il valore della compensazione dell'esposizione, indicano sovra- o sotto-esposizione.

(6) MODO SPOT AF

1



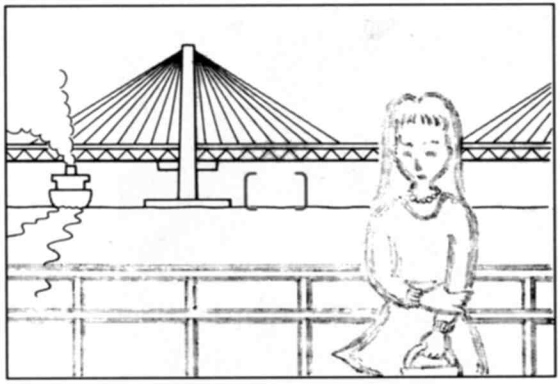
2

Selezionare il modo Spot AF per mettere a fuoco un punto specifico del soggetto che si trova all'interno del riquadro autofocus Spot AF.

Messa a fuoco

1. Impostare il selettore del modo AF su [[ ]

1



FUNZIONE DI BLOCCO DELLA MESSA A FUOCO

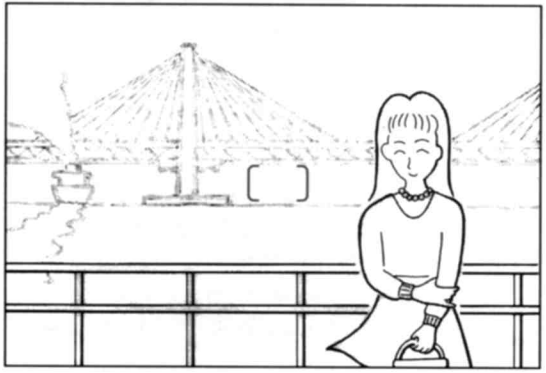
Nel modo Spot AF, la fotocamera mette a fuoco con il riquadro Spot AF al centro del mirino. Se si effettua una ripresa senza posizionare il riquadro autofocus sul soggetto principale, il soggetto principale non verrà messo a fuoco correttamente.

Utilizzazione

1. **Quando il tipo di inquadratura non permette che il riquadro autofocus si trovi sul soggetto più importante della fotografia, la fotocamera metterà a fuoco lo sfondo come illustrato.**

2

3



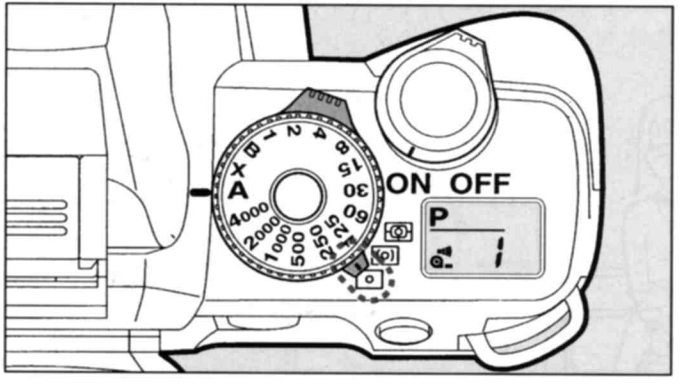
2. Per evitare questo inconveniente, centrare il riquadro autofocus sul soggetto principale. Premere e tenere premuto il pulsante di scatto a metà corsa. L'indicatore di messa a fuoco rimane illuminato indicando che la messa a fuoco è temporaneamente bloccata.

3. Tenendo il pulsante di scatto premuto a metà corsa, comporre nuovamente l'inquadratura, quindi premere il pulsante di scatto sino in fondo.

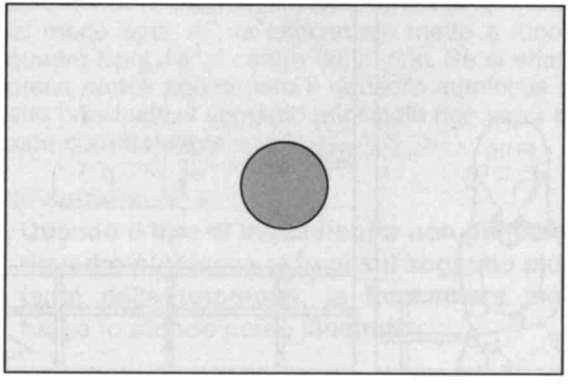
- Se si solleva il dito dal pulsante di scatto, l'indicatore di messa a fuoco [⬭] nel mirino si spegne e la funzione di blocco della messa a fuoco viene annullata.
- Per rimettere a fuoco un altro soggetto, rilasciare il pulsante di scatto, quindi ripetere l'operazione.

(7) SELEZIONE DEL MODO DI MISURAZIONE

1



2



Può essere selezionato il modo di misurazione desiderato: misurazione Multi-segment (6), misurazione spot o misurazione ponderata sul centro.

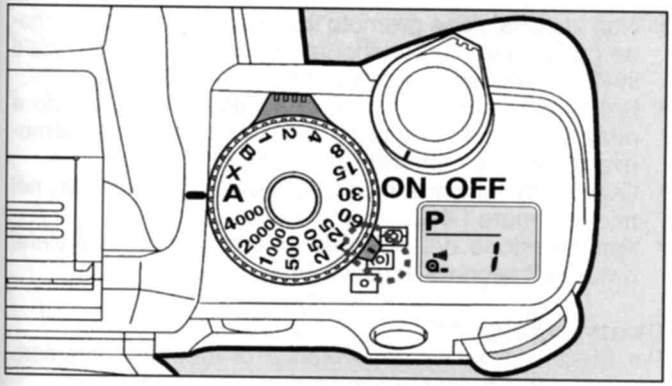
Utilizzazione del modo di misurazione spot

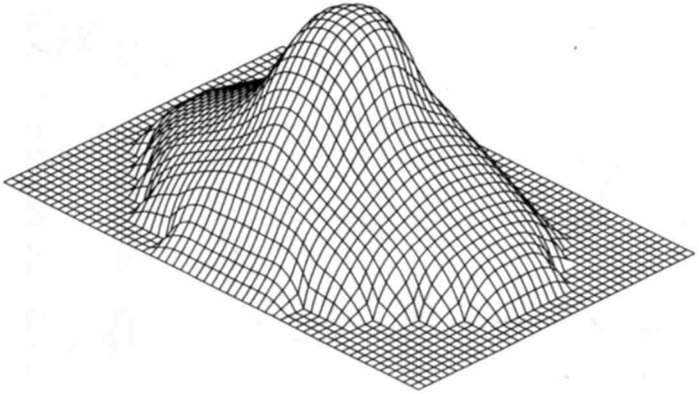
Il modo di misurazione spot legge esclusivamente le piccole aree al centro del mirino. Durante la ripresa in questo modo di misurazione, posizionare il soggetto da misurare nel cerchio piccolo al centro del mirino.

Utilizzazione

1. **Impostare il selettore del modo di misurazione sulla posizione [⊡].**
2. **Posizionare il soggetto nella piccola zona al centro del mirino.**

- Se la differenza di luminosità fra le aree della fotografia è eccessiva, è opportuno determinare l'esposizione sulla base della luminosità complessiva, altrimenti la fotografia non risulterà esposta correttamente.





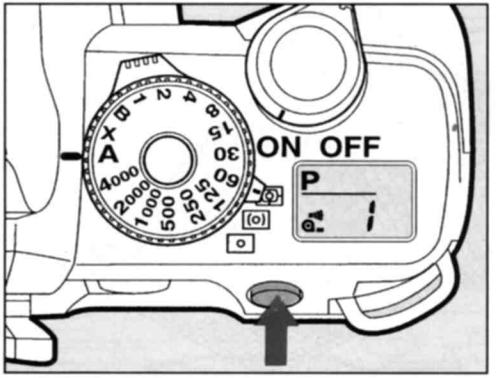
Utilizzazione del modo di misurazione media ponderata al centro

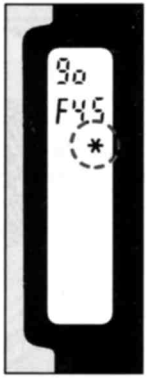
A differenza del modo di misurazione Multi-segment (6), questo sistema di misurazione non compensa automaticamente il controluce. La creatività dell'esposizione verrà determinata dalla vostra regolazione.

Utilizzazione

1. **Impostare il selettore del modo di misurazione sulla posizione [▣].**

- Il campo di misurazione indicato nella figura sopra mostra che la parte superiore del campo (al centro del mirino) è più sensibile alla luce rispetto alla parte inferiore.
- A differenza del modo di misurazione Multi-segment (6), in questo modo di misurazione la fotocamera non compensa automaticamente l'esposizione. La creatività dell'esposizione verrà determinata dalla vostra regolazione.





Informazioni sul blocco della memoria

La funzione blocco di memoria consente di memorizzare un livello di esposizione prima di eseguire la ripresa. Questa funzione è molto efficace in combinazione alla misurazione spot. La funzione blocco della memoria si utilizza per ottenere un'esposizione corretta quando il soggetto occupa soltanto una piccola parte del mirino.

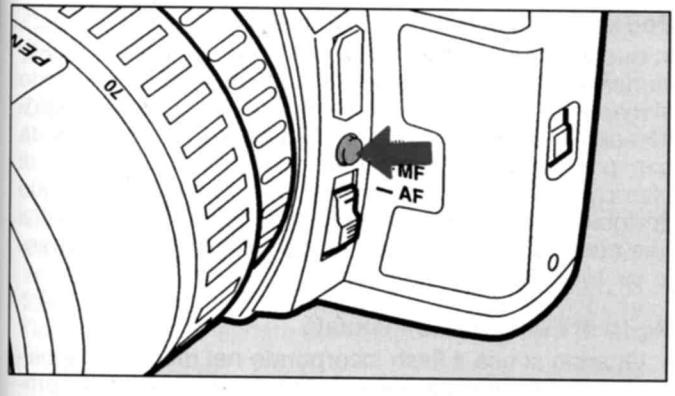
Centrare l'area da misurare nell'area di misurazione spot e premere il pulsante blocco della memoria [ML].

- Non appena viene premuto il pulsante blocco di memoria [**ML**], per 10 secondi la fotocamera memorizza il livello di esposizione misurato.
- Nel caso in cui il pulsante di scatto venga premuto a metà corsa nel periodo di 10 secondi, il valore memorizzato rimane memorizzato.
- Quando la funzione blocco di memoria è attivata, nel mirino appare [✱].
- Alla pressione del pulsante blocco di memoria viene emesso il segnale acustico PCV.

Disattivazione

Per disattivare la funzione blocco di memoria, premere nuovamente il pulsante blocco di memoria [**ML**].

(8) DISATTIVAZIONE DEL SEGNALE ACUSTICO PCV



Il segnale acustico PCV può essere disattivato.

Disattivazione

1. **Premere il pulsante multi-funzione per cancellare [▪)))] dal display LCD.**

- Commutare il segnale acustico PCV solamente con il flash incorporato ritratto. Se il segnale PCV viene commutato con il flash incorporato estratto, verrà modificato anche il modo del flash.
- Per ripristinare il segnale acustico PCV, premere il pulsante multi-funzione in modo che sul display LCD appaia l'indicazione [▪)))].

Modo AE programmato

- La fotocamera in base alla luminosità del soggetto seleziona automaticamente la migliore combinazione tempo di otturazione e apertura, permettendovi di fotografare con il flash con la massima facilità.
- La gamma dei tempi di otturazione cambia automaticamente da 1/125 sec. ad uno inferiore tale da non provocare vibrazioni della fotocamera. Il tempo inferiore dipende dalla lunghezza focale dell'obiettivo montato sulla fotocamera. Se viene utilizzato un obiettivo non AF, la fotocamera utilizza un tempo di otturazione di 1/125 sec.

Modo AE con priorità ai tempi

- Possono essere impostati tempi di otturazione inferiori ad 1/125 di secondo.
- In questo modo, l'apertura cambia automaticamente in base alla luminosità dell'ambiente, facilitando al massimo la fotografia con il flash.

Modo AE con priorità ai diaframmi

In questo modo, il tempo di otturazione cambia automaticamente in base alla luminosità dell'ambiente, facilitando al massimo la fotografia con il flash. Il tempo di otturazione varia in una gamma da 1/125 di sec. a valori tali da non provocare vibrazioni della fotocamera. Il tempo di otturazione più lento dipende dalla lunghezza focale dell'obiettivo utilizzato. Quando vengono utilizzati obiettivi non autofocus, il tempo viene impostato automaticamente su 1/125 di sec.

Modo di esposizione manuale

- Quando si usa il flash incorporato nel modo di esposizione manuale, può essere selezionata qualsiasi combinazione di diaframma e tempo di otturazione inferiore a 1/125 di secondo. In questo modo, l'esposizione dello sfondo può essere controllata mediante l'esposizione manuale mentre il flash espone correttamente il primo piano/soggetto.

Calcolo del campo di copertura del flash in base alla distanza fotocamera-soggetto

Distanza massima del flash = GN ÷ Apertura selezionata
Distanza minima del flash = Distanza massima del flash ÷ 5*

Quando la distanza del soggetto è inferiore a 0,7 m, non è possibile utilizzare il flash. Utilizzando il flash a distanze minori, si ottengono zone sfumate agli angoli della fotografia, la luce non è distribuita in modo uniforme e l'immagine può risultare sovraesposta.

- Il valore 5 utilizzato nella formula è riferito al flash incorporato.

I numeri guida (GN) per i diversi livelli di sensibilità delle pellicole sono i seguenti:

ISO 25	→	GN5,5	ISO 200	→	GN15,6
ISO 50	→	GN7,8	ISO 400	→	GN22
ISO 100	→	GN11			

Se si utilizza una pellicola di sensibilità ISO 100 con un'apertura di f/2,8, il campo di copertura del flash si calcola nel seguente modo:

Numero guida (11) ÷ f/2,8 = 3,9 m
3,9 ÷ 5 = 0,8 m

In questo caso, il campo di copertura del flash è compreso fra 0,8 e 3,9 m circa.

Calcolo dell'apertura in base alla distanza del soggetto

Apertura = Numero guida ÷ Distanza fotocamera-soggetto

Se il valore del diaframma calcolato non appare sulla ghiera dei diaframmi, ad esempio f/3, utilizzare quello immediatamente inferiore (in questo caso, f/2,8).

Calcolare la distanza fotocamera-soggetto nel modo AE con priorità ai tempi

Tale distanza può essere calcolata utilizzando la formula sopra riportata. Tuttavia, nel modo AE con priorità ai tempi, la distanza fotocamera-soggetto varierà in base all'apertura impostata.

COMPATIBILITA' DEGLI OBIETTIVI F ED FA CON IL FLASH INCORPORATO

O = **compatibile** X = **incompatibile a causa di possibili vignettature**

Nome dell'obiettivo	Compatibilità
F Fish-Eye Zoom 17 - 28 mm f/3,5 - 4,5	X
F Zoom 24 - 50 mm f/4	Δ*1
FA Zoom 28 - 70 mm f/4	O
FA* Zoom 28 - 70 mm f/2,8	X
FA Zoom 28 - 80 mm f/3,5 - 4,7	O
F Zoom 28 - 80 mm f/3,5 - 4,5	Δ*2
F Zoom 35 - 70 mm f/3,5 - 4,5	O
FA Zoom 28 - 105 mm f/4 - 5,6	Δ*3
FA Zoom 28 - 200 mm f/4 - 5,6	Δ*4
F Zoom 35 - 80 mm f/4 - 5,6	O
F Zoom 35 - 105 mm f/4 - 5,6	O
F Zoom 35 - 135 mm f/3,5 - 4,5	O
FA Zoom 70 - 200 mm f/4 - 5,6	O
F Zoom 70 - 210 mm f/4 - 5,6	O
FA* Zoom 80 - 200 mm f/2,8	Δ*5
F Zoom 80 - 200 mm f/4,7 - 5,6	O
FA Zoom 80 - 320 mm f/4,5 - 5,6	O
F o FA Zoom 100 - 300 mm f/4,5 - 5,6	O
F o FA* Zoom 250 - 600 mm f/5,6	X

*1 : Con obiettivi su distanza focale compresa tra 28 e 50 mm non si verificano sfumature. Tuttavia, su distanze focali comprese tra 24 e 28 mm appare un avvertimento di obiettivo inappropriato.

*2 : La foto risulterà sfumata su una lunghezza focale compresa fra 28 - 35 mm.

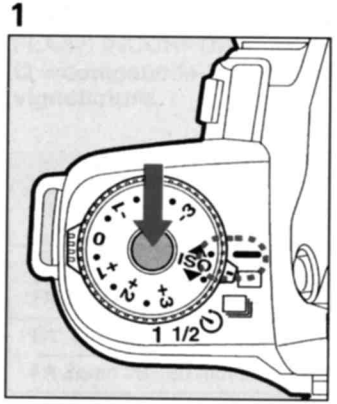
*3 : Su una lunghezza focale compresa fra 28 - 35 mm, la foto risulterà sfumata. Con la lunghezza focale impostata su 35 mm, la foto risulterà sfumata se la distanza fotocamera-soggetto è inferiore a 1,5 m.

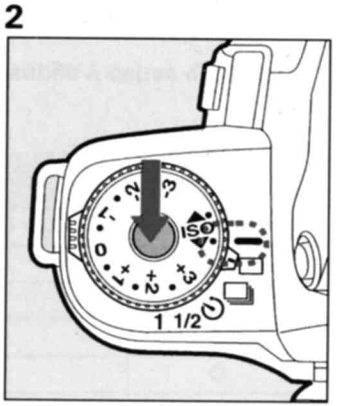
*4 : La foto risulterà sfumata su una lunghezza focale compresa fra 28 - 70 mm.

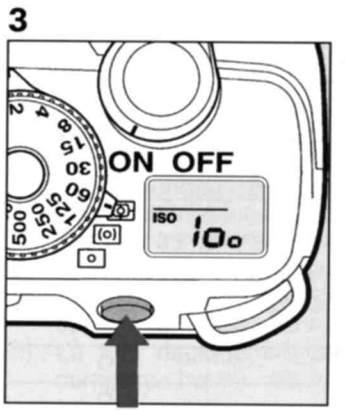
*5 : La foto risulterà sfumata su una lunghezza focale compresa fra 80 - 90 mm.

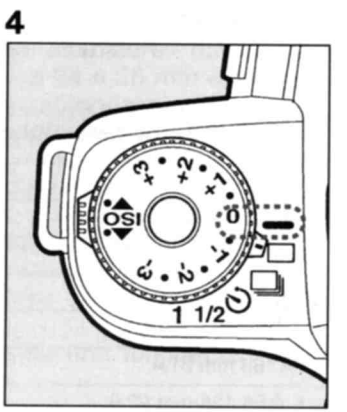
Nome dell'obiettivo	Compatibilità
FA 20 mm f/2,8	X
FA* 24 mm f/2	X
F o FA 28 mm f/2,8	O
F o FA 50 mm f/1,4	O
F o FA 50 mm f/1,7	O
FA* 85 mm f/1,4	O
F o FA 135 mm f/2,8	O
FA* 200 mm f/2,8	O
FA* 300 mm f/2,8	X
F o FA* 300 mm f/4,5	O
FA* 400 mm f/5,6	O
F o FA* 600 mm f/4	X
F o FA MACRO 50 mm f/2,8	O
F o FA MACRO 100 mm f/2,8	O
FA Soft 28 mm f/2,8	O
F o FA Soft 85 mm f/2,8	O

(10) REGOLAZIONE MANUALE DELLA SENSIBILITÀ DELLA PELLICOLA (ISO)









Questa fotocamera "legge" automaticamente la sensibilità dei caricatori DX. Tuttavia, è possibile modificare la sensibilità della pellicola. Se si utilizza un caricatore non DX, la sensibilità della pellicola deve essere regolata manualmente.

Impostazione

1. **Per aumentare il valore ISO (maggiore sensibilità della pellicola), ruotare la ghiera di compensazione dell'esposizione ed allineare il segno [▲] con la riga come mostrato.**
2. **Per diminuire il valore ISO (minore sensibilità della pellicola), ruotare la ghiera di compensazione dell'esposizione ed allineare il segno [▼] con la riga come mostrato.**
3. **Premere il pulsante blocco di memoria finché sul display LCD non appare il valore ISO desiderato.**
4. **Una volta impostato il valore ISO, portare il selettore di compensazione dell'esposizione su [0].**

- L'otturatore non può scattare con il selettore di compensazione dell'esposizione impostata su [▲] o [▼].
- Quando il valore ISO è impostato manualmente, sul display LCD appare [**ISO**].

(11) UTILIZZAZIONE DI UN FLASH ESTERNO DEDICATO PENTAX

Se il flash incorporato non è sufficientemente potente, si consiglia di utilizzare un flash esterno dedicato Pentax.

I flash automatici esterni TTL come i flash Pentax serie AF FTZ o AF FT (cioè AF500FTZ, AF330FTZ, AF220T o AF240FT) sono dotati di modo flash TTL.

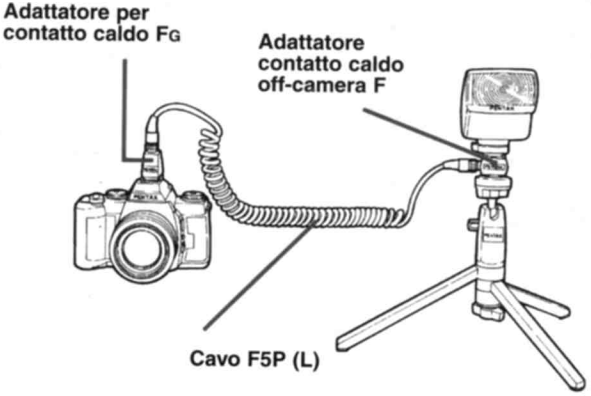
1. Togliere il coperchio del contatto caldo FC e collegare il flash dedicato separato Pentax.
2. Accendere il flash.
3. Regolare il flash sul modo automatico TTL.
4. Controllare che il flash sia completamente carico.
5. Procedere come se si trattasse di un flash incorporato.

- Quando il flash è completamente carico, sul flash si illumina la spia di flash "pronto". Quando il pulsante di scatto viene premuto fino a metà corsa, nel mirino appare [ϟ] ad indicazione che il flash è pronto per scattare.
- Per qualsiasi modo di esposizione, il flash dedicato si utilizza allo stesso modo del flash incorporato, vedi pag. 72.

Utilizzazione contemporanea di flash incorporato e flash esterno

Il flash esterno non può essere collegato quando il flash incorporato si trova in posizione estratta. Quando il flash incorporato ed il flash esterno vengono utilizzati simultaneamente, utilizzare i seguenti accessori opzionali.

- Adattatore per contatto caldo FG
- Adattatore per contatto caldo Off-Camera F
- Cavo F5P (L)



AF500FTZ e AF330FTZ

- Questi flash sono dotati di un dispositivo ad infrarossi per l'emissione di un raggio luminoso che aiuta il sistema di messa a fuoco in condizioni di scarsa luminosità o contrasto ridotto.
- Il meccanismo zoom automatico regola automaticamente l'angolo d'illuminazione del flash in base alla lunghezza focale dell'obiettivo soltanto quando vengono utilizzati obiettivi F o FA.
- Il modello AF500FTZ comprende una funzione di sincronizzazione come servo flash senza l'uso di cavetti.
- Il campo di copertura del flash appare sul display LCD soltanto quando vengono utilizzati obiettivi A, F o FA.
- Con il modello AF500FTZ è possibile l'emissione di più lampi sullo stesso fotogramma.
- Questi flash sono dotati di sincro-flash con controllo di contrasto. Per maggiori dettagli, vedi pagina 79.
- Nei modi AE programmato, AE con priorità ai tempi ed AE con priorità ai diaframmi, il modo flash automatico TTL viene impostato automaticamente anche quando il flash è impostato su Manual.
- Quando il flash carico rimane inutilizzato per circa 3 minuti, l'alimentazione viene automaticamente interrotta per evitare il consumo delle batterie. Per riattivare il caricamento del flash, premere il pulsante di scatto sino a metà corsa.

AF240FT, AF400FTZ

- Questi flash sono dotati di un dispositivo ad infrarossi per l'emissione di un raggio luminoso che aiuta il sistema di messa a fuoco in condizioni di scarsa luminosità o contrasto ridotto.
- Nei modi AE programmato, AE con priorità ai tempi ed AE con priorità ai diaframmi, il modo flash automatico TTL viene impostato automaticamente anche quando il flash è impostato su Manual.
- Quando il flash carico rimane inutilizzato per circa 5 minuti, l'alimentazione viene automaticamente interrotta per evitare il consumo delle batterie. Per riattivare il caricamento del flash, premere il pulsante di scatto sino a metà corsa.

AF200T, AF220T, AF280T, e AF400T

- Se viene selezionato il modo TTL automatico, questi flash possono essere utilizzati per la ripresa con sincronizzazione in luce diurna poiché il tempo di otturazione viene regolato in base alla luminosità dell'ambiente. Il tempo di otturazione varia in base alla lunghezza focale. Tuttavia, se viene utilizzato un obiettivo non autofocus, il tempo è impostato su 1/125 di sec. Viene fissato anche il valore di apertura, ma questo può variare a seconda del tipo di sensibilità ISO della pellicola utilizzata.

- Se viene usato il modo automatico a tre livelli (impostazioni rossa, verde e gialla), regolare il valore di apertura in base alla tabella. Quando il flash è completamente carico, il tempo di otturazione varia anche all'interno di un campo compreso tra f 1/125 e valori inferiori tali da non provocare alcun vibrazioni della fotocamera. Il tempo di otturazione minimo varia in base alla lunghezza focale dell'obiettivo. Se viene utilizzato un obiettivo non autofocus, il tempo di otturazione è impostato su 1/125 di sec.

	AF200T	AF280T	AF400T
Rosso	f/2,8	f/4	f/4
Verde	f/5,6	f/8	f/8
Giallo			f/11

con ISO 100

Note sull'utilizzazione di flash esterni dedicati Pentax

Quando si utilizza il flash incorporato assieme ad un flash esterno dedicato Pentax ed il flash dedicato è impostato nel modo di sincronizzazione flash sulla seconda tendina, anche il flash incorporato funzionerà nello stesso modo. Accertarsi che i flash siano completamente carichi prima di scattare la fotografia.

Fotografia flash con controllo di contrasto

L'utilizzazione congiunta del flash AF330FTZ o AF500FTZ e del flash incorporato consente l'esecuzione di riprese a "doppio flash" (fotografia flash con controllo di contrasto) basate sulla differenza della quantità di luce emessa da ciascun flash.

1. Regolare il flash AF500FTZ o AF330FTZ nel modo sincro-flash con controllo di contrasto.
2. Verificare che entrambi i flash siano carichi, quindi scattare la foto.

- Il rapporto dell'entità della luminosità del flash è 1 (flash incorporato) : 2 (flash dedicato). Separando il flash AF500FTZ o AF330FTZ dalla fotocamera, si aumentano gli effetti del controllo di contrasto. Per collegare il flash dedicato alla fotocamera, utilizzare un "Adattatore per contatto caldo F" opzionale (ne occorrono due pezzi per l'AF330FTZ) ed una "Prolunga 5P". Per evitare eventuali malfunzionamenti, non utilizzare un accessorio con numero di pin diversi, ad es. "Hot Shoe Grip".
- Nel modo sincro-flash con controllo di contrasto, il tempo massimo di sincronizzazione del flash è 1/60 di secondo.

Foto con più lampeggiatori dedicati Pentax

Quando si utilizzano più di 2 flash dedicati Pentax, accertarsi che siano dello stesso tipo (fare riferimento alla tabella delle funzioni flash a pagina 80). È possibile combinare il TIPO B con il TIPO C oppure il TIPO D con il TIPO E. Il flash incorporato può essere utilizzato assieme a qualsiasi flash esterno dedicato TTL Pentax.

Descrizione del funzionamento del flash

FUNZIONE DELLA FOTOCAMERA	TIPO A	TIPO B	TIPO C	TIPO D	TIPO E
Dopo il caricamento, la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di sincronizzazione del flash	O	O	O	O	O
Regolazione automatica del diaframma nel modo AE programmato o AE con priorità ai tempi	O	O	O	O * 1	O * 1
Segnale di conferma del flash nel mirino		O	O		
Modo flash automatico TTL	O	O	O	O * 2	
Sincro-flash con tempi lenti nel modo AE con priorità ai tempi. Oppure modo di esposizione manuale	O	O	O	O	O * 3
Fascio luminoso AF spotbeam		O	O		
Sincronizzazione flash sulla seconda tendina (* 4)	* 5	O	O		
Modo sincro-flash con controllo di contrasto (* 4).		O	O		

TIPO A : Flash incorporato
TIPO B : AF500FTZ(*6), AF330FTZ
TIPO C: AF400FTZ, AF240FT
TIPO D : AF400T, AF280T, AF220T, AF200T, AF080C, AF140C, AF200SA
TIPO E : AF200S, AF160, AF140,

Note:

*1. Se viene utilizzato un flash di tipo D tranne AF200SA e AF220T nel modo MS (sinc. manuale) o M (manuale) oppure un flash di tipo E, regolare il modo di esposizione della fotocamera su AE con priorità ai tempi, esposizione manuale o posa "B". I modi AE programmato ed AE con priorità ai diaframmi non possono essere utilizzati poiché il valore del diaframma cambia.

*2. Non funziona solamente il flash AF200SA.

*3. È possibile solo l'uso del modo manuale.

*4. La velocità di otturazione è 1/60 o inferiore.

*5. Sincronizzazione flash seconda tendina combinata con un flash di TIPO B o C.

*6. È possibile l'utilizzo di flash stroboscopici o servo flash.

Utilizzazione di altri tipi di flash:

L'utilizzazione di flash di marca diversa dalla Pentax può danneggiare i circuiti della fotocamera. Per ottenere risultati ottimali, utilizzare flash dedicati Pentax.

(12) SINCRONIZZAZIONE IN LUCE DIURNA

Senza sincronizzazione in luce diurna

Con sincronizzazione in luce diurna

Scopo

In condizioni di forte luce diurna, durante l'esecuzione di un ritratto con il volto del soggetto all'ombra, l'utilizzo del flash permetterà di esporre il viso del soggetto eliminando l'ombra.

La fotografia con sincronizzazione in luce diurna si esegue allo stesso modo della normale fotografia con il flash: è sufficiente premere il pulsante di scatto.

- Se lo sfondo è troppo chiaro, questo può risultare sovraesposto.
- Nella fotografia con sincronizzazione in luce diurna nel modo AE programmato, il flash non scatta se la funzione flash automatico è attivata, anche se il flash si trova in posizione estratta. Prima di scattare, controllare che sul display LCD non sia visualizzato l'indicatore [A].

(13) RIPRESA SINCRO CON TEMPI LENTI

Scopo

È possibile bilanciare l'esposizione di soggetti in primo piano su sfondi scuri utilizzando il flash al fine di esporre adeguatamente il soggetto in primo piano ed una funzione sincro-flash con tempi lenti per lo sfondo scarsamente illuminato.

Impostazione

Con il modo di esposizione manuale

1. **Per attivare il flash incorporato, premere il pulsante di estrazione del flash.**
2. **Regolare il modo di esposizione della fotocamera sul modo di esposizione manuale.**
3. **Selezionare una combinazione tempo (inferiore a 1/100 di secondo)/diaframma adeguata per ottenere una corretta esposizione.**
4. **Eseguire la fotografia.**

Impostazione

Con il modo AE con priorità ai tempi

1. **Regolare il modo di esposizione della fotocamera sul modo AE con priorità ai tempi.**
2. **Selezionare la velocità di otturazione desiderata.**

- Se nel mirino e sul display LCD lampeggia il valore del diaframma, per lo sfondo non potrà essere ottenuta un esposizione corretta. Regolare la velocità di otturazione finché gli indicatori non smettono di lampeggiare.

3. **Per attivare il flash incorporato, premere il pulsante di estrazione del flash.**
4. **Scattare la fotografia.**

- Nel modo di ripresa sincro-flash con tempi lenti, utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera.

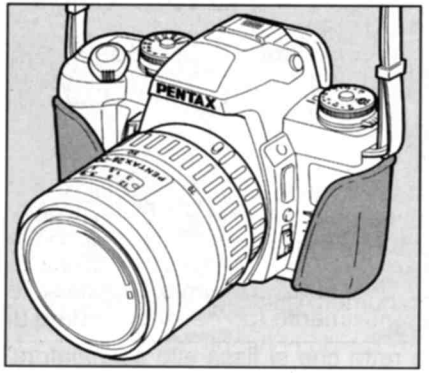
(14) ACCESSORI (OPTIONAL)

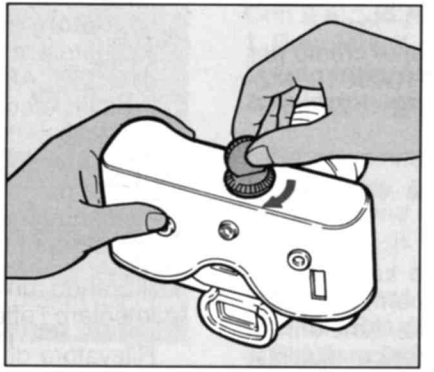
Per questa fotocamera sono disponibili diversi accessori.

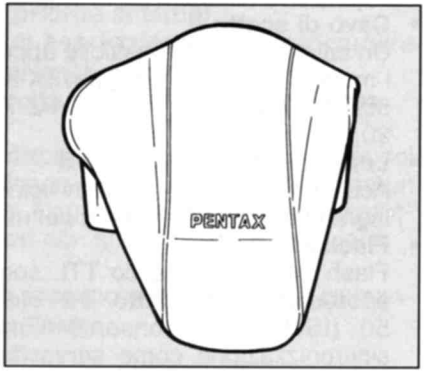
- **Cavo di scatto F**
  Un cavo per scatto flessibile appositamente creato per i modelli MZ-5/ZX-5, MZ-5N/ZX-5N, MZ-10/ZX-10, MZ-50/ZX-50, Z-1P/PZ-1P, Z-70/PZ-70,Z-1/PZ-1, Z-20/PZ-20, Z-10/PZ-10.
- **Lente di ingrandimento FB**
  Accessorio per riprese ravvicinate che consente di ingrandire la zona centrale del mirino.
- **Flash AF500FTZ**
  Flash zoom automatico TTL con fascio luminoso AF spotbeam incorporato ed elevato numero guida 50 (ISO 100). Consente l'uso delle funzioni di sincronizzazione come servo flash, scarica multipla, sincro-flash con controllo di contrasto ed il modo di sincronizzazione flash sulla prima/seconda tendina.
- **Flash AF330FTZ**
  Flash zoom automatico TTL con fascio luminoso AF spotbeam incorporato ed elevato numero guida 33 (ISO 100). Consente l'uso delle funzioni di sincronizzazione come sincro-flash con controllo di contrasto e modo di sincronizzazione flash sulla prima/seconda tendina.
- **AF220T**
  Flash automatico TTL con numero guida 22 (ISO 100). Consente l'utilizzo della funzione bounce-flash.
- **Adattatore per contatto caldo FG, cavo F5P (L) ed adattatore contatto Off- Camera.**
  Adattatore e cavo che consentono di utilizzare i flash AF240FT, AF330FTZ, AF400FTZ e AF500FTZ separati dalla fotocamera, pur mantenendone un completo controllo elettronico.
- **Adattatore AF 1,7X**
  Adattatore per la messa a fuoco automatica con obiettivi con montatura di tipo KA o K con valore massimo del diaframma di f/2,8 o maggiore.
- **Flash macro AF140C**
  Flash macro TTL con numero guida 14 metri (ISO 100).
- **Mirino periscopico A**
  Rilevatore di angolo retto che si fissa alle scanalature sui due lati del mirino. L'ingrandimento del mirino può passare da 1X a 2X.
- **Filtri**
  Sono disponibili filtri Skylight, UV, Y2, O2, R2 e polarizzazione circolari. Tutti i filtri sono forniti nei diametri di 49 mm, 52 mm, 67 mm e 77 mm.
- **AA Battery Pack FG**
  Anziché utilizzare le batterie al litio, sotto la fotocamera può essere usato un portabatterie da quattro pile tipo AA.
- **Dorso data FG**
  Permette di stampare uno dei seguenti modi data sulle fotografie in formato standard e formato panorama.

  anno/ mese/ giorno, giorno/ mese/ anno, mese/ giorno/ anno, giorno/ ora/ minuto, - - - (nessuna impressione)

(15) CUSTODIA DELLA FOTOCAMERA







La custodia è disponibile come accessorio; essa è costituita da una copertura anteriore ed una posteriore.

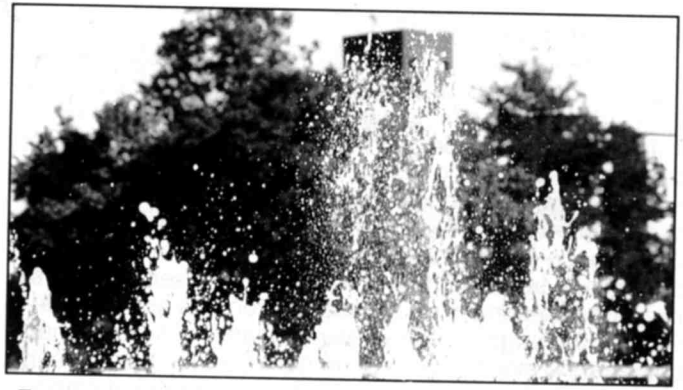
1. **Aprire la copertura anteriore e collocare la fotocamera in quella posteriore.**
2. **Fissare la copertura posteriore alla fotocamera stringendo la vite di fissaggio nell'attacco per treppiede.**
3. **Fissare la copertura anteriore.**

- Scegliere una di queste custodie anteriori in base alla tabella sulla destra.
- La copertura posteriore FG è uguale a quella in dotazione alle custodie Soft S, M oppure L.

La custodia anteriore è disponibile in tre versioni: S, M e L.

Custodia	Per obiettivi F e FA
FGS	20 mm, 28 mm, 50 mm f/1,4, f/1,7, Fish-Eye Zoom 17-28 mm, Zoom 35-70 mm, Zoom 35-80 mm, FA Soft 28 mm
FGM	24 mm, Macro 50 mm, 135 mm, Zoom 28-70 mm f/4, Zoom 28-200 mm, Soft 85 mm
FGL	85 mm f/1,4, Macro 100 mm, Zoom 28-80 mm, Zoom 28-105 mm, Zoom 70-200 mm, F Zoom 80-200 mm

(16) EFFETTI DELL'APERTURA E DEL TEMPO DI OTTURAZIONE



Tempo di otturazione rapido

Tempo di otturazione lento

L'esposizione corretta viene ottenuta combinando il tempo di otturazione ed il valore dell'apertura in base alla luminosità del soggetto. In realtà, per la stessa immagine esistono numerose combinazioni corrette di tempo ed apertura. Diversi valori di tempo e di apertura producono effetti diversi.

Effetti del tempo di otturazione

Il tempo di otturazione determina la durata dell'esposizione della pellicola. Se il soggetto è in movimento, un tempo di otturazione lento produrrà un'immagine sfumata. Utilizzando un tempo di otturazione lento, è possibile aumentare l'effetto del movimento (ad es. di un'onda o di una cascata). Un tempo rapido consente di evitare vibrazioni della fotocamera.

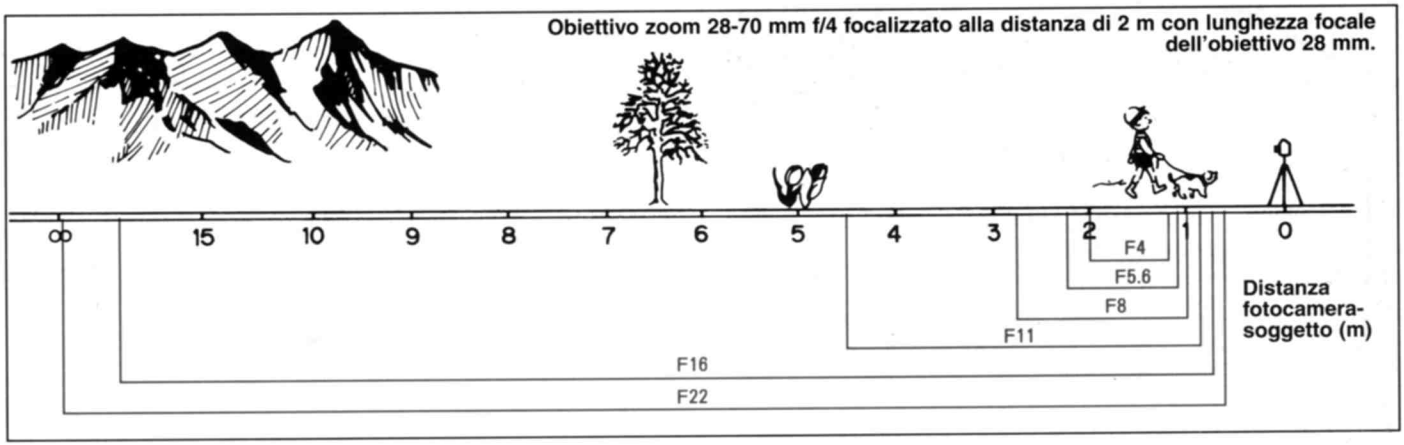
Apertura ridotta

Apertura elevata

Effetti dell'apertura

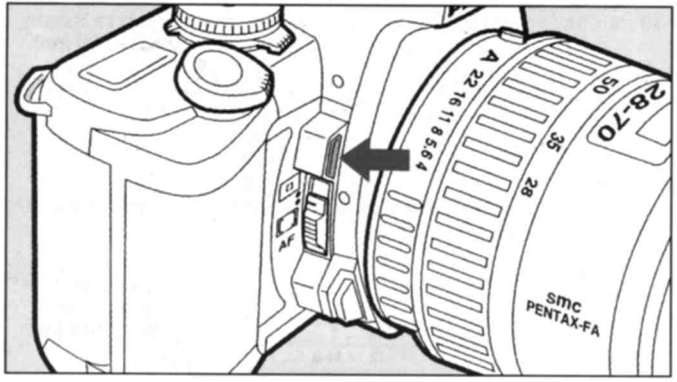
L'apertura aumenta o riduce la quantità di luce riflessa che da un oggetto attraversa l'obiettivo, controllando la quantità di luce che impressionerà la pellicola. Se si aumenta l'apertura per aumentare la quantità di luce, gli oggetti che si trovano più vicino o più lontano dalla fotocamera rispetto al soggetto a fuoco risulteranno sfocati. Il campo di messa a fuoco (profondità di campo) è ridotto. Diminuendo l'apertura per ridurre la quantità di luce, si aumenterà la profondità di campo. Per esempio, se si ritrae una persona in un paesaggio, con una apertura elevata, il paesaggio in primissimo piano e sullo sfondo appariranno sfocati, mentre il soggetto a fuoco risalterà in modo particolare. Se invece si riduce l'apertura, il campo di messa a fuoco aumenta.

(17)PROFONDITÀ DI CAMPO



La profondità di campo indica la zona intorno al punto di messa a fuoco ottimale del soggetto, entro il quale elementi a distanze diverse risultano a fuoco. La profondità di campo aumenta a mano a mano che l'apertura diminuisce, che la lunghezza focale dell'obiettivo si riduce, e che il soggetto si allontana.

(18) UTILIZZAZIONE DEL PULSANTE PREVIEW



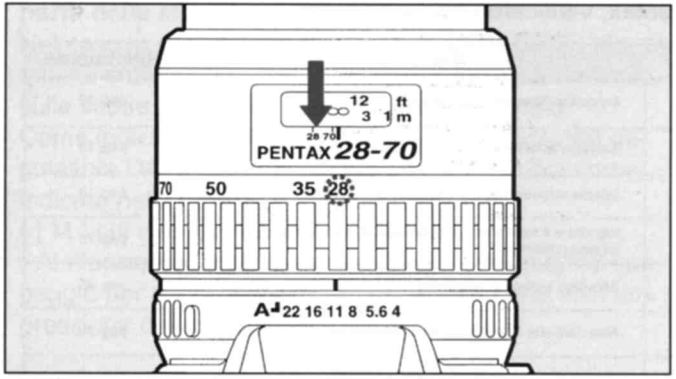
Per controllare la profondità di campo nel mirino, premere il pulsante preview.

Impostare l'interruttore principale in posizione [ON], quindi premere il pulsante preview.

- Se l'apertura di diaframma è impostata su un f-stop diverso da [**A**], premendo il pulsante preview la fotocamera imposterà l'apertura selezionata.
- Il pulsante preview può essere utilizzato anche se la ghiera dei diaframmi è impostata in posizione [**A**].

(19) INDICE AD INFRAROSSO

*

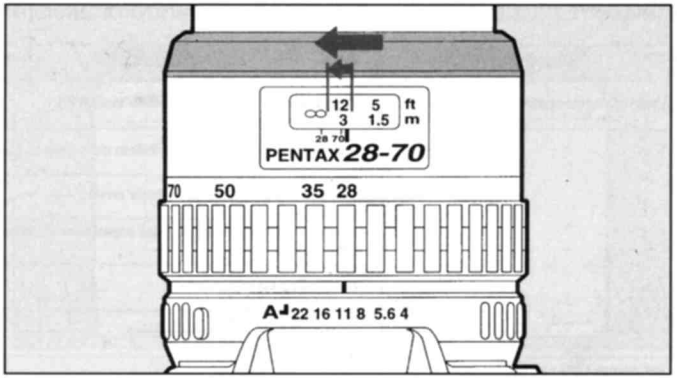


Quando si utilizzano una pellicola all'infrarosso ed un filtro "R2" o "O2", il punto focale è diverso rispetto a quando si utilizza una pellicola normale esposta in luce visibile. Il dispositivo di messa a fuoco automatica non è in grado di compensare automaticamente questa differenza.

Messa a fuoco

1. **Mettere a fuoco un soggetto come di consueto.**
2. **Portare l'interruttore del modo di messa a fuoco su [MF] e ruotare la ghiera di messa a fuoco verso sinistra sino a far corrispondere la distanza misurata in precedenza con l'indice ad infrarosso.**

*



*** Come illustrato nella figura, se sulla scala zoom si legge 28, regolare sul valore di 28 la scala delle distanze sull'indice ad infrarosso (linea rossa).**

- Nel modo autofocus, la messa a fuoco non può compensare per la fotografia ad infrarossi.
- Per regolare la messa a fuoco delle fotografie all'infrarosso, consultare le istruzioni allegate alla pellicola. Il modo AE programmato non consente di ottenere un'esposizione corretta. Servirsi del modo di esposizione con misurazione manuale.

PROBLEMI DI RIPRESA E RELATIVE SOLUZIONI

Come si potrà constatare leggendo oltre, problemi di ripresa e "panne" della fotocamera, si rivelano sovente di rapida ed agevole risoluzione. Prima di rivolgersi al centro di assistenza Pentax, verificare i seguenti punti:

Sintomo	Causa	Soluzione	Riferimento
L'otturatore non scatta.	L'interruttore principale è impostato su [**OFF**].	Impostare l'interruttore principale su [**ON**].	pag. 19
	Appare l'avvertimento di esaurimento della batteria [▭].	Sostituire la batteria.	pag. 13
	La batteria è stata inserita in modo errato.	Inserire nuovamente la batteria in modo corretto.	pag. 13
	Il selettore di compensazione dell'esposizione è impostato su [▲] o [▼].	Impostare il selettore di compensazione dell'esposizione su un'altra posizione.	pag. 76
	È impostato l'autoscatto.	Annullare il modo di autoscatto.	pag. 45
	Il flash incorporato si sta ricaricando.	Attendere che il flash sia completamente carico.	pag. 38
Sul display LCD non appare alcuna indicazione.	L'interruttore principale è impostato su [**OFF**].	Impostare l'interruttore principale su [**ON**].	pag. 19
	Non è stata inserita la batteria.	Inserire la batteria.	pag. 13
	La batteria è stata inserita in modo errato.	Inserire nuovamente la batteria in modo corretto.	pag. 13
	La batteria è completamente esaurita.	Sostituire la batteria.	pag. 13
La fotocamera non riesce a mettere a fuoco il soggetto.	Il riquadro AF non è puntato sul soggetto.	Muovere la fotocamera finché il soggetto non si trova nel riquadro AF [( )].	pag. 35
	Il soggetto è troppo vicino.	Allontanare la fotocamera dal soggetto.	pag. 35
	Il modo di messa a fuoco è impostato su [**MF**].	Regolare il selettore del modo di messa a fuoco su [**AF**].	pag. 34
	Il soggetto è difficile da mettere a fuoco automaticamente.	Utilizzare la tecnica di blocco della messa a fuoco o messa a fuoco manuale utilizzando la zona opaca del mirino.	pag. 66 pag. 50
Nel mirino lampeggia [⬭].	Il soggetto si trova troppo vicino alla fotocamera oppure è difficile da mettere a fuoco automaticamente.	Utilizzare la tecnica di blocco della messa a fuoco oppure mettere a fuoco manualmente la zona nella zona opaca del mirino.	pag. 66 pag. 50
Lo zoom motorizzato non funziona.	L'obiettivo è regolato sullo zoom manuale	Spingere in avanti la ghiera dello zoom motorizzato finché non appare l'indicazione [**POWER ZOOM**].	pag. 32

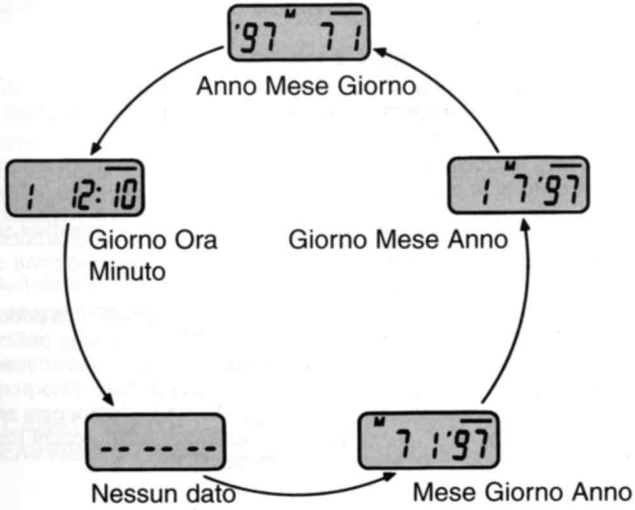
UTILIZZO DEL DORSO DATA

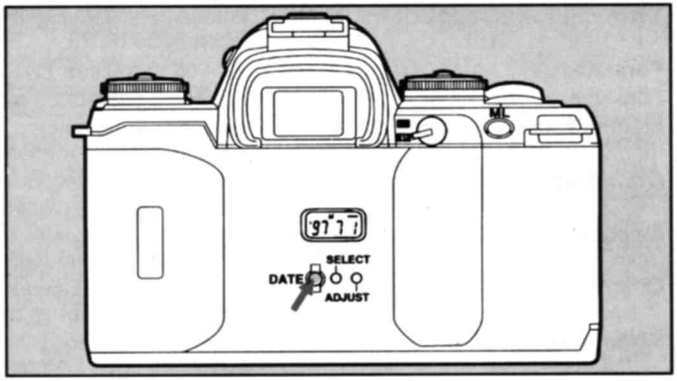
Se avete acquistato il dorso DATE, leggete questa parte delle istruzioni.

Nel caso in cui abbiate acquistato il dorso DATE, leggete questa sezione. Il dorso DATE memorizza informazioni sulle vostre fotografie su ogni riquadro scattato.

Come indicato nell'illustrazione, ad ogni pressione del pulsante DATE il modo sul display LCD cambia come indicato nella tabella.

- [M] sul display indica "Mese".
- Al rilascio dell'otturatore, la barra [–] nel display lampeggia per pochi secondi ad indicazione della sovraimpressione dei dati sulla fotografia.





- [-- -- --] indica che non vi sarà alcuna sovraimpressione.
- Se l'angolo dell'inquadratura corrispondente alla zona di sovraimpressione dei dati e occupato da un soggetto chiaro, i dati possono risultare di difficile lettura. Componete la Vostra inquadratura cercando di evitare la presenza di elementi chiari in quell'angolo.
- Il dorso data utilizza una batteria al litio da 3V. Se i dati sovraimpressi sulla fotografia o quelli visualizzati sul display LCD diventano deboli o invisibili, la batteria deve essere sostituita.

CARATTERISTICHE TECNICHE

Tipo: . . . . . Fotocamera 35mm reflex con autofocus TTL, esposizione automatica e flash automatico TTL incorporato (RTF).

Formato: . . . . . 24 x 36 mm (circa 13 x 36 in formato panorama).

Film utilizzabile: . . . . . Pellicola perforata 35 mm. ISO 25-5000 con caricatori DX; ISO 6-6400 con caricatori non DX.

Modi di esposizione: . . . . . Modo AE programmato; modo AE con priorità ai tempi; modo AE con priorità ai diaframmi; modo con misurazione manuale; posa "B".

Otturatore: . . . . . Otturatore a controllo elettronico sul piano focale e corsa verticale; sblocco elettromagnetico; Tempi di posa: (1) Auto 1/4000-30 sec. (continua), (2) Manuale 1/4000-1 sec.,(3) Posa "B".

Montatura dell'obiettivo: . . . . . Montatura a baionetta KAF2 Pentax (montatura K con presa di forza AF, contatti di informazione obiettivo e contatti di alimentazione).

Obiettivi compatibili: . . . . . Si possono utilizzare obiettivi Pentax con montatura KAF2, KAF, KA e K. Autofocus possibile con l'adattatore AF per gli obiettivi KA e K.

Sistema autofocus: . . . . . Sistema dinamico di messa a fuoco automatica TTL multipla (3 punti) commutabile con misurazione spot. Campo di illuminazione AF utilizzabile: da EV-1 a 18 (a ISO100 con obiettivo f/1,4). Possibile blocco della messa a fuoco utilizzando il pulsante di scatto. Modo di messa a fuoco: AF (con AF predictive) e Manuale [**MF**].

Zoom motorizzato: . . . . . Obiettivo zoom motorizzato FA con motore incorporato a 3 velocità.

Mirino: . . . . . Mirino pentaprisma, schermo di messa a fuoco opaco a grana fine. Campo visivo: 92%. Ingrandimento: 0,8X (con obiettivo da 50 mm a infinito). Diottria: -2,5 - +1,5 diottrie, riquadro AF su 3 punti, riquadro AF spot e riquadro formato panorama.

Indicazioni del mirino: . . . . . Informazione di messa a fuoco: messa a fuoco (spia verde [⬭] accesa). Segnali di messa a fuoco anteriori o posteriori ed indicatore di impossibilità di messa a fuoco (spia verde lampeggiante). Indicazione della velocità di otturazione. Indicazione del valore di apertura. Indicazione di flash "pronto" ([ϟ] accesa). Grafico a barre (compensazione dell'esposizione). Indicazione di sovra- o sotto esposizione nel modo di esposizione manuale. Indicazione di compensazione dell'esposizione [⊠]. Indicazione di blocco memoria [✱].

Indicazioni sul display LCD esterno: . [P] = Modo AE programmato, [Tv] = Modo AE con priorità ai tempi; [Av] = Modo AE con priorità ai diaframmi; [M] = Modo di esposizione manuale, [bu] = Modo posa "B", Sensibilità pellicola = 6 - 6400; indicazione ISO; [Q_]= Informazioni sullo stato della pellicola, [▭] = Avvertimento di esaurimento della batteria, Contafotogrammi = 0 - 99 [ϟ] = Indicazione di flash incorporato pronto;[ϟ] = lampeggia lentamente = Avvertimento flash raccomandato; [ϟ] = lampeggia rapidamente = Avvertimento obiettivo inappropriato, [👁] = Modo di riduzione effetto occhi rossi, [A] = Funzione flash automatico [•)))] = Indicazione segnale acustico PCV.

Pulsante Preview: . . . . . A comando elettronico, utilizzabile in tutti i modi di esposizione.

Autoscatto: . . . . . Elettronico con ritardo di 12 secondi. Attivazione dal pulsante di scatto. Conferma di funzionamento tramite un "bip" acustico PCV disattivabile.

Specchio: . . . . . Specchio a ritorno rapido con specchio secondario AF.

Caricamento del film: . . . . . Avanzamento automatico al primo fotogramma dopo la chiusura del dorso.

Avanzamento/riavvolgimento: . . . . Avanzamento/riavvolgimento automatici. Arresto automatico a fine caricatore. Modo di avanzamento continuo o a fotogramma singolo. Circa 2 fotogrammi/sec. (ripresa continua). Il riavvolgimento automatico inizia al termine del rullino. Indicazione di riavvolgimento pellicola/arresto riavvolgimento sul display LCD. Il pulsante di riavvolgimento a caricatore non terminato riavvolge la pellicola a caricatore non terminato.

Misurazione dell'esposizione: . . . . . Misurazione TTL Multi-Segment(6). Campo di misurazione compreso fra EV0 e EV21 a ISO 100 con obiettivo 50 mm f/1,4. Possibile impostazione del modo di misurazione ponderata al centro o Spot.

Compensazione dell'esposizione: . . . +/- 3 EV in incrementi di 0,5 EV.

Esposizione automatica "a forcella": Tre fotogrammi consecutivi con esposizione automatica in incrementi di 1 EV o 0,5 EV. Utilizzabile insieme alla funzione di compensazione dell'esposizione.

Flash: . . . . . Flash automatico TTL retrattile (RTF); numero guida: 11 (ISO100/m). Angolo d'illuminazione: copre l'angolo visivo di un obiettivo 28 mm. Passaggio automatico alla velocità di sincro-flash nella gamma di tempi da 1/125 a inferiori. Funzioni disponibili: sincronizzazione flash in luce diurna, sincro-flash con tempi lenti e sincro-flash con controllo di contrasto (Campo ISO = 25-400). Scatto automatico del flash. Riduzione effetto occhi rossi.

Sincro-flash: . . . . . Contatto caldo X per il collegamento di flash esterni dedicati Pentax. Campo ISO = 25-800.

Alimentazione: . . . . . Due batterie al litio da 3V CR2 o equivalenti.

Avvertimento di esaurimento delle batterie: . . . . . Spia di avvertimento di esaurimento delle batterie [▭] accesa (Lampeggiante quando l'otturatore è bloccato; nessuna indicazione sul bordo destro del mirino).

Dimensioni e peso: . . . . . 135,0 mm x 90,0 mm x 61,5 mm 410 g senza batterie.

Accessori in dotazione: . . . . . Coperchio per contatto caldo Fc, Tappo della presa per scatto a distanza F, Cinghia Fg, Oculare Fg, Coprimirino.

Dorso: . . . . . Intercambiabile per sostituzione dorso data Fg.

LE CARATTERISTICHE POSSONO ESSERE SOGGETTE IN QUALSIASI MOMENTO A VARIAZIONI SENZA ALCUN PREAVVISO O OBBLIGO DA PARTE DEL FABBRICANTE.

GARANZIA

Tutti gli apparecchi Pentax sono garantiti, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiale per il periodo di un anno dalla data dell'acquisto. Entro i termini della garanzia le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, sempreché l'apparecchio non presenti segni di urti, sabbia o corrosione chimica oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e consequenziali di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi od altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Qualsiasi apparecchio Pentax che risulti difettoso durante i 12 mesi di garanzia deve essere inviato al rivenditore presso il quale è stato acquistato o al fabbricante. Se non esiste un distributore del fabbricante nel Vostro Paese, inviate l'apparecchio direttamente al fabbricante in porto franco. In tal caso sarà necessario parecchio tempo prima di riaverlo a causa delle complicate procedure doganali richieste. Se l'apparecchio è in garanzia, la riparazione sarà fatta con sostituzione delle parti senza addebito e l'apparecchio verrà restituito appena eseguito il lavoro. Se l'apparecchio è fuori garanzia, le spese normali del fabbricante o del distributore verranno addebitate. Se la Vostra Pentax è stata acquistata fuori del Paese dove desiderate ripararla anche nel periodo di garanzia, le spese normali possono esserVi addebitate dal distributore locale. Ciò nondimeno, l'apparecchio inviato al fabbricante sarà riparato gratuitamente durante il periodo di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione non sono comprese nel servizio.

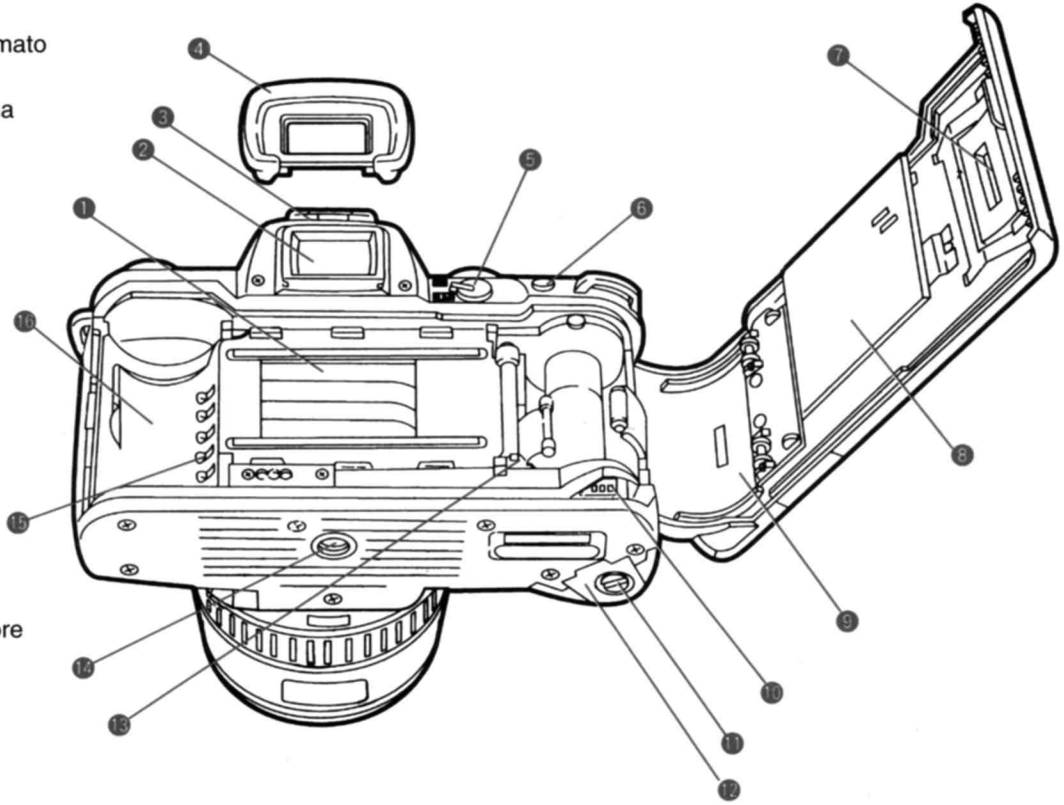
Le spese di spedizione e doganali sono a carico del mittente. Per provare la data d'acquisto del prodotto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita dell'attrezzatura per almeno un anno. Prima di spedire l'attrezzatura per l'assistenza, inviatelo ad un rappresentante autorizzato del fabbricante o ad un centro di assistenza, anziché inviarlo direttamente al fabbricante. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo aver preso visione di esso.

In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i distributori PENTAX possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al proprio distributore PENTAX per ricevere ulteriori informazioni ed una copia della garanzia.

MEMO

COMANDI E PARTI OPERATIVE II

1. Tendina dell'otturatore
2. Oculare del mirino
3. Leva di regolazione della diottria (pag. 25)
4. Oculare FG
5. Leva di commutazione formato Panorama (pag. 53)
6. Pulsante di blocco memoria (pag. 70)
7. Finestrella di ispezione del caricatore
8. Pressa-pellicola
9. Dorso
10. Indicazione coda della pellicola (pag. 21)
11. Vite del copri-vano batterie (pag. 13)
12. Coperchio del vano batteria (pag. 13)
13. Rocchetto (pag. 21)
14. Attacco per treppiede
15. Contatti d'informazione DX (pag. 21)
16. Alloggiamento del caricatore



Asahi Optical Co., Ltd. 11-1, Nagata-cho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100, JAPAN (Internet: www.pentax.co.jp)
Pentax Europe n.v., Weiveldlaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM (Internet: www.pentaxeurope.com)
Pentax GmbH Julius-Vosseler-Straße 104, D-22527 Hamburg, GERMANY (Internet: www.pentax.de)
Pentax U.K. Limited Pentax House, Heron Drive, Langley, Slough SL3 8PN, U.K.
Pentax France 12/14, rue Jean Poulmarch, 95100 Argenteuil, FRANCE
Pentax Benelux B.V. (for Netherlands) Spinveld 25, 4815 HR Breda, NETHERLANDS
(for Belgium and Luxembourg) Weiveldlaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM
Pentax (Schweiz) AG Industriestraße 2, 8305 Dietlikon, SWITZERLAND
Pentax Scandinavia AB Bolandsgatan 15 c, 75127 Uppsala, SWEDEN
Pentax Corporation 35 Inverness Drive East, Englewood, Colorado 80112, U.S.A. (Internet: www.pentax.com)
Pentax Canada Inc. 3131 Universal Drive, Mississauga, Ontario L4X 2E5, CANADA

PROTEGE s.r.l.
Divisione Foto
Via Pratese 167
50145 Firenze

PENTAX CE

Il marchio CE assicura che questo prodotto è conforme alle direttive CEE relative alla sicurezza.

Copyright © Asahi Optical Co. Ltd. 1997

AP014206/ITA

03/98 Printed in Belgium